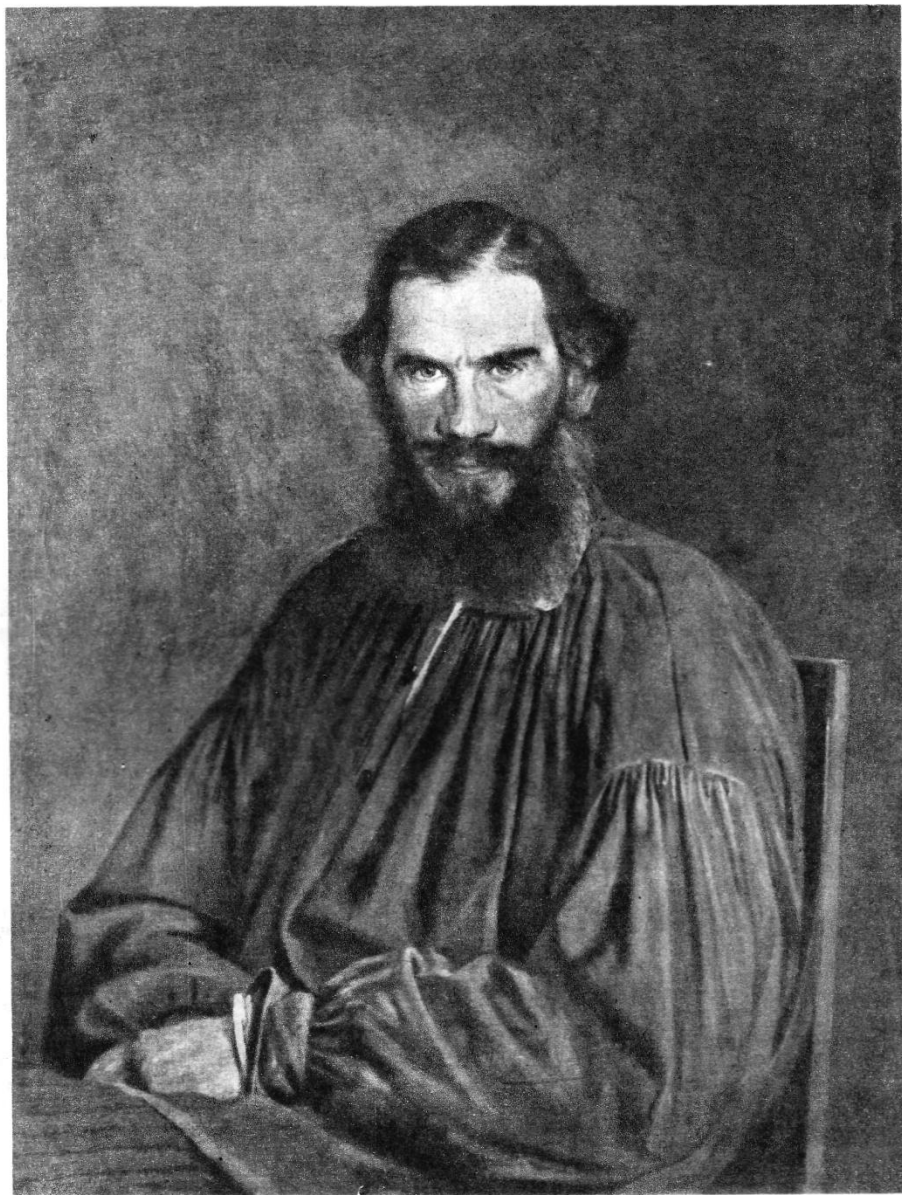


Жизнь и творчество
Л. Н. Толстого
(1828-1910)



Л. Н. ТОЛСТОЙ .С портрета И.Н Крамского. 1873 год

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября по новому стилю) 1828 года в имении Ясная Поляна, близ Тулы. В Ясной Поляне писатель провел большую часть своей жизни, здесь он писал «Войну и мир», «Анну Каренину», «Воскресение»...

Вид на усадьбу Ясная Поляна



По своему происхождению Лев Николаевич принадлежал к знаменитым дворянским фамилиям Толстых (со стороны отца) и Волконских (со стороны матери), давших целый ряд государственных и военных деятелей, известных в истории России.



НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ ВОЛКОНСКИЙ,
ДЕД Л. Н. ТОЛСТОГО, ВОЕННЫЙ
ГУБЕРНАТОР АРХАНГЕЛЬСКА ПРИ ПАВЛЕ I,
ГЕНЕРАЛ-АНШЕФ.

*С портрета Ф. С. Рокотова.
1780-е годы.*



ИЛЬЯ АНДРЕЕВИЧ
дед Л. Н. Толстого



ПЕЛАГЕЯ НИКОЛАЕВНА
бабка Л. Н. Толстого.

«Как большая часть людей первого Александровского времени и походов 13, 14, 15 годов, он (Н. И. Толстой.— Н. А.) был не то что теперь называется либералом, а просто по чувству собственного достоинства не считал для себя возможным служить ни при конце царствования Александра I, ни при Николае».

Л. Т о л с т о й



**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ВОЛКОНСКАЯ
В ДЕТСТВЕ.**

Силуэт неизвестного художника, начало XIX века. Единственное сохранившееся изображение матери Л. Н. Толстого.



**НИКОЛАИ ИЛЬИЧ,
отец Л. Н. Толстого.**

Миниатюра со шкатулки, принадлежавшей семье Толстых. Начало XIX века

У Марии Николаевны и Николая Ильича было 4 сына: Николай, Сергей, Дмитрий, Лев, и дочь Мария. Дети рано осиротели: Мария Николаевна умерла в 1830 году. Николай Ильич — в 1837-м. Воспитательницей детей была их дальняя родственница Татьяна Александровна Ергольская. Она сохранила детские сочинения Л. Н. Толстого.

Дом, в котором родился Л. Н. ТОЛСТОЙ *(Не сохранился)*.



***Раннее детство — тот период,
«в котором все освещено таким
милым утренним светом, в
котором все хороши, всех любишь,
потому что сам хорош и тебя
любят».***

Л. Н. Толстой. Письмо Г. А. Русанову 9 февраля 1903 г.

С 1841 года Толстые жили в Казани у тетушки-опекунши Пелагеи Ильиничны Юшковой. В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет, на отделение восточных языков, затем перешел на юридический факультет. Казенное преподавание не удовлетворяло его пытливым ум, и в 1847 году Толстой подал прошение об увольнении его из числа слушателей.

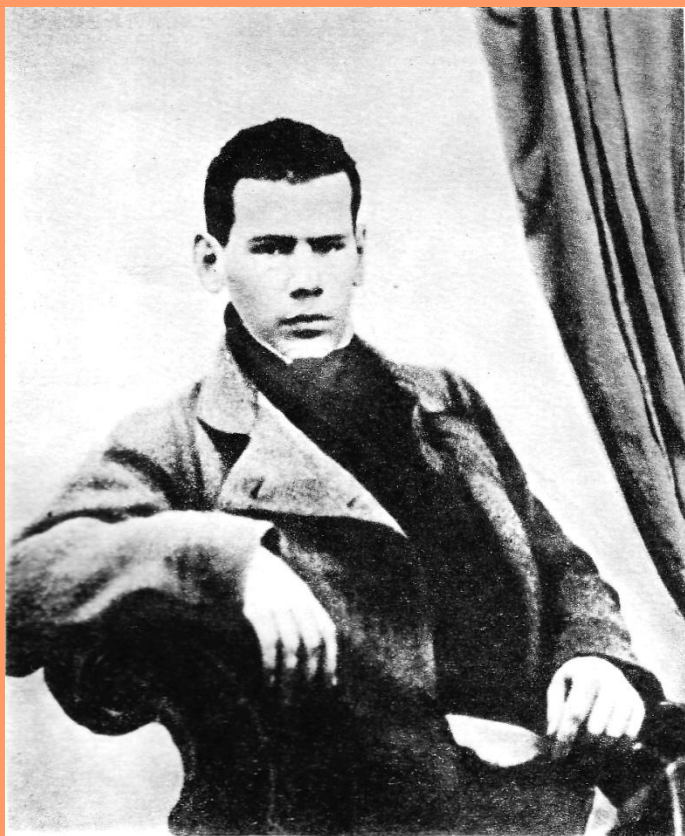


КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Я бы был несчастливейший из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни — цели общей и полезной».

Л. Толстой. Из дневника юношеских лет.

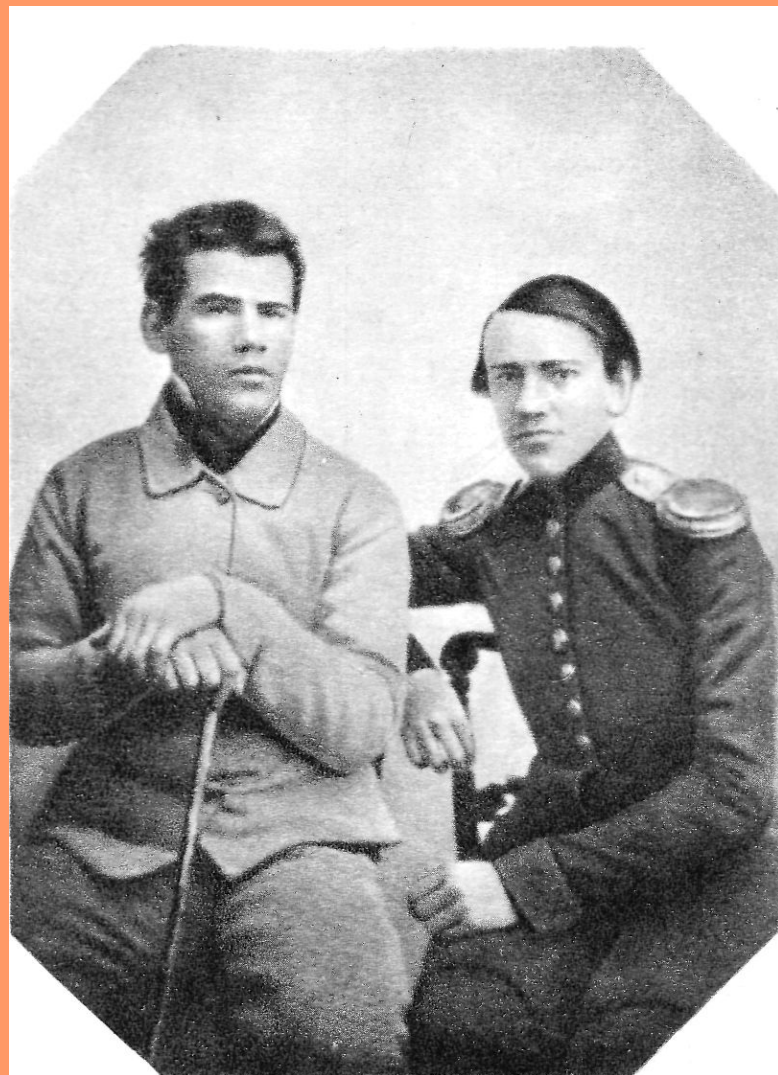
Первые записи относятся к марту 1847 года. В них Толстой анализирует свои чувства и поступки с точки зрения тех моральных правил, которые он считал непреложными. Толстой в эту пору много и увлеченно читал и записывал в дневник размышления по поводу прочитанного.



Л. И. ТОЛСТОЙ. С дагерротипа 1849 года.

В 1851 году Толстой с братом Николаем (к тому времени офицером-артиллеристом) отправился на Кавказ, чтобы поступить там на военную службу.

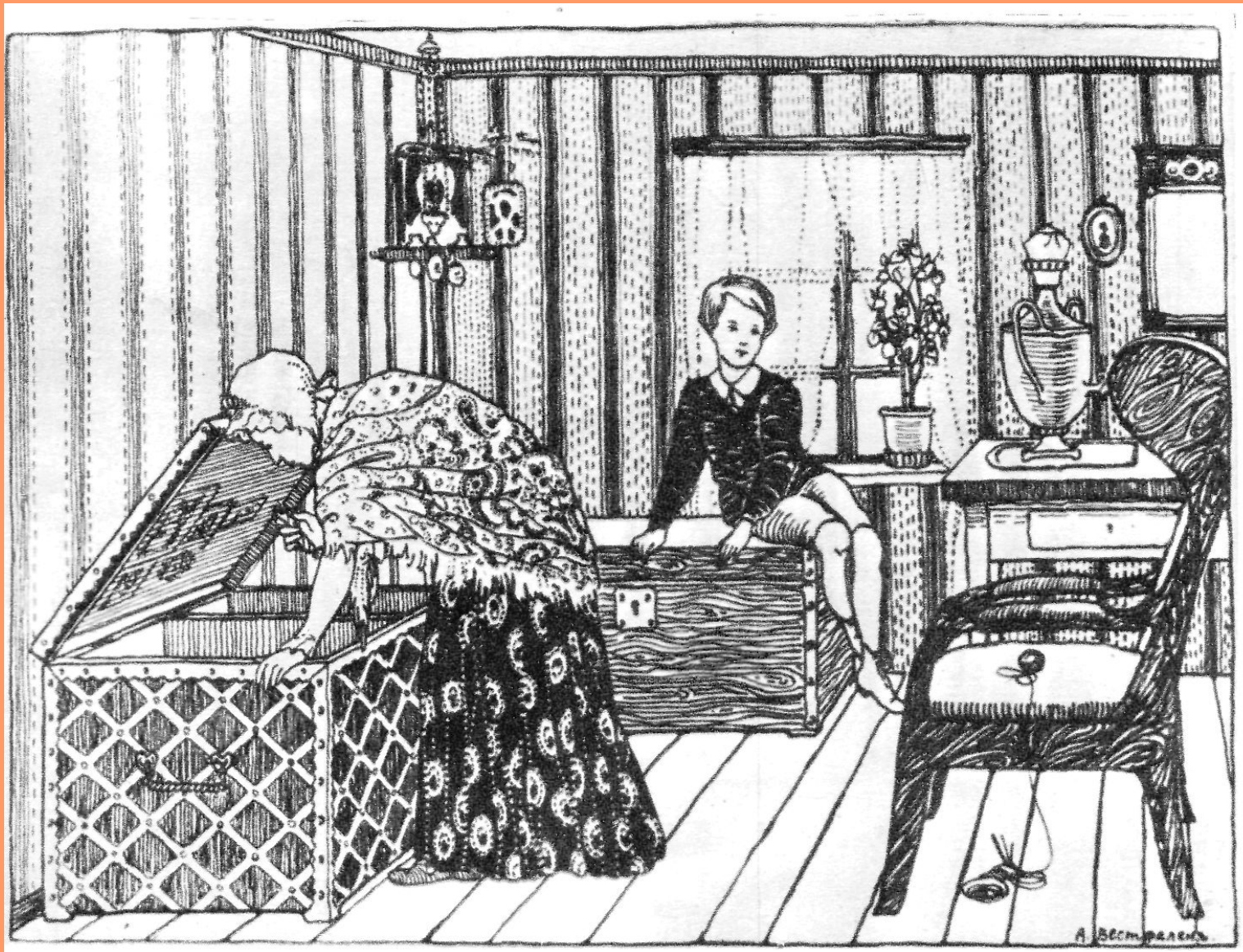
На Кавказе Толстой написал свою первую повесть «Детство». Под заглавием «История моего детства» повесть Толстого была напечатана в журнале «Современник» и по желанию автора была подписана только его инициалами: «Л. Н.».



НИКОЛАЙ И ЛЕВ ТОЛСТЫЕ. С дагерротипа 1851 года

- **«Я прочел Вашу рукопись («Детство»). Она имеет в себе настолько интереса, что я ее напечатаю. Не зная продолжения, не могу сказать решительно, но мне кажется, что в авторе ее есть талант. Во всяком случае направление автора, простота и действительность содержания составляют неотъемлемые достоинства этого произведения».**

Из письма Н. А. Некрасова Л. Н. Толстому



«ДЕТСТВО». НИКОЛЕНЬКА И НАТАЛЬЯ САВВИШНА.
С рисунка А. Х. Вестфален. 1916 год.

В 1854—1855 годах Толстой участвовал в героической обороне Севастополя. Это время было для него школой военного и гражданского мужества. Опыт, полученный им в сражениях, помог впоследствии Толстому-художнику достичь поразительного реализма в батальных сценах «Войны и мира». В осажденном Севастополе Толстой написал «Севастопольские рассказы». Впервые в русской литературе писатель избрал героями солдат и матросов, сражающихся за родину.

На одном из самых опасных участков обороны Севастополя — 4-м бастионе — командовал артиллерийской батареей поручик Лев Толстой.

ЧЕТВЕРТЫЙ БАСТИОН. С литографии Н. В. Берга. 1858 год.



*«Тот же 4-ый бастион, который мне
начинает очень нравиться... Постоянная
прелесть опасности, наблюдения над
солдатами, с которыми живу, моряками
и самим образом войны так приятны,
что не хочется уходить отсюда, тем
более что хотелось бы быть при
штурме, ежели он будет».*

Л. Н. Толстой. Запись в Дневнике 13 апреля 1855 года.

Появление произведений Толстого на страницах самого передового литературно-политического журнала того времени — «Современника» — было замечательным событием в русской литературе.

Вслед за «Детством» в этом журнале были напечатаны «Отрочество», «Юность», «Набег», «Рубка леса», «Севастопольские рассказы», «Метель», «Два гусара», «Альберт».



**ГРУППА ПИСАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕНИК».
Л. Н. ТОЛСТОЙ, Д. В. ГРИГОРОВИЧ, И. А. ГОНЧАРОВ,
И. С. ТУРГЕНЕВ, А. В. ДРУЖИНИН, А. Н. ОСТРОВСКИЙ.
15 февраля 1856 года.
Фотография С. Л. Левицкого.**



Н.Г. Чернышевский.
С литографии 1850-х годов.

«ЭТИ ДВЕ ЧЕРТЫ — ГЛУБОКОЕ ЗНАНИЕ ТАЙНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ЧИСТОТА НАВСТВЕННОГО ЧУВСТВА, ПРИДАЮЩИЕ ТЕПЕРЬ ОСОБЕННУЮ ФИЗИОНОМИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГРАФА ТОЛСТОГО, ОСТАНУТСЯ СУЩЕСТВЕННЫМИ ЧЕРТАМИ ЕГО ТАЛАНТА, КАКИЕ БЫ НОВЫЕ СТОРОНЫ НИ ВЫКАЗАЛИСЬ В НЕМ ПРИ ДАЛЬНЕЙШЕМ ЕГО РАЗВИТИИ».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

В период реформ 1860-х годов Толстой много сил отдавал практической деятельности, стремясь не на словах, а на деле облегчить жизнь народа. Он принял должность мирового посредника, чтобы по справедливости разрешать споры между помещиками и крестьянами. В 1859 году он открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, вслед за тем в Крапивенском уезде при деятельном участии Толстого было открыто еще 26 школ. Толстой сам обучал ребят грамоте. В 1870-х годах создал «Азбуку» и первоначальные книги для чтения. Для этих книг он написал рассказ «Кавказский пленник» и другие детские рассказы, известные ныне каждому школьнику. В 1862 году Толстой издавал педагогический журнал «Ясная Поляна».



ФЛИГЕЛЬ
В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ,
ГДЕ ПОМЕЩАЛАСЬ ШКОЛА.

*«Есть и у меня поэтическое, прелестное дело,
от которого нельзя оторваться — это школа».*

Л. Н. Толстой — А. А. Толстой. Август 1861 года



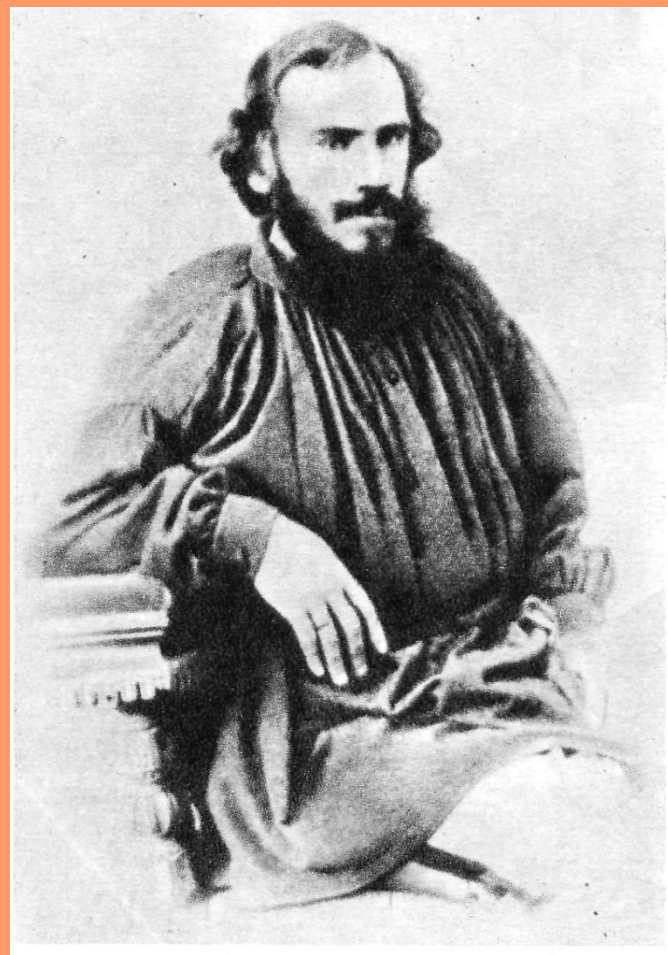
К 1862 году относится важное событие в жизни Толстого — его женитьба на дочери московского врача Андрея Евстафьевича Бера.

Тотчас после свадьбы Толстой отправился с женой в Ясную Поляну, где провел 20 лет, полных вдохновенного, плодотворного писательского труда.

«...В воскресенье 23-го сентября я женюсь на Софье Берс, дочери моего друга детства Любочки Исленьевой. Для того, чтобы дать вам понятие о том, что она такое, надо было бы писать томы; я счастлив, как не был с тех пор, как родился».

Л.Н.Толстой — А. А. Толстой. Сентябрь
1862 года

В 1863 году Толстой начал работу над романом «Война и мир». Рукопись «Войны и мира» — это 5000 листов! Четырнадцать раз Толстой переделывал начало романа. Только 15-й вариант удовлетворил взыскательного художника.



Л. Н. ТОЛСТОЙ В ПЕРИОД РАБОТЫ НАД РОМАНОМ «ВОЙНА И МИР». 1868 год.

«Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столько свободными и столько способными к работе. И работа эта есть у меня. Работа эта — роман из времени 1810 и 20-х годов, который занимает меня вполне с осени... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как еще никогда не писал и не обдумывал...»

Л. Н. Толстой — А. А. Толстой. 1863 год



КАБИНЕТ ТОЛСТОГО В
ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ
(«КОМНАТА ПОД СВОДАМИ»,
ГДЕ БЫЛ СОЗДАН РОМАН
«ВОЙНА И МИР»).



В САЛОНЕ АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР. *Силуэт В. В. Гельмерсена. 1900-е годы.*

Толстой заказал рисунки для предполагавшегося отдельного издания романа и очень заинтересовался работой художника. В письмах М. С. Башилову Толстой советовал, какие черты внешности героев следует особо отметить:

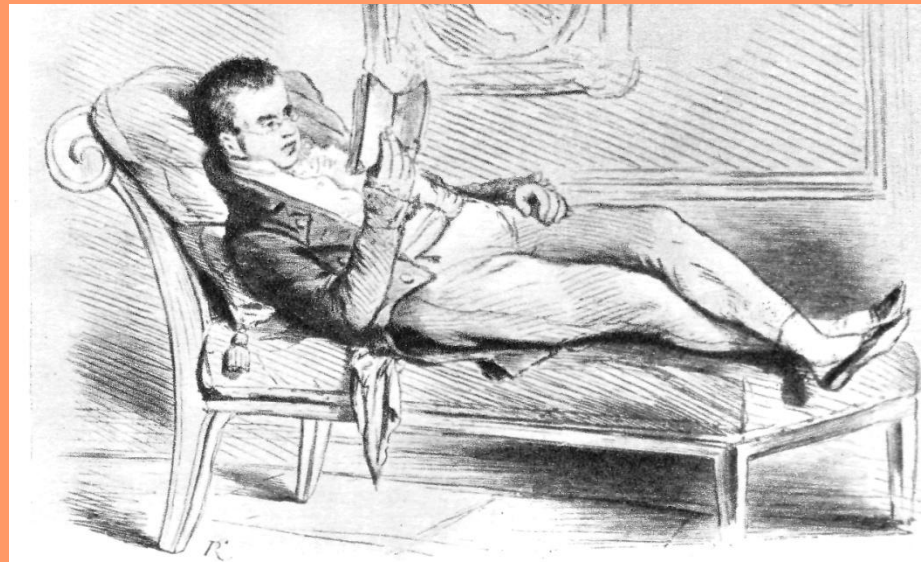
«Лицо его (Пьера) хорошо (только бы во лбу ему придать побольше склонности к философствованию — морщинку или шишки над бровями)».

Л. Н. Толстой — М. С. Башилову

Гравюры К. И. Рихау по рисункам М. С. Башилова. 1866 год.



ПЬЕР.



НАТАША И БОРИС В ЦВЕТЧНОЙ.

«...Победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своей бессилии, была одержана русскими под Бородином».
Л. Н. Толстой



БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ. С гравюры А. Адама. 1820-е годы.



ПЬЕР БЕЗУХОВ.
С рисунков К.И. Рудакова. 1947 год



АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ.
С рисунков К.И. Рудакова. 1947 год

«Андрей Болконский — никто, как и всякое лицо романиста, а не писателя личностей или мемуаров. Я бы стыдился печататься, ежели бы весь мой труд состоял в том, чтобы списать — портрет, разузнать, запомнить... я постараюсь сказать, кто такой Андрей.

В Аустерлицком сражении, которое будет описано... мне нужно было, чтобы был убит блестящая молодой человек; в дальнейшем ходе самого романа мне нужно было только старика Болконского с дочерью; но так как неловко описывать ничем не связанное с романом лицо, я решил сделать блестящего молодого человека сыном старого Болконского. Потом он меня заинтересовал, для него представилась роль в дальнейшем ходе романа, и я его помиловал, только сильно ранив его вместо смерти»

Л. Н. Толстой — Л. И. Волконской. 3 мая 1865 года

«Кутузов никогда не говорил о 40 веках, которые смотрят с пирамид, о жертвах, которые он приносит отечеству, о том, что он намерен совершить или совершил: он вообще ничего не говорил о себе, не играл никакой роли, казался всегда самым простым и обыкновенным человеком и говорил самые простые и обыкновенные вещи.

...Простая скромная, и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя,... которую придумала история.

...он один говорил, что *Бородинское сражение есть победа...* Он в ответ Лористону на предложения о мире отвечал, что *мира не может быть, потому что такова воля народа...*»

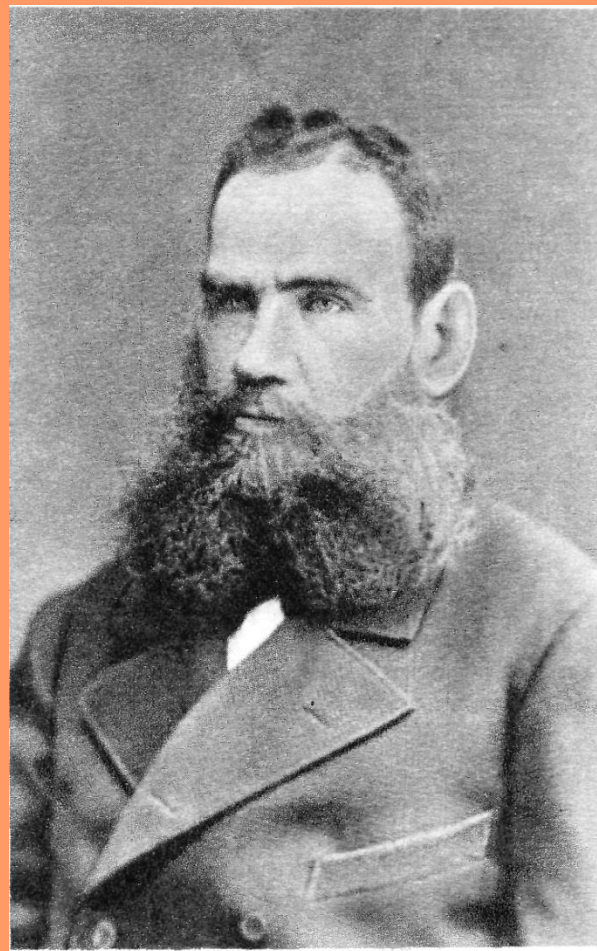
Л. Н. Толстой



**М. И. КУТУЗОВ.
С гравюры С. Карделли. 1813 год.**

*«Чтобы произведение
было хорошо, надо любить в
нем главную, основную мысль.
Так, в «Анне Карениной» я
любил мысль семейную...»*

*Л. Н. Толстой.
Запись в Дневнике С. А. Толстой
3 марта 1877*



Л.Н. Толстой. 1876 год.

В 1873—1877 годах Толстой писал роман «Анна Каренина». Толчком к началу работы над романом послужило чтение Пушкина.

Рукопись романа «Анна Каренина» содержит 2500 листов. Страницы черновых вариантов дают наглядное представление об изменении замысла, о кропотливой работе художника над образами.

Толстой насытил свой семейный роман социальным содержанием и создал широкую картину русской жизни пореформенной эпохи.



Дом Л. Н. Толстого в Москве,
в Долгохамовническом переулке.

С 1882 года Толстой жил с семьей по зимам в Москве, так как старшие сыновья поступили в университет, дочь Татьяна — в Училище живописи, ваяния и зодчества.

Дом, купленный Толстым, находился в рабочем районе. На писателя произвели тяжелое впечатление противоречия большого капиталистического города, каким к тому времени стала Москва. Обострился давно начавшийся процесс разлада с дворянским кругом, к которому Толстой принадлежал.



Л.Н. Толстой с семьей. 1892 год.

«Я живу среди фабрик. Каждое утро в 5 часов слышен один свисток, другой, третий, десятый, дальше и дальше... первый свисток... значит то, что люди, часто вповалку — мужчины и женщины, спавшие в сыром подвале, поднимаются в темноте и спешат идти в гудящий машинами корпус и размещаются за работой, которой конца и пользы для себя они не видят».

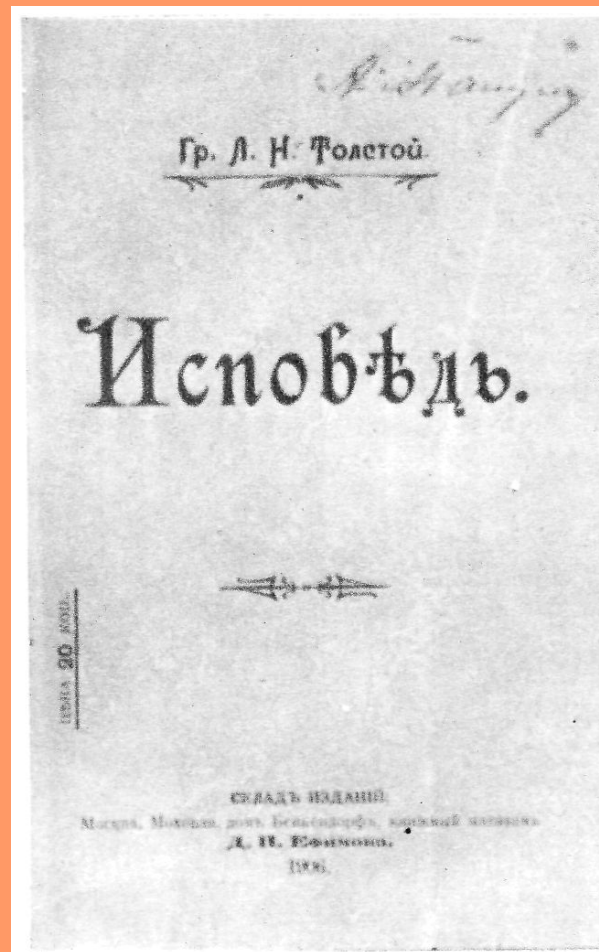
Л. Н. Толстой. «Так что же нам делать?»

«Исповедь», в которой Толстой с глубокой искренностью рассказал о случившемся в его сознании перевороте, была запрещена духовной цензурой.

Произведение было опубликовано в Женеве в 1884 году. Так начались цензурные преследования произведений Толстого.

«...Со мной случился переворот, который давно готовился во мне и задатки которого всегда были во мне. Со мной случилось то, что жизнь нашего круга — богатых, ученых — не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл... Я отрекся от жизни нашего круга...»

Л. Н. Толстой. «Исповедь»

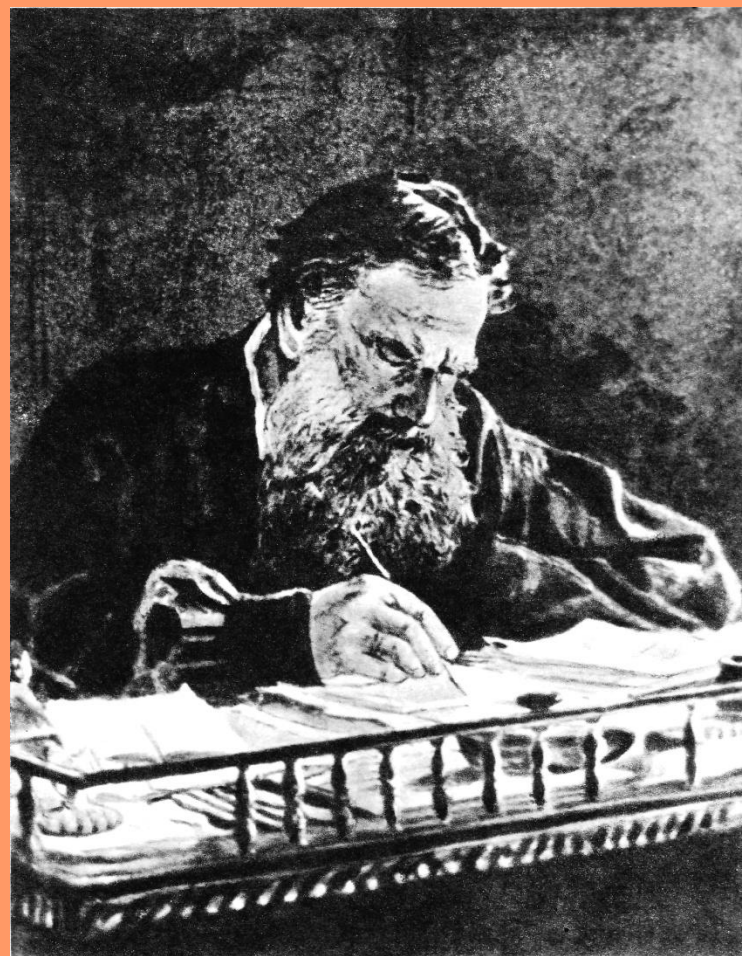


**ОБЛОЖКА КНИГИ
Л. Н. ТОЛСТОГО «ИСПОВЕДЬ»**

На склоне лет Толстой был полон неиссякаемой творческой энергии. За последнее десятилетие своей жизни он написал около пятидесяти произведений, часть из них была опубликована уже после его смерти, иные остались незавершенными. Среди произведений, написанных Толстым в последние годы жизни,— рассказы «После бала», «За что?», повесть «Хаджи Мурат».

«...ТОЛСТОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОГРОМНЫЙ ХУДОЖНИК, КАКИЕ РОЖДАЮТСЯ ВЕКАМИ, И ТВОРЧЕСТВО ЕГО КРИСТАЛЬНО ЧИСТО, СВЕТЛО И ПРЕКРАСНО».

В. Г. КОРОЛЕНКО



Л. Н. ТОЛСТОЙ.
*С портрета Н. Н. Ге.
1884 год*



ПОХОРОНЫ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ 9 НОЯБРЯ 1910 ГОДА

28 октября 1910 года в шестом часу утра Толстой покинул Ясную Поляну навсегда.

Толстой и его спутники ехали через Козельск юг России. В дороге Толстой заболел воспалением легких и вынужден был сойти на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги. В доме начальника станции прошли последние семь дней жизни писателя. 7 ноября в 6 часов 5 минут утра Толстой скончался.

