

# Литература рубежа веков (конец XIX-начало XX в.в.)



**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

# Периодизация русской литературы XX века



- **I. 1890-е – 1917**
- **II. 1917 – 1930-е**
- **III. 40-е – 50-е годы**
- **IV. Современная литература**

# Особенности литературы XIX века (классической)



- Сознательное служение писателя обществу
- Идея индивидуальной ответственности человека
- Высокие нравственные требования к человеку
- Реализм («типичные характеры в типичных обстоятельствах»)
- Тяготение к широким эпическим картинам
- Неприятие идеи «сверхчеловека»
- Поиск мировой гармонии, «нового» человека

# Эпоха рубежа веков



- Особое состояние общественного настроения:
  - ожидание перемен
  - предчувствие катастрофы
  - ощущение богооставленности, беспомощности человека
- Влияние научных открытий, научно-технического прогресса
- Влияние различных философских идей (Ницше, марксисты, богоискатели)
- Исторические события, социальные потрясения

**ВСЁ ЭТО ПОСЛУЖИЛО БАЗОЙ ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ,  
УСЛОЖНЕНИЯ, УГЛУБЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА.**

# Две тенденции в развитии литературы рубежа веков



**I – традиционная (реалистическая)**

**II – модернистская (связана с отходом от  
устоявшихся норм и поисками новых  
художественных решений)**

# Модернизм

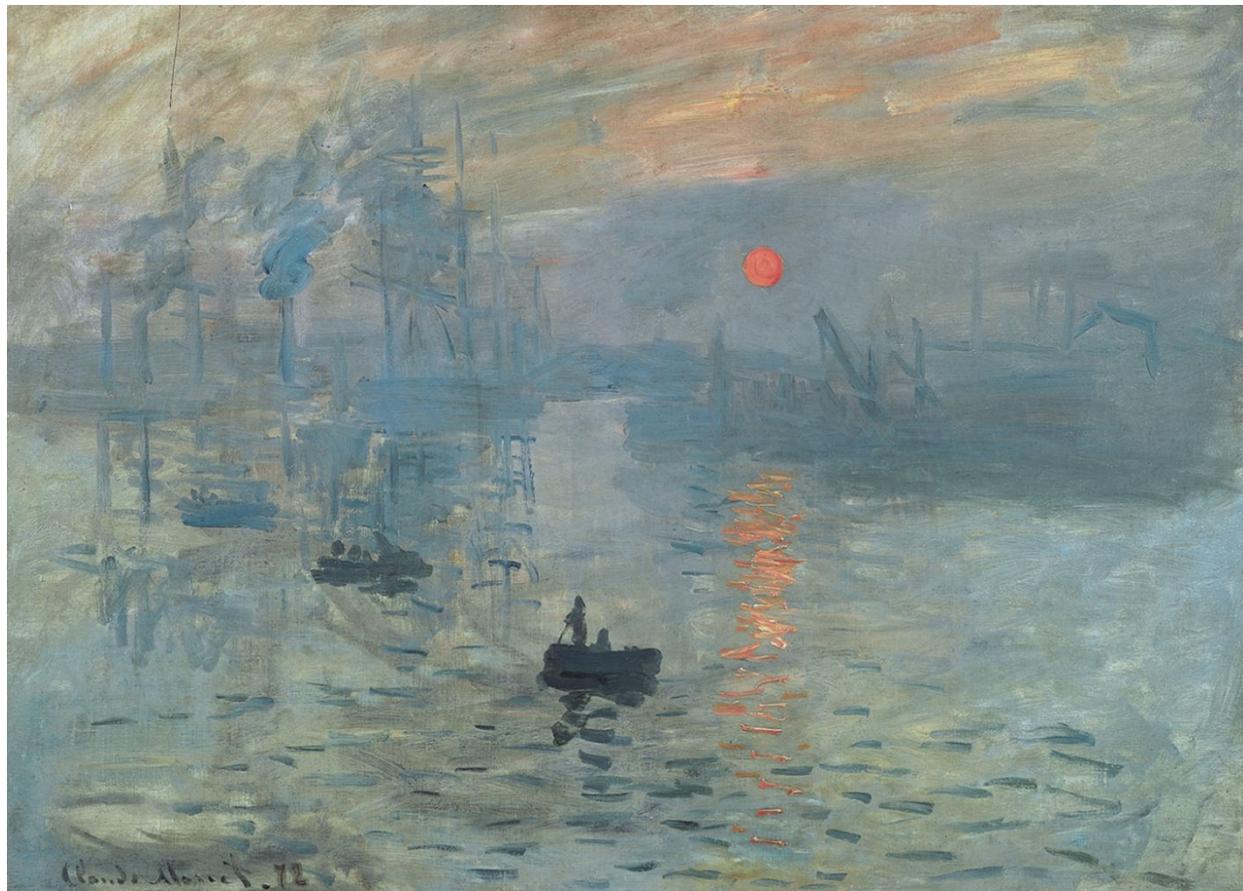


- (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — общее обозначение направлений в искусстве XX века, характеризующихся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

# Течения модернизма



- **Импрессионизм** (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции. Его представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные **впечатления**. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.



**Клод Моне. Впечатление. Восход солнца. 1872**

В литературе импрессионизм не сложился как отдельное направление, но его черты нашли отражение в натурализме и символизме.

Прежде всего характеризуется выражением частного впечатления автора, отказа от объективной картины реальности, изображением каждого мгновения, что должно было повлечь за собой отсутствие сюжета, истории и заменой мысли восприятием, а рассудок — инстинктом. Основные черты импрессионистского стиля сформулировали братья Гонкур в своём произведении «Дневник», где знаменитая фраза «Видеть, чувствовать, выразить — в этом все искусство» стала центральным положением для многих писателей.

В натурализме главным принципом была правдивость, верность натуре, но она подвержена впечатлению, а потому облик реальности зависит от каждой отдельной личности и её темперамента. Наиболее полно это выражено в романах Эмиля Золя, его развернутых описаниях запахов, звуков и зрительных восприятий.

Символизм, наоборот, требовал отказа от материального мира и возвращения к идеальному, однако переход возможен только через мимолётные впечатления, раскрывая в видимых вещах тайную сущность. Яркий пример поэтического импрессионизма — сборник Поля Верлена «Романсы без слов» (1874). В России влияние импрессионизма испытали Константин Бальмонт и Иннокентий Анненский.

# Экспрессионизм



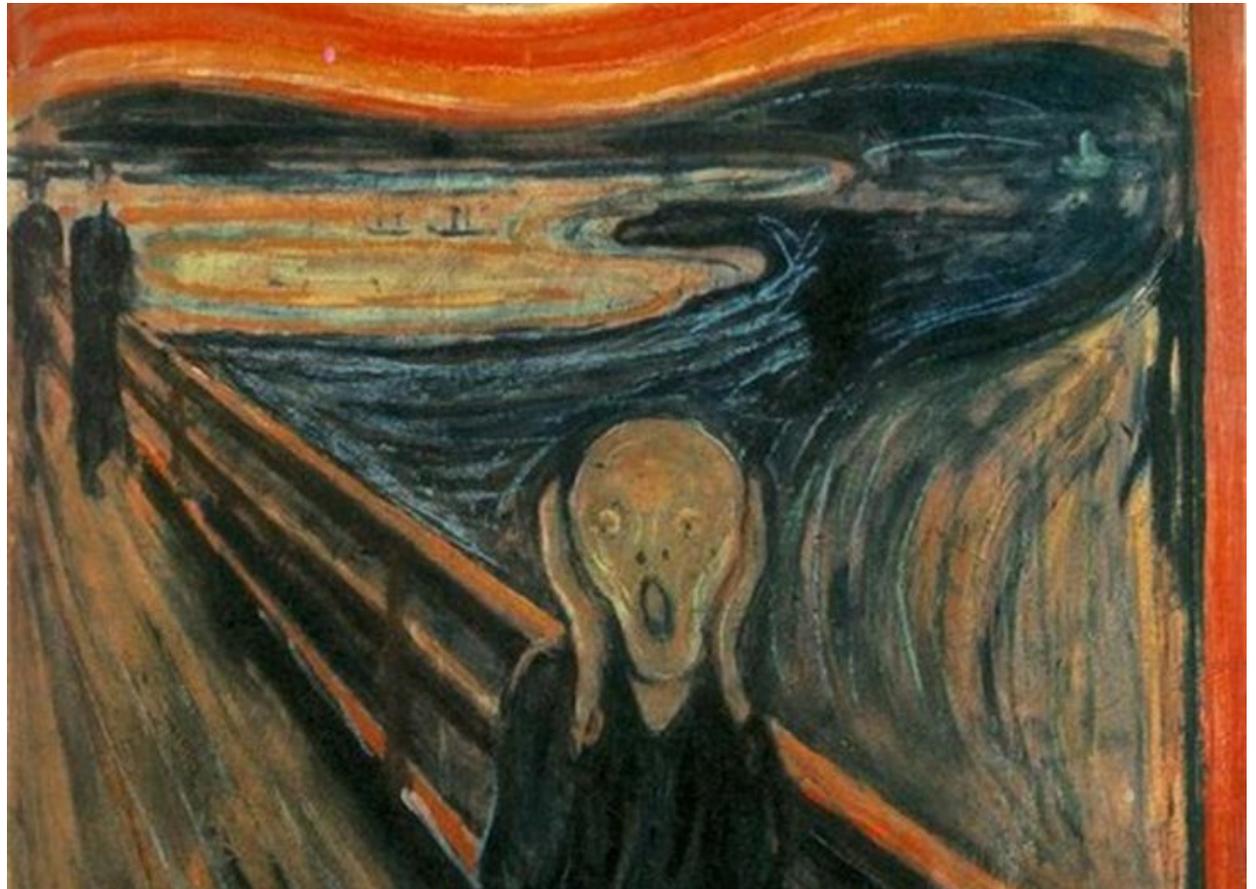
- (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие начале примерно в 1905—1920 годах, характеризующееся тенденцией к **выражению** эмоциональной характеристики образов (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Экспрессионизм представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку.
- Возник как реакция на острейший кризис первой четверти XX века, Первую мировую войну и последующие революционные движения, уродства современной буржуазной цивилизации.



Характерно стремление к субъективному восприятию действительности и стремление к иррациональности.

Идея эмоционального воздействия, аффектации (неестественная, обычно показная возбуждённость в поведении, в речи) . Подчеркивалась субъективность творческого акта. Были использованы мотивы боли, крика, так что принцип выражения стал преобладать над изображением.

В русской литературе тенденции экспрессионизма проявились в творчестве Леонида Андреева.



**Эдвард Мунк. Крик (1893)— одна из наиболее известных художественных работ экспрессионизма**

# Футуризм



(лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

- Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает **культ будущего** и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников.
- Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество. Скорость. Ритм.
- Провозглашается пафос разрушения и взрыва. Воспеваются войны и революции, как омолаживающая сила одряхлевшего мира.

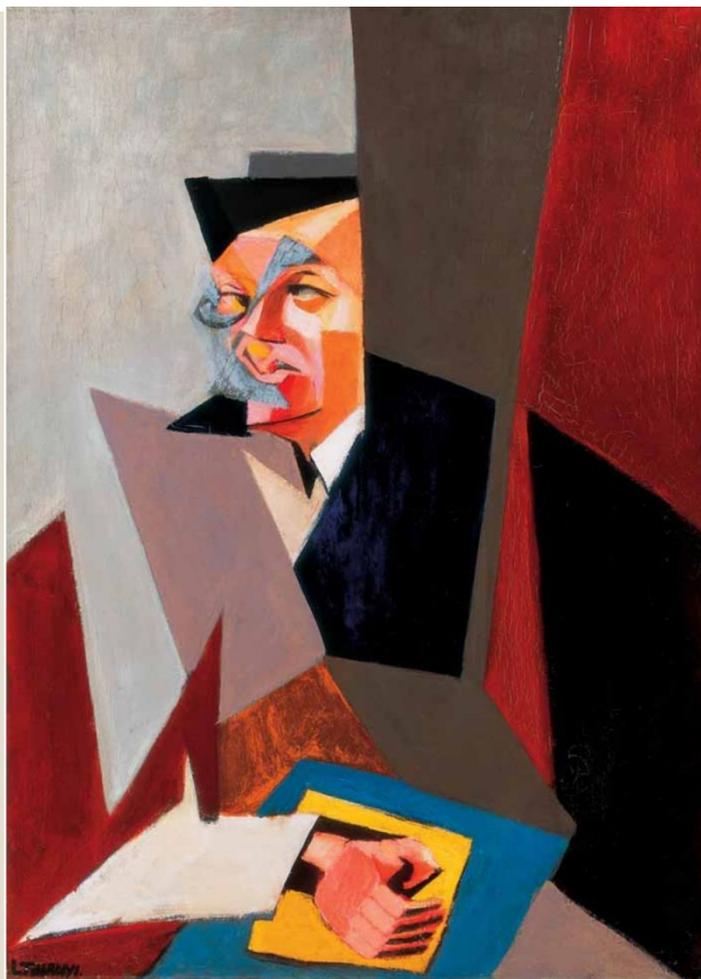


**Наталья Гончарова.  
Велосипедист (1913)**

# Дадаизм



- модернистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в Швейцарии. Существовало с 1916 по 1922 г.
- В 1920-е годы французский дадаизм слился с сюрреализмом, а в Германии — с экспрессионизмом.
- Основатель течения – поэт Тристан Тцара.
- Дадаизм возник как реакция на последствия Первой мировой. Дадаисты (в частности, А. Бретон) считали, что современную европейскую культуру необходимо уничтожить через разложение искусства (в частности, художественного слова и языка).
- Главная идея – последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики. Основные принципы – иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность.
- Считается, что дадаизм явился предшественником сюрреализма.



Лайош Тихань.  
Портрет Тристана Тцара, 1927



Тео ван Дусбург. Плакат с  
объявлением вечера дадаистов



**S**  
 f  
 Baire cubiste du Salon  
 d'Au  
**TOM**  
 ne et  
**DES**  
 indi  
 pendants  
 le mar  
 du  
 als  
 do  
 se  
 ne  
 tes  
 0.5  
 ab  
 lant  
 men  
 die  
 son  
 que  
 fi

**E**  
 Trange maison sans portes et  
 sonner  
 la  
 dain.  
 le di  
 gret  
 lere  
 avec  
 poètes  
 et  
 peintre  
 000  
 100  
 qui se honore à Brant pour assés et on s'urent  
 qui  
 llau  
 me  
 Apoll  
 nai  
 re

éventail coup de canon coup  
**L O L Y S S O U**  
**D A I N**  
**F L E U R I S**  
**D E**  
**C E S**  
**E**  
**C L A**  
**T E**  
**M**  
**E N T S**  
**L E P E R I S**  
**C O P E**  
 qui  
 nous  
 lor  
 gre  
**ORDRE**  
 et cette  
 pâle vie  
 auprès d'un  
 cimetière  
 ennemi

**L E T T R E**  
 Mais la  
**E S T L A D E M**  
**E U R E**  
**L a f l a m m e**  
**T A N T**  
 pis si le  
 desio s'affole  
 cœur  
 du

le signe  
**H U M A I N O**  
**M O**  
**A I N O**  
**O**  
 mon  
 amie  
**E V**  
 Ellez-vous  
 mon  
 amie

Halte là



Qui vive

France



Avance au ralliement  
Halte là  
Le Mot

Claire-Ville-Neuve-En-Cristal-Eternel



Cantato

Ab! mon Dieu m'quitot' fille  
L'homme qu'jai  
C'est enn' mouqu'dans d' l'huile  
Tout à foudat

Couple des maracs Pes turquoises  
Hennissements partout  
Amour sauré amour de la Patrie  
Le général  
Il était Antisthène et c'était Fabius

La colombe poignardée  
et le jet d'eau

Douces figures poignardées  
MIA Chères lèvres fleuries  
YETTE MAREYE  
ANNIE et toi MARIE  
où êtes-  
vous d  
jeunes filles  
MAIS  
près d'un  
jet d'eau qui  
pleure et qui prie  
cette colombe s'extasio

Tous les souvenirs de Billy Dalize  
O mes amis partis en France  
Je laisserai vers le firmament  
Et vos regards en l'eau dormante  
Meurtre mélancolique  
Où sont-ils Braque et Max Jacob  
Derain aux yeux gris comme le ciel  
Ces qui sont partis à la guerre au nord se battent maintenant  
Le soir tombe  
Jardins où saige abondamment le laurier rose

# Кубизм



- (фр. Cubisme) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.
- В России кубизм соединился с элементами итальянского футуризма (кубофутуризм).
- К **поэтам-кубофутуристам** относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц. Многие из них выступали и как художники.



**Хуан Грис. Мужчина в кафе (1914)**

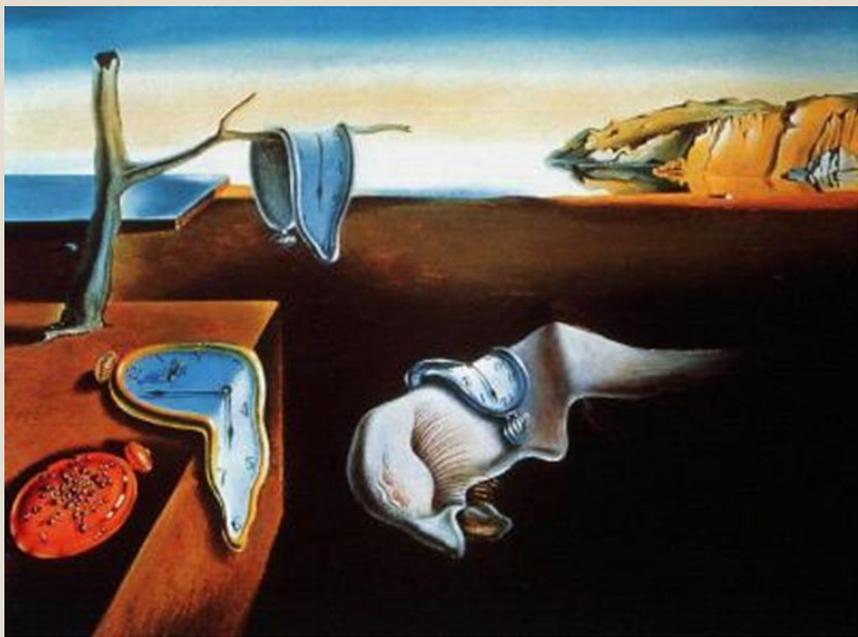


**Л. Попова. Портрет философа  
(1915)**

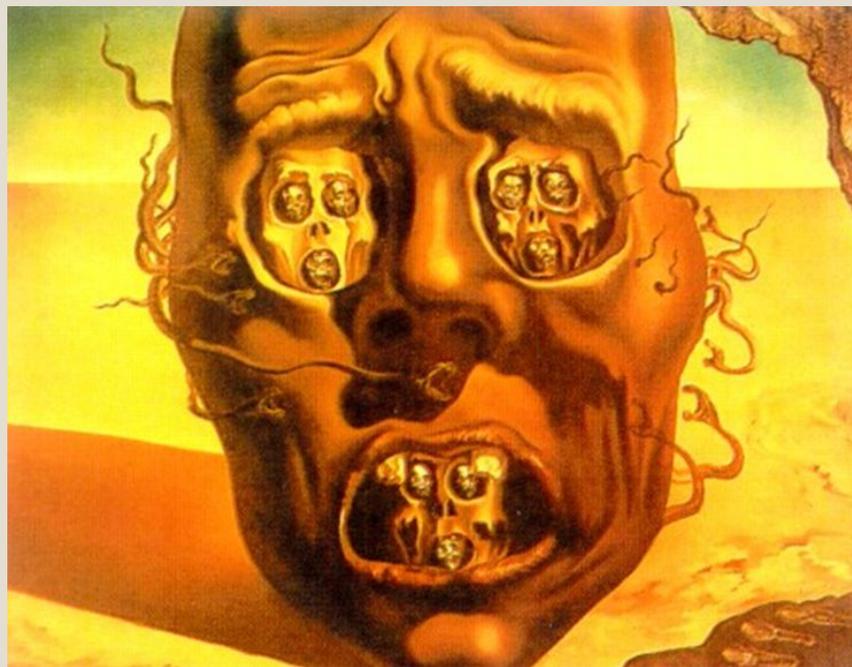
# Сюрреализм



- (фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий (Аллюзия (лат. *allusio* — шутка, намёк) — стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи) и парадоксальных сочетаний форм.
- Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности.
- Это направление сложилось под большим влиянием теории психоанализа Фрейда. Цель сюрреалистов — духовное возвышение и отделение духа от материального. Одними из важнейших ценностей являлись свобода, а также иррациональность.

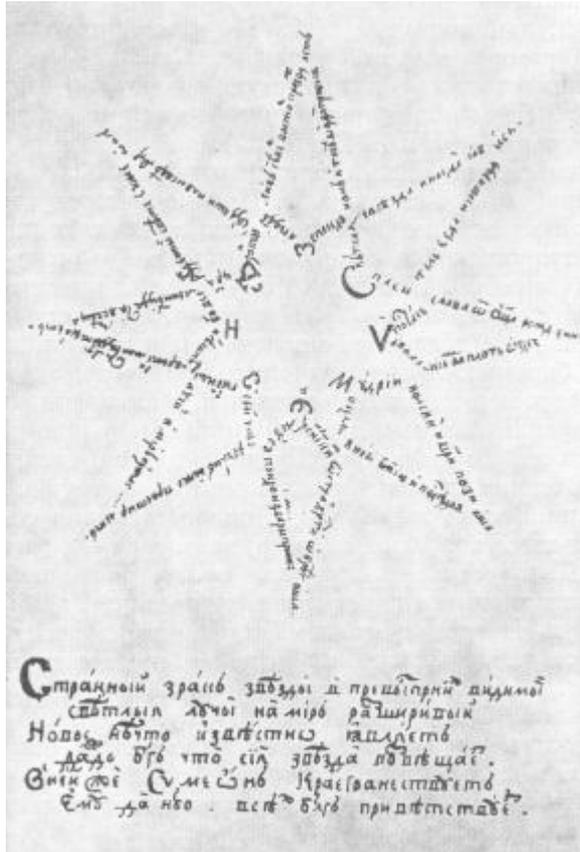


**Сальвадор Дали.  
Постоянство памяти (1931)**



**Сальвадор Дали.  
Лицо войны (1941)**

Стихотворение в форме звезды  
«Благоприветствие царю Алексею  
Михайловичу»



Симеон Полоцкий - деятель восточнославянской культуры XVII века, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и Фёдора.

Фигурное стихотворение в форме сердца «От  
избытка сердца уста глаголят»

