ЭВОЛЮЦИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ ЛЕРМОНТОВА В ПОЭМАХ :ДЕМОН,МЦЫРИ, БЕГЛЕЦ

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841), поэт, прозаик, драматург.

ИМЯ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА



принадлежит к числу самых любимых и дорогих имен поэтов и писателей, принесших мировую известность и славу русской литературе.

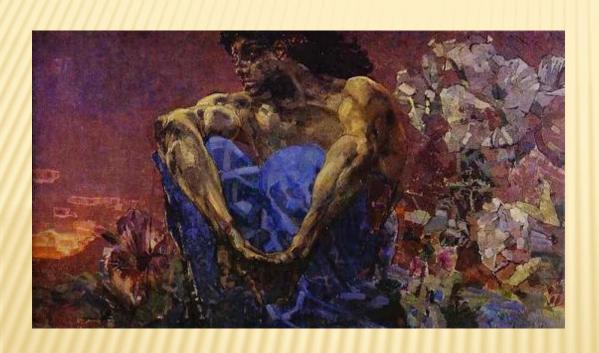
Мне очень нравится поэзия Лермонтова, я хочу знать о нем все: как он жил, как творил, что говорил, и что писали о нем его современники, как в осознание общества складывалось верное представление о смысле произведений, как рождалась верная мера оценки его вклада в русскую и мировую культуру. Но мой реферат но мой реферат не сможет ответить на все эти вопросы, цель моей работы другая. Моя цель —исследовать эволюцию романтических героев Лермонтова на примере его поэм.

ЦЕЛЬ

•

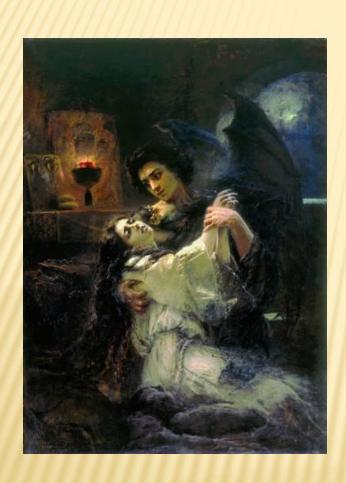
Исследовать эволюцию романтических героев Лермонтова в поэмах : Беглец, Мцыри, Демон.

ДЕМОН (1829-1838)



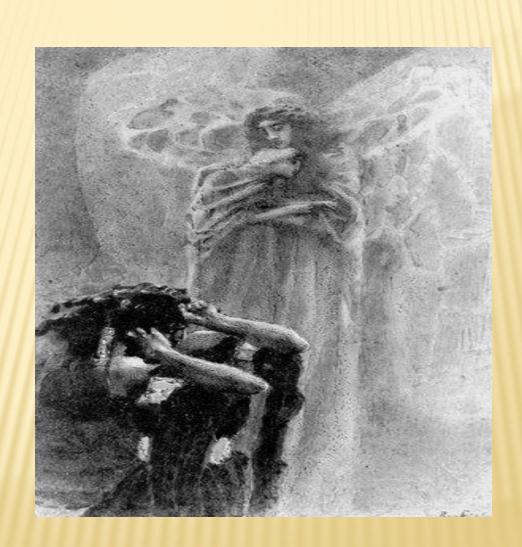
Сюжет демона
восходит к
библейскому
мифу об ангеле,
восставшем
против бога и по
воле бога
превратившей его
в дух зла

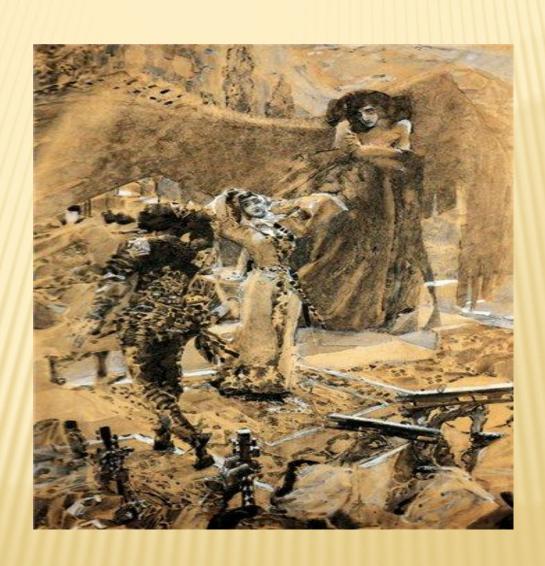
ЗАМЫСЕЛ ПОЭМЫ "ДЕМОН"

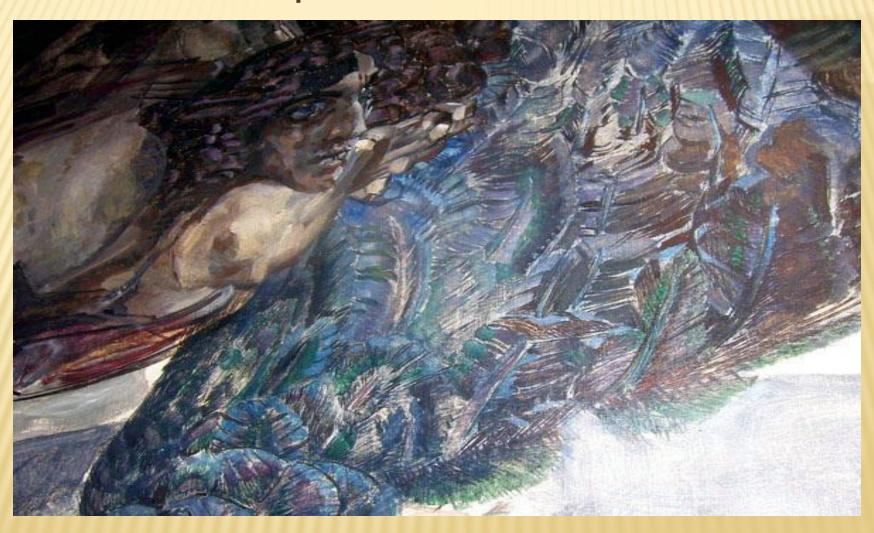


Лермонтова возник еще в 1829г и уже тогда определился основной: конфликт, падший ангел ,несущий на себе бремя вселенского проклятья, влюбляется в смертную, ища в любви перерождение и выхода космического одиночества. Но его избранница, монахиня, любит ангела, надежда на возрождение сменяется ненавистью и жаждой мести. Демон обольщает и губит монахиню и торжествует над соперником.

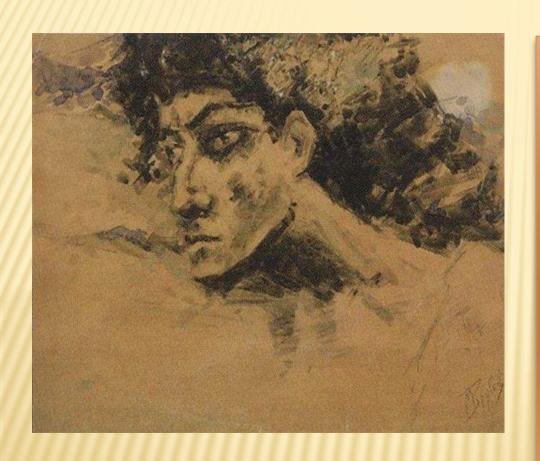












Побежденный Демон оказался существом бунтующим и страдающем. "Демон" не был издан при жизни Лермонтова, хотя широко читался в списках в обществе и даже при дворе. Демон же свободен, его ни что не теснит. И потом именно, Демон, а не печальный человек, мог.

Всю жизнь – века без разделения. И наслаждаться и страдать.

Нектонодательство А. С. ПАНАФИДИНОЙ.

никитинъ, и. С. — Палине собраніе сочиневій на 1 гогд, вада ред. М. О. Гервичнова; съ бінграфіяй Навитина, его портретави, факсимало и видами. Ва бунала в 60 кмп., въ тигиен, водежнировить персия. 1 руб. 40 кмп.

ОТДЪЛЬНЫМИ КНИЖКАМИ:

"Библіотска И. С. Никитина".

		Ayer		
No.	2.	Картины природы	5	0
No.	9	Separation standardenia	10	ı
10.	4.	Повъсти из стихохъ и нартины		
		израднага быта	10	
MI.	E.	Разныя стихотворенія		
		Hynnes		
10.1	7.	Диевикъ севинариста	10	

ИАЛЮСТРИРОВАННАЯ
ПЕРМОНТОВСКАЯ БИБЛІОТЕКА.
НАМИЕ & C. DANNIESSES

M Ц Ы РИ.



Съ портретимъ пятира и 2-ин инпострацияна

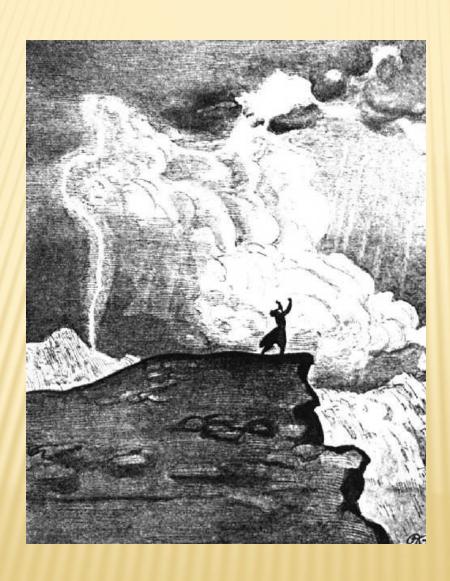
Assertance No. Res. Mar. Rap. Spece, as Suscessment injugated sections a Sectional.

Мосила.-1013 г.

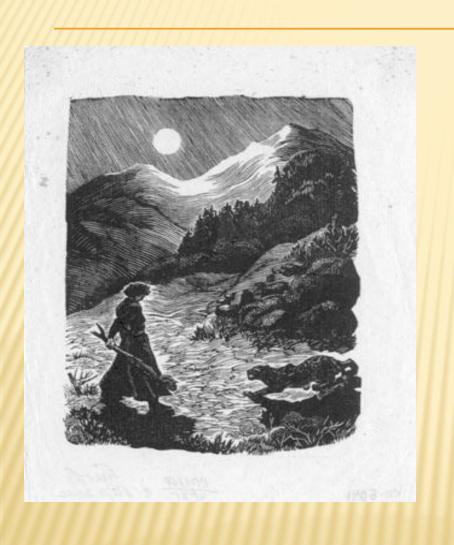
МЦЫРИ (5АВГУСТА 1839ГОДА



Лермонтов пишет "Мцыри". Образ Мцыри завершил эволюцию героя лермонтовских поэм . Мцыри – антипод "байронического героя, его окружают не враги, а защитники и покровители Мцыри не воюет с ними", он их не принимает.".



МЦЫРИ



Я ждал . И вот в степи ночной Врага почуял он , и вой Протяжный ,жалобный как стон Раздался вдруг... и начал он Сердито лапой рыть песок, Встал на дыбы, потом прилег, И первый бешенный скачок Мне страшной смертию грозил ... Но я его предупредил Удар мой верен был и скор. Надежный сук мой как топор, Широкий лоб его рассек Он застонал, как человек, И опрокинулся. Но вновь. Хотя лила из раны кровь Густой, широкую волной,

Бой закипел, смертельный бой!

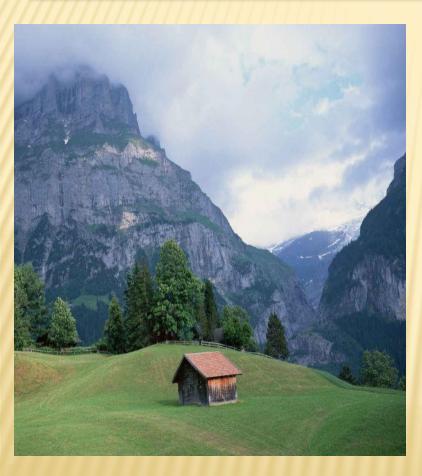


МЦЫРИ. БОЙ С БАРСОМ.



- □ Ко мне он кинулся на грудь;
- Но в горло я успел воткнуть
 - И там два раза повернуть
- Мое оружье... Он завыл,
- Рванулся из последних сил ,
 - И мы сплетясь как пара змей,
- □ Обнявшись крепче двух друзей,
- Упали разом и во мгле бой
 Продолжался на земле.
- □ И я был страшен в этот миг :
- Как барс пустынный, зол и дик
- Я пламенел, визжал как, он;
- Как будто сам я был рожден
- В семействе барсов и волков Под свежим пологом лесов.

БЕГЛЕЦ (1837) ГОРСКАЯ ЛЕГЕНДА



- Беглец Гарун полная противоположность Мцыри.
- Гарун ничтожный трус. Он убежал с поля сражения, где пали его близкие. Где то в глубине, на втором плане, происходит сражение, которое Лермонтов не описывает, как борются и гибнут сородичи Гаруна. На этом героическом фоне еще раз выделяется, Фигура беглеца. Мы видим как умирает его друг. В час смерти в нем не угасает дух бойца, ион отвергает труса.

БЕГЛЕЦ



- от Гаруна отрекается даже мать.
- Твоим стыдом. Беглец свободы,
- Не омрачу я стары горы ,
- Ты раб и трус и мне не сын.
- Убежав с поля боя, Гарун гибнет у себя дома. Он гибнет от удара кинжалом. Убил ли он себя сам или кто другой пресек его позорную жизнь, остается тайной. И как хранит народ память о славе, так сохранил он память
- о позоре изменников свободы.
- □ Позор и гибель беглецу.

ВЫВОД

Образы сильных людей бунтарей и протестантов враждующих с небом и землей, долгие годы владения характером Лермонтова . Могучим образом он посвятил большую часть времени. Лучшие из лучших Демон Мцыри на которых я подробно останавливаюсь в них проявились характерные признаки нам. В центре внимания поэта находится личность одинокого героя ,его сильный и духовный мирно не среда в которой он живет. Автор стремится раскрыть психологию своих героев