

Стихотворные забавы

Подготовила: учитель русского языка
и литературы МБОУ Школа №22
Чанышева Гюзель Флюровна



**Стихотворные забавы – это
стихотворения, рассчитанные
исключительно на зрительное
восприятие.**



АКРОСТИХ (греч. akrostichis – крайние стих) – стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу, чаще всего имя самого автора.

Акrostих ведёт своё начало из магических текстов и был популярен в поэзии Средневековья.

Акростиhi - ума забава.
Капризы кисти и холста.
Рисунок, свод законов, правил,
Отточенность и простота.
Союз метафор, рифм лукавых
Тропинка букв и край листа.
Из вдохновения стихий
Хочу - леплю акростиhi!

М. Талесников



Вдыхая жизни аромат,
Естественный и сердцу милый,
Сбежав от грязных автострад,
Наедине с природной силой
Аккорды леса прозвучат.

А. Боголюбова



Стихотворение Николая Гумилева к Анне Ахматовой:

Ангел лёг у края небосклона,
Наклоняясь, удивлялся безднам.
Новый мир был тёмным и беззвёздным.
Ад молчал. Не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.
Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.



**«Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;
Оттуда на землю водою возвращаюсь!
С земли меня влечет планет всех князь к звездам;
А без меня тоска смертельная цветам».**

Г. Державин

В ночной тиши сижу один.
Давно уж за полночь. Не спится!..
Остыл и спит во тьме камин.
Холодный чай. Перо.. Страница...
Ночная тьма глядит в окно.
Она лукаво обещает:
"Вот-вот - и явится ОНО!
Его ты жди! Не опоздает!"...
Но нет!.. И чистый лист не тронут.
И сон объял, как темный омут...
Ему придти - не суждено!...

В. Цокуренок



ТЕЛЕСТИХ - стих, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу.
Разновидность акростихов.

Произнося чудесный чистый звук,
Вишу на колокольне. Высоко!
Неоднократно сам звенеть хотел,
Разлиться песней сердца далеко,
Но мой язык во власти чьих-то рук.
Вздохнул бы я свободно и легко,
Когда бы сам, не по заказу, пел.

И.Чудасов



МОНОРИМ (греч. monos – один, rime – стих) – стих, построенный на одной рифме; редкий в европейской поэзии, но широко распространённый в классической поэзии Ближнего и Среднего Востока.

И улыбки и угрозы
Мне твои — все образ розы;
Улыбнёшься ли сквозь слёзы,
Ранний цвет я вижу розы,
А пойдут твои угрозы,
Вспомню розы я занозы;
И улыбки и угрозы
Мне твои — все образ розы.

А.А.Фет



**В огромном городе моем - ночь.
Из дома сонного иду - прочь
И люди думают: жена, дочь,-
А я запомнила одно: ночь.**

**Июльский ветер мне метет - путь,
И где-то музыка в окне - чуть.
Ах, нынче ветру до зари - дуть
Сквозь стенки тонкие груди - в грудь.**

**Есть черный тополь, и в окне - свет,
И звон на башне, и в руке - цвет,
И шаг вот этот - никому - вслед,
И тень вот эта, а меня - нет.**

**Огни - как нити золотых бус,
Ночного листика во рту - вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам - снюсь.**

Марина Цветаева



ТАВТОГРАММА (от греч. *tauto* – то же самое) - стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы.

В толковом словаре В.И. Даля приводится следующий пример:

Пётр Петрович пошёл погулять.
Поймал попугая - понёс продавать.
Просил полтину – получил половину.



АБЕЦЕДАРИЙ - разновидность акростиха (алфавитный стих). В нём первые буквы всех слов или строк последовательно составляют алфавит в обычном или обратном порядке.

Архангельск. Бури Воют Глухи.
Деревья Еле Живы. Зло
Их Крутят Ледяные Мухи.
На Окнах Пятна. Рассвело.
Сердито Тучи Улетели.
Февраль — Холодная Цена.
Чердачные Шуршите Щели!
Эскадра Южная Ясна.

(А. Котов)



А вот и осень снова закружила,
Бросая листьев горсти наугад,
Вот и берёза тоже загрузила,
Горит рябина красным, как закат.
Да только ветер что-то напевает,
Едва касаясь у осени ресниц,
Желанье мысли просто отпускает,
Зовёт в дорогу погрустневших птиц.
И дождь осенний, словно наважденье,
Когда приходит пасмурный рассвет,
Листьев опавших лёгкое движенье
Меняет всё на красно-жёлтый цвет.
Несмелый луч украдкой коснётся,
Озаряя кроны старых тополей,
Пряча взгляд, неловко улыбнётся,
Росой блеснёт - и спрячется скорей.
Сентябрь листья разрисует без остатка,
Теперь художник - только он один,
Уже с такой осенней жёлтой хваткой
Фантазии видны его картин.
Хризантем в саду благоуханье,
Цветов таинственной осенней красоты,
Чуть удивимое их нежное дыханье
Шелестит отчаяньем мечты.
Щедро золотом нас осень осыпает,
Это всё - как будто в дивных снах,
Ювелиром и волшебницей бывает,
Ярким образом в поэмах и стихах.



Dear ...

ПАЛИНДРОМ (греч. palindromos – бегущий обратно) - стихотворение, строки которого являются палиндромами и одинаково читаются от начала к концу и от конца к началу. Жанр экспериментальной поэзии (В. Хлебников и др.).

Наиболее известным из палиндромов-фраз является классический перевертень "А роза упала на лапу Азора" А.А. Фета. Классикой жанра стали и многие другие палиндромы: Я иду с мечем, судия! (Г.Р. Державин), Аргентина манит негра (М. Булгаков), А луна канула (А. Вознесенский), Кит на море романтик; Торт с кофе - не фокстрот; Не гни папин ген; Лёша на полке клопа нашёл; И любит Сева вестибюли; Уж редко рукою окурочку держу; Удавы рвали лавры в аду; А муза - раба разума?



Кони, топот, инок,
Но не речь, а черен он.
Идем, молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Голод, чем меч долог?...
Пал, а норов худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Желко поклаж. Оселок.
Сани плот, и воз зов и толп и нас.
Горд дох, ход дрог.
И лежу. Ужели?
Зол гол лог лоз.
И к вам и трем с Смерти Мавки.

В.Хлебников

**Я ел мясо лося, млея...
Рвал Эол алоэ, лавр...
Те ему: «Ого! Умеет
рвать!» Он им: «Я – минотавр!**

В. Набоков

**О шорох, Кате свежо,
Боже, все так хорошо!.**

Э.Скуржинский



ФИГУРНЫЕ СТИХИ - жанр визуальной поэзии; стихи в виде какой-либо геометрической фигуры или предмета: треугольника, ромба, конуса, сердца, звезды, пирамиды, ромба и пр. Фигурные стихи - изобретение древнегреческих поэтов, позже в своём творчестве к ним обращались поэты различных эпох и направлений.

В России фигурные стихи были популярны в поэзии Серебряного века и у поэтов-модернистов в начале 20 века.

Фигурные стихи предназначены исключительно для зрительного восприятия.



**Я
еле
качая
верёвки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов !
Но в заманчивом взоре,
знаю, блещет, алея, зарница!
Я и счастлив ею без слов!**

В. Брюсов



**И
кто
придя
в твои
запретныя
где б не был до того никто
найдет безмолвныя твои
и тайны света низведя
в тьме безответныя
родит тебе мечты
тот светлый ты
твоя звезда живая
твой гений двойника
его смиренно призывая
смутясь молись издалека
а ты а ты вечерняя звезда
тебе туда
глядеть
где я
я**

И. Рукавишников



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Этой штукой, гремя и звеня, бьёт частенько супруга м

Е
Н
Я.



Ответ: Фигурные стихи.
И.Рукавишников «Кочерга»



**Валы стремят свой яростный прибой,
А скалы все стоят непоколебимо,
Летит орел, прицелов жалких мимо, –
Едва ли кто ему прикажет: "Стой!"
Разящий меч готов на грозный бой
И зов трубы звучит неумоимо.
Ютятся в тени, шипит непримиримо
Бессильный хор врагов, презрен тобой.
Ретивый конь взрывает прах копытом.
Юродствуй, раб, позоря Букефала!
Следи, казнясь, за подвигом открытым!
О лет царя, как яро прозвучала
В годах, веках труба немолчной славы!
У ног враги, безгласны и безглавы.**



Ответ: Акrostих.
М. Кузмин «В. Брюсову»



**О, где же те мечты? Где радости печали,
Светившие нам столько долгих лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали,
Их нет.**

(А. Апухтин)



Ответ: Фигурные стихи.



**Жестоко раздумье. Ночное молчанье
Качает виденья былого,
Мерцанье встречает улыбки сурово,
Страданье
Глубоко-глубоко!
Страданье сурово улыбки встречает...
Мерцанье былого виденья качает...
Молчанье. Ночное раздумье жестоко**

В.Брюсов



Ответ: Палиндром.

