

Интегрированный урок
«Бородинское сражение
как историческое событие
и его отражение в
литературе»

23 ноября

8 класс 2 вида

Тема урока: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»

Цели:

1. Познакомить учащихся с историческим событием – Бородинской битвой, объяснить его значение в ходе Отечественной войны 1812 г.
2. Познакомить учащихся с литературным произведением, отображающим историческое событие, показать, какие средства использовал поэт для художественного изображения исторического события.
3. Показать взаимосвязь учебных предметов: истории, литературы, изобразительного искусства.
4. Воспитание патриотизма у учащихся, чувства гордости, уважения к истории народа.
5. Развитие у детей с нарушениями слуха познавательных процессов; связной речи, произносительных навыков; работа над интонацией, выразительностью речи учащихся.

Речевая зарядка.

Дежурный звук (С - СЬ)

/ /
стихотворение - все
слились

/ / /
солдаты -

/ /
слава - России

/ /
Москва - сила

/ / /
Русские понимали, что спасают Родину,

/ / /
заслоняют собой сердце России.

/
**БЕССМЕРТЕН ТОТ, КТО ОТЕЧЕСТВО
СПАС...**

История не дает оценок:
хорошо или плохо,
не судит, кто прав, кто
виноват.

История рассказывает
нам о событиях,
не приукрашивая,
не преувеличивая и
не преуменьшая значение
того или иного факта.

- **Литература** –
художественное
отражение событий,
фактов.
- Авторская оценка
событий, его отношение,
вымысел, восхваление,
иногда неточности
необходимы для более
глубокого
эмоционального
восприятия .

*Есть в истории немало событий, о которых мы помним всегда.
Они - наша гордость и честь. К таким событиям относится и
Бородинская битва.*



-Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя;
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы



-Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Физкультминутка.

Ать- два, ать -два, | Денис

Вдоль дороги столбовой |

идут солдаты русские. ||

Ать- два, ать -два, | Денис

Дух у наших боевой, |

воевать нам не впервой. ||

За Россию – матушку стоять, | Денис

честь и славу добывать. ||

Ать- два, ать – два. ||

Назовите , какие художественные произведения были посвящены этому событию?

1. И.А. Крылов «Волк на псарне»
2. Л.Н. Толстой «Война и мир»
3. М.Ю. Лермонтов «На поле Бородина»

А как вы думаете, ребята, почему М. Ю. Лермонтов обратился именно к этой теме?

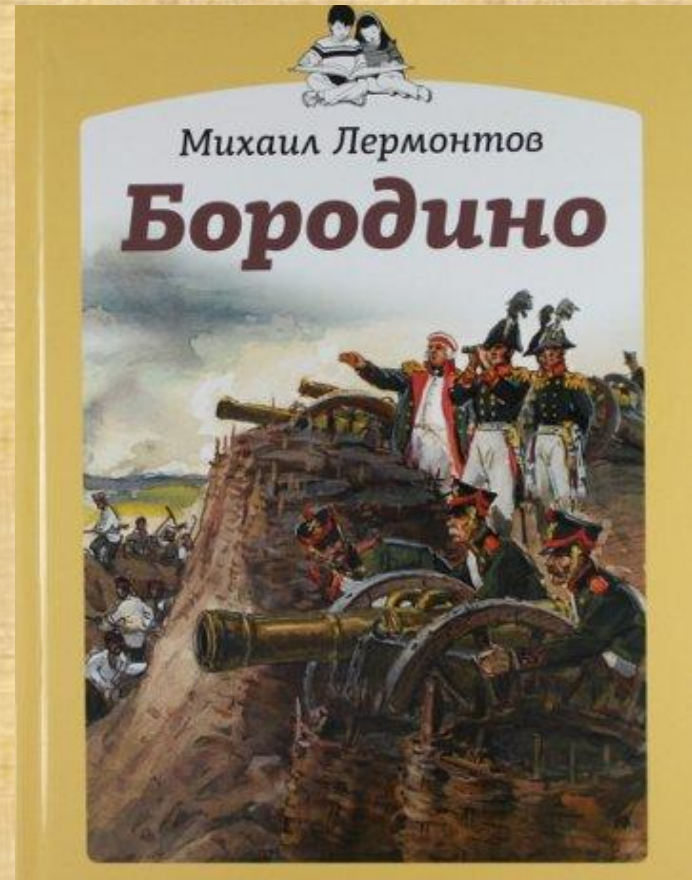
М.Ю. Лермонтов «Бородино» 1837

*Лучший
поэтический
памятник,
посвященный
25-летию
Отечественной
войны 1812 года*



Продолжи фразу:

- *это стихотворение было откликом на ...*
- *впервые в отечественной литературе историческое событие увидено глазами...*



Словарная работа

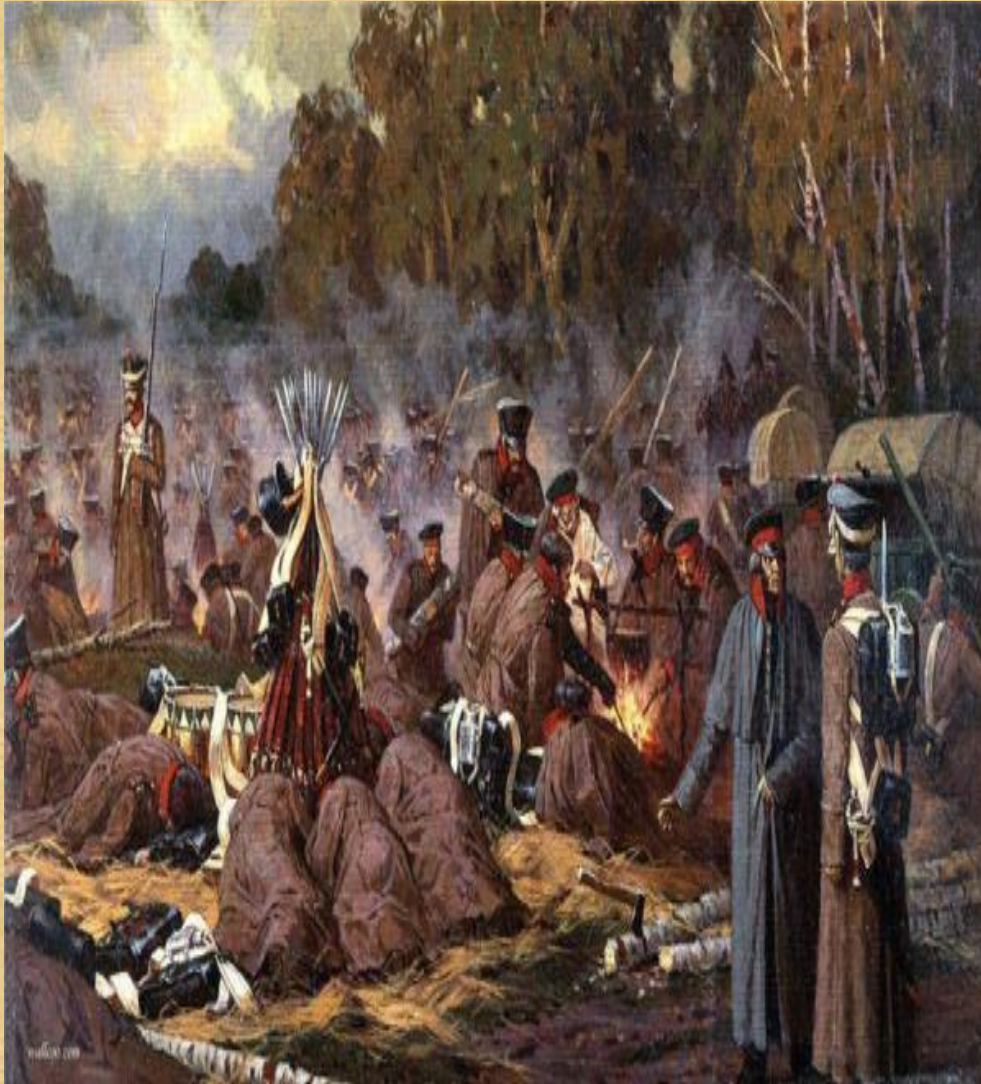


Мусью –
сударь, господин (обращение
к французу)



Редут –
квадратное земляное укрепление
на поле боя

|
Бивак – стоянка войск под
открытым небом



|
Кивер – высокий
военный головной
убор из твёрдой кожи

Словарь терминов к стихотворению

Картель –

артиллерийский
снаряд,
наполненный
круглыми пулями,
широко
рассеивающимся
при выстреле



Словарь терминов к стихотворению

Лафет –

Боевой станок, на
котором
укрепляется
ствол
артиллерийского
орудия



Блиц-опрос:

1. Кто рассказывает о сражении? Кто он?
2. Где он находился в момент сражения?
3. Как он выглядит?
4. Почему автор доверил рассказ о сражении старому солдату?
5. Как обращается молодой солдат к рассказчику?
6. В какой форме построено стихотворение?
7. Каков жанр стихотворения?

Блиц-опрос:

1. Кто рассказывает о сражении? Кто он?

(Рассказ очевидца. Рядовой участник событий, бывший артиллерист)

2. Где он находился в момент сражения?

(В центре событий.)

3. Как он выглядит? *(Седые волосы, шрамы, 45-50 лет)*

4. Почему автор доверил рассказ о сражении

старому солдату? (Никто не сможет это сделать лучше, чем ветеран, побывавший в гуще событий. Он видел, как умирали его товарищи, поэтому рассказывает не торжественно, а тихо, спокойно, горюет о жертвах)

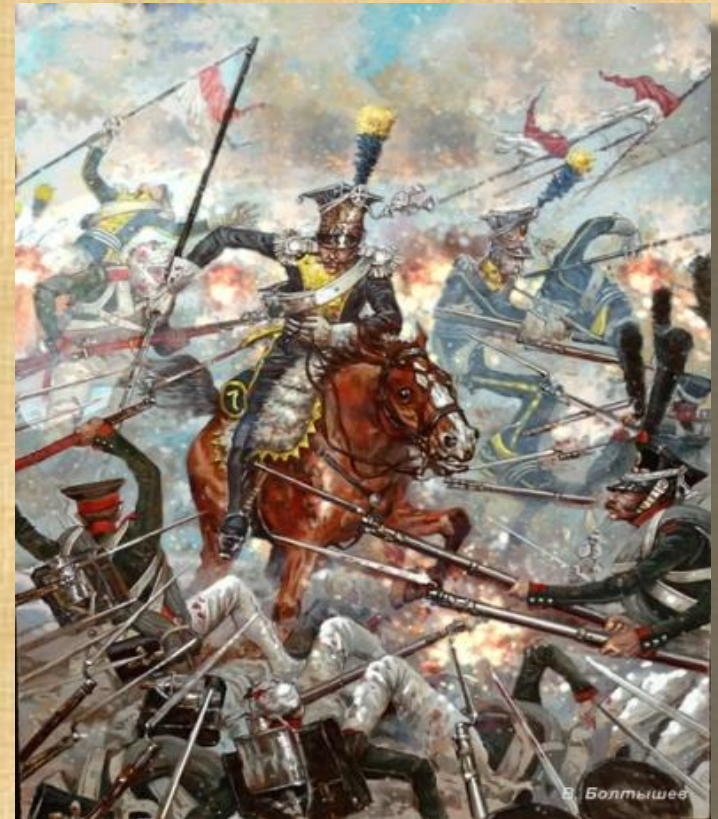
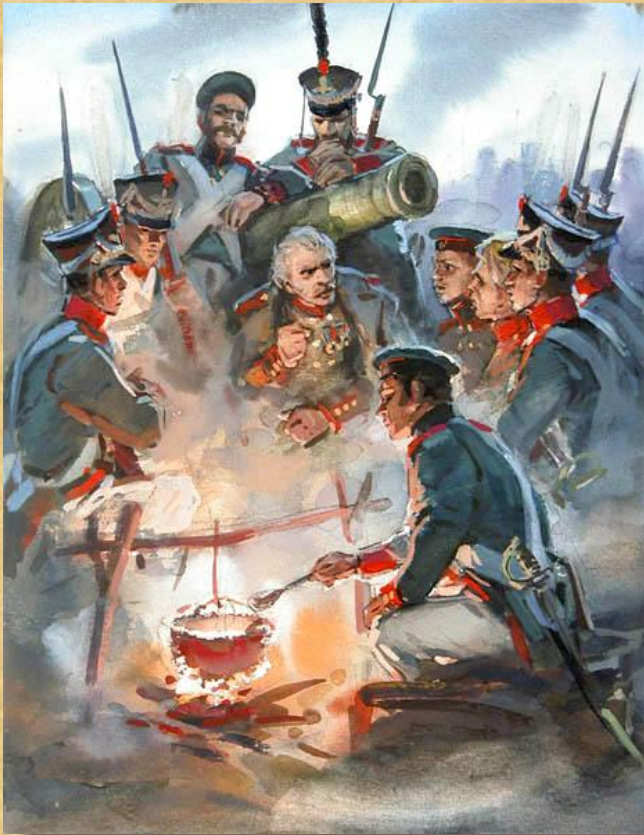
5. Как обращается молодой солдат к рассказчику? *(«Дядя» - обращение к человеку «простого звания» старше себя. К молодым солдатам приставлялись «дядьки» из старых солдат)*

6. В какой форме построено стихотворение? *(В форме диалога)*

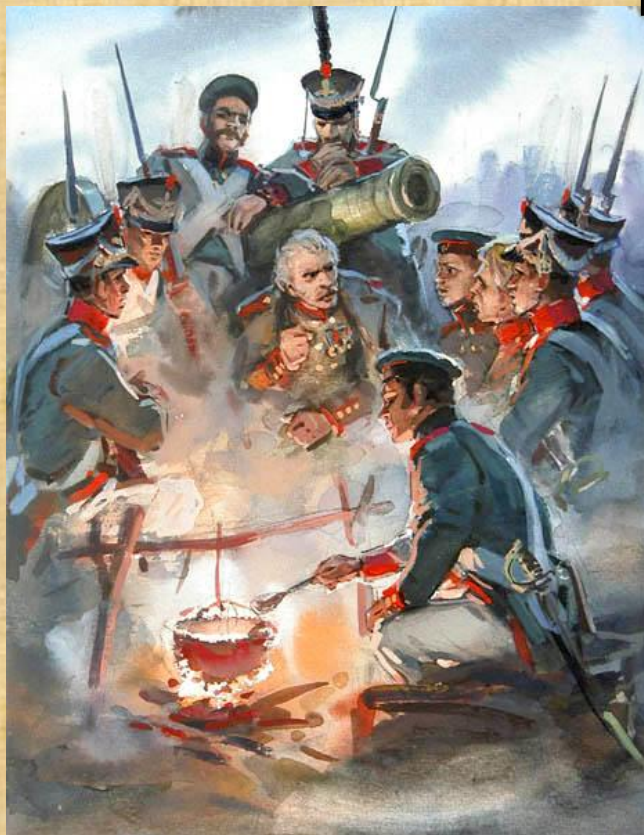
7. Каков жанр стихотворения? *(Элегия - в переводе жалоба – стихотворение, проникнутое грустью)*

Подумай

Сформулируйте вопрос так, чтобы определить специальность рассказчика? Докажите.

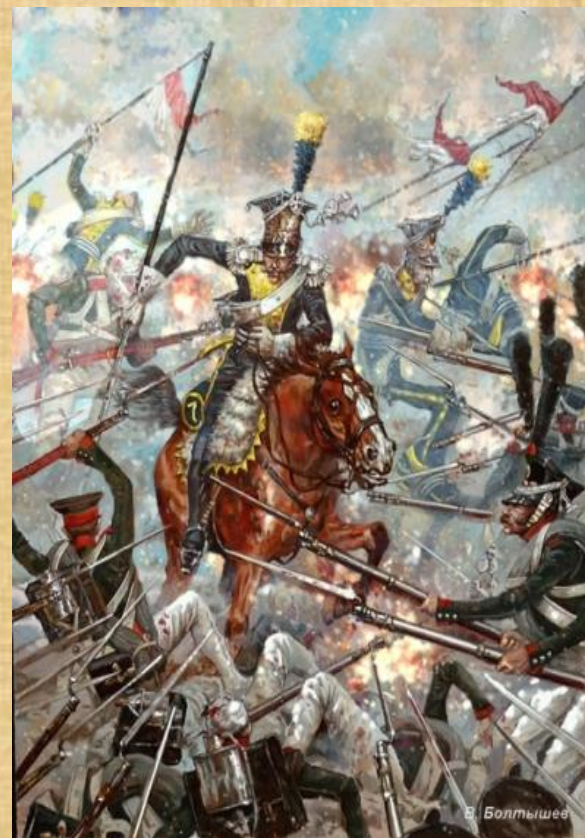


Сформулируйте вопрос так, чтобы ответ был: «рукопашный бой».



1. К какому роду войск принадлежит рассказчик?

2. Как воевали русские? Что пришлось испытать французам?



«Забил заряд я в пушку
туго
И думал: угощу я
друга!..»

«Прилёг вздремнуть я у
лафета...»

«Изведал враг в тот день
немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..»

Подумай



- «Недаром помнит вся Россия»

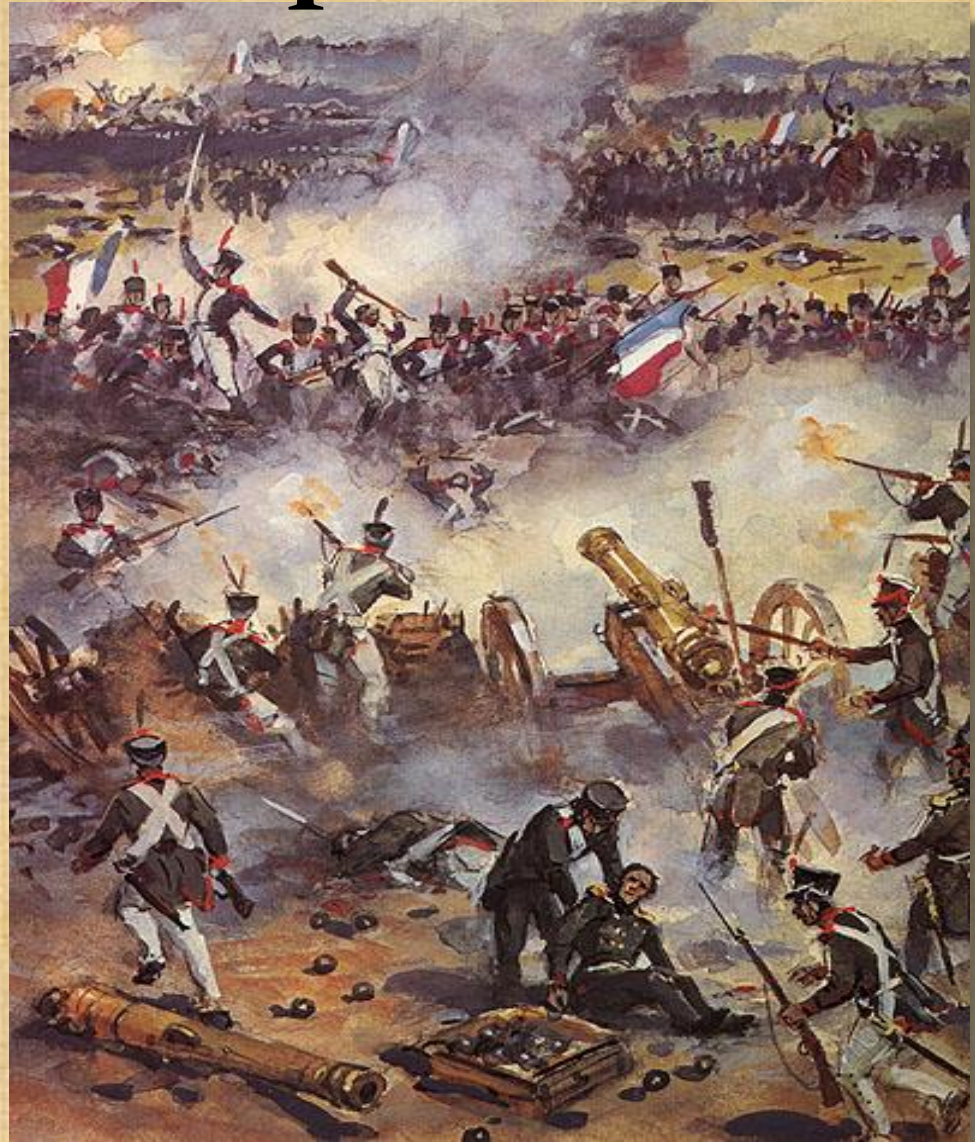
Как вы понимаете выделенное слово?

- Какую оценку молодому поколению дает пожилой военный?
- Не то, что нынешнее племя;
- Богатыри – не вы!

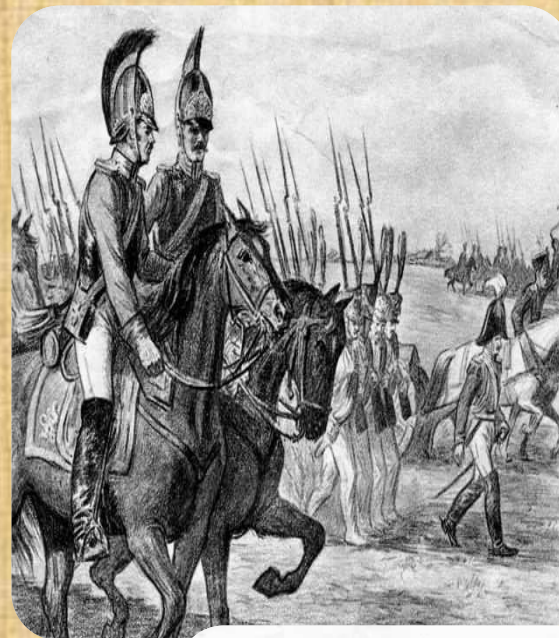
Речевая характеристика

*Что в речи солдата говорит о его народном происхождении?
(процитировать)*

- Какие местоимения преобладают в речи солдата? О чем это говорит?*



Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж **мы**? На зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»



И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!



*Иронический
оттенок*

Как готовились к бою однополчане солдата?

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус

*Простому солдату важно
рассказать молодым воинам, как
достойно, по-деловому, без страха и
суеты готовились к бою
однополчане.*



Старый солдат не мог не вспомнить с грустью и благодарностью своего командира, поднявшего солдат в бой и погибшего в этом бою.

Полковник наш рождён был
хватом:

Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

*Кому принадлежали эти слова?
(Генералу Дохтурову)*



*Какие слова в тексте создают ритм,
ритмическое движение?*



Ну ж был денёк! Сквозь дым
летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

В стихотворении «Бородино» мы чувствуем напряженность стиха и в то же время он мелодичен, это достигается различными интонациями: напевной, разговорной, ораторской.



Вот смерклось. Были все готовы
Завтра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы.

Какие строчки передают напевную, какие разговорную, а какие ораторскую интонации?

Покажите патриотический пафос стихотворения «Бородино»

Подберите цитаты из текста к иллюстрациям





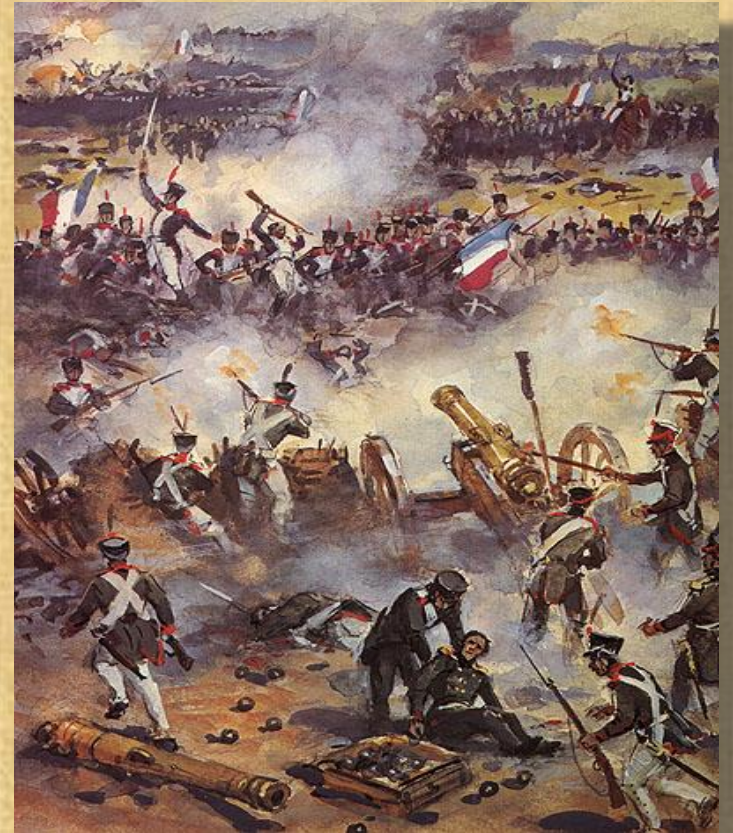
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.



Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вывод: *Перед нами поэтическая картина грандиозной битвы*

**Изобразительно-выразительные средства
языка стихотворения «Бородино»
Найдите в тексте художественные
приемы, использованные автором**



Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»

- **Эпитеты:** «ворча сердито», «земле сырой», «дым летучий», «бой удалый», «лихое племя»...
- **Олицетворения:** «звучал булат, картечь визжала»...
- **Сравнения:** «знамена, как тени»; «двинулись, как тучи»; «земля тряслась – как наши груди»;
- **Звукопись:** «пора добратся до картечи»... «у наших ушки на макушке...»
- **Гиперболы (преувеличения):** «гора кровавых тел»; «пойдем ломить стеною»; «и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой»; «рука бойцов колоть устала»...
- **Фразеологизмы (образные выражения):** «ушки на макушке»; «сверкнув очами», «был хватом»...

Эпитет - это один из тропов, являющийся художественным, образным определением.

Олицетворение - художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства

Сравнение - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим и всегда имеет строгий формальный признак: *сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами как, будто, словно, точно, как будто*

Звукопись - применение разнообразных фонетических применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи:

а) повтор звука: «*Ворон каркнул на сосну,/ Тронул сонную струну*» (А. Блок);

б) повтор фонетически близких звуков: «*Шуршит вода по ушам, и, чирикнув,/ На цыпочках скачет чиж*» (Б. Пастернак);

Гиперболы - преувеличения

Фразеологизмы - устойчивые выражения слов

Синквейн (франц.)- «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк», написанное в соответствии с определенными правилами.

1 строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Составить «синквейн»:

- **Французская
армия**

Завоеватели

Убивали, разоряли, грабили

*Коварные, жестокие,
беспощадные*

**Армия
захватчиков**

- **Русская армия**

*Защитники,
богатыри*

*Спасали, умирали, не
отдали*

*Мужественные,
милосердные, выносливые*

**Армия
освободителей**

Рефлексия.

Почему сегодня на двух уроках изучалась одна и та же тема?

1. Потому что глубокое изучение стихотворения невозможно без знания истории Бородинского сражения.
2. Мы изучаем литературное произведение, посвященное такому историческому событию, которое мы должны помнить всегда.

Сегодня у нас урок-память.

Давайте почтим память солдат, русского народа, отстоявшего свободу нашей Родины.

WORLD OF
THE
MAGICAL
MIND

THE
MAGICAL
MIND