



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
« ФУТУРИЗМ НАЧАЛА XX
ВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ».**

ФУТУРИЗМ (ЛАТ. FUTURUM – БУДУЩЕЕ)

▣ **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

▣ **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами».

▣ **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА:

- ❑ Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение мировых настроений толпы;
- ❑ Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- ❑ Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы;
- ❑ Культ техники, индустриальных городов.



ФУТУРИЗМ

- Цель искусства – создание новой жизни
- Предпосылки – идеи Шопенгауэра и Ницше о «сверхчеловеке»; итальянский футуризм



Футуризм

Эгофутуристы

И. Северянин
И. Игнатъев
К. Олимпов
В. Гнедов и др.

«Центрифуга»

Н. Асеев
Б. Пастернак
С. Бобров
И. Зданевич

Кубофутуристы

Братья Бурлюки
В. Маяковский
В. Хлебников
А. Крученых
В. Каменских

ЭГОФУТУРИСТЫ (В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТЫНИ "Я – БУДУЩЕЕ»)

с 1911 г. до начала 1914 г.

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- словотворчество
- Подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)



Петербургские эгофутуристы:

И.Северянин, И. Игнатъев, В.Гнедов

Московские эгофутуристы («Мезонин поэзии»): В.Шершеневич, Р.Ивнев (М.Ковалёв), Л.Зак (псевдонимы - Хрисанф и М.Россиянский), С.Третьяков, К.Большаков, Б.Лавренёв



И. Северянин



В. Гнедов



Р.Ивнев (М.
Ковалёв)



С. Третьяков



Б. Лавренёв



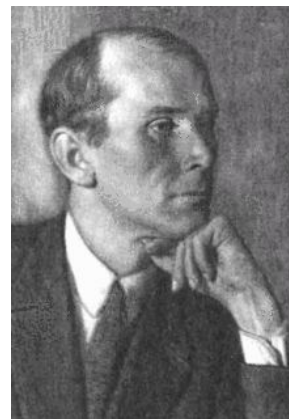
И. Игнатъев



В. Шершеневич



Л. Зак



К. Большаков



ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

Группу поэтов-эгофутуристов, заявившую о себе в 1911 году в Петербурге, возглавил Игорь Северянин. В нее вошли Г. Иванов, К. Олимпов, И. Игнатъев, В. Гнедов и др. "Эго" в переводе с лат. – "я". В центре творчества поэта-эгофутуриста – его "я", его личность.

Слава Игоря Северянина, одного из самых популярных поэтов серебряного века, была в свое время "повсеградской" (неологизм Северянина). О его книгах "Громокипящий кубок" (1913), "Златолира" (1914), "Ананасы в шампанском" (1915) и других говорили повсюду. Его выступления в городах России – "поэзоконцерты" (их состоялось около 100 в период с 1913 по 1917 годы) привлекали публику с неизменным успехом.

В истории русской литературы XX века есть любопытные факты: в 1918 году в Москве, на поэтическом вечере в Политехническом музее, Игорь Северянин был признан королем поэтов, второе место было отдано В. Маяковскому, третье досталось К. Бальмонту. И. Северянин, как и должно королю, издает поэтический "Рескрипт короля". Победитель по-королевски щедр и великодушен, он всех прощает и благословляет:



*Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.
Я так велик и так уверен
В себе – настолько убежден,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительно поклон...
...Я избран королем поэтов,
– Да будет подданным светло!*

1918



«ЦЕНТРИФУГА»

с января 1914 г. до конца 1917 г.

□ Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров, И.Зданевич



Б.Пастернак



Н.Асеев



С.Бобров



И. Зданевич



КУБОФУТУРИСТЫ (ПОЭТЫ «ГИЛЕИ»)

□ *Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В. Каменский, А.Кручёных*



Н. Бурлюк



Д. Бурлюк



В.Хлебников



В.Маяковский



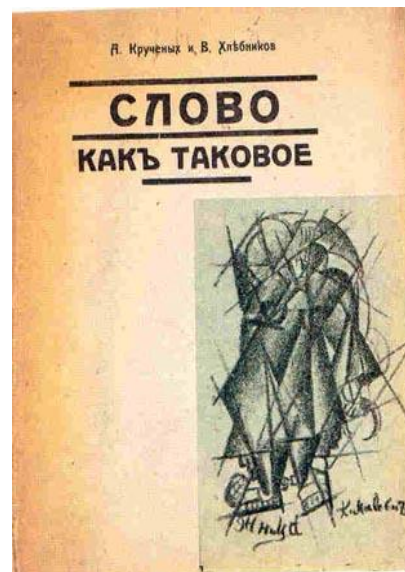
В.Каменский



А. Крученых

ФУТУРИЗМ ЕСТЬ ОБРАЗ ЖИЗНИ (СКАНДАЛ)

- 1910 год - Сборник «Садок судей»
- 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год – манифест «Слово как таковое»



УСТАНОВКА НА ОБНОВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА (ПРИНЦИП «СДВИНУТОЙ КОНСТРУКЦИИ»).

На уровне лексики:

- депоэтизация языка;
- использование вульгаризмов, неологизмов;
- различных терминов.



На уровне семантики (значения):

- слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново);
- создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей);
- реализация метафоры.



На уровне синтаксиса:

- нарушение законов лексической сочетаемости;
- отказ от знаков препинания;
- «Телеграфный» синтаксис;
- различные формы визуального воздействия текста.



На уровне стихотворчества:

- новые ритмы;
- причудливые рифмы;
- использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

