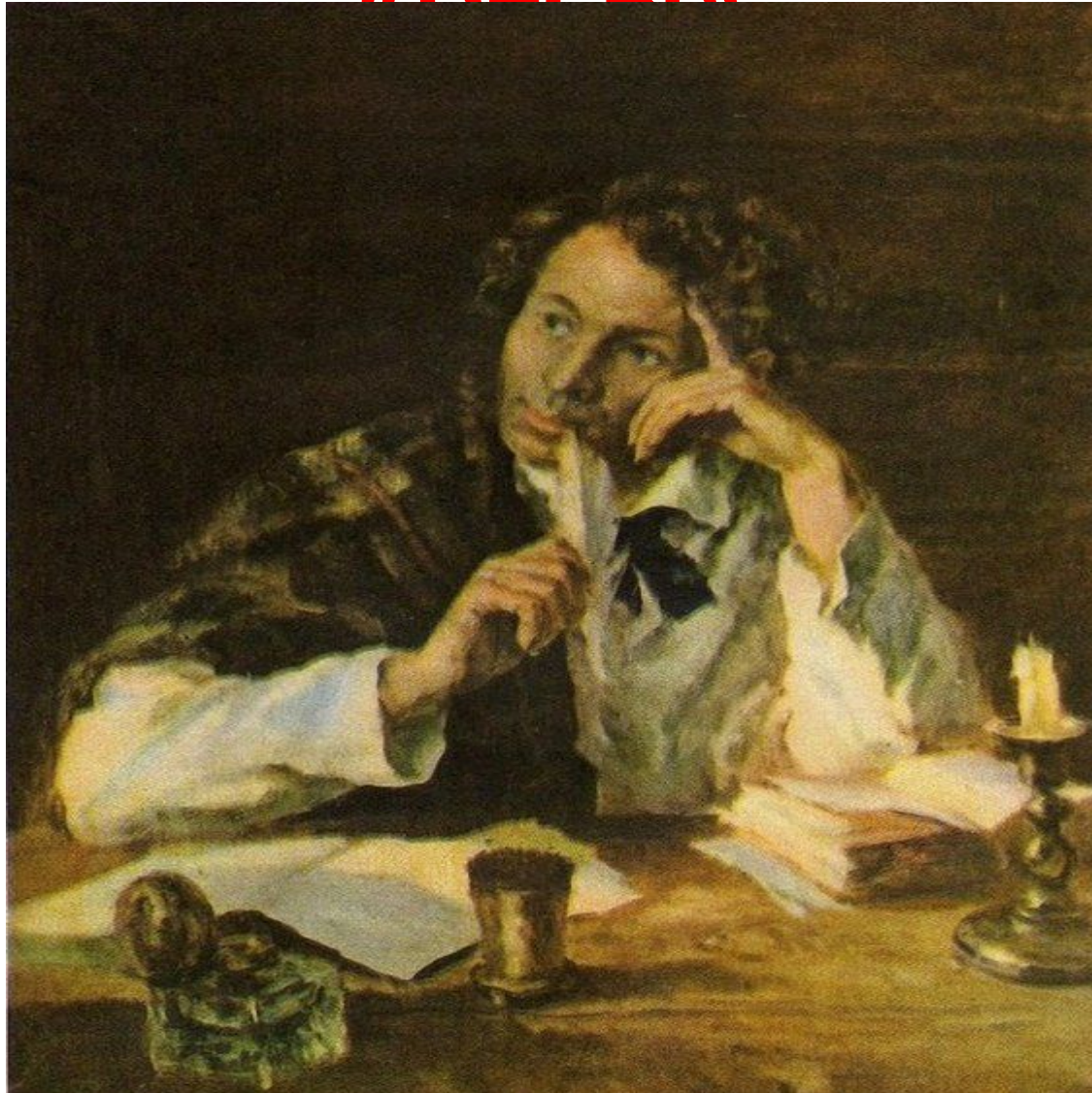


Тематическое богатство творчества А.С.Пушкина.

«Бесы»



- **Мой первый друг, мой друг бесценный!**
- **И я судьбу благословил,**
- **Когда мой двор уединенный,**
- **Печальным снегом занесенный,**
- **Твой колокольчик огласил.**





Почему Н.Ге написал это произведение?

- Однажды в доме академика Петра Аркадьевича Кочубея Николай Ге познакомился с **Татьяной Борисовной Семечкиной**, в девичестве Данзас. Она была родной племянницей Константина Карловича Данзаса – товарища Пушкина.

О Пущине

- Суд признал Пущина виновным в планировании цареубийства и участии в нём.
- Итоговый приговор – **смертная казнь путём отсечения головы**. Через полгода суд наказание смягчил, лишив Ивана чинов и сослав его на **вечные каторжные работы в Сибирь**. Ещё через пару месяцев срок уменьшили до **20 лет**.

Жанр послания

- **Произведение , написанное в форме письма или обращения к конкретному адресату.**

Дома

- **Попробуйте в стихотворной или прозаической форме написать небольшой текст в форме литературного послания.**



А. С. ПУШКИН



БЕСЫ

Бесы ?

- **Зловредный дух, демон в славянской мифологии и народном христианстве.**



- **Осенью 1830** года Александр Пушкин приехал в Болдино, чтобы уладить все вопросы, связанные со вступлением в права владения имением и подготовиться к предстоящей свадьбе. Однако из-за того, что в Москве началась **эпидемия холеры**, поэт был вынужден на несколько месяцев задержаться в имении. В этот период он создал множество философских и лирических произведений, одним из которых стало стихотворение «Бесы».



- Известно, что Пушкин незадолго до работы над ним перечитывал «Ад» Данте.
- Поэт в тот период находился в **«сквернейшем настроении»**: откладывалась поездка к невесте, складывались очень непростые отношения с критикой и публикой.
- Все это наложило отпечаток на его мировосприятие и творчество.

О чем произведение?

- В нем автор вновь затрагивает так близкую и понятную для себя **тему народного фольклора, описывая путешествие в метель**, которое у любого путника того времени вызывало настоящий ужас. **«Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин!»**, — отмечает поэт и тут же обращается к ямщику с просьбой, чтобы тот что есть силы гнал лошадей.

?

- **Зачем же тогда Пушкин взял за основу именно этот мифический сюжет и даже назвал стихотворение именем вымышленной нечисти?**

- Так, в народе ходят истории, **в которых бесы сбивают путников с дороги,** морочат их и водят по кругу.
- Именно подобную **байку** взял за основу для своего стихотворения Пушкин.

Пушкин верил этим рассказам?

- **Поэт был образованным человеком, и сомнительно, чтобы он всерьез верил подобным рассказам.**
- **Любому явлению природы всегда можно найти логическое объяснение.**

СИМВОЛИЗИРУЮТ

Бесы



Путник



Это политическая точка зрения

- **Образ бесов** аллегоричен, он символизирует тех, в чьих руках сосредоточена **власть над Россией**.
- **А путник**, блуждающий в метели, – **русский народ**, которому мешают найти дорогу к благополучию, свободе и счастью.



Аллегория



Аллегория - иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа

В баснях и сказках **хитрость** показывается в образе **лисы**, **жадность** – в обликии **волка**, **коварство** – в виде **змеи**, **трусость** – в образе **зайца**.

С философской точки зрения

- **Путником** может быть любой человек, а **бесами** - его собственные страсти и пороки, которые мешают ему найти путь к своей цели.

Повторы являются основой композиции стихотворения "Бесы".

- Мчатся тучи, вьются тучи;
- Невидимкою луна
- Освещает снег летучий;
- Мутно небо, ночь мутна.
- -----
- кольцевая композиция.

- Повторяется слово **мутный**: "...Мутно небо, ночь мутна" - "В мутной месяца игре..."; **кружить**: "...Да кружит по сторонам" - "Сил нам нет кружиться доле..." - "...Закружились бесы разны..."; **повторяется фраза**: "...Колокольчик дин-дин-дин..."

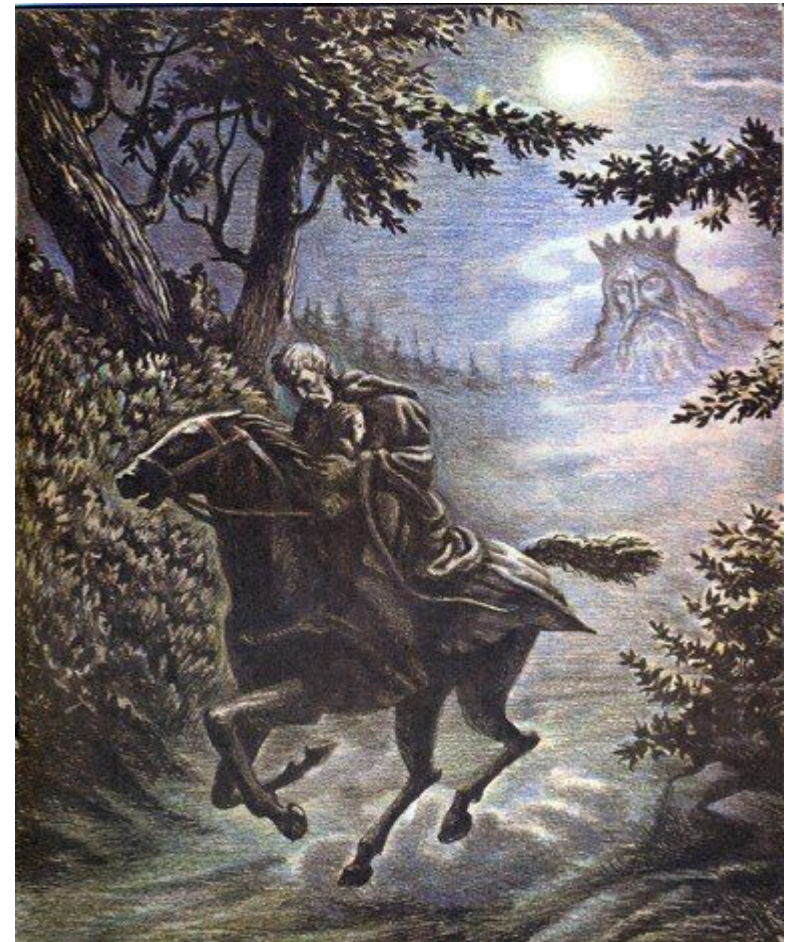
- Повторяются **синтаксические конструкции**, используются контекстуальные синонимы: "Вьюга злится, вьюга плачет...",
- "Домового ли хоронят, / Ведьму ль замуж выдают?«
- Повторяются даже приставки: "Бесконечны, безобразны..."; "Средь неведомых равнин..." - "...Там верстою небывалой..."

Сравни.есть ли общие черты?

Пушкин «Бесы»



В.А.Жуковский
«Лесной царь»



Рифма и стихотворный размер

- четырехстопный хорей.
- Рифма перекрестная
- (Мужская, женская)

Лексика

- Лексика у Пушкина разнообразна:
- здесь мы находим слова **разговорно-бытового стиля** («поневоле», «нет мочи», «Хоть убей, следа не видно»);
- **«высокого»** стиля («очи», «далече»).

Аллитерация

- «**М**чатся тучи, **в**ьются тучи;
Не**в**идимкою луна
- Ос**в**ещает снег летуч**и**й;
- **М**утно небо, но**ч**ь **м**утна...»

Вывод

