



Франческ

о

Петрарка

(1304 – 1374 г)



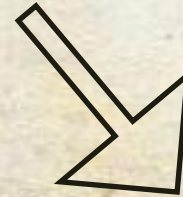
*Итальянский поэт,
создатель сонетов.*

*Родоначальник
гуманистической
культуры эпохи
Возрождения, один из
величайших деятелей
итальянского
Проторенессанса*

Биография

- ✓ родился 20 июля 1304 года в Ареццо
- ✓ В 15 лет написал свое первое стихотворение посвященное матери
- ✓ получил юридическое образование
- ✓ посвящен в священники
- ✓ 1327 первая встреча с Лаурой
- ✓ 1341 венчан на Капитолии лавровым венком
- ✓ 19 июля 1374 смерть поэта

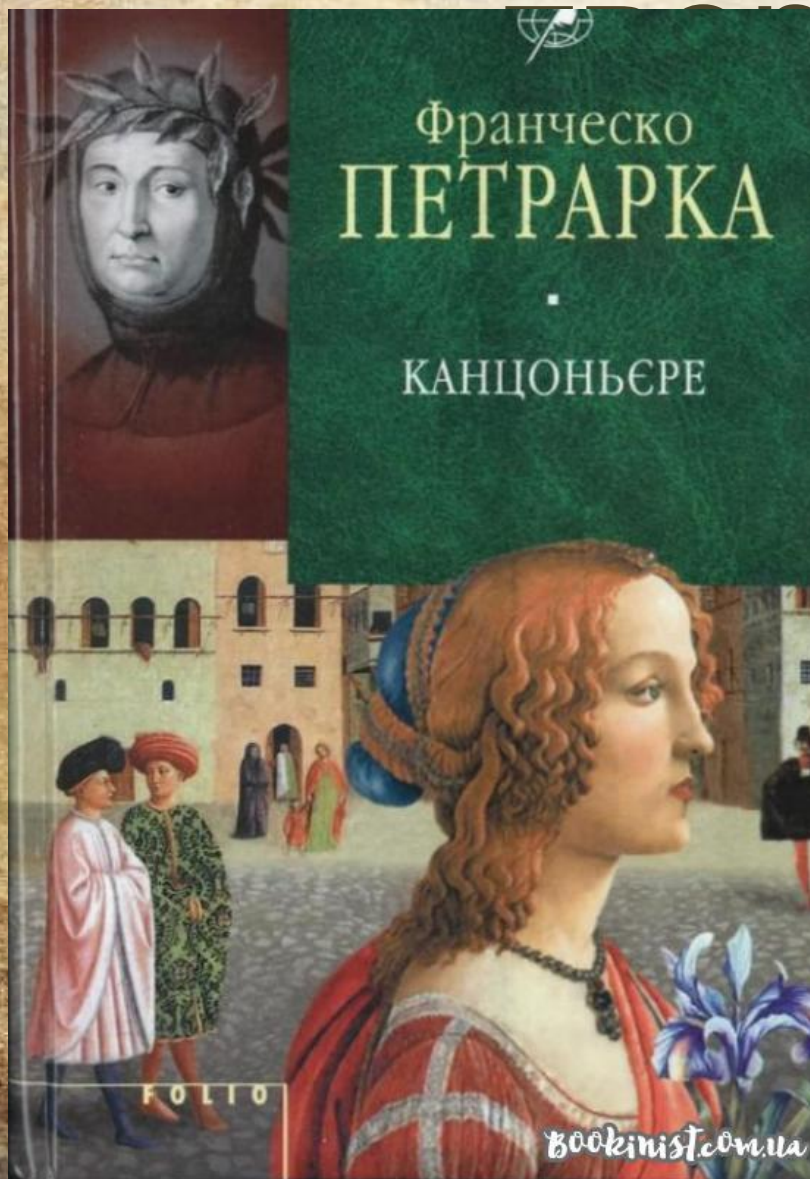
Творчество



итальянская поэзия
(Canzoniere)

разнообразные
сочинения,
написанные на
латыни

Итальянское



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Петрарка посвятил сборник сонетов своей возлюбленной - Лауре.

Относился к стихам с пренебрежением, которые он писал не для публики, а для себя. В стихах прослеживалась глубокая искренность, непосредственность.

Итальянское



ЕСТВО

В «Канцоньере» содержится несколько стихотворений - Триумфы („Trionfi“), в которых изображается победа любви над человеком, целомудрия над любовью, смерти над целомудрием, славы над смертью, времени над славой и вечности над временем

Триумфы



Триумфы



Латинское творчество

ПЕТРАРКА



АВТОБІОГРАФІЯ
ИСПОВѢДЬ
СОНЕТЫ

DirectMEDIA

Поэзия впервые
является у Франческо
внутренней историей
индивидуального чувства.

К латинскому
творчеству относятся его
автобиографии: «Epistola
ad posterios» и «О
презрении к миру» («De
contemptu mundi»)

Латинское творчество



Петрарка Франческо



ПИСЬМО К ПОТОМКАМ



«Epistola ad posteros»

Написана в форме письма
к потомству, излагает
внешнюю историю автора

Латинское творчество



Петрарка Франческо

МОЯ ТАЙНА,
ИЛИ КНИГА БЕСЕД
О ПРЕЗРЕНИИ К МИРУ



«О презрении к миру»

Диалог Петрарки с блаженным Августином изображает нравственную борьбу и внутреннюю жизнь.

В поединке с Августином, переписке и других произведениях, старается примирить свою любовь к классической литературе

Эти письма составляют четверокнижье, все из них адресованы то реальным, то воображаемым лицам

Латинское творчество



„De rebus memorandis libri IV“ (сборник анекдотов и изречений, заимствованных из латинских авторов, расположенных по этическим рубрикам, например об уединении, о мудрости)

Целый трактат во второй книге этого сочинения посвящён вопросу об островах и шутках, «Фацециях» и „О знаменитых мужах“ — биографии знаменитых римлян.

Петрарка оставил в наследие европейской поэзии огромный запас поэтических образов, форм и мотивов, довел до совершенства разработанный уже его предшественниками жанр сонета, ставший отныне достоянием всех европейских литератур. Все это позволяет видеть в нем подлинного отца новой европейской лирики, учителя всех великих поэтов европейского Возрождения - Тассо, Ронсара, Спенсера, Шекспира (как лирического поэта).

В самой Италии огромное значение, помимо любовной лирики Петрарки, имели его патриотические стихи, в которых поэт призывал к объединению Италии.

Знаменитые канцоны Петрарки «Моя Италия» и «Высокий дух» стали на многие века боевым кличем и символом веры итальянских патриотов, боровшихся за воссоединение страны. Вместе с Данте Петрарка стал провозвестником итальянского национально-освободительного движения XIX в.

Спасибо за внимание!!!