



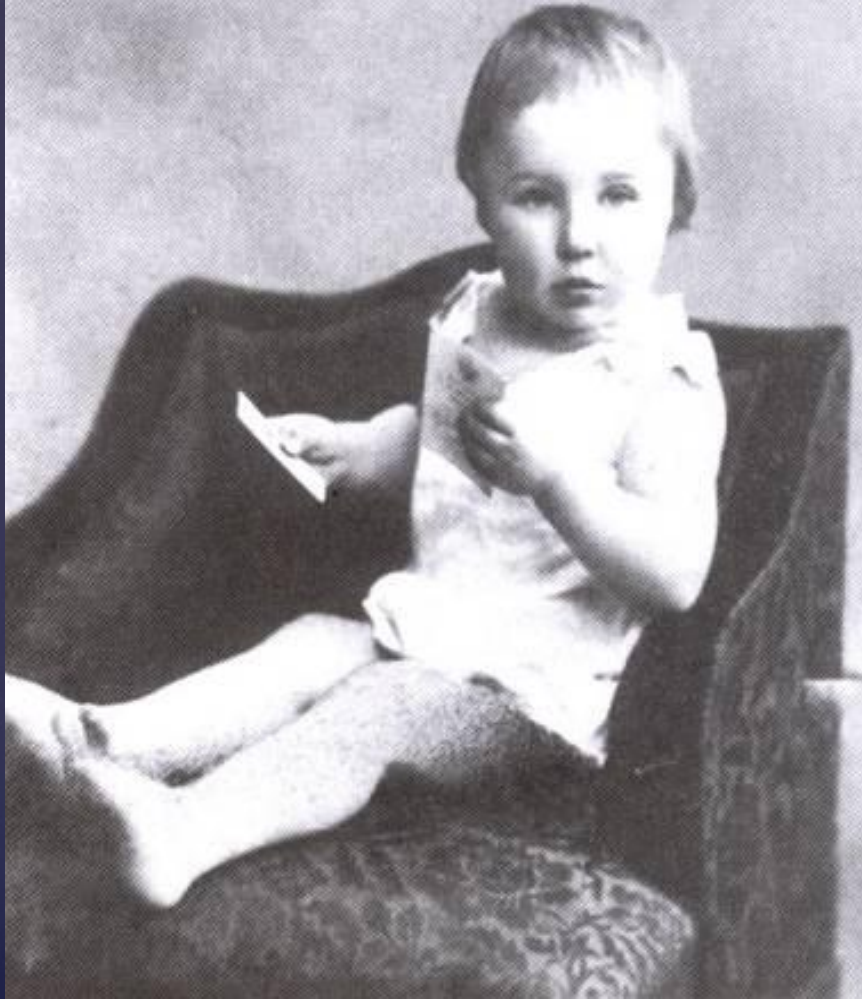
Марина  
Ивановна  
Цветаева  
(1892-1941гг.)



Москва  
Дом в Борисоглебском  
переулке

*Красною нитью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов,  
Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.*

М.И. Цветаева



Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября (26 сентября) 1892 года в московской профессорской семье. Об уровне образования, воспитания, духовного насыщения поэтессы в детстве и юности говорит уже тот факт, что родилась она в высококультурной семье, преданной интересам науки и искусства.



Отец , Иван Владимирович Цветаев, - русский ученый, специалист в области античной истории, филологии и искусства. Он основал Музей изящных искусств в Москве (современный Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).



Мать , Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна

Детство, юность и молодость прошли в Москве и старой Тарусе , отчасти и за границей (в Италии , Швейцарии , Германии). Свободно владела французским и немецким языками. В 1909 слушала курс французской литературы в Сорбонне. В 1910 году , тайком от родителей , она выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом » . Он стал историей ее законченного детства .



Ранняя литературная деятельность Цветаевой связана с кругом московских символистов. Она познакомилась с Валерием Брюсовым, оказавшим значительное влияние на ее раннюю поэзию. Не менее существенное воздействие оказали на нее поэтический и художественный мир дома Максимилиана Волошина в Крыму (Цветаева гостила в Коктебеле в 1911, 1913, 1915, 1917).



В собрании сочинений Цветаевой ее проза занимает два больших тома – больше, чем стихи: дневниковая проза, автобиографическая проза, воспоминания о современниках, эссе, статьи. Деление на жанры достаточно условно. Ибо вся проза Цветаевой (как и вся поэзия) – дневник души автора.



В 1912 году Марина Цветаева выходит замуж за Сергея Яковлевича Эфрона. Ему выпала редкая для мужчины роль – быть не только супругом, но и музой своей жены. Долгие годы многие стихи Цветаевой либо прямо обращены к Сергею Эфрону, либо так или иначе связаны с ним.







М.И. Цветаева с дочерью  
Ариадной.



М.И. Цветаева с сыном  
Георгием.



Дочери Ариадна и Ирина.

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода», — из воспоминаний Марины Цветаевой.





*«Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно... Я не хочу пугать, мне кажется, я себя уже посмертно боюсь. Я не хочу умереть, я не хочу быть. Вздор, господи, как я мала, как я ничего не могу. Доживать – дожёвывать, горькую полынь...*

*(Из дневника М.И. Цветаевой. Москва, июнь 1941г.)*

В 1988 году на холме, над Окой, поставлена глыба из тарусского известняка с высеченными на ней словами: "Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева".





Сорви себе стебель дикий  
И ягоду ему вслед, -  
Кладбищенской земляники  
Крупнее и слаще нет.  
Но только не стой угрюмо,  
Главу опустив на грудь,  
Легко обо мне подумай,  
Легко обо мне забудь.  
Как луч тебя освещает!  
Ты весь в золотой пыли...  
-И пусть тебя не смущает  
Мой голос из-под земли.

Коктебель, 3 мая 1913