The background of the image is a close-up photograph of malachite, a green copper carbonate mineral. It features intricate, concentric, and wavy patterns of varying shades of green, from light lime green to deep forest green, separated by thin, dark veins. The overall texture is complex and organic.

«Сказы П.Бажова в
иллюстрациях художников
Палеха»

Краткая биография

- Павел Петрович Бажов (1879-1950) – русский, советский писатель, фольклорист; П.П. Бажов родился в семье рабочего (горного мастера). Свое детство провел в Сысерти.
- В числе лучших учеников окончил заводскую школу, затем — Екатеринбургское духовное училище, где учился с 10 до 14 лет, затем в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию. В 1907–1913 годах преподавал русский язык в Екатеринбургском епархиальном женском училище, а затем в духовном училище Камышлова, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор.
- Скончался П.П. Бажов 3 декабря 1950 года в Москве.



Палехская миниатюра

- Это вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи темперной краской на папье-маше, сложившийся в начале 1920-х гг. в поселке Палех на основе местного иконописного промысла. Работы мастеров Палеха отличаются тонкостью рисунка, композиционным разнообразием, яркостью красок на черном фоне, обилием золота. В многофигурных композициях палеха чаще всего используются мотивы русских народных сказок и былин. Более 500 художников лаковой миниатюры живет и работает в Палехе.

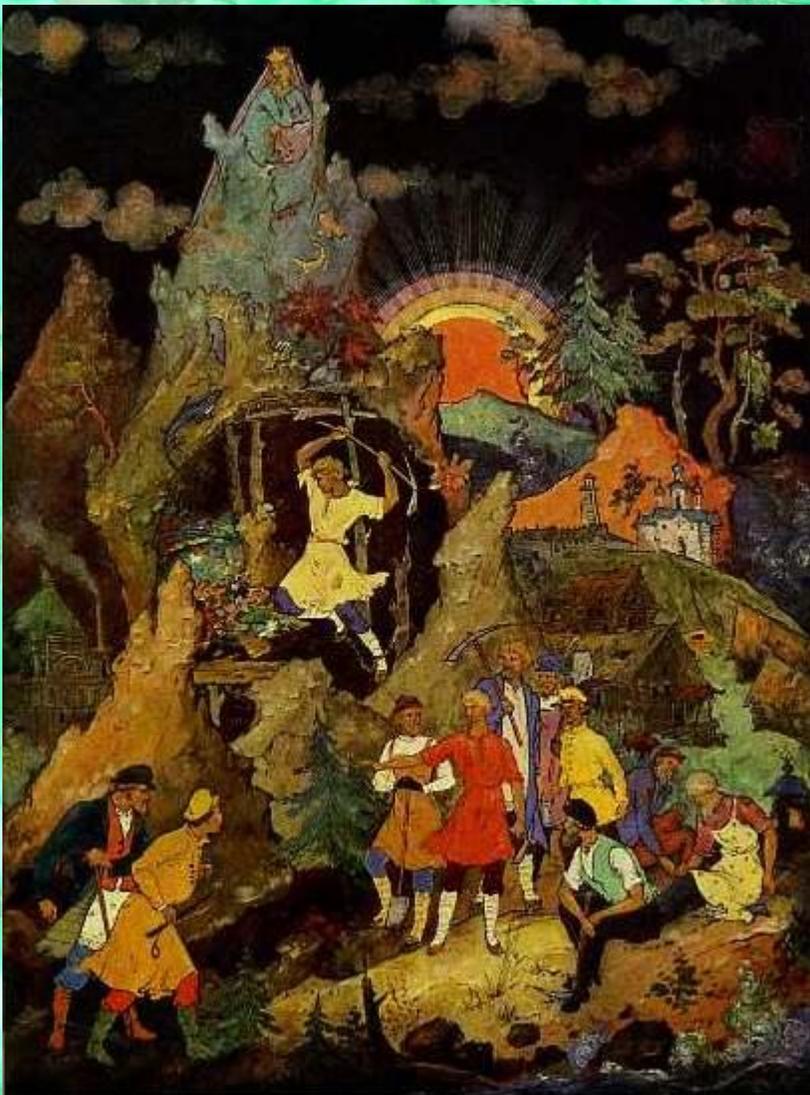
Сказы Бажова

В этой презентации будут использованы сказы П.Бажова:

- «Медной горы Хозяйка»;
- «Каменный цветок»
- «Горный мастер»;
- «Серебряное копытце»;
- «Ермаковы лебеди»

Медной горы Хозяйка

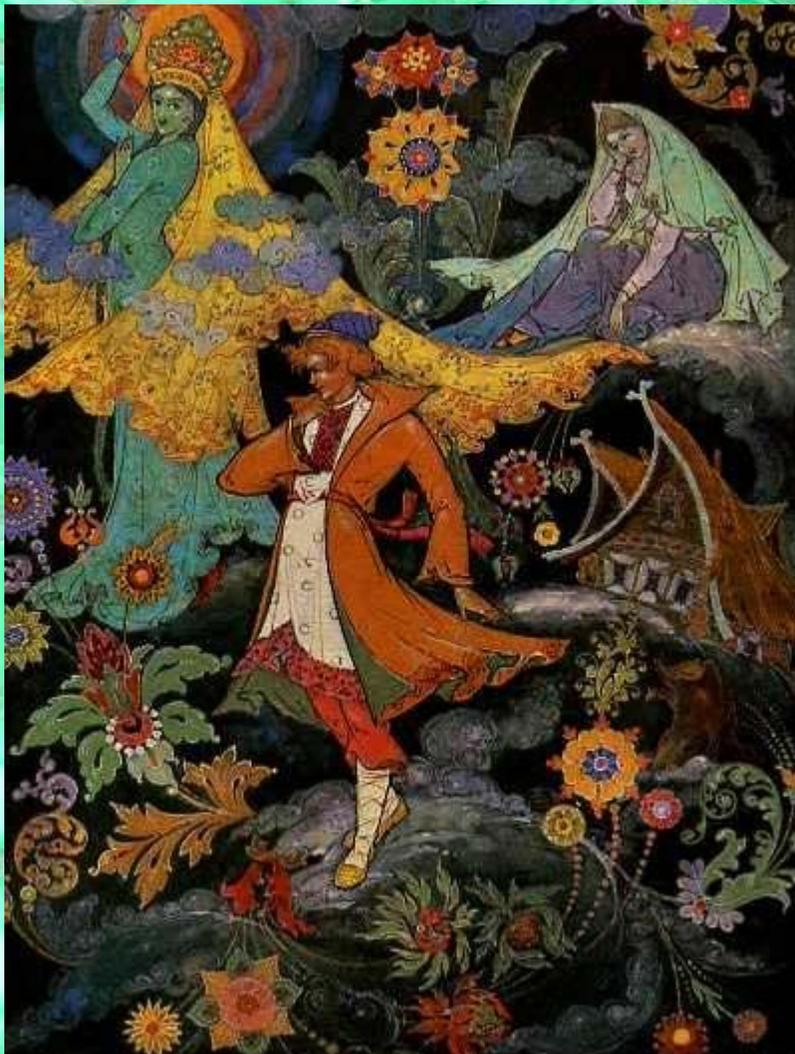
«...Делать нечего. Как отошёл надзиратель, стал Степан каёлкой помахивать, а парень всё-таки проворный был. Глядит, — ладно ведь. Так малахит и сыплется, ровно кто его руками подбрасывает. И вода куда-то ушла из забоя. Сухо стало. «Вот, — думает, — хорошо-то. Вспомнила, видно, обо мне Хозяйка».



Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

Каменный цветок

«...Вот и пошел Данилушко. Земля тогда уже подмерзать стала, и снежок припорошивал. Подошел Данилушко ко крутику, где камень брал, глядит, а на том месте выбоина большая, будто камень ломали. Данилушко о том не подумал, кто это камень ломал, зашел в выбоину.»



Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

Горный мастер



«- А вот послушаем, что он сам скажет. До того в лесу темненько было, а тут сразу ровно он ожил. Светло стало. Трава снизу разными огнями загорелась, деревья одно другого краше. В прогалы полянку видно, а на ней цветы каменные, и пчёлки золотые, как искорки, над теми цветами. Ну, такая, слышь-ко, красота, что век бы не нагляделся. И видит Катя — бежит по этому лесу Данило. Прямо к ней. Катя навстречу кинулась: «Данилушко!»»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

Серебряное копытце



«...Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козел стоит — и все бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Муренка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

Ермаковы лебеди



«Завиднелись струги. Легко против осенней воды на веслах идут. Песни казаки поют. Поближе подходить стали, в народе говорок пошел, как диво какое увидели.

Глядит Алена, а у переднего струга два лебедя плывут и на шеях у них как искорки посверкивают: у одного красненькая, у другого синенькая.

Как стали струги к берегу подваливать, лебеди поднялись с воды, покружились над городком и на восход солнца улетели.»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**