

Презентация

Символика имен и фамилий в романе

Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание»



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ



Символика имён и фамилий героев

- Раскольников Родион Романович
- Мармеладов
- Софья Мармеладова
- Лизавета Ивановна
- Порфирий Петрович
- Лебезятников
- Лужин
- Настасья
- Лизавета Ивановна
- Разумихин

...Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаемо беспределен в своем значении. Он многолик, многосмыслен и всегда темен в своей глубине.

Д. Мережковский



Символика имен и фамилий в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»



В романе Достоевского «Преступление и наказание» множество символических деталей. Символичны пейзажи, интерьеры, портреты, имена и фамилии

Значение имен и фамилий в романе

Раскольников - «раскол» - «раздвоение» - с одной стороны, страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.

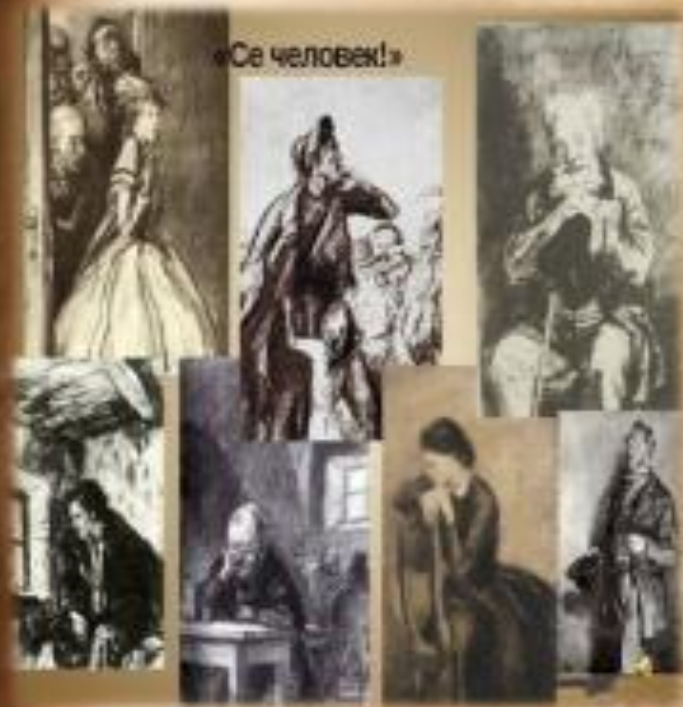
Соня - София - «смирномуудрис», несет крест, выпавший на ее долю, и верит, в победу добра и справедливости.

Лебезятников - человек, способный подличать, лебезить, поддакивать.

Разумихин - от слова «разум» рассудительный.

Лизавета Ивановна - «Елисавета» - почитающая Бога.

Лужин - от слова «служба».



**Главный герой романа —
Родион Романович
Раскольников. Само имя —
Родион — греческого
происхождения, что означает
«житель острова Родос».
Этимологически к тому
же корню восходят слова
«руда», «рыжий», «роза».**

Раскольников Родион Романович



- Говорящая фамилия Раскольников произошла от слова «раскол», раскольниками называют тех, кто отделился, отвергнул основное течение. Родион, подобно раскольникам, отринул нравственные законы, изобрёл свою собственную нравственную

теорию, которая противоречила жизни. Он был отколот от всех групп и слоев, от всех течений и законов. Его последующее раскаяние, понимание всей тяжести преступления раскололо его душу, привнесло противоречие разума и души, теории и жизни

Фамилия главного героя.

Фамилия главного героя Раскольников так же имеет символический характер, может быть прочитана в буквальном смысле. Раскольников ведь не просто убивает, он убивает топором: фактически он раскалывает свою жертву как полено. Тут очень важен поворот топора с обуха на острие при убийстве Лизаветы. Похоже, что после первого «машинального» убийства старухи топор начинает осознавать себя, превращаясь в орудие раскалывания. Раскольников — тот, кто раскалывает. Если вспомнить о том, что тема раскалывания является уже в самый миг зарождения мысли об убийстве («Странная мысль наклевалась в его голове, как из яйца цыпленок»), что топор был взят из дворницкой, где лежал между двумя расколотыми поленьями, что Раскольников, спрятав топор на своем теле, под одеждой, в определенном смысле сливается с ним, что отмывает он топор от крови на старухиной кухне мылом, взятым с расколотого блюдечка. Раскольников со своей смертоносной идеей, нависшей над толпой похож на топор, а его каморка — вытянутая и узкая — не только «гроб», но и «футляр» для хранения тяжелого и опасного инструмента.



«Руда» — в старославянском языке означает «кровь». Так, уже в самом имени главного героя задается мотив крови, который затем реализуется в сюжете.

Раскольников

Фамилия указывает на явление раскола и напоминает о раскольниках. Раскол в сознании, душе героя приводит его к созданию собственной теории, обоснованно особого пути для «избранных», преступлению и в результате - отторжению себя от других «миров», даже самых близких из них - от родной матери и сестры, ради которых, казалось бы, это преступление совершалось. О значении же слова «раскольник» читаем в



Полном православном богословском энциклопедическом словаре: «Раскольник - человек, избежавший единения с Православной Церковью и державшийся особенных обрядов»

Имена и фамилии героев романа тщательно продуманы Достоевским и полны глубокого смысла. Фамилия главного героя романа свидетельствует о том, что в сознании автора страстная любовь Раскольников к людям и фанатизм в отстаивании своей «идеи» ассоциировались с расколом – определенной стороной самосознания русских людей. Раскол (старообрядство, староверие) – течение, возникшее в середине XVII века в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона, которые заключались в исправлении церковных книг и некоторых церковных обычаев и обрядов. Раскольников «раскалывает» породившую его мать – землю, «раскалывает родину», а если принять во внимание отчество и идейный смысл самого образа, то возможно и прямое толкование: раскол родины Романовых.

**Здесь есть связь и с самой
теорией героя.**

**Остров Родос славился
великими полководцами,
там обучались Помпей,
Цезарь, Тиберий.**



Имя и фамилия главного героя не случайны. Достоевский подчеркивает то, что герою "не хватает воздуха". "Родион" означает "родной", но он и Раскольников — раскол, раздвоение. (Раздваивается и город: реальные улицы и мираж, фантастика, "Новый Иерусалим" и "Ноев ковчег" — дом старухи.)

Слово "Раскольников" употребляется и как нарицательное, ведь Миколка тоже "из раскольников". Вспоминается герой сна Раскольникова — и вот уже все повествование оказывается опутанным трепещущей сетью символов.

**Возникает мотив сильных мира
сего, людей, которые смогли
преступить через кровь и
страдания.**

**Раскольников не может стать
Цезарем и Тиберием, поэтому
он становится
«обыкновенным» убийцей.**

1. Символика имен и фамилий

Раскольников Родион Романович

Фамилия имеет двойное толкование:

1. Раскол – раздвоение (ведь в Раскольникове как бы два человека: гуманист и убийца; отсюда и система двойников в романе, и двойное портретирование).
2. Раскол – раскольниковство (старообрядчество, староверие) – течение, возникшее в XVII веке в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона. Раскол характеризуется одной мыслью, фанатизмом и упрямством.

Раскол родины Романовых, т.е. протест против нравственной атмосферы, порядков этого государства.

У Достоевского воспроизводится известный афоризм Эзопа: «Здесь Родос, здесь и прыгай!».

У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев

Имя	Его значение в романе
Раскольников	«Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой – полное безразличие к своим интересам.

Эта басня рассказывала о некоем путешественнике, прибывшем на Родос и хваставшем тем, что некогда он совершил грандиозный прыжок в длину.

В ответ на его хвастовство местные жители предложили ему «продемонстрировать свое умение».

Так и Раскольников в романе Достоевского.

Раскольников Родион Романович

- ▶ Фамилия имеет двойное толкование:
- ▶ 1. **Раскол** – раздвоение (ведь в Раскольникове как бы два человека: гуманист и убийца; отсюда и двойники, двойное портретирование).
- ▶ 2. **Раскол – раскольниковство** (старообрядчество, староверие) – течение, возникшее в XVII веке в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона. Раскол характеризуется одной мыслью, фанатизмом и упрямством.
- ▶ **Раскол родины Романовых**, т.е. протест против нравственной атмосферы, порядков

Родосом Раскольников становится убийство старухи-

Значение некоторых имен и фамилий

Раскольников. *Раскол* – «разделение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.

Софья. *София* означает «смиреномудрие». Героиня романа несет смиренно свой крест и не перестает верить в добро и справедливость.

Лебезятников. Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать.

Авдотья Романовна. Прототипом сестры Раскольникова стала Авдотья Яковлевна Панзеева – первая любовь Ф. М. Достоевского.

Лизавета Ивановна. *Елизавета* – «почитающая Бога».

Отчество Раскольников — Романович.

Роман — в переводе с латинского означает «римлянин», происходит от греческого слова «крепость», «сила».



Имя главного героя

Раскольников Родион Романович

1. Историко-философский аспект.

Раскол – старообрядчество, течение, возникшее в середине 17 века в русской церкви как протест против нововведений реформы Никона

2. Семантический аспект.

Раскол – раздвоение

3. Трактовка литературоведа С.В. Белова

Раскольников (раскалывает) породившую (Родион - родной) его мать землю, его родину Романовых (отчество героя)

Раскол родины Романовых

Раскольников хотел силу в себе испытать, крепость духа, хотел «Наполеоном сделаться». Таким образом, в отчестве героя продолжает развиваться мотив «наполеонов», сильных мира сего.



«Раскольников»

Фамилия Раскольникова чрезвычайно многозначна.

- Она указывает на раскольников, не подчинившихся решениям церковных соборов и уклонившихся от пути православной Церкви.
- Она указывает на раскол в самом существе героя, являющегося воистину героем трагическим.



**Сама фамилия — Раскольников —
указывает на мучительное
раздвоение его личности, раскол
души героя на две половинки.**

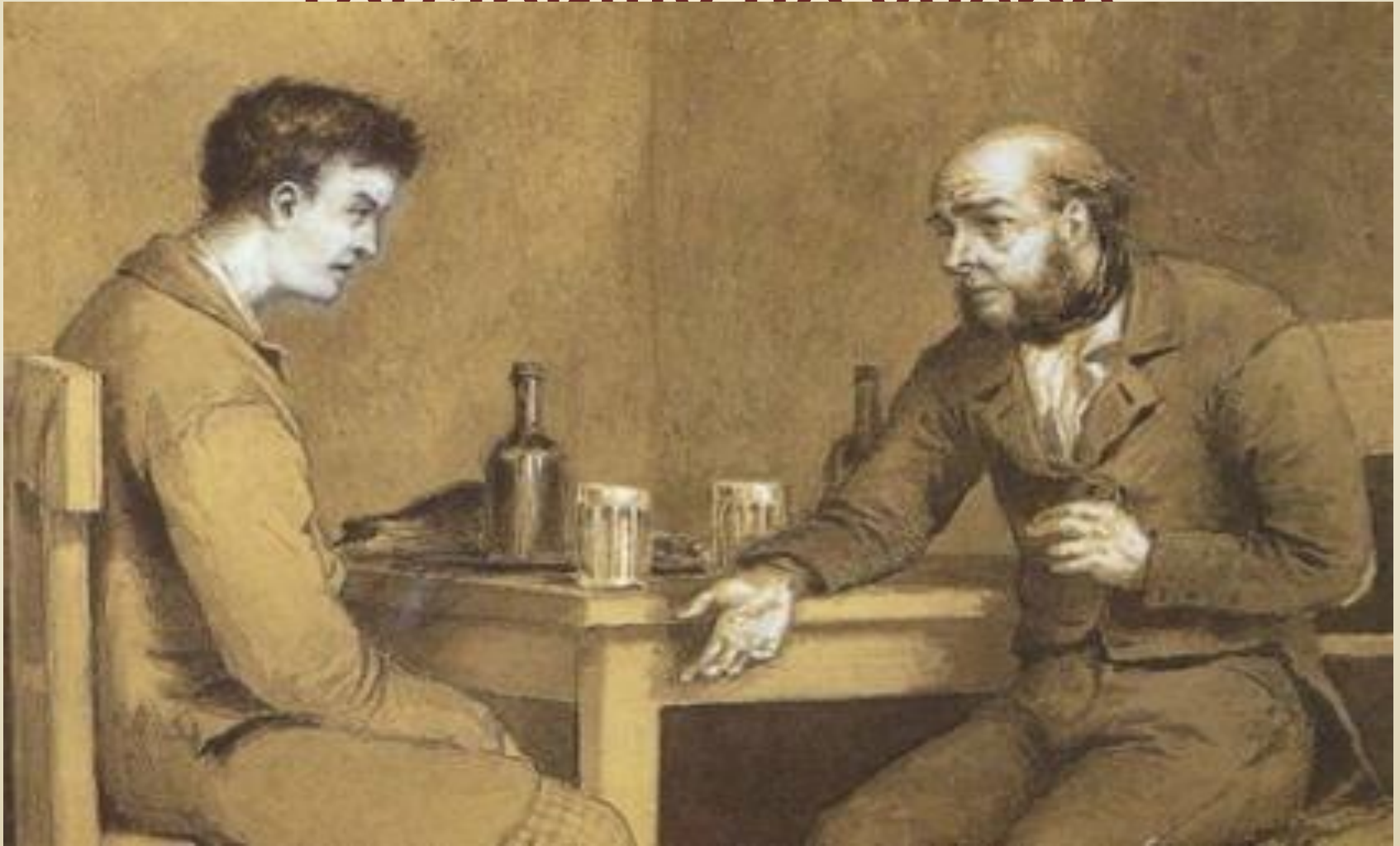


**Одна часть души его —
бескорыстна, сострадательна и
по - детски невинна (детская
улыбка Раскольниковова, детский
плач его в первом сне), другая —
холодна, эгоистична,
самолюбива, переполнена
гордыней и индивидуализмом.**

Значение фамилии героя

сама фамилия — Раскольников — указывает на мучительное раздвоение его личности, раскол душ и героя на две половинки. Одна часть души его — бескорыстна, сострадательна и по-детски невинна (детская улыбка Раскольникова, детский плач его в первом сне), другая — холодна, эгоистична, самолюбива, переполнена гордыней и индивидуализмом.

Раскольников бескорыстно помогает Мармеладовым, товарищу по учебе



Обожженный, он спасает из огня детей.
Благороден он и по отношению к Дуне, не
принимая ее жертвы в виде брака с
«прекрасным человеком» Лужиным.

Лужин



Имя Петр означает камень. Петр Петрович Лужин – камень + камень + лужа = грязь. Лужин – равнодушный, расчетливый, с мелкой, грязной душой.

Фамилия, как и герой, ассоциируется с мелким грязным временным водоемом: если попасть в лужу, можно испачкаться, промокнуть, заболеть, в общем, последствия могут оказаться самыми неприятными.

**И вместе с тем жизнь
человеческая для
Раскольниковца ничего не
стоит: проверяя свою теорию,
вместе со «злой и вредной
старушонкой» он убивает ни в
чем не повинную Лизавету.**

Лизавета

Так в народе называют Елизавету. Имя Елизавета древнееврейского происхождения, означает «Божья клятва», «Обет Богу». Лизавета изображена в романе наподобие юродивой. Это «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка чуть ли не идиотка, ... бывшая в полном рабстве у сестры своей». Юродивые всегда считались на Руси близкими к Богу.



Интересную интерпретацию имени, отчества и фамилии Раскольников мы также находим у

С. В. Белова. Исследователь замечает, что имя Родион по своему звучанию ассоциируется со словом «родина».

«Раскольников „раскалывает“ породившую его мать-землю, „раскалывает“ и мановых (от



мановых (от

ович).

Достоевский выступает здесь как бы гениальным предвестником грядущих исторических событий, когда во имя «великих» идей разрешена была «кровь по совести», а родина Романовых, Россия, оказалась «расколотой» в буквальном



**Побочная сюжетная линия романа
— линия Мармеладовых.**

**Эта фамилия, напоминающая о
сладостях и ассоциирующаяся с
довольством, комфортом, чем-то
приятным, призвана оттенить
бедственное положение героев.**

Символика имён и фамилий героев

- **Раскольников.** Фамилия указывает на явление раскола и напоминает о раскольниках.
Мармеладов. Основные качества мармелада, особенно «мягкий», «слишком сладкий» соответствуют чертам характера героя и его манере изъясняться.
Соня. Софья – мудрость. Чаще употребляется в романе: Соня, Сонечка, этим подчёркивается её детскость. Раскольников называет героиню вначале (даже про себя) Софьей Семёновной, как бы признавая недетскую мудрость маленькой героини, хотя и не понимая её до конца.

**Жизнь несчастного семейства
Мармеладовых совершенно
противоположна этим
ассоциациям.**

**Постоянная нужда, нищета, голод,
болезнь Катерины Ивановны,
пьянство Мармеладова.**

Мармеладов



С этой фамилией прямых ассоциаций с православной семантикой нет. Буквально мармелад - мягкий, желеобразный, на натуральной основе, не подлежащий длительному хранению, очень (даже слишком) сладкий продукт. Основные качества мармелада, особенно «мягкий», «слишком сладкий» соответствуют чертам характера героя и его манере изъясняться. Можно лишь вспомнить, что Православие учит воздерживаться от удовольствий, многословия и остерегаться чрезмерности (ассоциации со словом «слишком») во всем: не только в земных делах, но даже в духовных подвигах.

Соня, вынужденная получить «желтый билет», — беды и несчастья сопровождают героев на протяжении

Значение имён и фамилий



Софья

Софья означает «смиреномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и на перестает верить в добро и справедливость.

Раскольников

Раскол – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.



Значение некоторых имён и фамилий

- **Раскольников.** *Раскол* – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.
- **Софья.** *Софья* означает «смиренномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и не перестаёт верить в добро и справедливость.

«Семья Мармеладовых — фокус, в котором преломлены все несчастья неправильно устроенного... общества, и, как „сладок“ этот мир, рисуется уже горько - иронической фамилией, подобранной Достоевским», — писал В. Я. Кирпотин.

Мармеладов



- С этой фамилией прямых ассоциаций с православной семантикой нет. Буквально мармелад - мягкий, желеобразный, на натуральной основе, не подлежащий длительному хранению, очень (даже слишком) сладкий

Основными качествами мармелада, особенно «мягкий», «слишком сладкий» соответствуют чертам характера героя и его манере изъясняться. Можно лишь вспомнить, что Православие учит воздерживаться от удовольствий, многословия и остерегаться чрезмерности (ассоциации со словом «слишком») во всем: не только в земных делах, но даже в духовных подвигах.

Мармеладовы – немаловажные герои повествования. В звучании фамилии – довольство, праздность дней, сытость и сладость. Только на деле – всё наоборот. По сути, фамилия призвана ещё больше подчеркнуть бедственное положение семьи, их нищету и голод, болезни и отсутствие денег даже на необходимые лекарства. Эта семья – порождение неправильно устроенного общества, а их фамилия призвана подчеркнуть «сладость» жизни в таком обществе.



Семья Мармеладовых

Многозначительно в романе и имя Лизаветы, ставшей невинной жертвой Раскольникова. Имя Елизавета древнееврейского происхождения, означает «Божья клятва», «Обет Богу».

У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев

Имя	Его значение в романе
Раскольников	«Раскол» – раздвоение – с одной стороны страстная любовь к Людмиле, с другой – полное безразличие к остальным героям.
София	Священнослужитель, Софья Маркеловна – свято верит в крест, дышащий на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
Лебезятников	Человек, способный подлазывая, лебезить, подраивать. Но автор переводит героя в низшую категорию (одеяна со старублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он встает за Сонечку и раскрывает замочек Лужина.
Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)	Противником этой героини является Авдотья Николаевна Панаева, первая любовь писателя.
Разумихин	Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудившим».
Лизавета Ивановна	«Елисавета» – почитавшая Бога.

Лизавета изображена в романе наподобие юродивой. Это «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть ли не идиотка, ... бывшая в полном рабстве у

Лизавета Ивановна



- Так в народе называют Елизавету. Имя Елизавета древнееврейского происхождения, означает «Божья клятва», «Обет Богу»

Лизавета изображена в романе наподобие юродивой. Это «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка чуть ли не идиотка, ... бывшая в полном рабстве у сестры своей». Юродивые всегда считались на Руси близкими к Богу

В лице Лизаветы есть что-то детское, защищаясь от нападения Раскольникова, она по - детски закрывается рукой

Лизавета Ивановна



- Многозначительно в романе и имя, ставшей невинной жертвой Раскольникова. Имя Елизавета древнееврейского происхождения, означает «Божья клятва», «Обет Богу». Лизавета изображена в романе наподобие юродивой. Это «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть ли не идиотка, ...

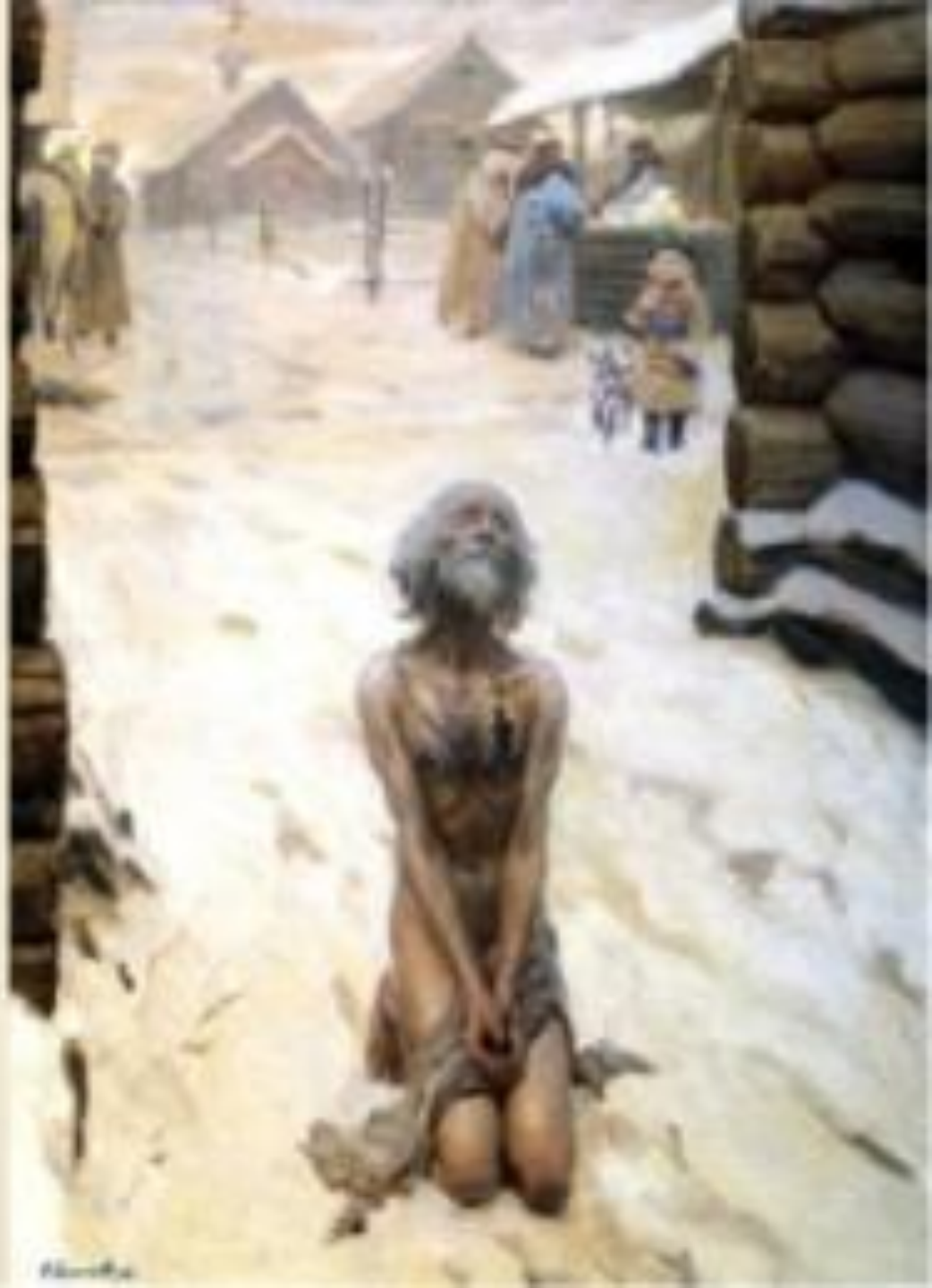
бывшая в полном рабстве у сестры своей»
В лице Лизаветы есть что-то детское, защищаясь от нападения Раскольникова, она по-детски закрывается рукой

**Юродивые всегда считались на Руси
людьми, близкими к Богу.**

**Убив Алену Ивановну, а заодно и
Лизавету, оказавшуюся в квартире
случайно. Раскольников, по
Достоевскому, убивает обет Богу,
почтение к нему.**

**И после этого жизнь как будто уходит
из него.**

Бог
богаты
йбогий



Кто такие юродивые?

В начале 20 века история юродства в России обрывается. Отношение к этому явлению до сих пор неоднозначное. Обыватели до сих пор склонны судить о юродивых как о людях невменяемых, но при этом признавая их исключительность.

Церковь не менее осторожна. Ей точно так же трудно распознать настоящего юродивого. Кто есть подлинный юродивый – она решает после смерти, и, даже если при жизни вокруг человека происходят чудеса, – это еще ни о чем не говорит. «Не мы оцениваем святость, а Бог оценивает», – считают духовники.

Юродивые на Руси



Иосифом Скоррен, иезуит из Бордо, XVII век:

«Не должна моя песнь описывать
Великую бездну, куда я сошел –
Там нет ни дна, ни берега,
И мало понятно я мог бы сказать,
Вернувшись из того благого крушения.
Я хочу говорить пред лицом королей,
Хочу дикарем в этом мире казаться
И презирать его точный закон.
Хочу лишь безумию следовать
Христа, в оный день на кресте
Потерявшего вольно и честь вместе с
жизнью,
Отдавшего все, чтобы осталась
любовь.»

Г. Федотов: «Юрод» и «похаб» – эпитеты, безразлично употреблявшиеся в Древней Руси, – по-видимому, выражают две стороны надругания над «нормальной» человеческой природой: рациональной и моральной.»

В финале романа Раскольников
воскрешает любовь к Соне, той самой
Соне, которая читала ему Лизаветино
Евангелие и которая сама казалась



**Раскольников
у Сони.
Художник
М. Добужинский**



**Сони читает
Раскольникову
Евангелие.
Художник
Илья Глазунов.**



Раскольников и Соня



- Вдруг он весь быстро наклонился, и, припав к полу, поцеловал ее ногу.
- Что вы, что это вы? Передо мной!
- Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился...

Воскрешение Раскольников в высшей степени символична: в духовном воскресении героя, возвращении его к жизни незримо участвует та, которую он этой жизни лишил.

И в этом Достоевский видит высший смысл и высшую мудрость, запoженную в

Воскрешение Раскольников через Соню и любовь

- Соня и Раскольников – два полвеса, но как все же два полвеса, они не существуют друг без друга. И как Соне открылся в Раскольникове целый новый непознаваемый мир, так и Раскольникову открывает Соня и новый мир, и путь к спасению, к выходу.



Соне глубоко чужды представления Раскольникова о безграничной и неоправданной бессмысленности всего существующего. Она верит в некий исконный, изначальный, глубинный смысл жизни, высший смысл человеческого бытия. Раскольникову этот смысл в полной мере открылся, когда он всей душой, всем сердцем, после смерти Мармеладова, разделив горе несчастного семейства. Его охватила тогда «новое, необъятное ощущение вдруг прихлынувшей полной и могучей жизни».

Имена и фамилии героев в романе Достоевского глубоко знаменательны, связаны с идейным смыслом произведения, с символикой, с развитием

Порфирий Петрович



- Порфирий – “багряный”. Это цвет царской мантии. Отчество – намёк на монаршую власть (Пётр I). Раскольников, нарушив заповедь “не убий”, вступил в конфликт с двумя правдами – Божьей и человеческой.

Разумихин



- Эта фамилия содержит более глубокий смысл, нежели распространенное ныне житейское понимание слова «разум». Следует рассмотреть семантику трех слов: «разум», «разумный» и «разуме»

Разум - «духовная сила, которая может помнить (постигать, познавать), судить (соображать, применять, сравнивать) и заключать (решать, выводить следствие): способность верного, последовательного сцепления мыслей, от причины, следствия ее и до цели, конца, особенно в приложении к делу». Разумный - «одаренный разумом». Разумие - «разумность, состояние разумного».

СИМВОЛИКА ИМЕН Слова-символы

Имена

- Раскольничья Родина Романович -
раскол родины Романович;
- «Где же русские» и «неизвестный человек» -
«Символическое название, которое и увидено»
- Слово Маринина -
«символическое»; фамилия
Маринина противопоставлена
покойной жене героини;
- Символическое - «русские» (имя) -
покойная;
- «Символическое название, которое, с точки зрения
примечательности, является отсылкой к
неизвестному» - «... и неизвестный в другом»;

Слова

- Символическое - символ «новой жизни», символ
возрастания героя
- «Символическое название, которое и увидено»
- Лестница - лестница, устье, барьер
- М.М. Битов - «Вера, имя, лестница, вера, прощание,
каждый из которых является «символом», как
говорится кратко, размытым словом,
красочным, конкретным, верным, символическим или
глубоким (...)
- Раскольничья и неизвестная и неизвестная и
русские
- Устье - «... имя (но не имя существительного и глагола)
- Символическое название (...) и имя (но не имя существительного и глагола)
неизвестного и неизвестного, и это название
и «что-то неизвестное»

Лебезятников

Корень этой фамилии «лебезить» означает: «еготить, елотить, прислуживаясь, лыстить, ластиться, ухаживать, ухаживаться, угождать, подлизывать; ...слезничать».



Настасья

Тая зовут кухарку и единственную служанку колыхачи Раскольниковы. Полное имя этой простой, доброй, откровенной женщины-труженицы - «Анастасия», что в переводе с греческого означает «воскресенье».



Лебезятников

- Корень этой фамилии «лебезить» означает: «егозить, елозить прислуживаясь, льстить, ластиться, ухаживать, увиваться, угодничать, подъезжать; ...сплетничать»





«...господин Лебезятников»

Фамилию
истолковал сам Ф.
Достоевский,
записав в
черновиках:
«Лебезятников,
лебезить,
поддакивать...»



Раскольников приходит в полицейскую контору, где его встречает «грозный поручик» с «молниеносным взглядом» и громким голосом - Порох Илья Петрович.

«Опять, грохот, опять гром и молния, смерч, ураган!» - шутливо и дружески говорит о честном Порохе квартальный

на



ОМич.

**Именно Порох сообщает
Раскольникову о
самоубийстве
Свидригайлова**



и принимает

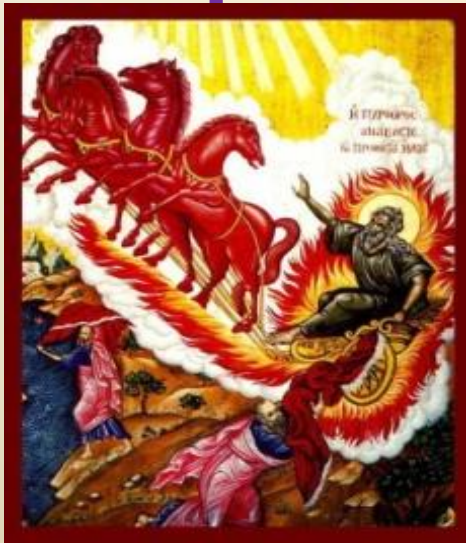
показания

Раскопникова

Символическое значение имеет его имя – **Илья**. Действие романа приходится на начало июля. А грозовой финал и развязка происходит в **Ильин день**.



Сохранилось много икон с его изображением, особенно популярны были изображения «Огненного восхождения», на которых пророк в огненном облаке, поддерживаемый ангелом, едет в колеснице, запряженной огненными конями.



Когда **Илия** родился, его отцу было видение, что с младенцем как с равным беседуют мудрые старцы, кормят его пламенем и пеленают огнем. Когда **Илия** повзрослел, Господь отправил его к еврейскому царю Ахаве, который поклонялся идолам и заставлял весь свой народ это делать. Пророк предсказал голод, если царь не одумается и не примет истинную веру. Ахава отказался это сделать, и в его стране наступила великая засуха. В это время **Илия** жил в пустыне, куда ему приносили еду вороны

Через три года пророк опять вернулся в царство Израильское и сообщил, что все беды народа из-за того, что они забыли истинного Бога. Когда пришло время вечернего жертвоприношения, **Илия** положил на свой жертвенник дрова и велел поливать их водой. Пророк стал молиться Господу, с неба сошел огонь и сырые дрова вспыхнули. После этого небо затянулось тучами, и начался дождь, которого все так долго ждали.

Увидев это чудо, люди начали прославлять Господа и снова

уверовали





За свои подвиги пророк был взят на небо живым. С небес спустилась огненная колесница и увезла пророка.



В народном воображении **Илья** – суровый, грозный, карающий белобородый старец, но в то же время щедрый и наделяющий.

Илья постоянно разъезжает по небу в своей огненной колеснице, гремит громом и мечет молнии, наказывая ими тёмные силы, а в людях зло и неправду.



В народе Илью величали «сердитым», «огненным», «громовым», «тученосным».

Его считали «хозяином дождя». По народной легенде, пророк по небу развозит воду для святых и немного расплескивает, от того и дождь идет.



Настасья

- Так зовут кухарку и единственную служанку хозяйки Роскольниковова. Полное имя этой простой, доброй, отзывчивой женщины-труженицы - «Анастасия», что в переводе с греческого означает «воскресение».



...тайны имён в романе...



Порфирий Петрович –

Порфирий – пурпурный, багровый (греч.) гр. порфира – багровый. Имя же случайно для человека, который будет «надвигаться» над Раскольниковым. Ср.: «И, радиши Его, надвиги на Него багровою, и сплетши конец на брань, желатиши Ему на голову.» (Мат. 27, 28-29)



Аркадий Иванович Смердяков –

Аркадий – житель Аркадии, центральной области Древней Греции – Пелопоннеса (древнегреческое).

Аркадия – счастливая страна (греч.). В греческой мифологии (счастливая идеализованная страна овец и пастухов). Ее царь Аркад был сыном Зевса и нимфы, служившей богине охоты Артемиде, Каллисто. Ее Зевс превратил в медведицу, чтобы скрыть от распутливой ревнивой супруги Геры. Аркада воспитывала нимфа Майя. Своем создателем Аркад едва не убил мать, грешив на нее дурно медведицу. Чтобы не допустить этого в следствии, Зевс превратил мать и сына в оленя и Большую и Малую Медведицы.

О чём говорят фамилия



В фамилии Свидригайлов: вторая часть — гайл — означает по-немецки (geil) — похотливый, сладострастный. Можно предположить, что Достоевский при выборе этой фамилии использовал отрицательный этимологический состав фамилии, звуковую и смысловую ассоциацию.

Вывод:

Имена и фамилии героев в романе Достоевского глубоко знаменательны, связаны с идейным смыслом произведения, с символикой, с развитием сюжета.