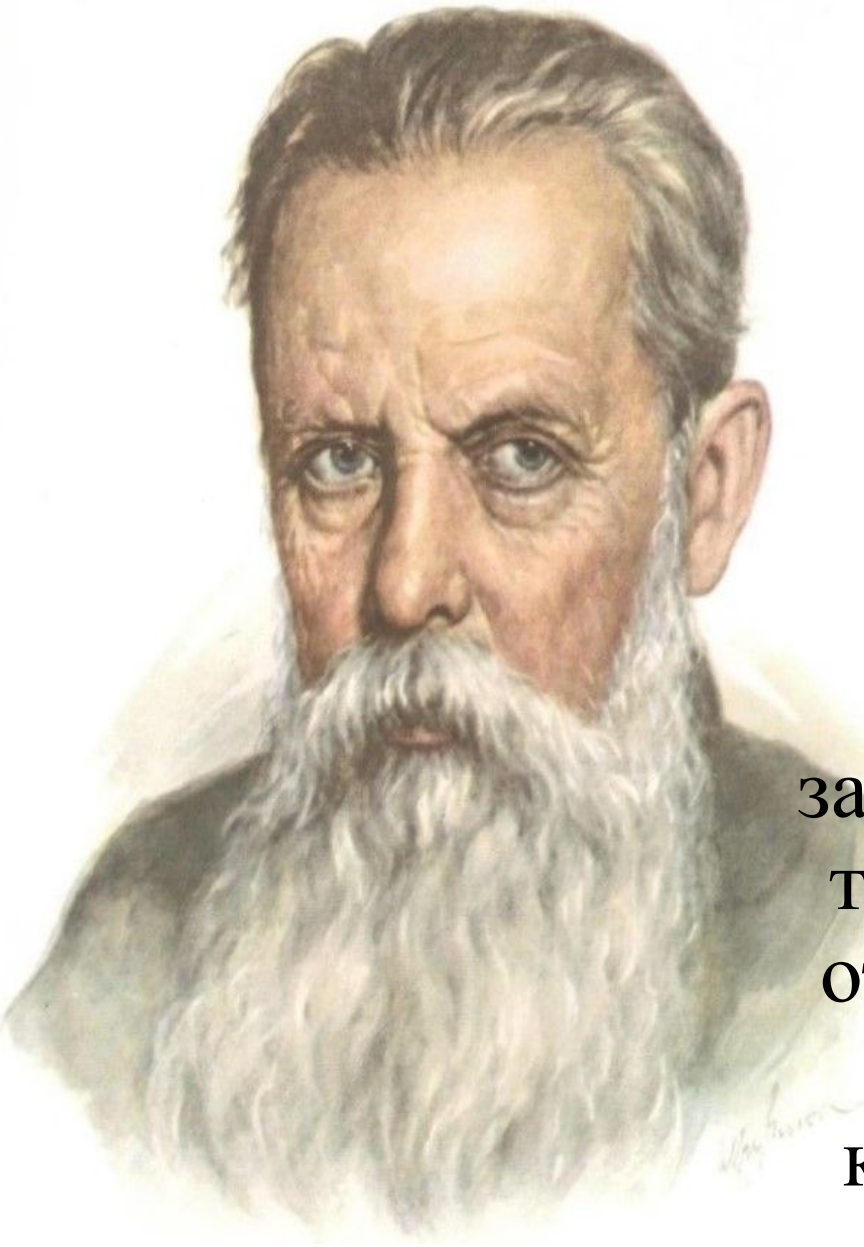


Жизнь и творчество Павла Петровича Бажова

Автор презентации: учитель русского
языка и литературы МАОУ СОШ 62
города Тюмени Кучергина Е. Н

Павел Петрович Бажов



"Рассказы наших старых рабочих, как вы знаете, представляют редкий по качеству материал. И моя задача здесь сводится лишь к тому, чтобы не отклоняться от народного в изложении и подчеркнуть те точки, которые занимательны для

современного читателя)



Родился 15 (27) января 1879 года в семье рабочего пудлингово-сварочного цеха Сысертского завода Петра Бажева. В детстве жил в поселках Сысерть и Полевской завод . Учился в сысертском земском мужском училище «заводской школе» с 1886—1889 год

**Дом
Бажовых**



В 1899 году окончил
Пермскую духовную
семинарию



1899год. Отец болел почти целый год, потом умер. Сразу поступать в университет нельзя: Бажов должен отработать три года учителем. Как один из лучших выпускников семинарии, имел право работать в духовном училище, но ему хотелось учительствовать в деревенской школе. Деревня Шайдуриха . Там жили старообрядцы-раскольники. Молодой учитель хотел обучать детей грамоте, но инспектор придерживался другого мнения: он требовал, чтобы Бажов насильно учил старообрядцев закону божьему, заставлял менять веру и обычаи. Павел Петрович вынужден был отказаться от работы и уехать в Екатеринбург.

1911 год



женится на своей
ученице, Валентине
Александровне
Иваницкой, в их семье
родилось четверо
детей.

1914 год. Началась
первая мировая война.
Жить стало труднее,
особенно с большой
семьей. Подумав,
Бажовы решили
переехать в Камышлов,
где жили родственники.



Бажов с женой и матерью

В Гражданскую войну, в конце апреля — начале мая 1918 года, прибыл в **Семипалатинскую** губернию, а в июне 1918 года — в город Усть-Каменогорск. Организовывал подполье, разрабатывал тактику сопротивления в случае падения советской власти в области и уезде.

Гражданская война отняла у супругов Бажовых троих детей из семи. В надежде забыть страшное прошлое, Павел Петрович с головой окунулся в работу - в уральских политических изданиях он был и редактором, и журналистом, и критиком, и наставником для молодых.

Параллельно помогал краеведческому музею, собирал уральский фольклор, писал первое

П. П.
Бажов
с
членам
и
отряда
"Красн
ые
орлы"



**В 1923 году здесь
поселилась семья
Бажовых**



Дом -музей Бажова





**П. П. Бажов за
работой**

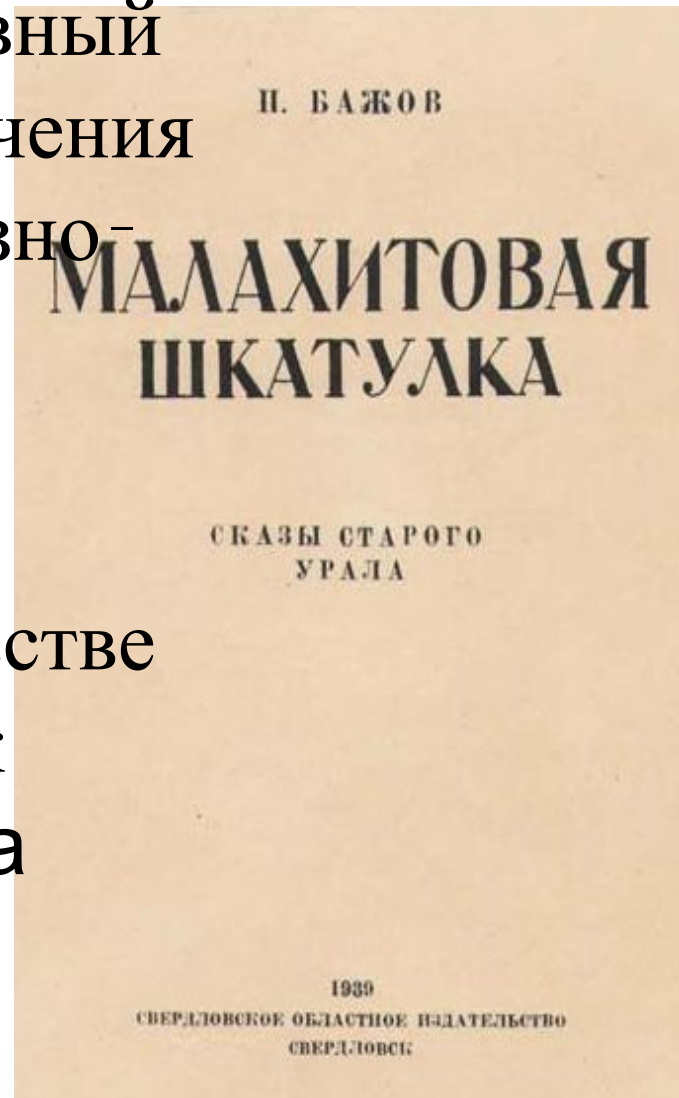


Работал
журналистом в
газете
«Окопная
правда», в
камышловской
газете
«Красный
путь», а с 1923
— в
свердловской
«Крестьянско
й газете».

- Работа с письмами читателей-крестьян окончательно определила увлечение Бажова фольклором. По его позднему признанию, многие из выражений, найденных им в письмах читателей «Крестьянской газеты», были использованы в его знаменитых уральских сказах

В 1931 году в Москве и Ленинграде прошла серия дискуссий на тему «Значение фольклора и фольклористики в реконструктивный период», поставлена задача изучения «современного рабочего и колхозно-пролетарского фольклора»

В середине 1930-х годов в Свердловском книжном издательстве было решено выпустить сборник «Дореволюционный фольклор на Урале».





Бажов с
Михалковы
м и
СИМОНОВЫМ

Сказка

Есть традиционный
зачин

Нет образа рассказчика
Волшебные герои или
добрые,
или злые

Чтобы произошло
волшебство,
герою надо произнести
заклинание В о
Не имеют реальной
основы

Сказ

Зачина нет

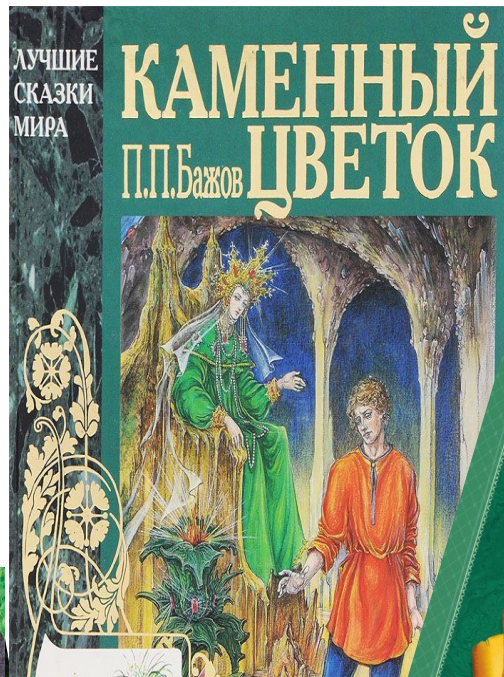
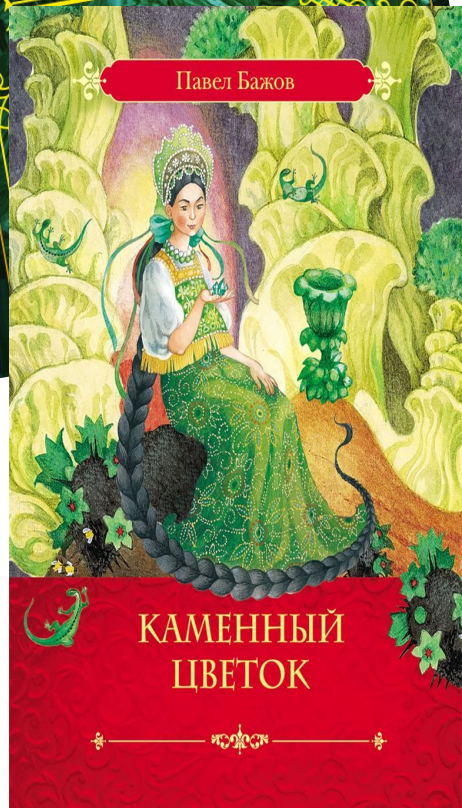
Есть образ
рассказчика

Нет деления на
добрых и злых
Волшебная сила
присуща героям
изначально

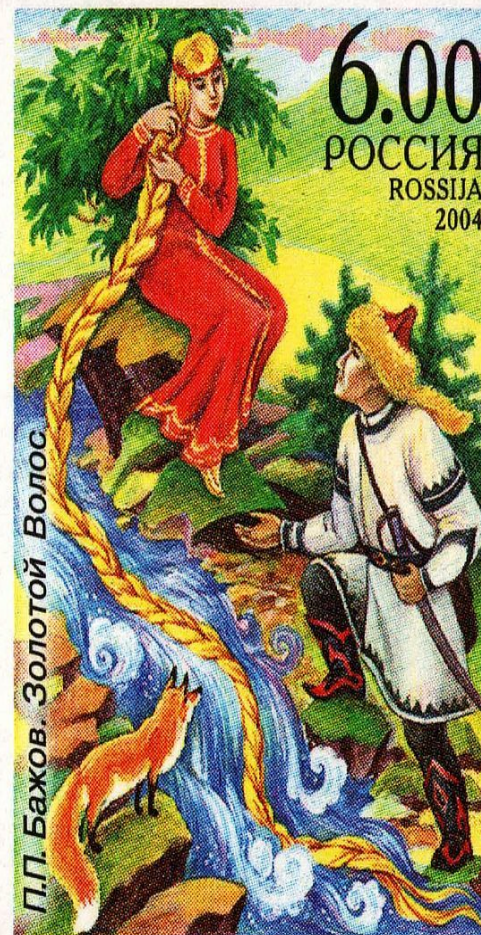
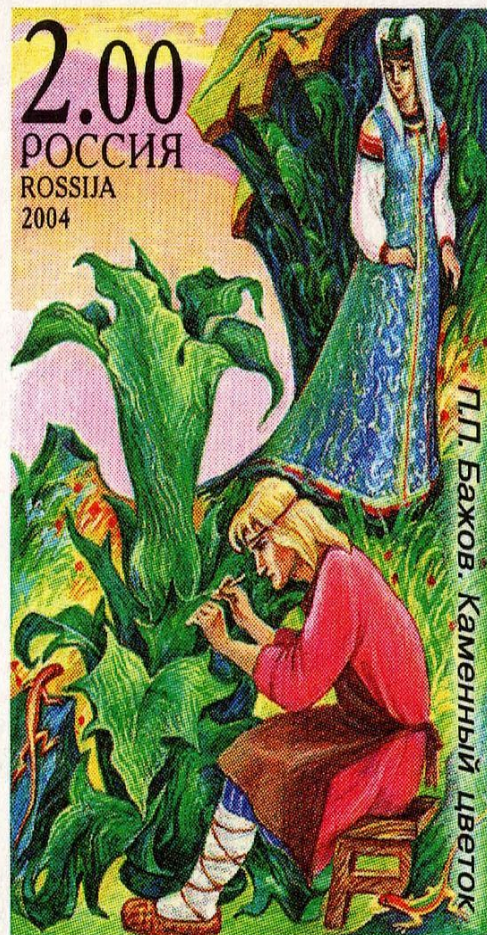
Имеют реальную
основу

Сказы можно тематически разделить на три группы:

- **горняцкие**, о Хозяйке медной горы;
- **старательские**, такие, как «Жабреев ходок», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка»
- **-сказы о мастеровых** — «Ермаковы лебеди», «Надпись на камне», «Веселухин ложок».



В 1936 году в 11-м номере журнала «Красная новь» был опубликован первый из уральских сказов «Девка Азовка».



Хозяйка медной горы



"Синюшкин
колодец"



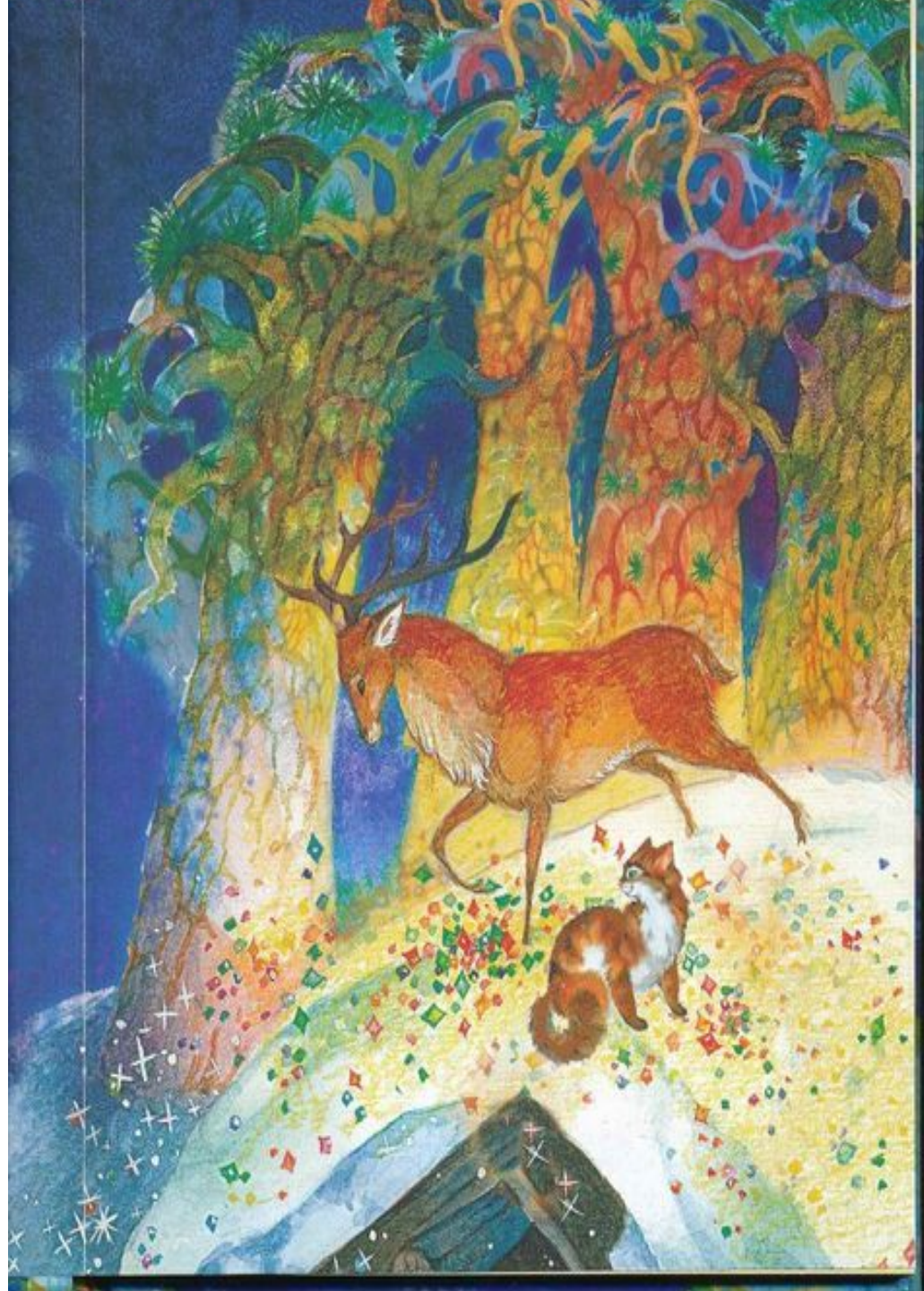
"Каменный цветок"



Малахитовая
шкатулка



"Серебряное
копытце"



Особенности сказов Бажова

1) Фольклорная форма (в том числе устный народный рассказ), стоящая на грани бытовой речи и художественного творчества.

2) Принцип повествования, основан на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа

3) Герои: простые труженики

"Каменный
цветок"



ИСТОЧНИК

[И
http://что-читат-детям.ru/foto-bagov.html](http://что-читат-детям.ru/foto-bagov.html)

[https://golos.io/golostoday/@nikalaich/muze
i-ekaterinburga-bazhov-](https://golos.io/golostoday/@nikalaich/muze-i-ekaterinburga-bazhov-)

<https://cyberpedia.su/3x5593.html>