

Михаил Булгаков

Мастер
и
Маргарита



О чем роман?

Роман о жизни, о мире, каким его видит и понимает Булгаков. →

Художественное произведение представления писателя «зашифрованы»

Эпиграф

«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».



История создания

- М.Булгаков создавал роман с 1828 по 1940 год, до самой смерти, сделал 8 редакций.
- Первоначальные названия – «Инженер с копытом», «Сатана», «Черный богослов», «Черный маг», «Князь тьмы».
- Впервые роман напечатан в 1966-67 гг в журнале «Москва».

Жанр????

**Роман многожанровый и разноплановый,
все тесно переплетено, как в жизни:**

- бытовой**
- фантастический**
- философский**
- автобиографический**
- любовно-лирический**
- сатирический**

Роман - миф

*«Миф превращается в реальность, но
и реальность тем самым
превращается в миф»* **Б.**
Гаспаров

Уникальное явление для советской
литературы 30х годов,
которое не поддается традиционной
классификации

Композиция романа

- Роман в романе или двойной роман.
- Связи между московскими и ершалаимскими главами

Судьба самого Булгакова отражается в судьбе Мастера, судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

**Какие еще особенности
можно заметить в построении
романа?**

Три мира в романе

```
graph TD; A[Три мира в романе] --> B[Библейский (легендарно-исторический)]; A --> C[Демонический (мистический)]; A --> D[Московский (сатирический)];
```

**Библейский
(легендарно-
исторический)**

**Демонический
(мистический)**

**Московский
(сатирический)**

Главные герои

Библейский мир

Иешуа и Понтий Пилат

Московский

Мастер и Маргарита

Мистический

Воланд и его свита

Почему роман многолик и
разнопланов?

Какая связь существует между
мирами и героями?

Как связаны в романе реальность
и фантастика?

Система образов

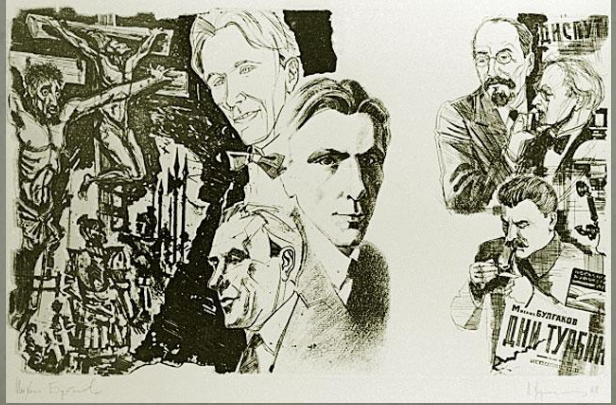
- Триады и тетрады
- Параллели
- Зеркала

Все герои связаны единым мотивом:

крестный путь – Голгофа – искупление –
смерть – воскрешение.



Главные вопросы романа

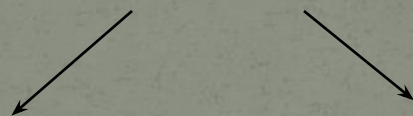


О чем роман?

В широкой трактовке
«Мир – Человек – Истина»

Вопрос о соотношении
Добра и Зла в мире.

Два «ведомства» в романе



Тьма
Воланд

Свет
Иешуа

Откуда идет зло в романе?
Можно ли говорить, что
источник зла – Воланд?

Источник зла – сам ЧЕЛОВЕК



Возможна другая антитеза

Справедливость - милосердие

Полярность оценок Воланда

Средство воплощения иррациональности и хаоса жизни

Воплощение мудрости и достоинства разума.

Воплощение зла

Воплощение идеи всеведения

Воплощение внутренней тьмы героев

Воланд = Справедливость
(с литературной т.з.)

Воланд и его предшественники

(Мильтон, Гете, Гоголь, Мережковский, Гумилев, Вагнер др.)

Игра в сходство – внешние признаки совпадают, а функции разные.

Мефистофель – дух сомнения и неверия.
Его пафос – развенчание всего высокого.
Ведет к преступлению, губит.

Воланд – не искушает, не предает.
Все, на что обращает взор, предстает
в истинном свете.
Все в своей жизни человек делает сам.

Почему Мастер не заслужил «света»?

Что такое «покой», дарованный Воландом:
награда или наказание?
В чем вина или грех Мастера?



Судьба Мастера

- Мастер бежит от реальности, неспособен сопротивляться.
- Сжигает роман, т.е. отказывается от творчества.
- Надломленность веры (безверие).
- Создание дьявольского романа (в нем не очищается низменное).
- Не сумел следовать тем принципам, что утверждаются в его романе.
- Союз с Воландом (т.е. с нечистой силой)
- Совершил ошибку – она в малодушии.

«... он заслужил покой»

- Награда и оправдательный приговор, т.к. грех искуплен страданиями при жизни.
- Компромиссное решение: психически болен и не подлежит суду справедливости.
- Воздаяние по «вере»: в «покое» должна исчерпаться мера усталости и безверия.
- Беспамятство избавляет от мук совести за нравственные прегрешения и ошибки.

Благополучен ли финал для
Мастера?

Кто такая Маргарита?

- Воплощение женской любви, духовности и милосердия.
- Идеальный читатель и «катализатор творческих сил Мастера».
- Орудие в руках зла. Ведьма, губящая Мастера.

Вопросы о Маргарите

Почему свет недоступен и для Маргариты?

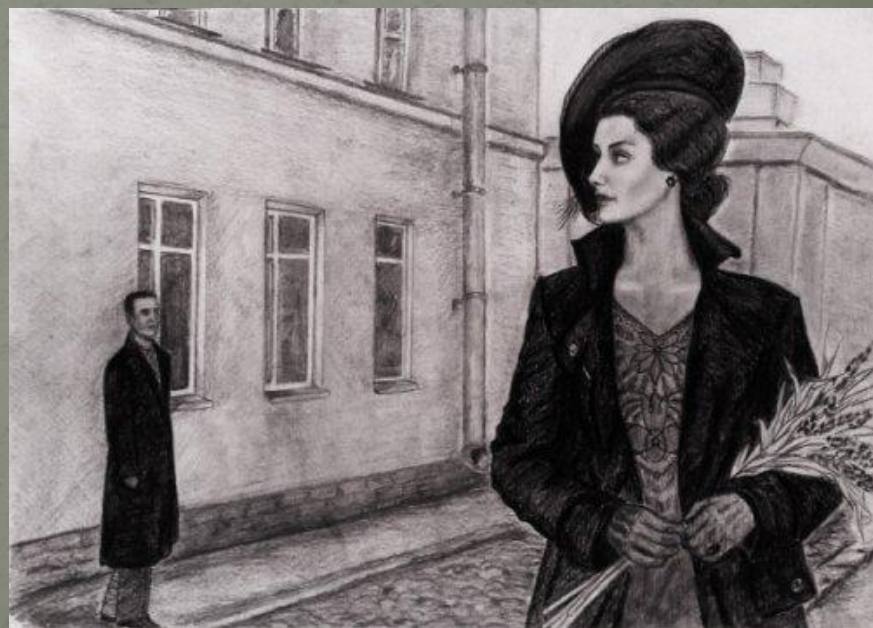
Что приводит ее к Воланду?

В чем заключается ее испытание на балу?

Что она предлагает Мастеру и почему тот отказывается?

Почему Иешуа просит и за нее?

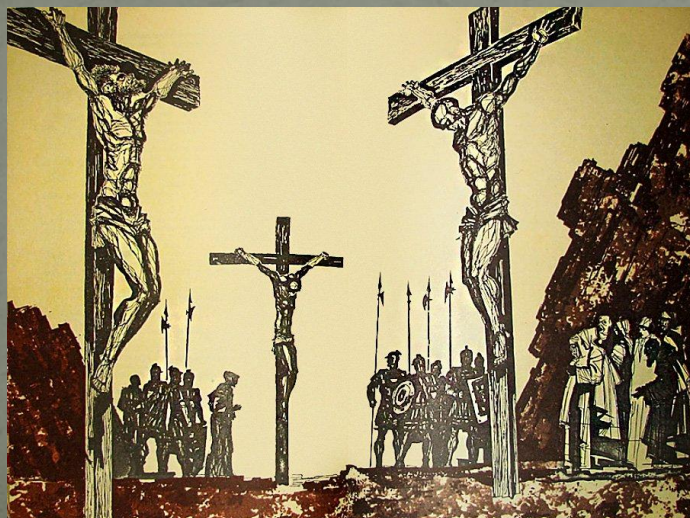
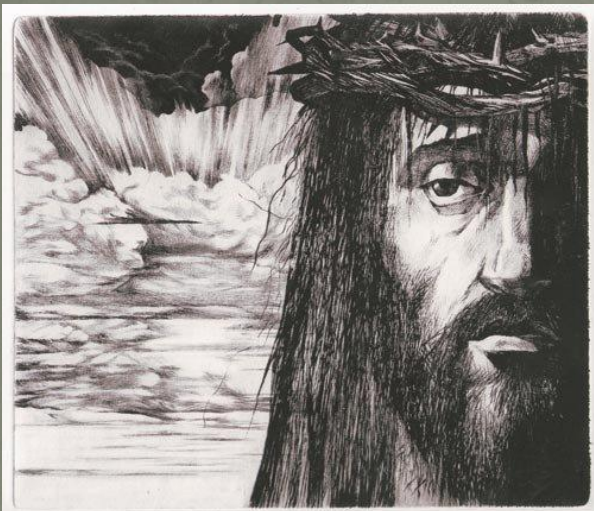
Какие вопросы добавили бы вы?



Мастер – Иешуа - Автор

1. Олицетворяет самоотверженное следование своей вере, высшее проявление моральности.
2. Образное воплощение Нагорной проповеди Христа
3. Является творцом идеи, которую утверждает и словом, и поступками. Воплощение идеи ДОБРА
4. Сходство между сутью учения Иешуа и воззрениями Канта – это «чистая вера в добро, любовь к человеку, свобода в выборе своего пути»
5. Прообраз всех булгаковских творцов (Мастера, мольера, Пушкина, Дон Кихота)
6. Распятие – идея крестного пути творца.

Иешуа... Вопрос соответствия образа героя романа библейскому Христу



Бог или человек?

- 1. И человек и бог, но бог странный, т.к. имеет власть только в потустороннем мире.**
- 2. Не простой человек, а имеющий глубинное единство и таинственную связь с Воландом**
- 3. Га-Ноцри не вершитель судеб, а защитник людей.**