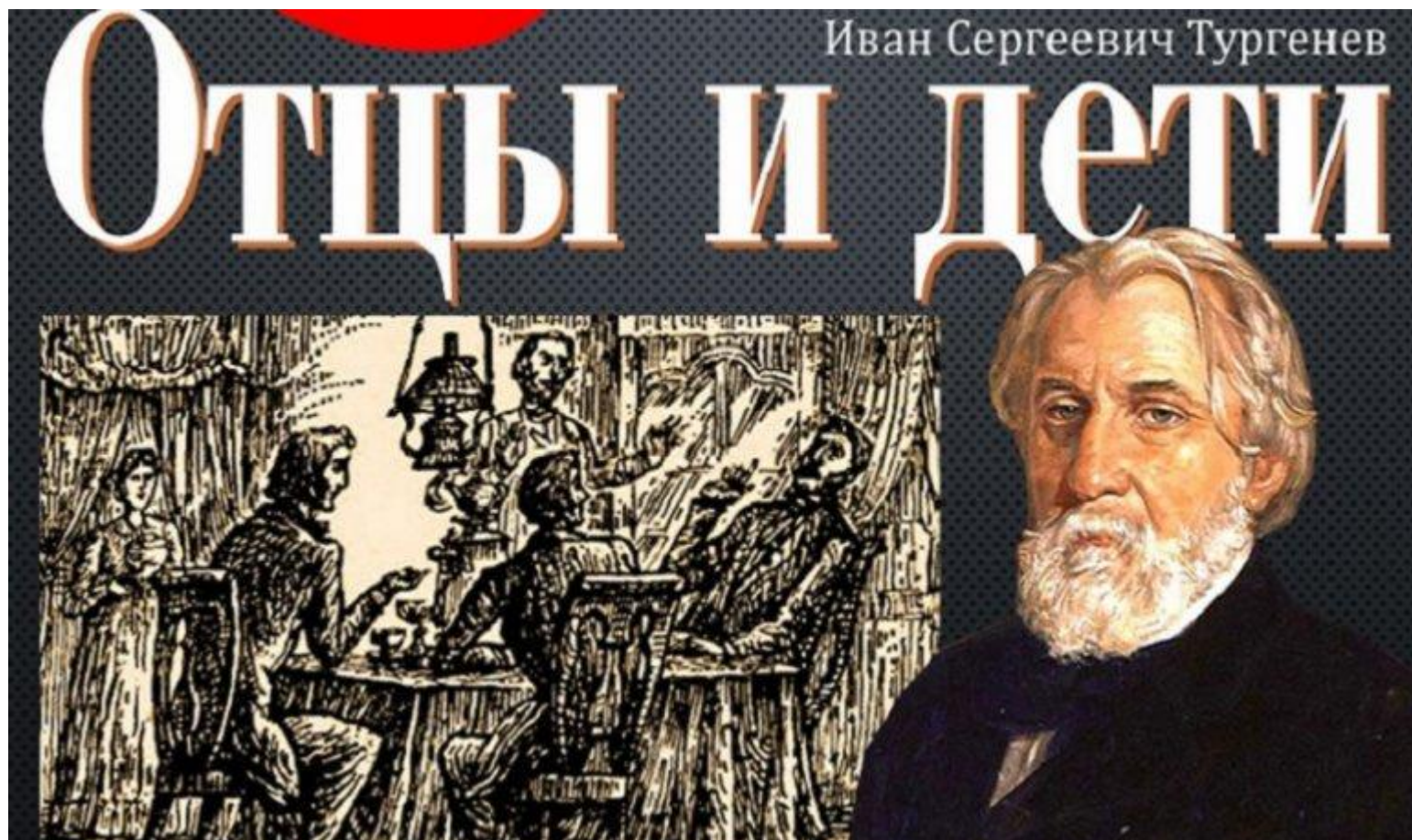


КАКОЙ ЖИЗНЕННЫЙ УРОК  
ПОЛУЧАЕТ БАЗАРОВ ПОД КРОВОМ  
РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА?



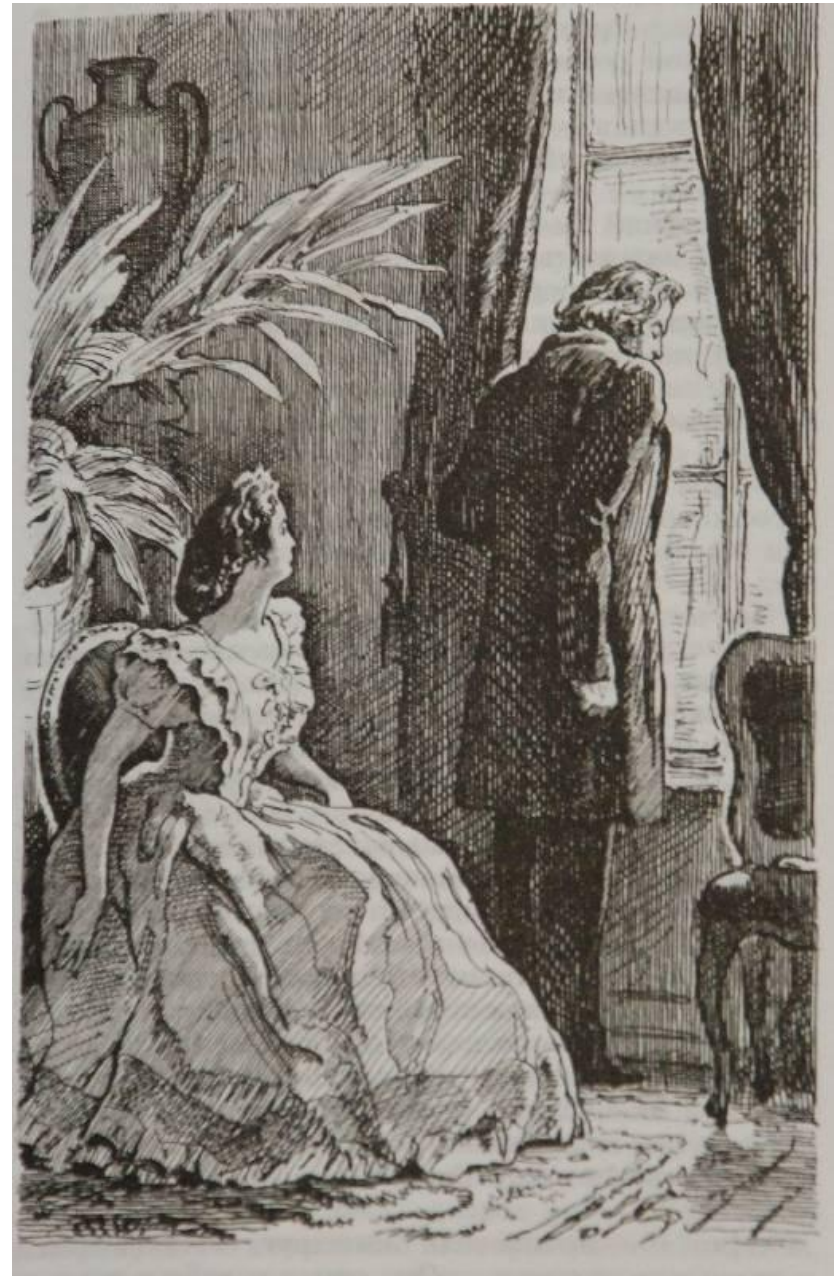
«Ведь таких людей, как они, в вашем  
большом свете днем с огнем не сыскать...».

«Отцы и дети» Базаров о родителях





Базаров приезжает к родителям после тяжелого разговора с Анной Сергеевной Одинцовой. Он, нигилист, отрицающий все живое, полюбил эту женщину. А она отвергла его чувство. Это было для него невыносимо. И для того чтобы забыть Одинцову, Базаров стараясь отвлечься, едет к родителям.



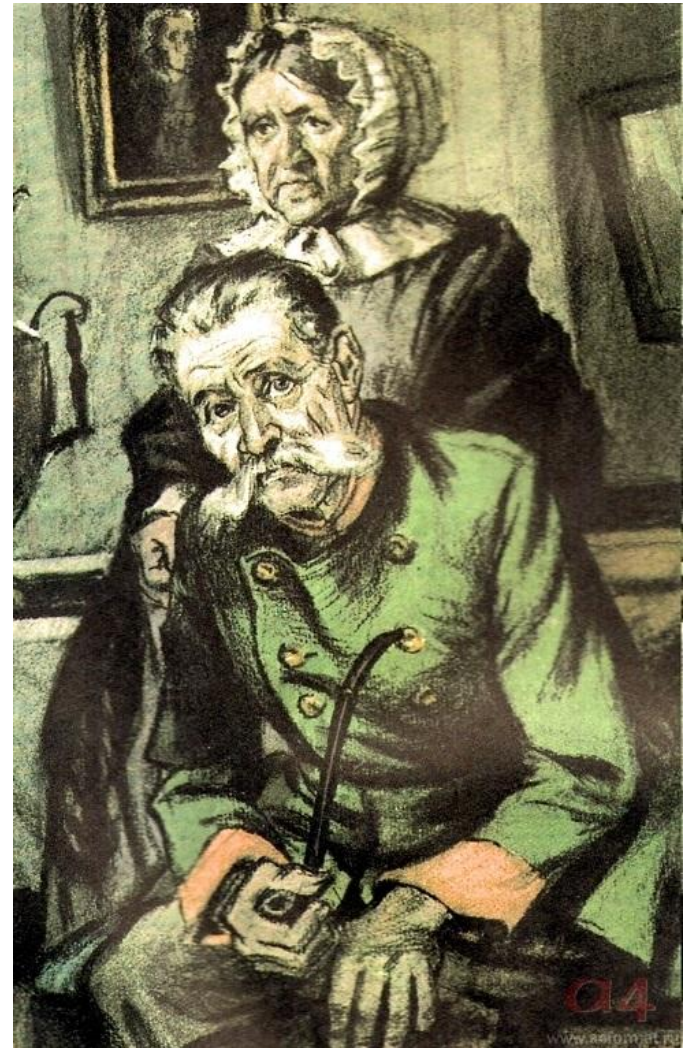
Базаров приезжает после трехлетнего отсутствия на родину, где его с нетерпением ждут родители.



Тургенев показывает, с какой большой любовью родители Базарова относятся к сыну. Мать ласково называет его Енюшкой. Тургенев пишет, что старик Базаров глубоко дышал и щурился пуще прежнего, потому что, наверное, хотел остановить слезы. Итак, мы видим большую любовь родителей к сыну, чувствуем это благодаря мастерству Тургенева, силе его слова.



Отношение Базарова к родителям слишком небрежно, по крайней мере, внешне. Он знает, как они любят его, да и сам их любит, в чем признается один раз Аркадию. Однако он не привык как-либо выражать свои чувства, проявлять ласку по отношению к кому-нибудь. Родители, зная это, пытаются не так бурно проявлять радость от его присутствия в их доме.





«Отцы и дети». Арина Власьевна Базарова.  
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1947 г.

Родители Базарова простые и добрые люди, они обожают своего единственного сына. Арина Васильевна суеверна и невежественна, книг не читала, любила поесть, поспать и знала толк в хозяйстве. Она очень добра и заботлива, не ляжет спать, если у мужа болит голова, больше всего на свете любит сына.

Василий Иванович – человек очень добрый. Он бесплатно лечит крестьян, хотя отказывался уже от работы врача. Он стремится пополнить свои знания, читает медицинские журналы, толкует об ученых и науках, чтобы доказать свою образованность.

Василий Иванович – гостеприимный хозяин, он с удовольствием встречает Аркадия, предлагает ему удобную комнату во флигеле.



*«Отцы и дети». Василий Иванович Базаров.  
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1946–1947 гг.*



Базаров начинает ценить общение и заботу, он становится другим человеком, когда умирает в родительском доме.

Перед лицом смерти проявляются лучшие свойства Базарова: нежность к родителям, жажда жизни, труда, подвига, сила воли. Мы слышим столь необычные для Базарова полные поэзии слова: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...» Мы слышим и полные любви и жалости слова о родителях.



Базарова можно назвать хорошим сыном. Он заботится об их финансовом состоянии, за время учебы не попросил у них ни копейки. Находясь при смерти, он просит Одинцову позаботиться о своих родителях: «Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать...»



Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто-то их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

**« умереть так, как умер Базаров, - все равно,  
что сделать великий подвиг». Д.И.Писарев**

«Базаров не изменят себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье»

Д.И.Писарев





Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обеим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка - муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

В 1874 году художник В. Перов написал картину по роману «Отцы и дети» «Старики родители на могиле сына».

