

Как социальные переломы повлияли на эволюцию эстетического идеала А. Блока?

Александр Александрович Блок



МОБУ СОШ № 13
с. Светлогорье

***Первым и главным признаком того,
что данный писатель не есть
величина случайная и временная –
является чувство пути.***

А. Блок

Путь Блока в его книгах. Блок прожил короткую жизнь – всего сорок лет, но творческий мир его отразил сложнейшие годы в судьбе его Родины. И понять творчество Блока можно лишь в неразделимой связи с жизнью России в тревожное время – на рубеже двух веков, двух революций.

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы –
Кровавый отсвет в лицах есть.



**Александр Александрович Блок
(1880—1921)**

СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ

(1901 — 1902)

Блок вошёл в литературу как певец Прекрасной Дамы. В этом цикле нашли отражение любовь молодого поэта к своей будущей жене Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьёва. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине.

Блок, как и другие «младшие символисты», воспринимал реальность подобно своему духовному учителю — поэту и философу Владимиру Соловьёву, писавшему:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Для мистика реальный мир — лишь покров, под которым скрыта загадка. Под корой житейских явлений и событий он стремится разглядеть высший, религиозный смысл, не связанный с конкретным временем и конкретными обстоятельствами.



Цикл стихов "РАСПУТЬЯ"

(1902–1904)

Тема цикла, как видно уже из названия, — глубокий внутренний конфликт поэта. Появляется «образ дьявольский и дикий», «смеются лживые уста». Лирический герой боится своей «двуликой души», он оказался «рыцарем — на час».

В лирике раздела «Распутья» изменяется, резко расширяясь, тематика и проблематика стихов, эволюционирует и поэтика. Влияние В. Соловьёва почти затмевается совершенно иным творческим опытом В. Я. Брюсова. Меняется представление Блока о «целях» творчества: он приходит к мысли, что лицо времени «искажено судорогой». В лирике 1903–1904 годов нарастает интерес к бедам и язвам социальной жизни.



Фабрика

В соседнем доме окна жолты.
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене — а на стене
Недвижный кто-то, чёрный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.



КНИГА ВТОРАЯ

Лирика II тома (1904—1908) отразила существенные изменения блоковского мировосприятия. Общественный подъём, охвативший в это время самые широкие слои русского народа, решающим образом воздействовал и на Блока. Он отходит от мистицизма Вл. Соловьёва. В сознание поэта властно вторгаются события окружающей жизни, требующие своего осмысления. Он погружается в сложный и противоречивый мир людских страстей, страданий, борьбы.

Погружаясь в стихию повседневности, Блок создаёт и ряд стихотворений, который исследователи его творчества называют «чердачным циклом»:

«Холодный день»

«В октябре»

«Ночь. Город утомился...»

«Окна во двор»

«На чердаке»



**Портрет А. А. Блока
1907 г. К. А. Сомов**

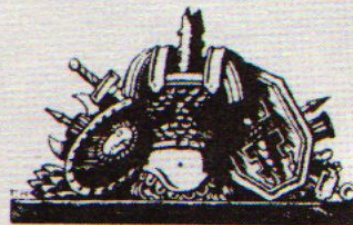
Стоит передо мной моя тема, тема о России. Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни.



АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ

СТИХИ О РОССИИ

*ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
"ОТЕЧЕСТВО"*



1915

На поле Куликовом

Стихи раздела «Родина» окончательно закрепили в сознании читающей России того времени представление о Блоке как о крупнейшем национальном поэте эпохи.

Цикл «На поле Куликовом» связан своим содержанием с известным событием — Куликовской битвой 1380 г., когда русские воины под предводительством великого князя Дмитрия Донского разгромили полчища хана Мамаю.

Поэт предвидит грядущие перемены, которые по своему размаху превзойдут битвы на поле Куликовом.

Но узнаю тебя, начало

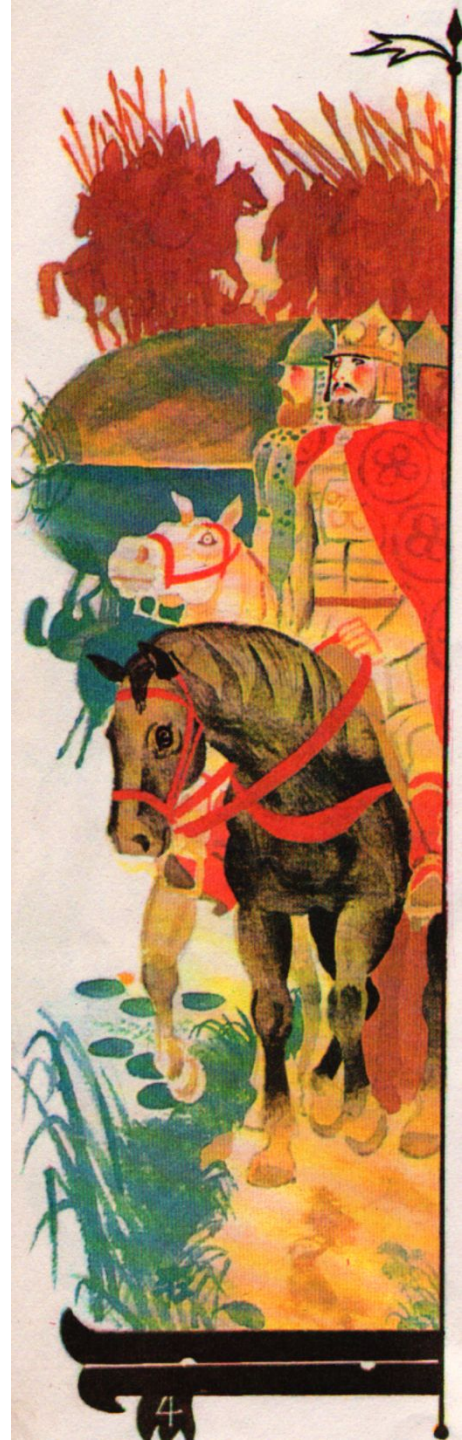
Высоких и мятежных дней!

Не может сердце жить покоем,

Недаром тучи собрались,

Доспех тяжёл, как перед боем,

Теперь твой час настал. — Молись!



Поэма "Двенадцать"



Чёрный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит
человек.

Ветер, ветер —
На всём божьем свете!



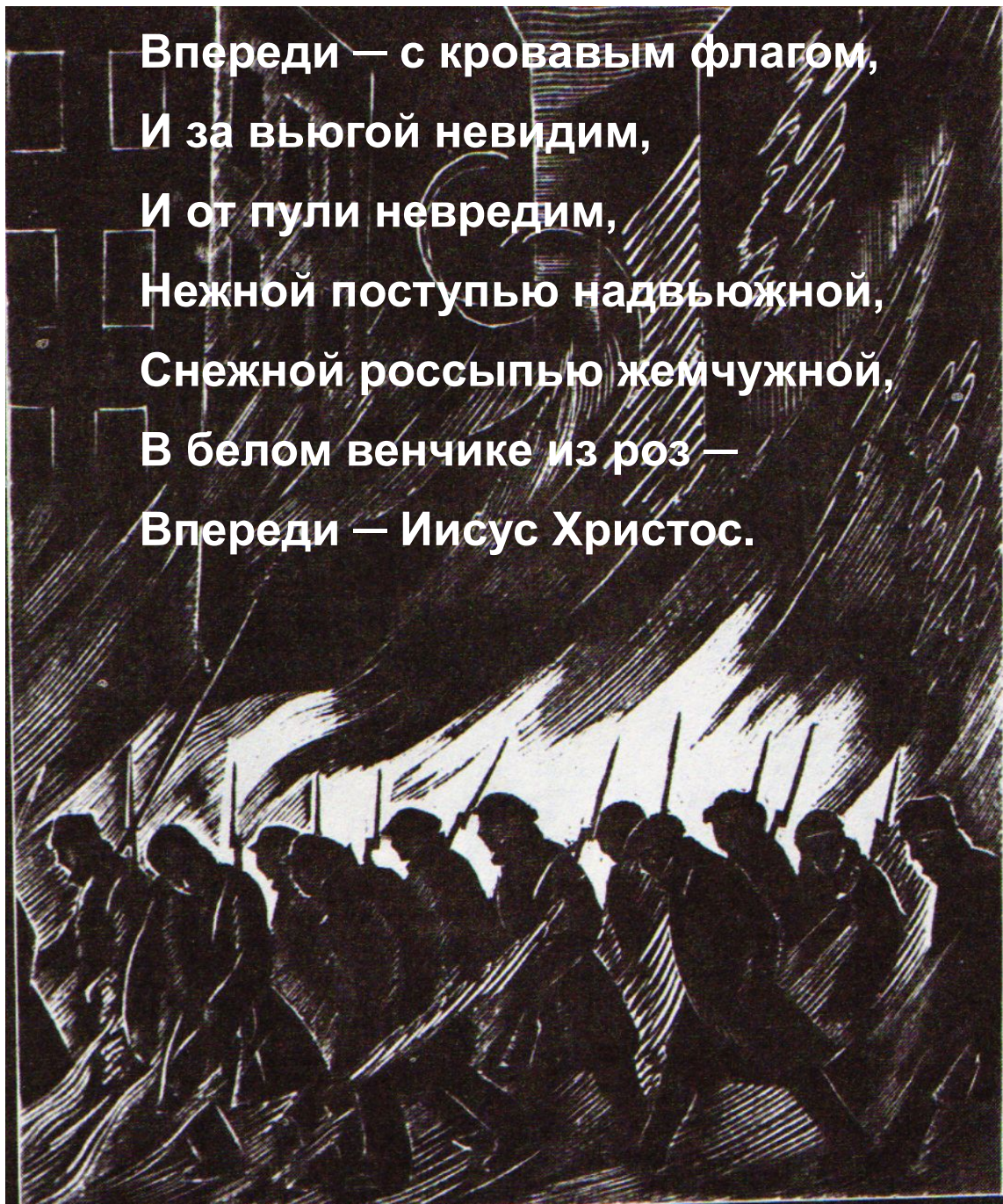
Зимой 1918 года А. Блок воспринял революцию как событие космическое. И одним из первых художников изобразил это грандиозное событие в поэме «Двенадцать». Он принял революцию такой, какая она была: это сплошной, захвативший весь мир разгул стихии. В то же время Блок осознал, что «стихия», антигуманная по своей сути, выльется в бунт — «бессмысленный и беспощадный». Потерявшая нравственные ориентиры, охваченная разгулом тёмных страстей и вседозволенности — такой предстаёт Россия в поэме.



Иисус Христос для Блока является не просто легендарным библейским персонажем. Поэт хотел изобразить ожидаемого Спасителя, его пришествие. Но в финале поэмы Христос уводит красногвардейцев, и сам уходит, покидая разрушенную Россию. Это огромнейшая трагедия для поэта.

Вся поэма с её образами, символами и особенно её финал предрекают: пути у России нет. Израненная, она умирает, и спасти её больше некому. Он скорбит по России, оплакивает её судьбу, и сам, как часть поруганного мира, постепенно переходит в небытие.

**Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.**



Когда в листве сырой и ржавой
Рябины заалееет гроздь, —
Когда палач рукой костлявой
Вобьёт в ладонь последний гвоздь, —

Когда над рябью рек свинцовой,
В сырой и серой высоте,
ликом родины суровой
закачаюсь на кресте, —

Тогда — просторно и далёко
Смотрю сквозь кровь предсмертных слёз
И вижу: по реке широкой
мне плывёт в челне Христос.

В глазах — такие же надежды,
И то же рубище на нём.
жалко смотрит из одежды
пробитая гвоздём.

Христос! Родной простор печален!
Изнемогаю на кресте!
И чёлн твой — будет ли причален
К моей распятой высоте.

Пред
Я
Ко

Александр Александрович
Блок творил в эпоху, когда
решались судьбы России,
когда Отчизна испытывала
одно потрясение за другим.
Поэт думал о своей стране, о
её терзаниях, запечатлел её
меняющийся облик и свои
раздумья о ней. Всё, что
создано им, отмечено его
яркой личностью, его эпохой.

Ладонь,



И