

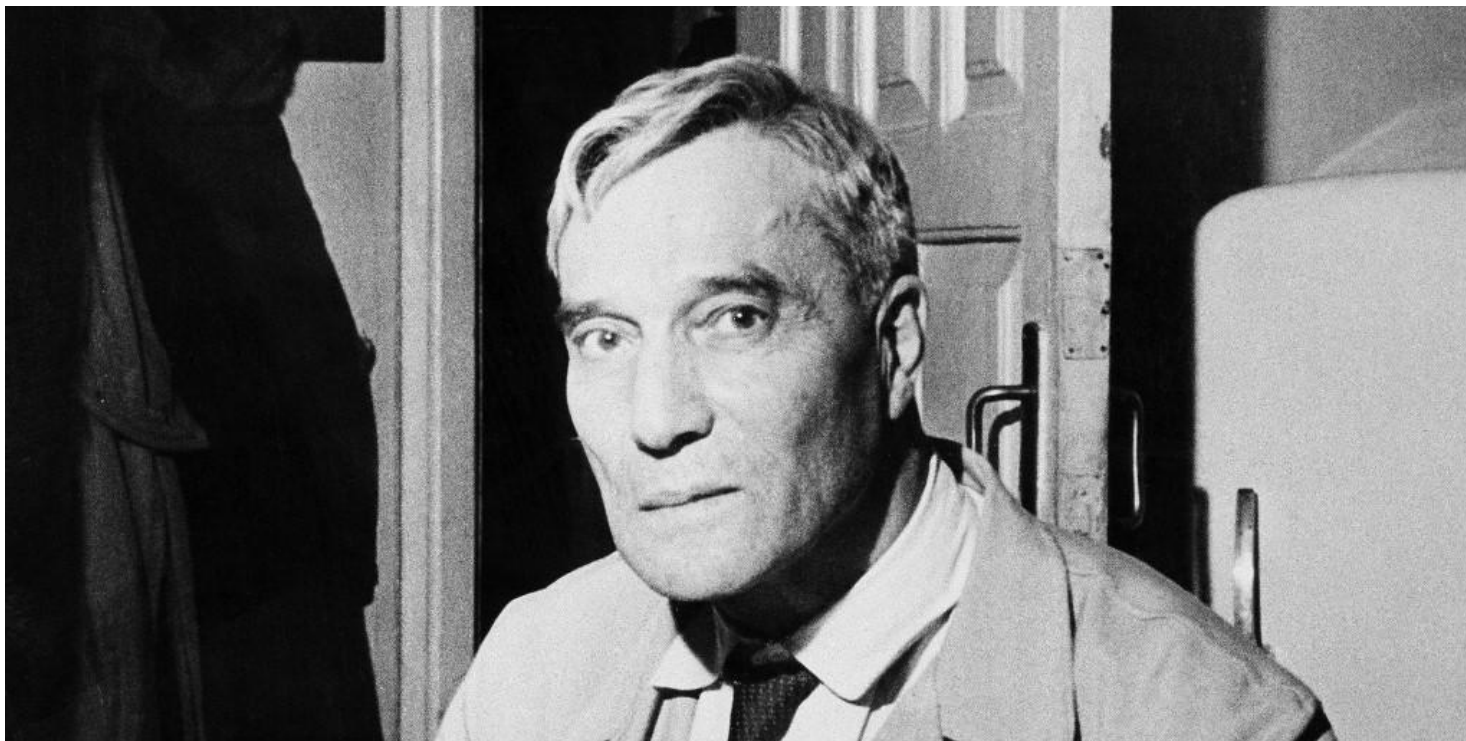
Роман

«Доктор Живаго»

Выполнила: Поморцева Елена

4 курс РЯиЛ

□ Роман «Доктор Живаго» — итог многолетней работы Бориса Леонидовича Пастернака, исполнение его жизненной мечты.



Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)

— русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор романа «Доктор Живаго», множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Работа над романом «Доктор Живаго» началась в **1946** году. Тогда же Пастернак начал читать главы романа своим знакомым.
- Летом **1948** года четыре части романа появились в печатном варианте и составили первую книгу. Этот первый вариант попал к знакомым писателя, и по их откликам автор стал продолжать работу.
- В журнале «Знамя» за апрель **1954** года появились первые стихотворения Юрия Живаго с объяснительной запиской о том, что они остались после смерти врача Юрия Андреевича Живаго, который умер в 1929 году.

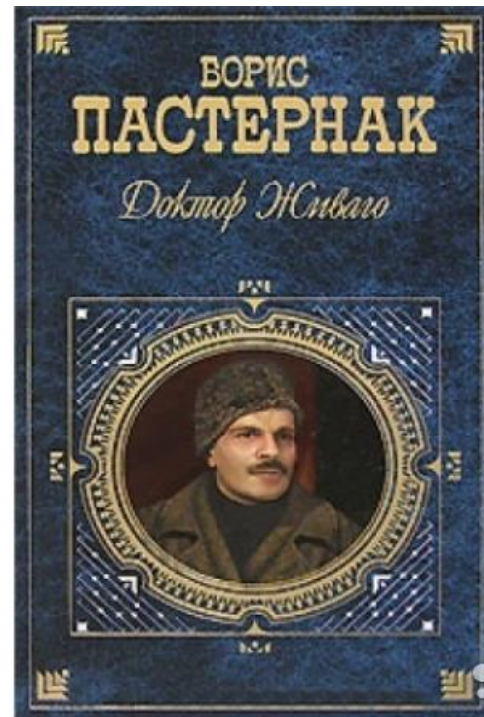
- В начале **1956** года Пастернак отдал оконченную рукопись романа в редакции журналов «*Знамя*» и «*Новый мир*», а также в издательство «*Художественная литература*».
- Однако напечатано было произведение **15 ноября 1957 года в Италии**, а к концу 1958 года было издано на всех европейских языках.
- В том же году Нобелевский комитет с седьмой попытки присудил ему премию «*За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение традиций великой прозы*».
- На родине Пастернаку устроили настоящую травлю, он был исключен из Союза советских писателей. Роман был признан антисоветским и был опубликован лишь в **1988** году.

ЖАНР

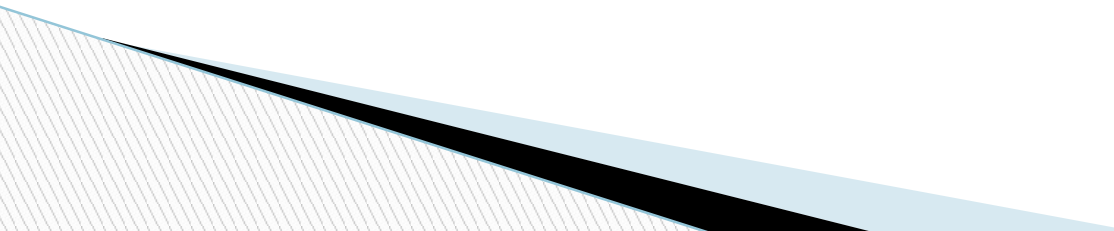
- Роман по жанру является *философским*, и, одновременно, *историческим*.
- В нем упоминаются такие важнейшие события русской истории начала XX века: русско-японская война, Первая мировая война, революция 1917 года, гражданская война, а также Великая Отечественная война.

НАЗВАНИЕ

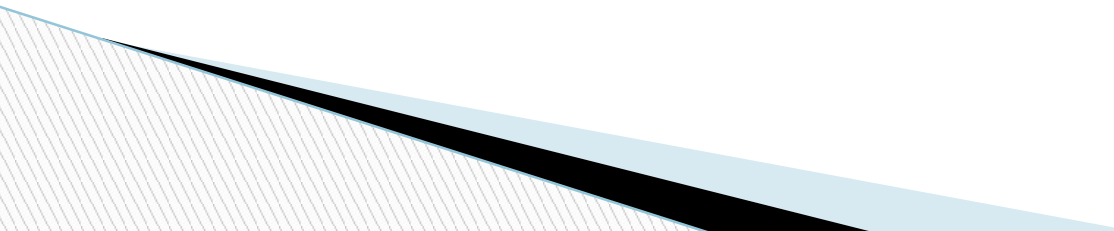
- Первоначальные варианты названия: «Смерти не будет», «Мальчики и девочки», «Иннокентий Дудоров», «Записки Патрикия Живульта».



ТЕМАТИКА РОМАНА:

- Тема любви: к семье, к детям, друг к другу, к Родине. Любовь — это тайна.
 - Размышления об истории России, о ее прошлом, настоящем и будущем в контексте мировой истории.
 - Тема жизни, смерти и бессмертия.
- 

ИДЕЯ РОМАНА:

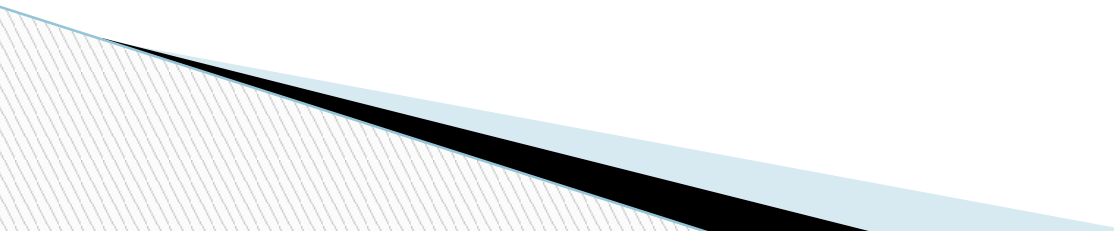
- Победа любви над временем, ударами судьбы.
 - Утверждение ценности человеческого существования и его жизни.
- 

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ

- Дорога, путь. Жизненная дорога.
- Зима. Вьюга.
- Искусство
- История. Революция
- Христианские мотивы
(жизнь и смерть, выбор, воскрешение,
материнство, православные
праздники).
- Свет, метафора свечи.



КОМПОЗИЦИЯ

- ▣ **Кольцевая:** начинается повествование эпизодом смерти матери Живаго, завершается — смертью главного героя.
 - ▣ Роман строится на основе **принципа сцепления эпизодов.**
 - ▣ **«Стихотворения Юрия Живаго»** — отдельная часть романа, с помощью неё Пастернак выводит повествование на уровень вечности.
- 

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

- ▣ *Юрий Живого* – главный герой. Сын, племянник, отец, муж, зять, брат, друг, любовник, врач, философ, поэт.
- ▣ *Стрельников (Павел Антипов)* – герой-антагонист. Противостояние действенного и созерцательного принципа жизни. Оба погибают.
- ▣ *Антонина* – жена, мать.
- ▣ *Лара Гишар* – любовь, мать. Символ России: властная и безвольная, могучая и катастрофичная. Лариса – чайка.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

- Юрий Андреевич Живаго — человек творческий, философски осмысливающий окружающую действительность.



Юрий Живаго является своеобразным **alter ego** Пастернака, воплощая его духовную биографию. Сам автор говорил, что соединил в образе главного героя черты Блока, Маяковского, Есенина и самого себя. Он доверяет Юрию выражение своих мыслей, взглядов, сомнений, и самое себя – свои стихи.