

Тексты «старых» и «новых» песен



Исследовательская работа

Лапа Е.,
ученицы 7 класса

Руководитель:

Тулина О.Н.

Цель:

выявление отличий советских текстов от современных песен.

Задачи:

- изучить теоретический материал по данной теме;
- провести сравнительный анализ текстов песен.



«Советская эстрадная песня»:

- написана профессиональными композиторами, поэтами;
- рассчитана на вокальное мастерство, обладала чёткими, запоминающимися мелодиями,
- подвергалась цензуре.



Валентина Толкунова



Иосиф Кобзон



София Ротару

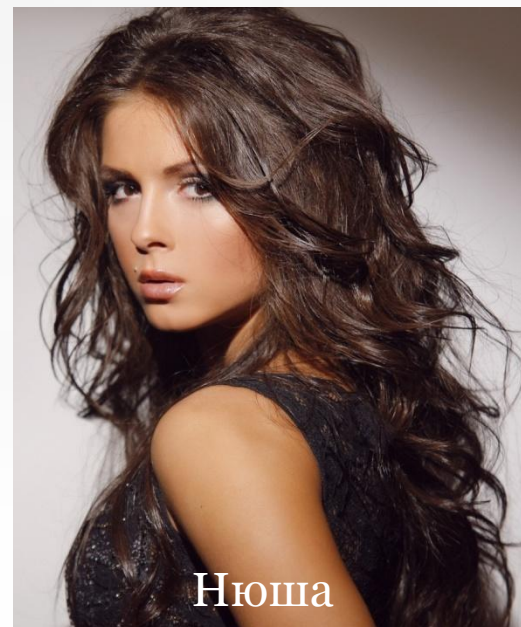


Анна Герман

«Современная популярная песня»

Основные черты:

- простота инструментальной части, акцент на вокал;
- простые, лёгкие для восприятия мелодии;
- ритмическая структура;
- визуальное представление песен.



Нюша



Ёлка

инстаграм



Мот

KATERINA VINOGRAD

«Советская эстрадная песня»

- «Эхо любви»
- «Для меня нет тебя прекрасней»
- «Наклонилось вдруг небо ниже»

«Современная популярная песня»

- «Выше...»
- «Ты мне скажешь так просто о любви»
- «"Привет", - в уставшем телефоне»



**Стихи: Дербенев Л.
Музыка: Антонов Ю.**

Наклонилось вдруг небо ниже
И пошел стучать дождь по крыше.
Под моим окном лужи пели
Вдруг свиданье нам дождь
отменит...

**Стихи – Р. Рождественский,
исполнитель – Анна Герман
«Эхо любви»**

Покроется небо пылинками звёзд.
И выгнутся ветви упруго
Тебя я услышу за тысячу вёрст:
Мы - эхо, мы - эхо,
Мы долгое эхо друг друга
Мы - эхо, мы - эхо,
Мы долгое эхо друг друга ...

**Стихи: Беляков М.
Музыка: Антонов Ю.
Исполнитель: Ю. Антонов**

Для меня нет тебя прекрасней,
Но ловлю я твой взор напрасно.
Как виденье, неуловима,
Каждый день ты проходишь
мимо...



Анафора («мы - эхо, мы - эхо, /
Мы долгое эхо друг друга»),
эпитеты («вечная нежность», «смертельного круга»,
«звёздная память», «свет багряный»),
метафора («покроется небо пылинками звёзд»,
«дотронуться сердцем», «краю наползающей тьмы»),
олицетворение («пошел стучать дождь», «наклонилось
вдруг небо», «лужи пели», «свиданье нам дождь отменит»,
«любовь за собой позвала»),
сравнение («блестит асфальт как стеклянный», «как
виденье, неуловима»),
инверсия («пошел стучать дождь»),
повторы («мы - нежность, мы - нежность», «повторяю вновь
и вновь»), **риторические восклицания** («я знаю с тобой не
расстанемся мы!», «не умирай, любовь!»).



Исполнитель: Нюша

Выше...

Я спрячу свои крылья, что б не пугать тебя
Я буду такой сильной, что б защитить тебя
Я спрячу свои страхи, что б ты никогда о
них не узнал
Я буду такой сильной, что б ты любил
меня

Я хочу лететь еще выше, что б не задеть
города крыши
Я хочу быть еще ближе и выше и выше

**Автор текста, исполнитель:
МОТ (Матвей Мельников)**

Ты мне скажешь так просто о
любви
Мы как двое подростков – я и ты
Водопадами сверху падали, падали
Ты мне скажешь так просто о
любви
Мы как двое подростков – я и ты
Водопадами сверху падали, падали

Музыка: Д. Климашенко

Слова: А. Арих

Исполнитель: группа «Горячий шоколад»

"Привет", - в уставшем телефоне. "Люблю!", - кричу я в полутоне.

В ответ: "Ты дождись меня".

Привет, привет. Жаль, что ты не рядом, хочу обнять тебя
я взглядом - Сказать, что люблю тебя.



Анафора («Я спрячу ... / Я буду»),

метафора («ты скорость моих мыслей...», «я и ты водопадами
сверху падали», «обнять тебя я взглядом»),

сравнение («мы как двое подростков...»),

повторы («...выше и выше...», «...падали, падали...»,
«привет, привет»),

риторическое восклицание («я хочу к тебе!»).



Выводы:

1. Эстрадная песня прошлых лет:

- лирична,
- наполнена понятными образами и сюжетами;
- в ней можно выделить различные средства речевой выразительности;
- используются разнообразные синтаксические конструкции.

2. Современная песня:

- главное музыкальное оформление, а не содержание;
- много повторов, за которыми не всегда получается понять смысл;
- минимум изобразительно-выразительных средств;
- часто отсутствует рифма.

