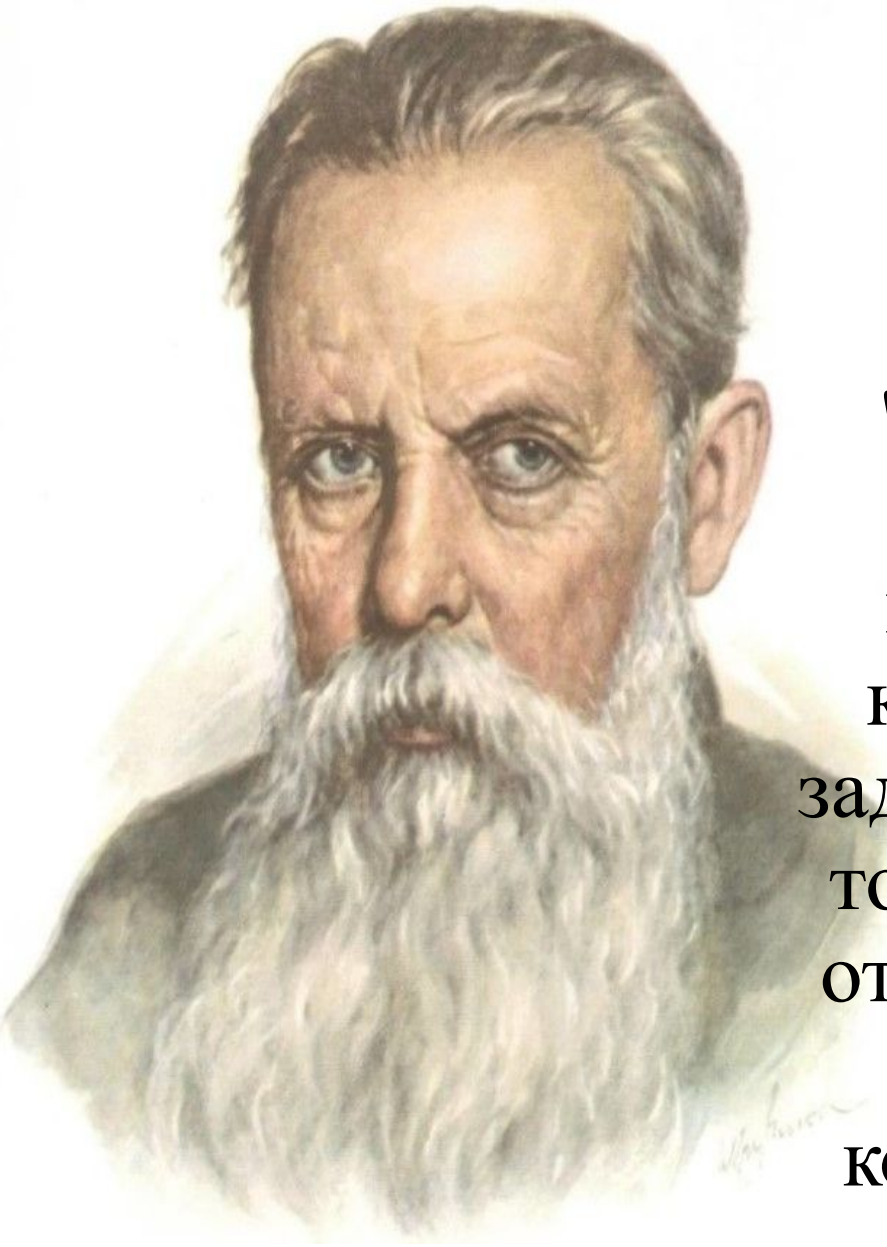


# Жизнь и творчество Павла Петровича Бажова

Автор презентации: учитель русского  
языка и литературы МАОУ СОШ 62  
города Тюмени Кучергина Е. Н

# Павел Петрович Бажов



"Рассказы наших старых рабочих, как вы знаете, представляют редкий по качеству материал. И моя задача здесь сводится лишь к тому, чтобы не отклоняться от народного в изложении и подчеркнуть те точки, которые занимательны для

современного читателя)



Родился 15 (27) января 1879 года в семье рабочего пудлингово-сварочного цеха Сысертского завода Петра Бажева. В детстве жил в поселках Сысерть и Полевской завод . Учился в сысертском земском мужском училище «заводской школе» с 1886—1889 год

**Дом  
Бажовых**



В 1899 году окончил  
Пермскую духовную  
семинарию



**1899**год. Отец болел почти целый год, потом умер. Сразу поступать в университет нельзя: Бажов должен отработать три года учителем. Как один из лучших выпускников семинарии, имел право работать в духовном училище, но ему хотелось учительствовать в деревенской школе. Деревня Шайдуриха . Там жили старообрядцы-раскольники. Молодой учитель хотел обучать детей грамоте, но инспектор придерживался другого мнения: он требовал, чтобы Бажов насильно учил старообрядцев закону божьему, заставлял менять веру и обычаи. Павел Петрович вынужден был отказаться от работы и уехать в Екатеринбург.

1911 год



женится на своей  
ученице, Валентине  
Александровне  
Иваницкой, в их семье  
родилось четверо  
детей.

1914 год. Началась  
первая мировая война.  
Жить стало труднее,  
особенно с большой  
семьей. Подумав,  
Бажовы решили  
переехать в Камышлов,  
где жили родственники.



Бажов с женой и матерью



В Гражданскую войну, в конце апреля — начале мая 1918 года, прибыл в **Семипалатинскую** губернию, а в июне 1918 года — в город Усть-Каменогорск. Организовывал подполье, разрабатывал тактику сопротивления в случае падения советской власти в области и уезде.

Гражданская война отняла у супругов Бажовых троих детей из семи. В надежде забыть страшное прошлое, Павел Петрович с головой окунулся в работу - в уральских политических изданиях он был и редактором, и журналистом, и критиком, и наставником для молодых.

Параллельно помогал краеведческому музею, собирал уральский фольклор, писал первое

П. П.  
Бажов  
с  
членам  
и  
отряда  
"Красн  
ые  
орлы"



**В 1923 году здесь  
поселилась семья  
Бажовых**



# Дом -музей Бажова





**П. П. Бажов за  
работой**

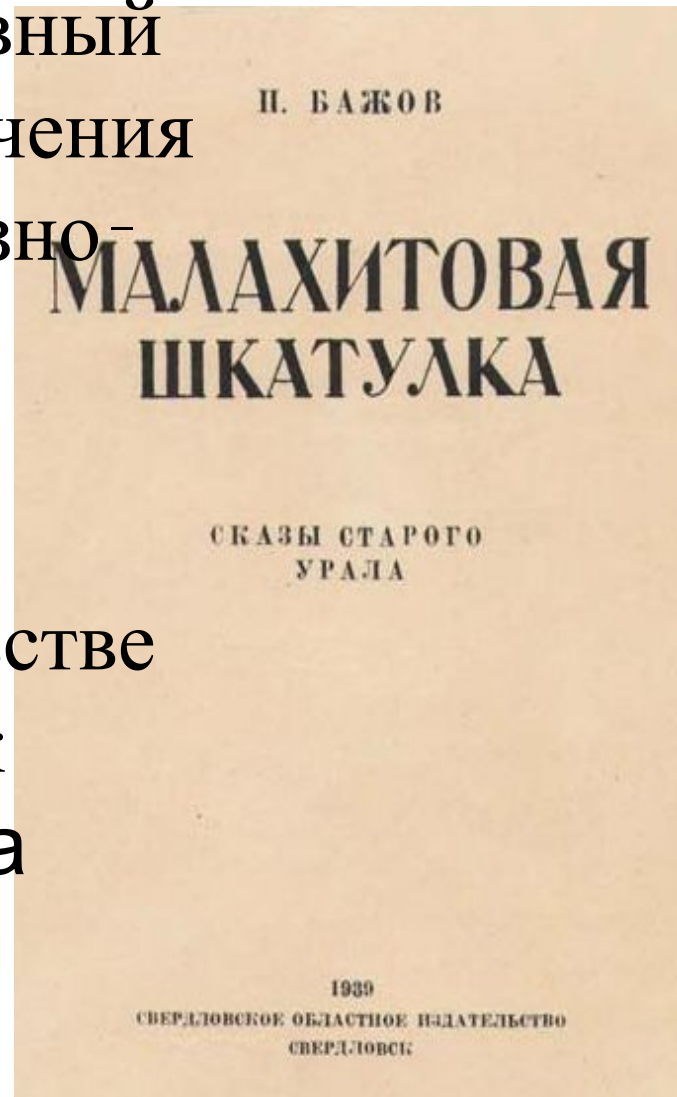


Работал  
журналистом в  
газете  
«Окопная  
правда», в  
камышловской  
газете  
«Красный  
путь», а с 1923  
— в  
свердловской  
«Крестьянско  
й газете».

- Работа с письмами читателей-крестьян окончательно определила увлечение Бажова фольклором. По его позднему признанию, многие из выражений, найденных им в письмах читателей «Крестьянской газеты», были использованы в его знаменитых уральских сказах

В 1931 году в Москве и Ленинграде прошла серия дискуссий на тему «Значение фольклора и фольклористики в реконструктивный период», поставлена задача изучения «современного рабочего и колхозно-пролетарского фольклора»

В середине 1930-х годов в Свердловском книжном издательстве было решено выпустить сборник «Дореволюционный фольклор на Урале».







Бажов с  
Михалковы  
м и  
СИМОНОВЫМ

## Сказка

Есть традиционный  
зачин

Нет образа рассказчика

Волшебные герои или  
добрые,  
или злые

Чтобы произошло  
волшебство,

герою надо произнести  
заклинание В о

Не имеют реальной  
основы

## Сказ

Зачина нет

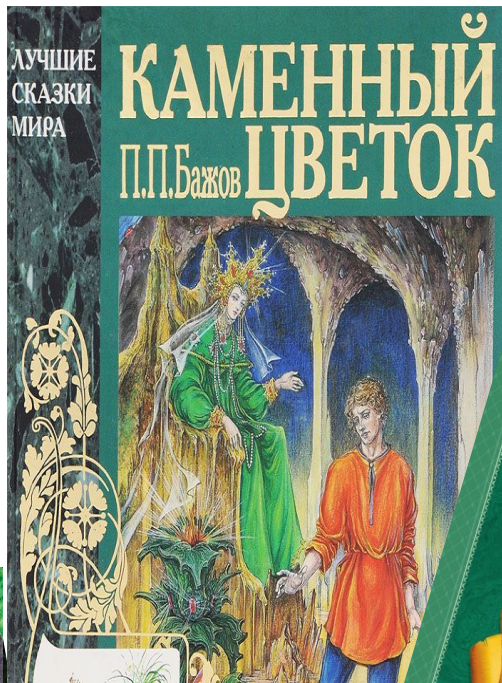
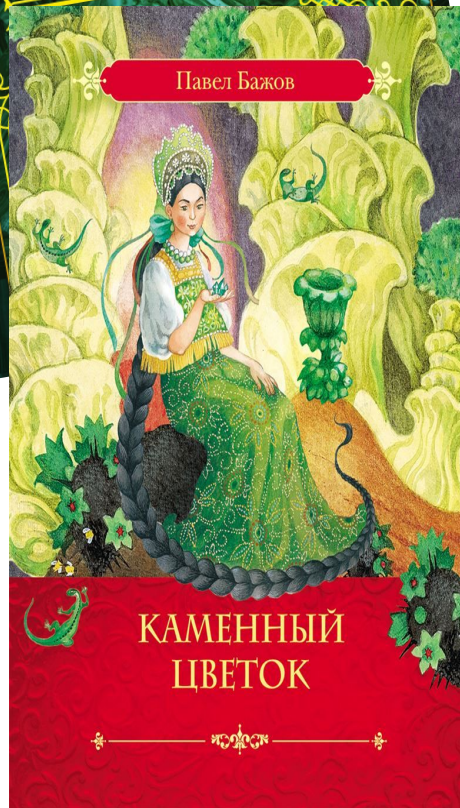
Есть образ  
рассказчика

Нет деления на  
добрых и злых  
Волшебная сила  
присуща героям  
изначально

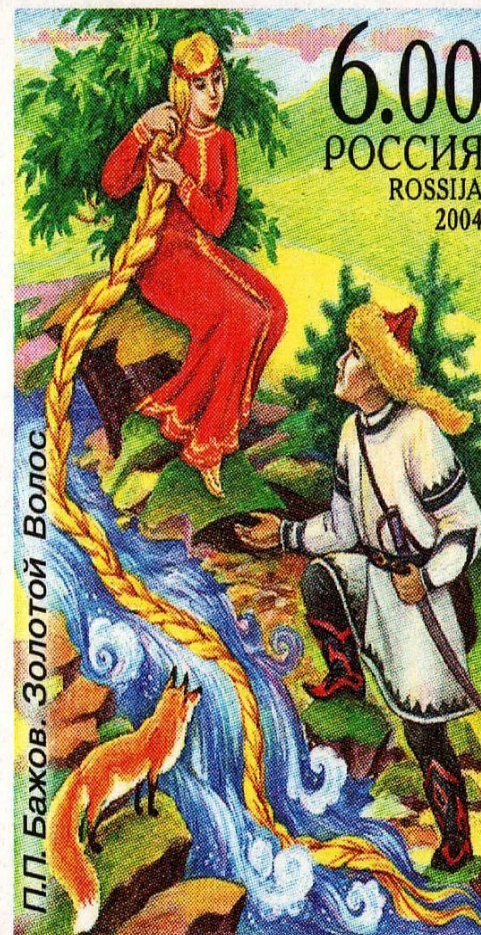
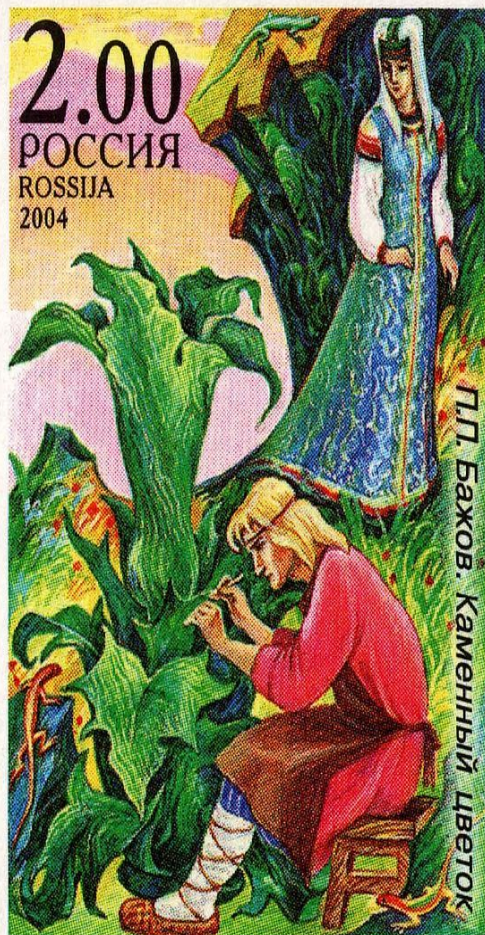
Имеют реальную  
основу

Сказы можно тематически разделить на три группы:

- **горняцкие**, о Хозяйке медной горы;
- **старательские**, такие, как «Жабреев ходок», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка»
- **-сказы о мастеровых** — «Ермаковы лебеди», «Надпись на камне», «Веселухин ложок».



В 1936 году в 11-м номере журнала «Красная новь» был опубликован первый из уральских сказов «Девка Азовка».



# Хозяйка медной горы



"Синюшкин  
колодец"

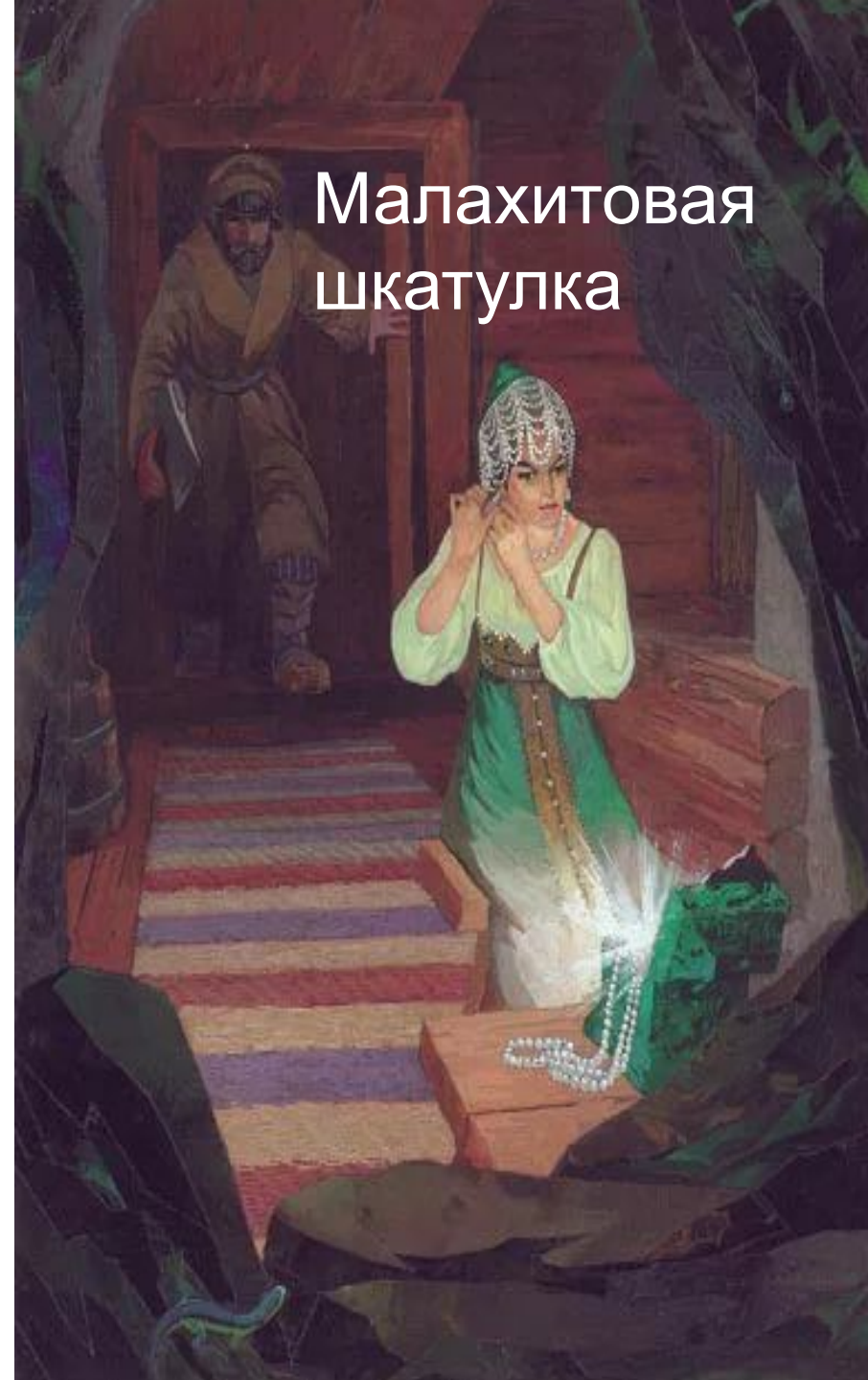


# "Каменный цветок"

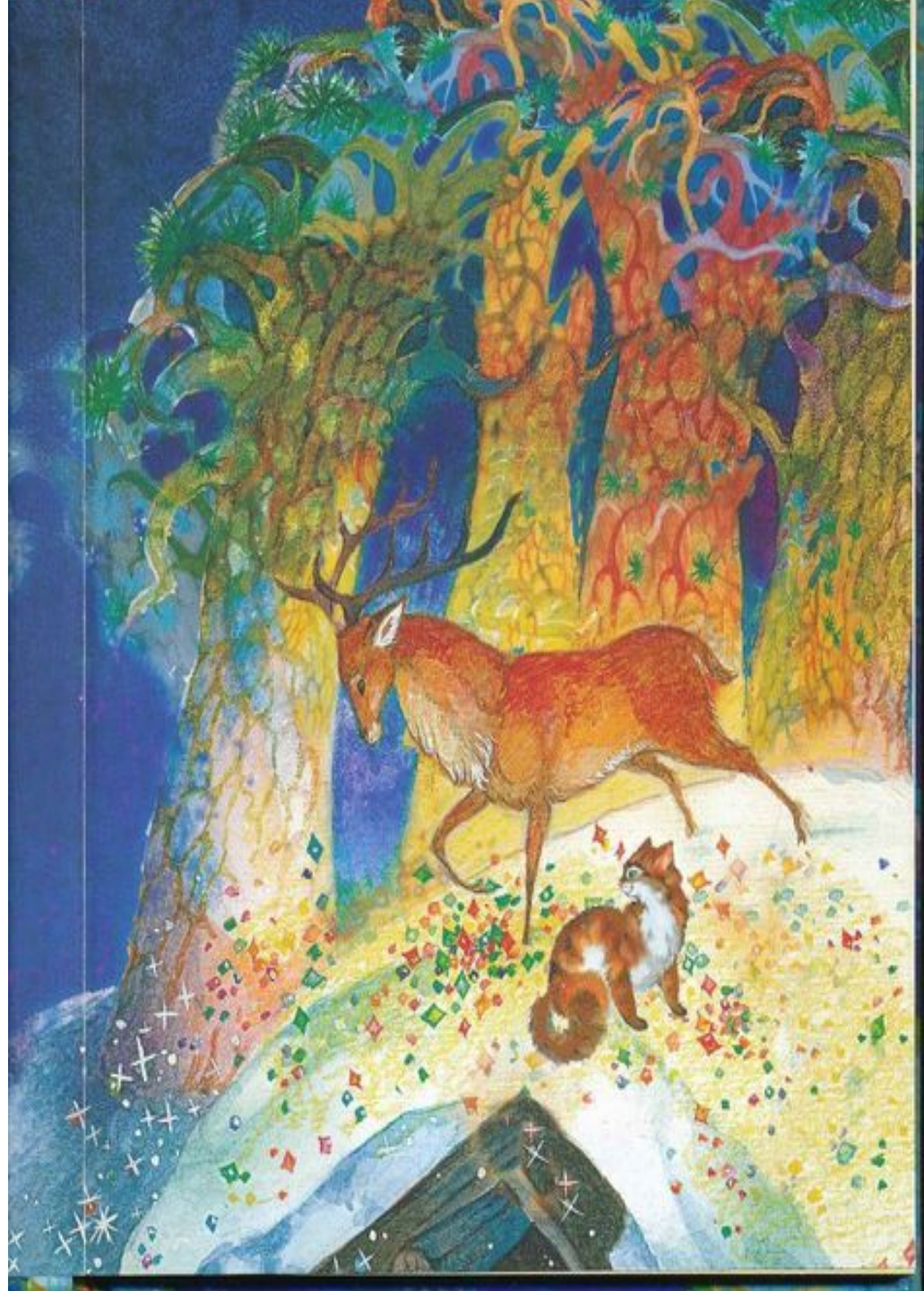




Малахитовая  
шкатулка



"Серебряное  
копытце"



## *Особенности сказов Бажова*

1) Фольклорная форма (в том числе устный народный рассказ), стоящая на грани бытовой речи и художественного творчества.

2) Принцип повествования, основан на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа

3) Герои: простые труженики

"Каменный  
цветок"



Источники

<http://что-читат-детям.ру/фото-багов.html>

[https://golos.io/golostoday/@nikalaich/muze  
i-ekaterinburga-bazhov-](https://golos.io/golostoday/@nikalaich/muze-i-ekaterinburga-bazhov-)

<https://cyberpedia.su/3x5593.html>