

ЭВОЛЮЦИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ ЛЕРМОНТОВА В ПОЭМАХ :ДЕМОН ,МЦЫРИ , БЕГЛЕЦ

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841), поэт,
прозаик, драматург.

ИМЯ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА



- ▣ принадлежит к числу самых любимых и дорогих имен поэтов и писателей , принесших мировую известность и славу русской литературе.
- ▣ Мне очень нравится поэзия Лермонтова, я хочу знать о нем все : как он жил , как творил , что говорил , и что писали о нем его современники , как в осознание общества складывалось верное представление о смысле произведений , как рождалась верная мера оценки его вклада в русскую и мировую культуру . Но мой реферат не сможет ответить на все эти вопросы , цель моей работы другая . Моя цель –исследовать эволюцию романтических героев Лермонтова на примере его поэм .

ЦЕЛЬ

:

□ Исследовать эволюцию романтических героев Лермонтова в поэмах : Беглец , Мцыри , Демон .

ДЕМОН (1829-1838)



- Сюжет демона восходит к библейскому мифу об ангеле, восставшем против бога и по воле бога превратившей его в дух зла

ЗАМЫСЕЛ ПОЭМЫ “ДЕМОН”



- Лермонтова возник еще в 1829г и уже тогда определился основной : конфликт , падший ангел , несущий на себе бремя вселенского проклятья , влюбляется в смертную , ища в любви перерождение и выхода космического одиночества . Но его избранница, монахиня , любит ангела , надежда на возрождение сменяется ненавистью и жаждой мести . Демон обольщает и губит монахиню и торжествует над соперником.

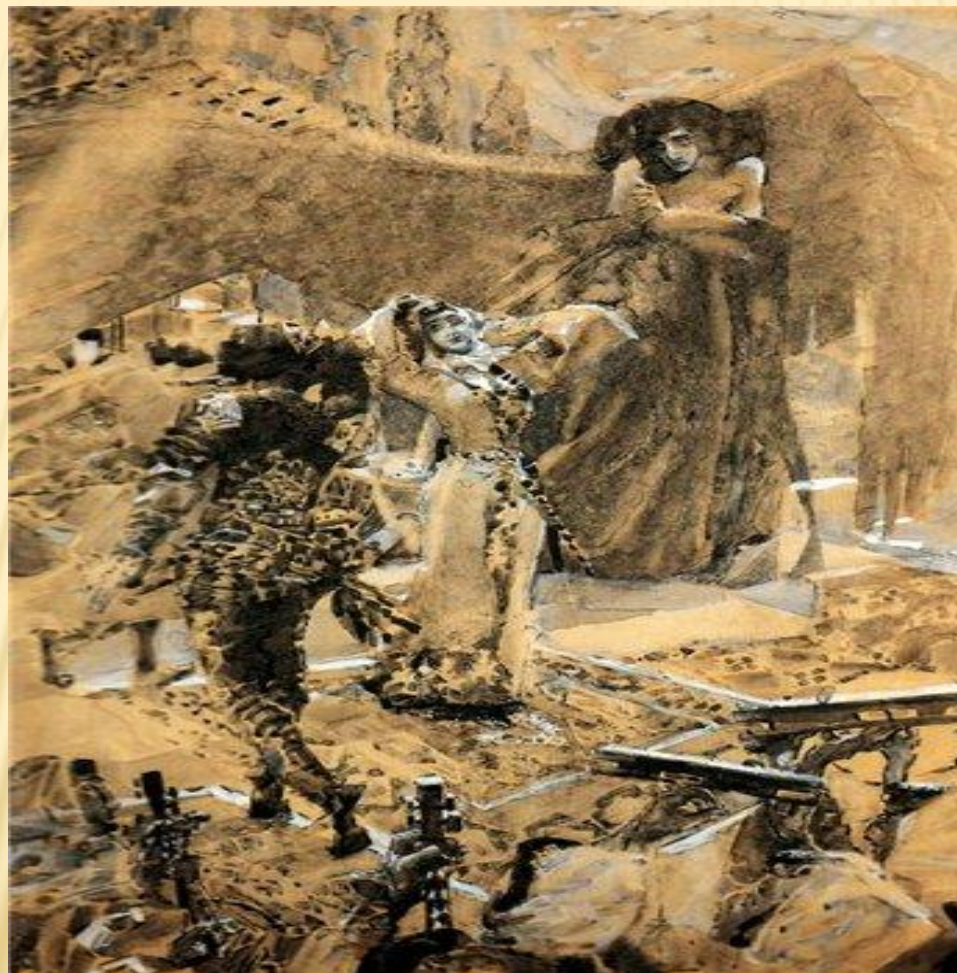
ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИЛЛЮСТРАЦИИ





- Победенный Демон оказался существом бунтующим и страдающим. “Демон” не был издан при жизни Лермонтова , хотя широко читался в списках в обществе и даже при дворе . Демон же свободен , его ни что не теснит . И потом именно , Демон , а не печальный человек , мог.
- **Всю жизнь – века без разделения .**
- **И наслаждаться и страдать.**

Издательство А. С. ПАНАФИДИНОЙ.

НИКИТИНЪ, И. С. — Полное собраніе сочиненій въ 1 томѣ, подъ ред. М. О. Гершензона; съ биографіей Никитина, его портретомъ, факсимило и видами. Въ букардахъ 80 экз., въ тиснен. иллюстрированъ перепл. 1 руб. 40 коп.

ОТДѢЛЬНЫМИ КНИЖКАМИ:

„Библиотека И. С. Никитина“.

- | | |
|--|------|
| № 1. Думы | 5 к. |
| № 2. Картины природы | 5 » |
| № 3. Лучшее стихотвореніе | 10 » |
| № 4. Повести изъ стиховъ и картины
народнаго быта | 10 » |
| № 5. Разныя стихотворенія | 10 » |
| № 6. Кулакъ | 15 » |
| № 7. Дневникъ семинариста | 10 » |

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЛЕРМОНТОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА.
КАДАНЪ А. С. ПАНАФИДИНОЙ.

№ 16. ПОЭМА № 16.

МЦЫРИ.



Глава 4 исп.

Илл. В. А.

Съ портретомъ автора и 3-ми иллюстраціями.

Допущено Съ. Выс. Уч. Нар. Просв. въ Высочайшемъ
народномъ училищѣ и Библіотекѣ.

Москва. — 1913 г.

МЦЫРИ (5 АВГУСТА 1839 ГОДА)



- Лермонтов пишет “Мцыри”. Образ Мцыри завершил эволюцию героя лермонтовских поэм . Мцыри – антипод “байронического героя , его окружают не враги , а защитники и покровители Мцыри не воюет с ними” , - он их не принимает . ” .

ИЛЛЮСТРАЦИИ



МЦЫРИ



- ▣ Я ждал . И вот в степи ночной
- ▣ Врага почуял он , и вой
- ▣ Протяжный ,жалобный как стон
- ▣ Раздался вдруг... и начал он
- ▣ Серdito лапой рыть песок,
- ▣ Встал на дыбы , потом прилег ,
- ▣ И первый бешенный скачок
- ▣ Мне страшной смертью грозил ...
- ▣ Но я его предупредил
- ▣ Удар мой верен был и скор .
- ▣ Надежный сук мой как топор ,
- ▣ Широкий лоб его рассек
- ▣ Он застонал , как человек ,
- ▣ И опрокинулся . Но вновь .
- ▣ Хотя лила из раны кровь
- ▣ Густой , широкоую волной,
- ▣ Бой закипел , смертельный бой !

ИЛЛЮСТРАЦИИ



МЦЫРИ. БОЙ С БАРСОМ.



МЦЫРИ

Іздажний сучь мой, какъ топоръ,
Широкій долъ его разсѣчь...

- Ко мне он кинулся на грудь ;
- Но в горло я успел воткнуть
- И там два раза повернуть
- Мое оружье... Он завыл ,
- Рванулся из последних сил ,
- И мы сплеться как пара змей,
- Обнявшись крепче двух друзей ,
- Упали разом и во мгле бой
- Продолжался на земле.
- И я был страшен в этот миг :
- Как барс пустынный , зол и дик
- Я пламенел , визжал как , он ;
- Как будто сам я был рожден
- В семействе барсов и волков
- Под свежим пологом лесов.

БЕГЛЕЦ (1837) ГОРСКАЯ ЛЕГЕНДА



- Беглец Гарун – полная противоположность Мцыри .
- Гарун – ничтожный трус . Он убежал с поля сражения, где пали его близкие . Где - то в глубине , на втором плане , происходит сражение , которое Лермонтов не описывает , как борются и гибнут сородичи Гаруна . На этом героическом фоне еще раз выделяется , Фигура беглеца . Мы видим как умирает его друг . В час смерти в нем не угасает дух бойца , - ион отвергает труса .

БЕГЛЕЦ



- От Гаруна отрекается даже мать.
- Твоим стыдом. Беглец свободы ,
- Не омрачу я стары горы ,
- Ты раб и трус – и мне не сын.
- Убежав с поля боя , Гарун гибнет у себя дома. Он гибнет от удара кинжалом . Убил ли он себя сам или кто другой пресек его позорную жизнь , остается тайной . И как хранит народ память о славе , так сохранил он память о позоре изменников свободы.
- **Позор и гибель беглецу.**

ВЫВОД

- ▣ Образы сильных людей бунтарей и протестантов враждующих с небом и землей , долгие годы владения характером Лермонтова . Могучим образом он посвятил большую часть времени . Лучшие из лучших Демон Мцыри на которых я подробно останавливаюсь в них проявились характерные признаки нам . В центре внимания поэта находится личность одинокого героя , его сильный и духовный мирно не среда в которой он живет . Автор стремится раскрыть психологию своих героев