



# Литературно-мемориальный музей "Дом станционного смотрителя"





- Великий русский поэт А.С. Пушкин много путешествовал.
- Около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России, сотни почтовых станций довелось ему посетить, со многими зрителями встречаться.
- Не менее 13-ти раз бывал он и на Вырской станции.
- Есть основания предполагать, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" он дал от названия этой станции - древнего русского села Выра.

# Копия подорожной А.С.Пушкина



"По указу Его Величества Государя Императора Александра Павловича Самодержца Всероссийского и прочая, и прочая, и прочая.  
Показатель сего, Ведомства Государственной Коллегии иностранных дел Коллежский секретарь Александр Пушкин, отправлен по надобностям службы к Главному попечителю Колонистов Южного края России Г. Генералу Лейтенанту Инзову, почему для свободного проезда сей паспорт из оной Коллегии дан ему в Санкт-Петербурге мая 5 дня 1820 года, № 2295".

литературного героя, где сделана попытка исторически достоверно воссоздать образ и подобие той обстановки, которую видел каждый, 'входя в бедное его жилище", и которую описал Пушкин.



Въездные ворота

# История Вырской почтовой станции

История Вырской почтовой станции берет свое начало в 1800 году. Тогда управляющий деревней Выра Федор Рылеев, отец поэта-декабриста Кондратия Рылеева, получил в собственность от землевладельца генерал-лейтенанта и кавалера Малютина "особый дом" - крестьянскую избу с прилежащими к ней сараями. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга. Типичная почтовая станция, отнесенная по "Табели о рангах" к третьему разряду (18 ямщиков, 55 лошадей), она имела два корпуса: северный и южный - два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и выкрашенных в розовый цвет. Домики выходили фасадом на дорогу и соединялись между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине. Через них на широкий мощеный двор въезжали кареты, коляски, возки и брички путешественников.



# Почтовая станция в Выре открылась 30 июня 1800 года



ямщики, конюхи уводили взмыленных лошадей и выводили свежих. Смотритель в форменном сюртуке покрикивал на нерасторопных, проезжающие отряхивали шубы, торопясь в тепло. Звон бубенцов, храп лошадей, скрип полозьев... Как знакома была эта картина русскому человеку *XIX* столетия



# Почтовая тройка. Литография. 1819 г.





**А теперь где эти тройки?  
Где их ухарский побег?  
Где ты, колокольчик бойкой,  
Ты, поэзия телег?**



Внутри находились две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, пожарная каланча, коновязи и колодец. Все это располагалось по краям двора, образуя замкнутый квадрат, который соединялся с трактом подъездной дорогой.



# Колодец



Во дворе расположен и колодец с коновязью и корытами, где приезжие поили уставших в пути лошадей.



# Сарай с каланчой и кузницей



# Пожарная каланча



# Кузница

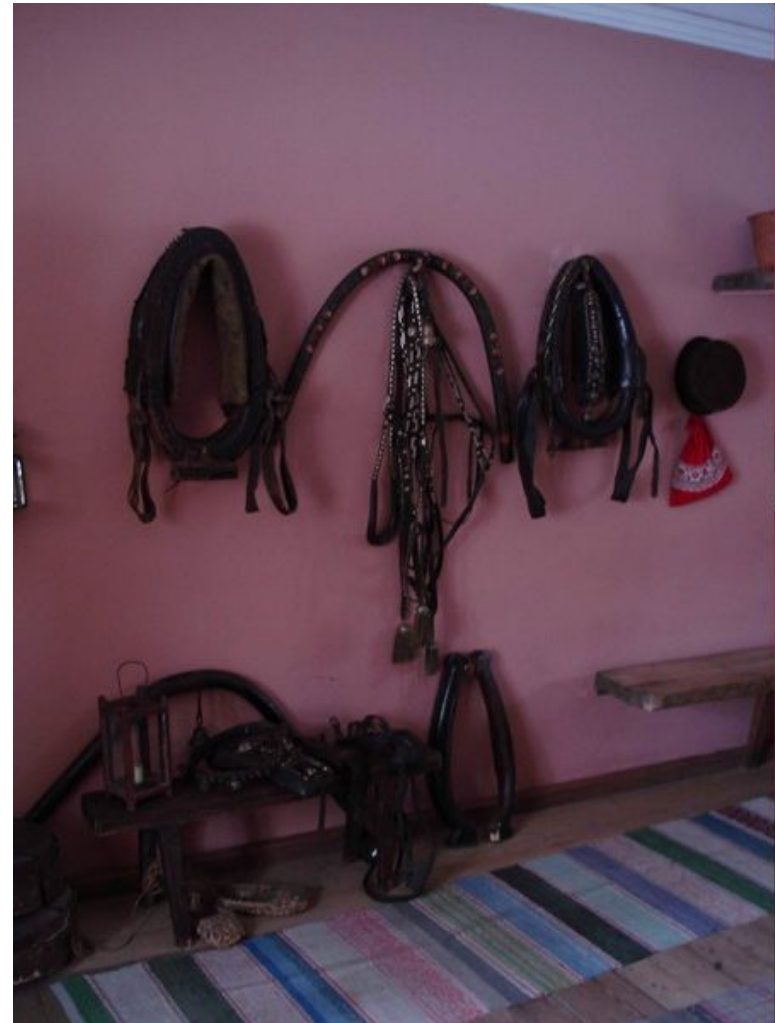


# Ямщицкая





# Шорная



тихо пошевеливших занавесей, освещенных фонарем со свечой, "вход на чистую половину для приезжающих", интерьер которой воспроизводит "смирненную, но опрятную обитель" станционного смотрителя и его дочери. На стене при входе правила, указы и постановления: "Какому чину и по сколько выдавать лошадей", "О подорожных и сборе с оных". Здесь же расписание "В какое время и по сколько лошадей и в какие экипажи запрягать должно".



В красном углу - стол смотрителя: на нем бронзовый медвежий ящик для денег, чернильница с гусиным пером, две шнуровые книги: одна - для фиксации важной проходящей почты, 'ответственных казенных персон при ней' - фельдъегерей и курьеров, другая - для записи подорожных с выписанными на первом листе параграфами инструкции 'О подорожных и сборах с ОН' IV''



# Стол с подорожными грамотами



# Комната смотрителя



# Дорожный сундук



Дорожная сумка разбита и повреждена.  
Сейчас находится в пути следования  
по железной дороге. В пути следования  
стационарного сотрудника милиции.

# “Чистая половина для господ путешествующих”



# Комната дочери СМОТРИТЕЛЯ





убранство светелки девушки: диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пяльцами, комод.



# Столик для рукоделия с пальцами



Путешествия по почтовым трактам, медлительные, с долгим 'сидением' на станциях, становились для современников Пушкина настоящим событием и, конечно, отражались в литературе. Тему дороги можно встретить в произведениях П.А. Вяземского и Ф.Н. Глинки, А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.



# Литература о музее

- Грановская Н.И. "Домик станционного смотрителя". Лениздат, 1974г.
- Якушева В.М. "Домик станционного смотрителя". Лениздат, 1985г.
- Грановская Н.И. "Если ехать вам случится". Лениздат, 1989г.
- Грановская Н.И. "Вместе с Пушкиным от Царского Села до Михайловского". С.-Петербург, изд. "Нотабене", 1999г.
- Буклет "Музеи "Дом станционного смотрителя" в деревне Выра и "Домик няни А.С.Пушкина" в деревне Кобрино". Внешторгиздат.