

«Сказы П.Бажова в  
иллюстрациях художников  
Палеха»

# Краткая биография

- Павел Петрович Бажов (1879-1950) – русский, советский писатель, фольклорист; П.П. Бажов родился в семье рабочего (горного мастера). Свое детство провел в Сысерти.
- В числе лучших учеников окончил заводскую школу, затем — Екатеринбургское духовное училище, где учился с 10 до 14 лет, затем в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию. В 1907–1913 годах преподавал русский язык в Екатеринбургском епархиальном женском училище, а затем в духовном училище Камышлова, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор.
- Скончался П.П. Бажов 3 декабря 1950 года в Москве.



# Палехская миниатюра

- Это вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи темперной краской на папье-маше, сложившийся в начале 1920-х гг. в поселке Палех на основе местного иконописного промысла. Работы мастеров Палеха отличаются тонкостью рисунка, композиционным разнообразием, яркостью красок на черном фоне, обилием золота. В многофигурных композициях палеха чаще всего используются мотивы русских народных сказок и былин. Более 500 художников лаковой миниатюры живет и работает в Палехе.

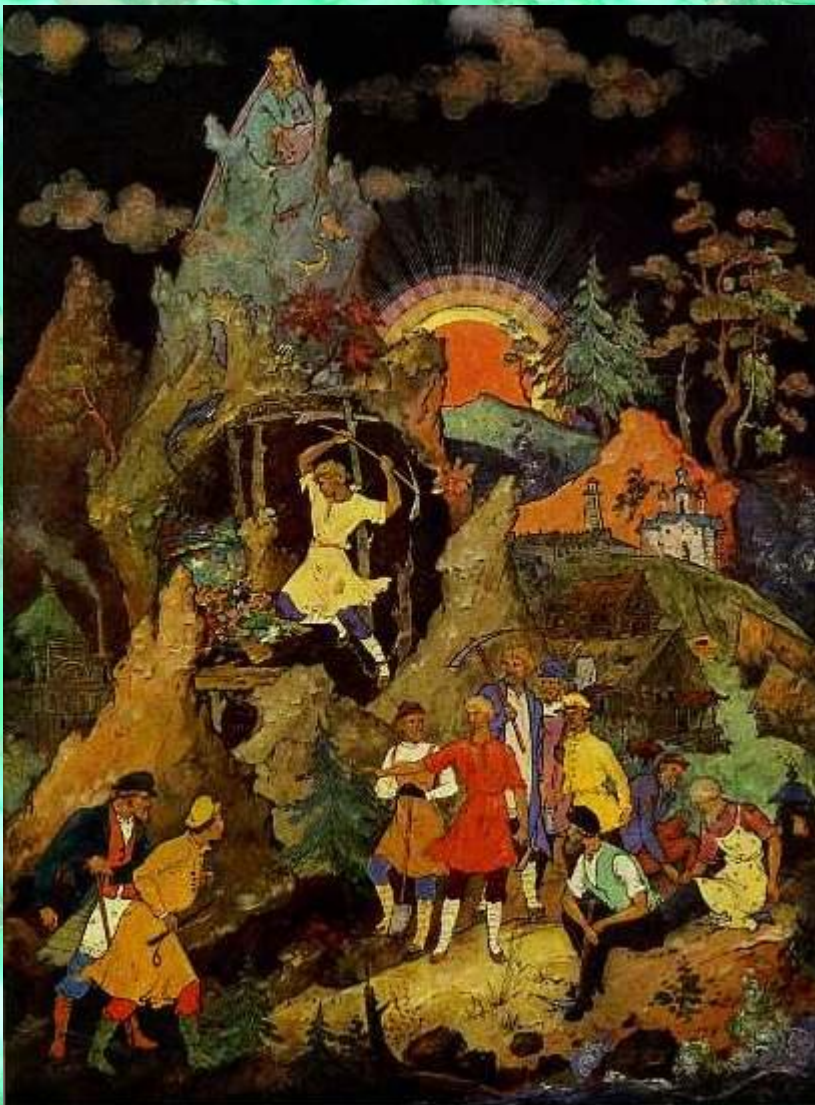
# Сказы Бажова

В этой презентации будут использованы сказы П.Бажова:

- «Медной горы Хозяйка»;
- «Каменный цветок»
- «Горный мастер»;
- «Серебряное копытце»;
- «Ермаковы лебеди»

# Медной горы Хозяйка

«...Делать нечего. Как отошёл надзиратель, стал Степан каёлкой помахивать, а парень всё-таки проворный был. Глядит, — ладно ведь. Так малахит и сыплется, ровно кто его руками подбрасывает. И вода куда-то ушла из забоя. Сухо стало. «Вот, — думает, — хорошо-то. Вспомнила, видно, обо мне Хозяйка»».



Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

## Каменный цветок

«...Вот и пошел Данилушко. Земля тогда уже подмерзать стала, и снежок припорошивал. Подошел Данилушко ко крутику, где камень брал, глядит, а на том месте выбоина большая, будто камень ломали. Данилушко о том не подумал, кто это камень ломал, зашел в выбоину.»



Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**

# Горный мастер



«- А вот послушаем, что он сам скажет. До того в лесу темненько было, а тут сразу ровно он ожил. Светло стало. Трава снизу разными огнями загорелась, деревья одно другого краше. В прогалы полянку видно, а на ней цветы каменные, и пчёлки золотые, как искорки, над теми цветами. Ну, такая, слышь-ко, красота, что век бы не нагляделся. И видит Катя — бежит по этому лесу Данило. Прямо к ней. Катя навстречу кинулась: «Данилушко!»»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буре**

# Серебряное копытце



«...Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козел стоит — и все бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Муренка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**



# Ермаковы лебеди



«Завиднелись струги. Легко против осенней воды на веслах идут. Песни казаки поют. Поближе подходить стали, в народе говорок пошел, как диво какое увидели.

Глядит Алена, а у переднего струга два лебедя плывут и на шеях у них как искорки посверкивают: у одного красненькая, у другого синенькая.

Как стали струги к берегу подваливать, лебеди поднялись с воды, покружились над городком и на восход солнца улетели.»

Художники: **А. В. Ковалев** и **Г. К. Буреев**