



Драгунский
Виктор
Юзефович



1913 – 1972 гг.

Содержание:

- **Биография:**
 - Актер и юморист
 - Война
 - «Синяя птичка»
 - «Рыжий клоун»
 - Денискины рассказы
 - Иллюстрации к книгам В. Драгунского
 - «Он живой и светится»
 - **Друзья о Викторе Драгунском**
 - **Дети пишут Драгунскому**
 - **Хронологическая таблица**
 - **Особенности творчества**
 - **Внеклассная работа**
 - **Обзор программ**
 - **Краткий анализ произведений**
 - **Подробный анализ произведений**
 - **Вопросы к произведениям**

Защищайте детей!

Защищайте детей!

Сегодня и ежедневно!

Виктор Драгунский.

В конце 50-х годов XX века заявили о себе писатели, которых относят к поколению «шестидесятников».

Для этого поколения характерны раскованность, граничащая с озорством, любовь к художественной игре (отсюда – обращение к традициям серебряного века, к русскому авангарду 20 – 30-х гг.). Обобщающая идея литературы, создаваемой ими, сводится к утверждению человеческой личности как первой ценности.

В области литературы для дошкольников и младших школьников многое сделали такие «шестидесятники», как Э.Успенский, Ю. Мориц, Г. Сапгир, Ю. Коваль, В. Голявкин и, конечно же, В. Драгунский и др.

Виктор Юзефович Драгунский прожил не такую уж и долгую жизнь (1913 – 1972 г.г), но в ней было все: и голод, и холод, и много работы, и много радостей, и веселья.

Он родился 30 ноября 1913 года в г. Нью-Йорке, куда его совсем юные родители бежали из Белоруссии от еврейских погромов.



Детство Виктор Драгунский провел в Белоруссии, в небольшом городе Гомеле. Позже, в 1925 году семья переехала в Москву.

Учился Виктор средне, много читал и хорошо успевал только по литературе.

В 16 лет (с 1929 г.) началась трудовая биография Драгунского. Он работал учеником токаря, шорником, бакенщиком, лодочником.



Актер и юморист

Однажды совершенно случайно на улице Виктор увидел объявление: «Литературно-театральная мастерская объявляет набор слушателей». И начался интереснейший период в его жизни: обучение актерскому мастерству. А затем и работа в театрах: сначала в Театре Транспорта, а затем в Театре сатиры.

Литературная биография Драгунского началась в 1940 году, когда он начал сочинять фельетоны, тексты для реприз клоунов, сценки для эстрадных номеров. Известна его миниатюра «Волшебная сила искусства», в течение некоторого времени исполнявшаяся Аркадием Райкиным.

Недаром и его герой Дениска Кораблев в ряде рассказов участвует в театральных представлениях.



Рассказ «Смерть шпиона
Гадюкина»



Рассказ «Где это видано, где это
сдыхано»

Война

Во время войны Драгунский рвался в ополчение, хоть его и не брали из-за астмы. И все-таки он добился своего. Через несколько дней их разнокалиберную группу посадили в поезд, идущий в сторону Смоленска. Ни у кого не было никакого оружия, но все надеялись, что по прибытии на место их обязательно вооружат.

Разместили всех в маленькой деревушке. Каждому дали лопату, и началась работа. Они рыли глубокие траншеи, устанавливали противотанковые заграждения. Работа была изнурительная, тяжелая.





ОН УПАЛ НА ТРАВУ

Повесть



Все это Виктор Юзефович описал в своей книге «Он упал на траву» спустя много лет после войны. В этой повести — великая и горькая правда о том, что в октябре 41 года враг был у ворот Москвы. Что ни страница, то свидетельство необычайной любви к людям, к детям, боль за их несчастную судьбу.



В 1941-м году Виктор голодный, измученный и оборванный вернулся из ополчения прямо в театр. Позже с театральной труппой они выезжали в воинские части, давали концерты в госпиталях, гастролеровали по Сибири и Дальнему Востоку.

«Синяя птичка»

Через несколько лет (в 1948 г.) Виктор Драгунский создает театр пародий «Синяя птичка». Идея театра пародий увлекла многих молодых актеров. Всем хотелось играть. И тогда Драгунский придумал: пусть одну роль играют сразу несколько актеров. Так, в пародии в духе пьес А. Островского под названием «Отцы и дети Ванюшина» няньку играли две артистки, сразу три артистки выходили в роли дочери Лизаньки, в пьесе было четверо отцов, пять сыновей и шесть женихов. Вся Москва рвалась на эти спектакли. Там смеялись над тем, над чем не принято было смеяться в то суровое время, задевались имена, которых боялись касаться.

Все спектакли «Синей птички» начинались с песенки:

*«Синяя птичка,
Она такая вот.
Синяя птичка; в ней все наоборот:
Тех, кого любит,
В обиду не дает,
А тех, кого не любит,
Безжалостно клюет».*

А «Птичка» действительно клевала халтуру всякого рода, штампы в театральном искусстве, кино, живописи, музыке и даже архитектуре.

«РЫЖИЙ КЛОУН»

Совершенно неожиданно Драгунский бросает театр и уходит в цирк работать клоуном. В цирке было хмуро в эти военные дни, окна были заклеены крест накрест, света давали мало. В цирк приходили военные на передышку. Даже дети цирковых артистов выступали днем и ночью. Известная актриса цирка и писательница Наталия Дурова вспоминает: «Драгунский заступался не только за меня, он заступался за нас, детей. Он спасал нас, детей, от напраслины и окрика. Я его обожала, я была малявкой в общем-то, но я его обожала совершенно».





Герой повести В. Драгунского «Сегодня и ежедневно», клоун Ветров, говорит: «Я не знаю, что мне сделать, чтобы спасти детей. Я не могу обнять их всех и закрыть своим телом. Дети должны жить, они должны радоваться. ... Слушайте, люди, кто чем может, — заслоняйте детей. Спешите приносить радость детям, друзья мои!». Виктор Драгунский написал немало рассказов о цирке для детей: «Не хуже вас, цирковых», «Девочка на шаре».

Денискины

рассказы

«Этот нормальный,

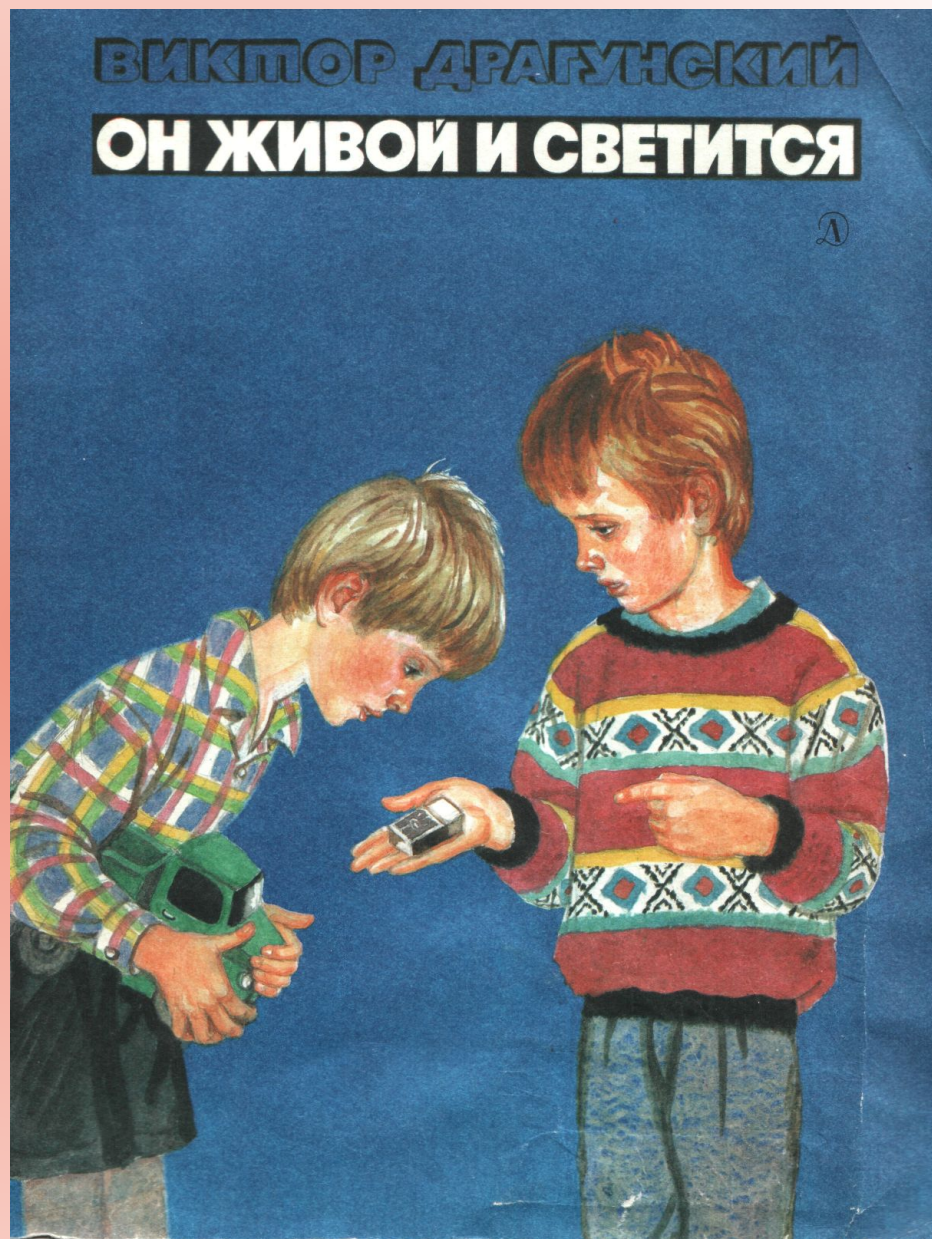
нормальный,

нормальный мир»

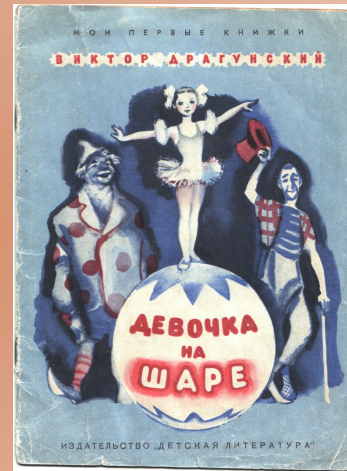


Знаменитым Виктор Драгунский стал, когда написал первые рассказы о Дениске.

В 1961 году
выходит
первый рассказ
Драгунского
«Он живой и
светится».



В 60-х у него выходят книги: «Девочка на шаре», «Заколдованная буква», «Друг детства», «Похититель собак», «Двадцать лет под кроватью», «Волшебная сила искусства» и др.



В 1970-е годы: «Красный шарик в синем небе», «Разноцветные рассказы», «Приключения» и др.

Таким образом, с 1961 по 1970 гг. Виктор Юзефович создал более 90 детских рассказов под общим названием «Денискины рассказы». Они хороши не только по тому, что там с необыкновенной точностью передана психология ребенка, в них отразилось свежее, неискаженное восприятие мира.



ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

В. Драгунский



**ДЕНИСКА
и ЕГО ДРУЗЬЯ**

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА



Виктор Драгунский
**ДЕНИСКА
РАЗМЕЧУТАЛСЯ**

С помощью Дениски и его друзей, писатель вводит Денискиных ровесников в добрый и светлый мир их забот и открытий, а взрослым дает возможность заглянуть во внутренний мир ребенка. Его рассказы полны юмора, доброй иронии и являются истинно психологическими, а не только комическими.

Читателям очень понравились рассказы о нормальном мире детства, где царят нормальные отношения, нормальный взгляд на жизнь, где поступки могут быть только нормальными, а герои-дети — справедливыми, человечными и искренними.

Иллюстрации к книгам В. Драгунского

Многие художники рисовали Дениску и его друзей. Но самым первым был Виталий Горяев. Он взялся оформить первую книжку и попросил писателя дать ему несколько фотографий сына Дениса, чтобы передать сходство книжного героя с настоящим Дениской. Это был сборник «Он живой и светится».

В 1971 году вышла книжка «На Садовой большое движение». Оформлял эту книгу художник В. Лосин. Потом именно этот сборник переводился на многие языки.



Рассказ
«Старый
мореход»



Рассказ «Кот в сапогах»

Рассказ «Рыцари»

Рис. В. Лосина

«Он живой и светится»

- У этого талантливого, весёлого и грустного человека всё состоялось. Он состоялся как актёр, как создатель уникального театра, как любимый детский писатель, как любимый и любящий муж, как замечательный отец. У него состоялась счастливая жизнь, которая, к великому сожалению, оказалась недолгой.

Умер Виктор Юзефович Драгунский в Москве 6 мая 1972 года. Его сын Денис Умер Виктор Юзефович Драгунский в Москве 6 мая 1972 года. Его сын Денис, ставший вполне преуспевающим литератором, и дочь Ксения Драгунская - блистательный детский писатель и драматург продолжили п династию Драгун



Друзья о Викторе Драгунском

Актер Зиновий ГЕРДТ:

«Человек прожил так жизнь, что при упоминании этого имени – Виктор Драгунский – всякий человек, который его знал, начинает как-то улыбаться тому обстоятельству, что он был с ним близок или просто знаком...»



Драгунский с друзьями: художником Иваном Семеновым и поэтом Яковом Акимом



Режиссер Борис ГОЛУБОВСКИЙ:

«У Вити была очень обаятельная улыбка и кривые зубы. Ну вот возьмите в горсть 32 зуба и закиньте в чей-нибудь рот, не разобрав каждый зубик на свое место, и при этом дикция была прекрасная при таком количестве неорганизованных зубов. И вечно смеющиеся глаза. Витю я не видел мрачным, при Вите как-то неудобно было быть угрюмым. Витя был московской краской в московском обществе».

Актер Леонид УТЕСОВ:

«Ведь он издал свою первую книжку, когда ему было почти пятьдесят! Жизнь отпустила ему на работу в детской литературе всего двенадцать лет. И за этот короткий срок удивительный талант Драгунского создал литературу, о которой говорят как о детской классике...

Если бы он был только режиссером, может быть, он стал бы Станиславским, если бы он был клоуном - Виталием Лазаренко. Если бы он был только актером, может быть, он стал бы Яншиным. Но он занимался всем этим вместе и стал Драгунским».

Дети пишут Драгунскому

«Дорогой писатель Виктор Драгунский!

Когда я читал Ваши рассказы про Дениску и Мишку, я умирал со смеху. Моя бабушка даже ночью смеялась над Дениской. Я взял книжку в библиотеке. У меня нет своей, а у Витьки есть, но он дает ее только мне почитать. Бабушка говорит, что Ваши книжки можно купить в Москве. Я собрал 84 копейки. Я эти деньги хотел послать в издательство, но на почте сказали, что нужно рубль посылать. Я буду ждать Вашего ответа.

Сережа Морозов.»



*В. Драгунский
послал этому
мальчику
книгу
и написал
письмо.
Вот ответ.*

«Здравствуйте, дорогой и смешной писатель Виктор Драгунский! Я Вашу книжку получил - «Денискины рассказы». Большое, большое спасибо, от бабушки тоже. Мне очень нравится Дениска. Мне очень хочется, чтобы вы написали много книг о нем. Мой друг Витька лежит в больнице. У него взорвался аппендицит. Я ношу ему книги в больницу. Я сказал Витьке, что мне нравится Ваш девиз: «Дружба! Верность! Честь!».»

Сережа Морозов.»

«Уважаемый Виктор Юзефович!»

Пишут Вам письмо воспитанники 4-й группы. Читинского детского дома № 1. Мы недавно всей группой читали Вашу книжку про Дениску. И нам она очень понравилась. Особенно сам Дениска. Понравилось то, что он так хорошо, интересно живет, что честный и смелый, что любит дружить, любит фантазировать. У него это получается здорово. Мы все обсуждали эту книгу и много спорили о поведении Дениски и Мишки, но пришли к выводу, что мальчишки они хорошие и мы стали бы с такими дружить».



Так слушали
ребята
рассказы
Драгунского



Драгунский
слушает, как
обсуждают
его рассказы.



Виктор
Драгунский
читает писателю
Якову Акиму
и его детям еще
не изданные
рассказы.

Хронология жизни и творчества

Год	Событие
1913	Родился в Нью-Йорке (США)
1914	Возвращение родителей вместе с маленьким сыном в Россию. Детство прошло на реке Сож в белорусском г. Гомеле. Учеба в начальной школе.
1925	Переезд в Москву и продолжение учебы в школе.
1929	Трудовая биография: работал учеником токаря, шорником, бакенщиком, лодочником.
1932	Поступил в литературно-театральную мастерскую
1935	Актер Театра Транспорта (ныне Театр Гоголя). Позднее работал актером Театра Сатиры.
1940	Начало литературной биографии. Опубликовал первые фельетоны и сатирические рассказы.
1941	Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении (оборонял Москву). Из-за тяжелой астмы вернулся в театр. Выезжали с концертами в воинские части, госпитали; гастролировали по Сибири и Дальнему Востоку.
1944	Больше года работал клоуном, потом вернулся в театр.

1945	Работа в театре-студии киноактера. Снялся у режиссера Ромма в к/ф «Русский вопрос». Актер театра и кино.
1948	Создал пародийный театр «Синяя птичка».
1958	Руководитель эстрадного ансамбля «Синяя птичка».
1959	Детский писатель. Виктор Юзефович пишет веселые рассказы для детей. За 12 лет он написал более 90 произведений.
1960	Выходит книга «Железный характер», куда вошла миниатюра «Волшебная сила искусства», исполнявшаяся А.Райкиным.
1961	К писателю приходит известность – вышел сборник для детей «Он живой и светится», сборник «Расскажите мне про Сингапур» и повесть для взрослых «Он упал на траву».
1962	На основе этих детских рассказов были созданы сценарии к фильмам и постановкам «Веселые истории»
1963	Вышел сборник детских рассказов «человек с голубым лицом».
1964	Сборники «Девочка на шаре», «Старый мореход». Повесть для взрослых «Сегодня и ежедневно»
1966	«Похититель собак», «Третье место в стиле баттерфляй». Первая публикация сборника «Денискины рассказы»
1970	Сборники: «Красный шарик в синем небе», «Разноцветные рассказы», «Приключения» и др.
1972	В.Ю. Драгунский умер в Москве.

Особенности творчества

- «Ему выпала редкая участь быть ни на кого не похожим, создать свой стиль в жизни и в творчестве» (Юрий Нагибин)
- Поднимает большие нравственные проблемы: утверждение человеческой личности как первой ценности в детской литературе.
- Защищает детство, гуманизирует чувства, влюбляет в людей и в весь мир.
- Вводит Денискиных ровесников в добрый и светлый мир их забот и открытий.
- Сочетание лирического и комического начал (смех, юмор, добрая сатира) придает рассказам особую теплоту.
- Оптимистические, светлые произведения писателя воспитывают детей, утверждая в их характерах справедливость, честность, верность слову, доброту, требовательность к себе и товарищам.
- С необыкновенной точностью передает психологию ребенка, свежее неискаженное восприятие мира.
- Все его произведения – автобиографичны по сути, по духу, по типу мировоспитания главных героев.

Внеклассная работа

- Книжно-иллюстративная выставка, посвященная 95-летию со дня рождения В.Ю. Драгунского.
- Музыкально-литературная композиция к 95-летию со дня рождения В.Ю. Драгунского.
- Конкурс на лучшее чтение рассказов писателя.
- Конкурс на лучший рисунок к его произведениям.
- Путешествие в мир детства (по рассказам «Где это видано, где это слыхано», «Девочка на шаре», «Не хуже вас, цирковых», «Смерть шпиона Гадюкина», «Сверху вниз, наискосок!», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»).
- Игры по рассказам Драгунского для младших школьников.
- Вечер выразительного чтения отрывков из произведений писателя.
- Обсуждение повести «Сегодня и ежедневно».
- Инсценирование рассказов Виктора Драгунского.

- **Викторина «Хорошо ли вы знаете рассказы Виктора Драгунского?»**

Вопросы:

1. Почему Дениска, Мишка и Аленка так смешно и по-разному не выговаривали букву «Ш»? («Заколдованная буква»)
2. Может ли ребенок понять горе взрослого человека? Как писатель выражает чувства маленького человека, пожалевшего взрослого? («Поют колеса «тра-та-та»)
3. Как в рассказах «Тайное становится явным», «Рыцари», «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах», «Главные реки Америки», «Похититель собак», «Сверху вниз, наискосок!» по-разному проявляется необидная хитрость Дениски, его неумение обманывать, любознательность и просто озорство?

Список произведений Виктора Драгунского, изучаемых в программах:

- «Школа 2100»
 - «Гармония»
 - «Занкова»
 - «Школа России»
-
- Вывод

Анализ рассказа «Сверху вниз, наискосок»

Жанр – художественный рассказ

Характер рассказа – один из самых юмористических рассказов Драгунского.

Тема. Ребенок чаще, чем взрослые испытывает эмоции удивления и радости.
Радостные переживания дают детям уверенность в себе.

Идея – сводится к утверждению детской личности, как первой ценности.

Сюжет. История веселая и смешная. Дениска и его друзья решили «покорить» краскопульт. Покрасили вначале Аленку с головы до пят, потом белье, перешли на парадную дверь, из которой вышел управдом в белом костюме. Он прямо остолбенел. С испугу Дениска не догадался отвести шланг в сторону и поливает его «сверху вниз, снизу вверх».

Завязка. Девушки-маляры ушли на обед, а бочонок с краской и резиновый шланг оставили. И ребята решили опробовать его.

Кульминацией становится следующий поступок Дениски: «Я перешел на дверь. Сверху вниз! Снизу вверх! Сверху вниз, наискосок! И тут дверь раскрылась и из нее вышел управдом Алексей Акимович в белом костюме. Он прямо остолбенел и я тоже. Мы были как заколдованные. Я его поливаю и с испугу не могу догадаться отвести в сторону шланг.

Развязка. Мишка две недели белье стирал. Аленку мыли в семи водах со скипидаром. Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор отпускать.

Характеристика образов героев. Автор показывает характер героев через их поступки и речь. Они любопытные (увидели насос. Мишка: «Если я покачаю насос, краска пойдет?»), веселые («Крась скорей...Ура, и...» - кричит Аленка), задорные («Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка»), непосредственные («Вон, видишь, наше белье сушится? Скорей давай крась!» - говорит Мишка), бесшабашные и азартные («А Мишка прямо вошел в азарт, качает насос, как заводной и только покрикивает»).

Автор использует **средства художественной выразительности:** сравнения (штаны гремели, как железо на крыше; были как заколдованные и т.д.); цветопись – контраст (степы белая – пятно коричневое, вся коричневая – волосы белые, белый костюм – коричневая краска), чтобы ярче представить все на белом; динамику (качает, как заводной, вошел в азарт и т.д.) текст насыщен глаголами действия и состояния.

Отношение автора к герою. Главный герой Дениска активно воспринимает мир, находится в постоянном движении, и он живо реагирует на происходящее. Автор со смехом, юмором, по-доброму рассказывает о жизни своих героев. Он любит их.

Анализ рассказа «Одна капля убивает лошадь»

Жанр – юмористический рассказ.

Тема – о проблеме взаимоотношений между ребенком и взрослыми.

Идея – утверждение человеческой личности.

Повествование ведется от Дениски – главного героя.

Сюжет. Весь рассказ строится вокруг фразы, которую произнесла мама, обращаясь к больному папе, что «одна капля папиросного яда убивает здоровую лошадь». Эта фраза вызывает в душе Дениски бурю эмоций и становится причиной событий, описанных в рассказе.

Завязка – гости дарят папе портсигар. Это вызывает протест у Дениски.

Кульминация – поступок Дениски: он отрезает от папиных папирос почти весь табак.

Развязка – мальчика выгоняют из комнаты, но он не чувствует себя виноватым.

Характеристика образа героя. Автор пользуется психологической характеристикой: «Я очень испугался», «разозлился». Дениска логично размышляет: если капля никотина убивает лошадь, а папа «поменьше», поэтому курение для него особенно опасно. Ребенок хорошо разбирается в отношениях между взрослыми и оценивает «в мыслях, про себя» их поступки.

Следующий способ характеристики героя – это его речь: «Тетя Тамара завертелась, затрещала..., до того наокружилась и назаботилась о папе».

Авторское отношение к герою. Автор в этом рассказе дает право Дениске сделать объективное суждение о поведении взрослых, которые ведут себя как непослушные дети. Он защищает нашего героя.

Вывод. Этот рассказ высоконравственный. Наш рассказчик – это личность, умеющая думать и чувствовать, делать выводы и совершать поступки. Этот рассказ имеет большое познавательное и воспитательное значение.

Анализ рассказа «Он живой и светится»

Жанр – это лирический рассказ, немного грустный и трогательный.

Сюжет. Дениска находится в тревожном состоянии, ему грустно, т.к. мама долго не приходит с работы. Но появляется Мишка – его лучший друг и приносит ему светлячка на обмен, подаренного отцом самосвала. Светлячок обладает большой ценностью для Дениски, поэтому что он живой и светится на ладони, потому что он, как звездочка.

Композиция. Особенность в том, что повествование ведется от лица главного героя, и жизнь воспринимается глазами, умом и сердцем ребенка.

Завязка – Дениска сидит во дворе и ждет маму, которая долго не приходит с работы.

Кульминация . Обмен: Мишка выбирает дорогую игрушку, а Дениска – живое чудо. Светлячок важен не только сам по себе, сколько как символ чего-то.

Развязка. Мама не ругает Дениску. Она чувствует его состояние и радуется вместе с ним этим чудом.

Характеристика героя. Автор передает внутреннее состояние Дениски при помощи цветовой гаммы, цвет становится черным в тот момент, когда Дениска лег на песок – это самое безотрадное настроение. Описание облаков «бородатых», увиденных глазами Дениски, помогает почувствовать одиночество героя. Автор особенно подчеркивает разницу в характере героев. Эта разница особенно проявляется в их общении: Мишка выбирает дорогую игрушку, а Дениска – живое чудо. Но, видимо, то, что они разные, делает их интересными друг к другу и является основой их дружбы. На душе: горечь, тоска, охватившая мальчика «Я лег на песок» - это жест отчаяния. Поэтому, увидев светлячка, он стал для Дениски звездочкой, помог преодолеть разлуку с мамой.

Вывод. Рассказ имеет большое нравственное значение. Все события описываются глазами ребенка, автор сопереживает герою, создает у читателя ощущение сопричастности.

Подробный анализ произведений:

- «Одна капля убивает лошадь»
- «Он живой и светится»
- «Сверху вниз, наискосок»

Вопросы к рассказу «Сверху вниз, наискосок!»

1. Какое это произведение по жанру?
2. Каков характер этого рассказа?
3. Назовите героев и персонажей рассказа.
4. От чьего имени ведет рассказ автор?
5. Что вас развеселило в рассказе?
6. С какой интонацией надо читать этот рассказ?
7. Какие средства художественной выразительности вы увидели?
8. Какой способ передачи речи использует здесь автор?
9. Как писатель показывает характер героев через их поступки и речь?
10. Как вы думаете, кому живется лучше: человеку, обладающему чувством юмора или тому, кто не имеет этого чувства?

Вопросы к рассказу «Одна капля убивает лошадь»

1. Какие события описываются в рассказе?
2. Что происходит в душе Дениски?
3. За что он ужасно разозлился?
4. Как Дениска оценивает поступки взрослых «в мыслях, про себя»? И как взрослые оценивают поступок Дениски?
5. Кого Дениска относит к «своим»? Кого к «чужим»? Почему?
6. Как автор относится к своему герою?
7. Какая проблема волнует автора?
8. Как бы ты поступил, оказавшись на месте Дениски?

Вопросы к рассказу «Он живой и светится»

1. Какое чувство осталось после прочтения рассказа?
2. Почему В. Драгунский назвал свой рассказ «Он живой и светится»?
3. Дайте описание двора?
4. Какие средства выразительности применяет автор, чтобы подчеркнуть одиночество Дениски?
5. Почему автор в каждом абзаце ставит многоточие?
6. Как писатель свои мысли и чувства передает через героев (их поступки, чувства, переживания)?
7. В чем разница в характерах героев Дениски и Мишки?
8. Почему светлячок лучше, чем новенький игрушечный самосвал?
9. Каково ваше отношение к прочитанному?