

ГУО «Средняя школа д.Новые Лыщицы»

Драматизм женских судеб в русском рассказе 60-80 годов XX века

Выполнила:
Лешкевич Валентина Валерьевна
учащаяся 11 класса
Научный руководитель:
Кузенько Ирина Владимировна
учитель русского языка и литературы

д.Новые Лыщицы, 2013г



Тема женской судьбы
звучит в произведениях
многих представителей
«деревенской прозы»:

В.Белов «Клавдия», Ю.
Нагибин «Чужая», Г.
Семенов «Чистый антик».



В.Белов



Ю.Нагибин

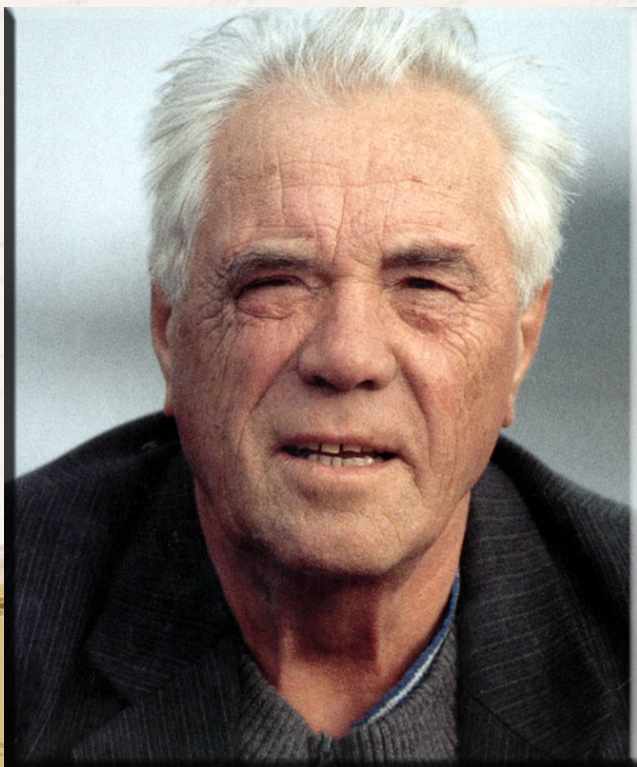


Г.Семенов



Предмет исследования:

Виктор Астафьев
«Людочка»



Виктор Лихоносов
«Женские слезы»



Цель работы: исследовать причины трагедии героинь рассказов В.Астафьева и В. Лихоносова

Задачи:

- определить в художественных текстах авторскую позицию и авторскую оценку героинь рассказов;
- сопоставить поступки и мотивацию литературных героинь с нравственной нормой и логикой поведения;
- применять приобретенные знания и умения, усвоенные подходы к анализу и оценке незнакомых текстов малой формы.



Рассказ – художественная целостность и «осколок зеркала»

Русский рассказ является ярким примером гибкой и прочной связи «малого жанра» с процессами общественной жизни. Рассказ реагирует на социальные и духовные изменения, происходящие в жизни.

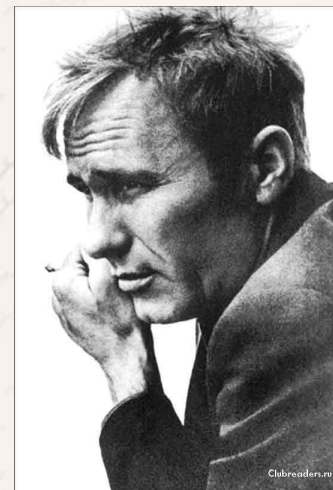


Феномен «деревенской прозы»

«Деревенская проза» стала существенным звеном литературного процесса. Ее создатели были первыми, кто остро почувствовал дефицит духовности, кто первым оценил ее как главную тенденцию времени.



В.Распутин



В.Шукшин



Ф.Абрамов



В.Солоухин



Рассказ В.Лихоносова «Женские слезы»



Автор не дает окончательной оценки героям, показывая, какие сложные узлы завязывает жизнь, как сложна психология человека, который плохо себя понимает.



В замысел писателя не
входит вынесение
окончательного
«приговора». Он
проявляет себя как
тонкий психолог и
аналитик.



Рассказ В.Астафьева «Людочка»



По своей жанровой природе – это рассказ романного типа: в его текст укладывается вся жизнь заглавной героини.

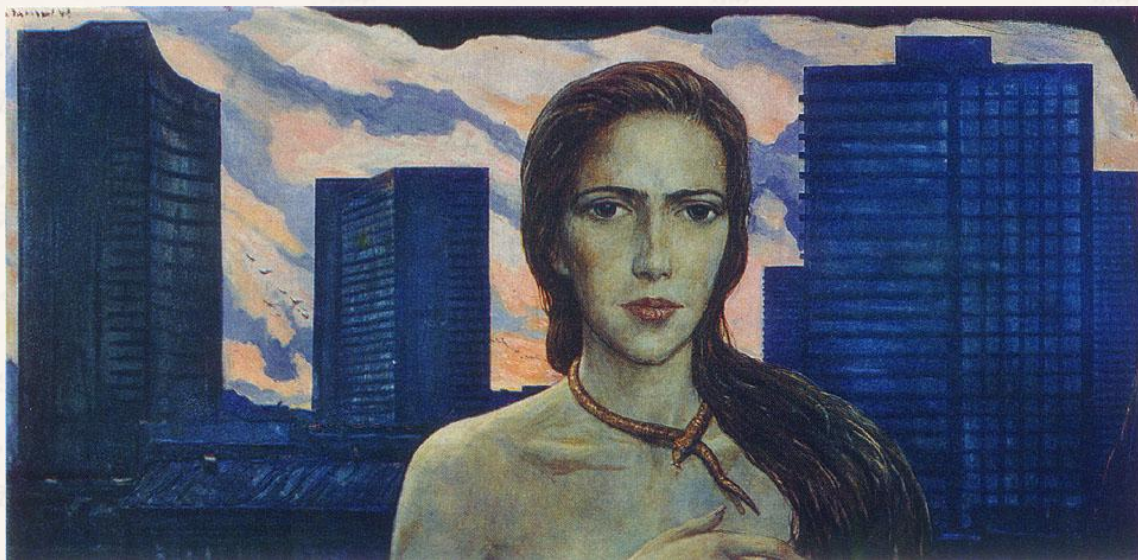




Особенно поражает в героине рассказа одиночество. Жуткое и неизменное. Людочка пытается вырваться из этого состояния. И вполне естественно, что, попав в беду, теперь уже она не встретила понимания у других.



Судьба героини вполне может быть воспринята как трагедия многих русских людей конца XX столетия, кто верил в святое, но был побежден злом и лишь своей смертью пытался утвердить свою веру.



Заключение

Проведя сопоставительный анализ рассказов, мы пришли к следующим выводам:

1. Главную трагедию своих героинь прозаики увидели в душевном одиночестве;
2. Писателей объединяет гуманистическая позиция, глубокая разработка психологии современного человека.
3. Каждый из авторов по-своему подходит к проблеме женской судьбы: Астафьев взял на себя роль не только изобразителя и обличителя современности, но и страдальца, а Лихоносов не дает окончательной оценки героям, а заставляет читателя самого решать дальнейшую судьбу героинь.

