

Презентация

Молодёжная проза



Пыстина Лидия

Митрофановна

учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Молодежная и городская проза.

В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50-60 годов) и городской прозе (60-70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности.

«Молодёжная проза»



1956 год. А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского»

1957 год. А. Кузнецов «Продолжение легенды». Поиск своего пути на «стройках века» и в личной жизни.

1961 год. В. Аксёнов «Звёздный билет». Беспечные выпускники московской школы, одевающиеся по западной моде, обожающие джаз, не желающие сидеть на одном месте. Поколение романтиков, девиз которых «К звёздам!»

"Я смотрю туда, смотрю, и голова начинает кружиться, и всё-всё, всё, что было в жизни и что ещё будет, — всё начинает кружиться, и я уже не понимаю, я это лежу на подоконнике или не я. И кружатся, кружатся надо мной настоящие звезды, исполненные высочайшего смысла".

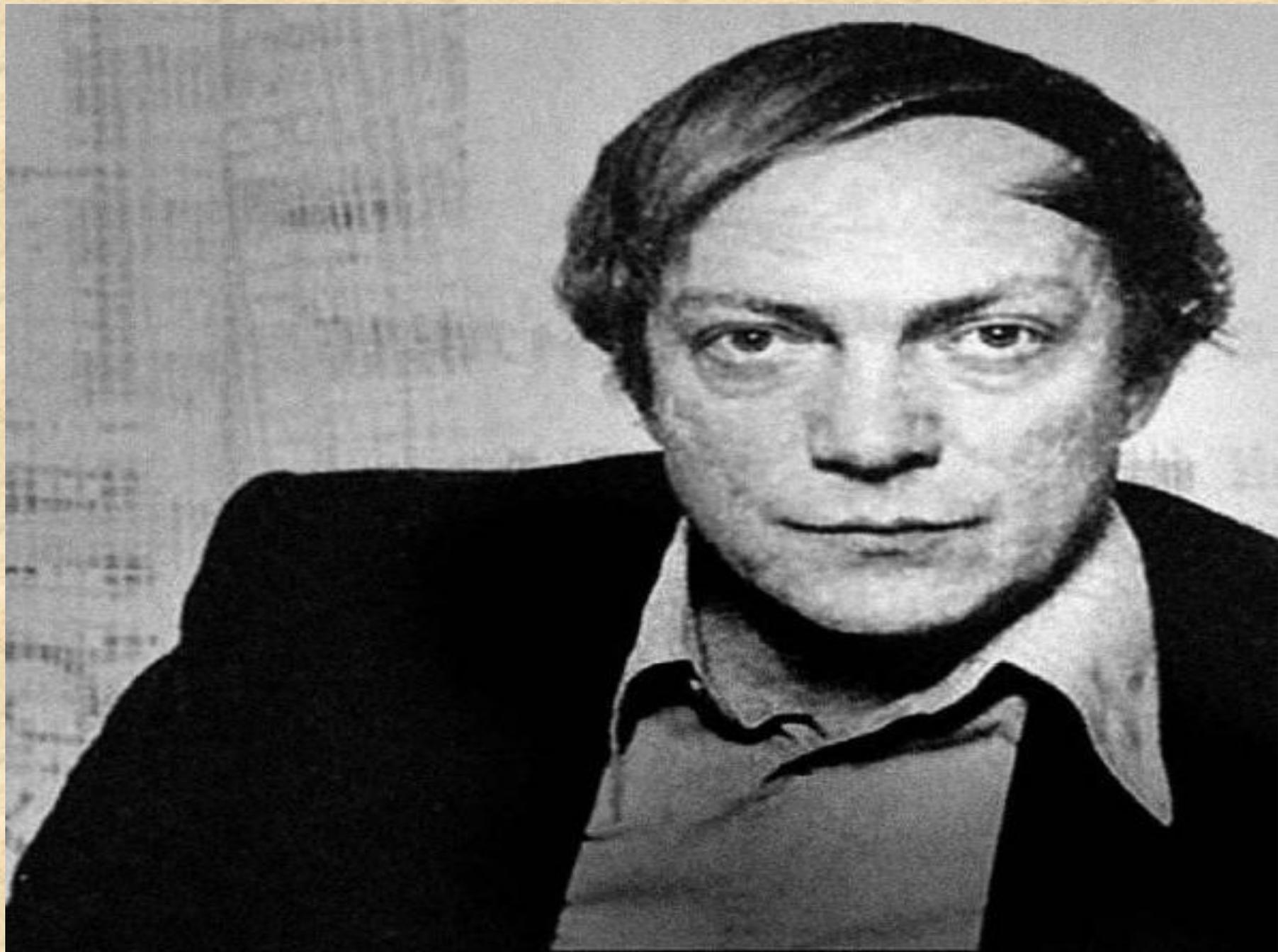
Краткоерочное явление. Стилистически обогатила литературу 50-60-х годов. Исповедальные монологи, молодёжный сленг, телеграфный стиль.

**В середине 60-х годов в центре
внимания оказались писатели
нового литературного поколения.**

Лидером течения стал

в прозе –

Анатолий Гладилин

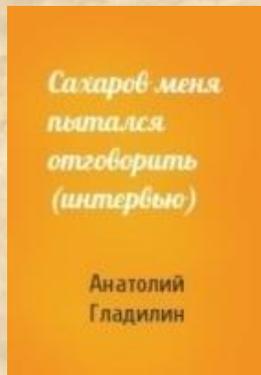




21 АВГУСТА

1935 — 80 лет назад — **ГЛАДИЛИН Анатолий Тихонович**, писатель. Родился в Москве. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. В конце 1950-х получили известность его повести «Хроника времён Виктора Подгурского», «Бригантина поднимает паруса. История одного неудачника». Следующие повести — «Первый день Нового года» и «История одной компании» — подверглись резкой критике. В 1970 вышла последняя в СССР книга писателя — «Евангелие от Робеспьера: Повесть о великом французском революционере». Попав в число «запрещённых» авторов, занимался переводами, публиковался в «самиздате». В 1972 роман «Прогноз на завтра» был опубликован в ФРГ. В 1976 писатель эмигрировал, работал в парижском бюро «Радио Свобода». Написал детективную повесть-антиутопию «Французская ССР». Свою эмигрантскую жизнь описал в автобиографическом романе «Меня убил скотина Пелл». В 2000 в России вышла его фантастическая книга «Тень всадника».

Анатолий Гладилин – один из «первопроходцев» молодежной прозы, автор «оттепельной» «Юности».



В этом журнале в 1956 году была
напечатана повесть **Анатолия**
Гладилина

«Хроника времен Виктора Подгурского»,
в ней нашли свое воплощение характерные
черты прозы нового направления.



Повесть «Хранитель времен Виктора Подгурского», опубликованная в журнале в конце 1956 года, явилась дебютом Анатолия Гладритина и произвела большой резонанс. Писателю было всего 20 лет, и это одио уже смотрелось непривычно для того времени. Повесть написана в жанре «исповедальной прозы», и рассматривает тему бестоварности и внутреннего одиночества живого и искреннего человека в мире регламентированных ценностей.



27



Герои «**Хроники...**», действие которой происходит в 1953 году, – выпускники школы, они не сразу находят свою дорогу в жизни.

Одни из них без дела фланируют по московским улицам, другие убивают время в барах, торчат в подворотнях.



Однако все эти «стиляги» и «пиджоны»,
отмечает **Анатолий Гладилин**, вскоре
поедут на целинные земли либо пойдут
служить в армию, устроятся работать на
завод или поступят в институт и станут
полезными гражданами страны.



Г 522

ГЛАДИЛИН Анатолий Тихонович.

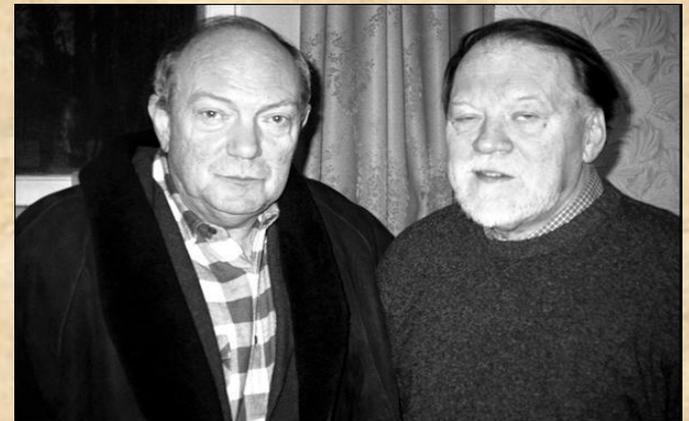
Хроника времён Виктора Подгурского; Бри-
гантина поднимает паруса: Повести. - М.:
Сов.писатель, 1962. - 206 с.: ил.

А

Р2 31

Виктор Подгурский – центральный персонаж повести «**Хроника времен Виктора Подгурского**» – романтик.

По замыслу автора, постепенно, не без срывов и ошибок, происходит его взросление, нравственное и профессиональное становление.



Обращают внимание жанрово - стилистические особенности повести.

Она носит подчеркнуто - исповедальный характер; в ней много монологов, элементов саморефлексии героя, используется форма дневниковых записей, писем.

Вместе с тем произведение имеет вполне традиционный «хэппи - энд»: герой побеждает в лыжном соревновании, к нему возвращается любимая девушка...



А. Гладили́н говорил: один из мифов о шестидесятниках – *«что у нас была очень легкая юность, очень легкая молодость, мы очень много печатались, купались в славе, деньгах и так далее».*

По его мнению, этот миф был рожден завистью.

И в то же время он признавал: *«нам действительно повезло.*

Мы оказались в нужное время в нужном месте. Наша литературная юность, в общем, была счастливой».

«Нужным временем» была оттепель.



www.nekrassov-viktor.com



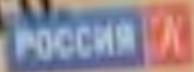
А. Гладилин вспоминал, как во время учебы в Литературном институте после обсуждения одного из его рассказов было принято решение: исключить начинающего литератора ...за бездарность.

Это так подействовало на него, что он тут же взялся за написание своей первой повести.

Это и была «*Хроника времен Виктора*»

ГЛАДИЛИН АНАТОЛИЙ ТИХОНОВИЧ

ХРОНИКА ВРЕМЕН ВИКТОРА ПОДГУРСКОГО



ИСТОРИЧЕСКОЕ ВО ДВИЖЕНИИ, ЛЮДИМИ
И НЕИЗВЕСТНОЙ СУДЬБЕ

1 ЛИСТЫ ОБСМАТРИТЬ В САДУ

Вот так он стал объектом
любви тысяч. Как и Александр
попытался наладить работу на
западном берегу реки. Но
вот так случилось. После войны
он переехал в Москву.
Сначала в квартиру в Басманном
районе, а потом в коммуналку.
Вот почему в начале 1950-х
его выгнали из страны. Но
он не уехал. Он остался в СССР.
Он стал известен как автор
книжки «Воспоминания о
Викторе Подгурском». Книга
была опубликована в 1954 году.
Вот почему в 1954 году
его выгнали из страны. Но
он не уехал. Он остался в СССР.
Он стал известен как автор
книжки «Воспоминания о
Викторе Подгурском». Книга
была опубликована в 1954 году.



Виктор Подгурский
в молодости. Фото из архива
автора программы.

Вот так он стал объектом
любви тысяч. Как и Александр
попытался наладить работу на
западном берегу реки. Но
вот так случилось. После войны
он переехал в Москву.
Сначала в квартиру в Басманном
районе, а потом в коммуналку.
Вот почему в начале 1950-х
его выгнали из страны. Но
он не уехал. Он остался в СССР.
Он стал известен как автор
книжки «Воспоминания о
Викторе Подгурском». Книга
была опубликована в 1954 году.
Вот почему в 1954 году
его выгнали из страны. Но
он не уехал. Он остался в СССР.
Он стал известен как автор
книжки «Воспоминания о
Викторе Подгурском». Книга
была опубликована в 1954 году.

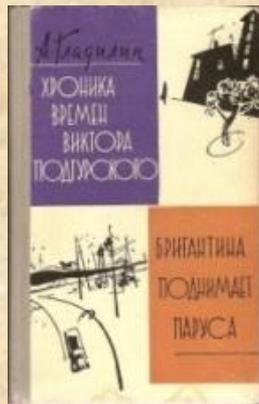
Автору было всего двадцать лет, когда повесть появилась в печати.

По характеристике самого А. Гладилина, «Хроника» была «совсем не урапатриотическая».

Он говорил, что ему хотелось сказать «всю правду» о своем современнике, его мыслях и чувствах, его отношении к жизни.

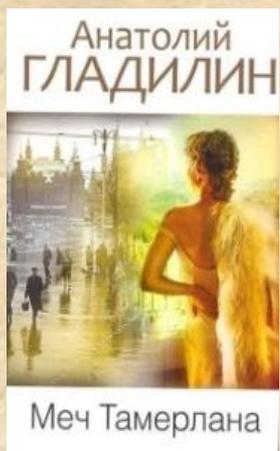
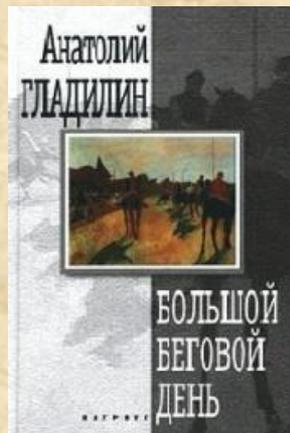
Хотелось уйти от некоторых привычных штампов, присущих многим книгам о молодежи.

Отсюда – доверительная интонация



Важно, что «молодежная проза» уловила потребность обновления не только стиля, писательского инструментария, но и желание передать перемены в общественной атмосфере, настроениях, которые появились в результате «оттепели».

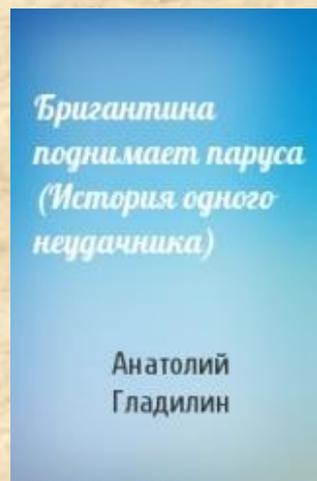
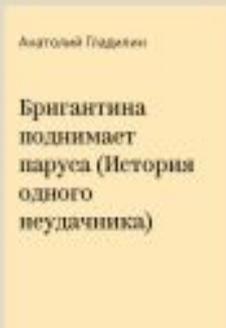
Не последнюю роль играли и тенденции мирового литературного процесса: в это время стали чрезвычайно популярными произведения таких «модных» зарубежных писателей, как Ремарк, Хемингуэй, Селинджер и др.; они оказывали бесспорное влияние на



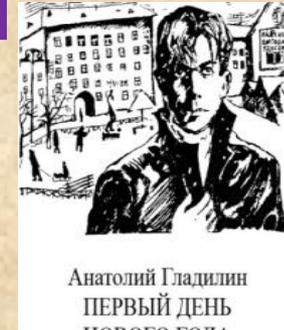
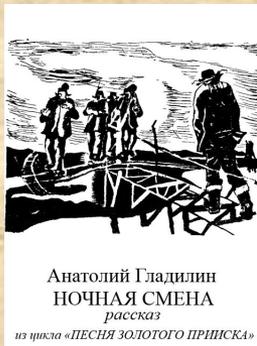
Новая повесть А.Гладилина **«Бригантина поднимает паруса»** (1957 имела подзаголовки – «История одного неудачника»). Ее центральный герой – **Вовка Андрианов сразу после окончания школы решает начать самостоятельную жизнь, покинуть Москву, родителей, свою девушку и уехать на комсомольскую стройку в Сибирь.**

В отличие от своих сверстников, которые живут «впятером на пяти метрах, а не хотят уезжать из Москвы», его влечет романтика:

«Впереди новая жизнь. Бригантина



Последующие произведения А. Гладиллина – «Идущий впереди» (1958) и «История одной кампании» (1965) написаны более зрелым художником

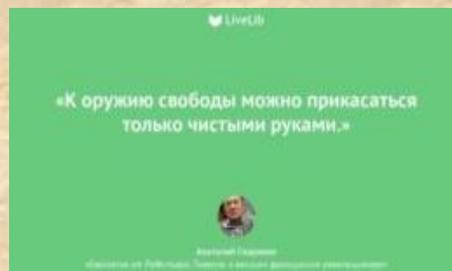


В 1970 году он создает повесть «**Евангелие от Робеспьера**» – по заказу «Политиздата», серия «Пламенные революционеры».



АНАТОЛИЙ ГЛАДИЛИН

Евангелие от Робеспьера. Повесть о великом французском революционере



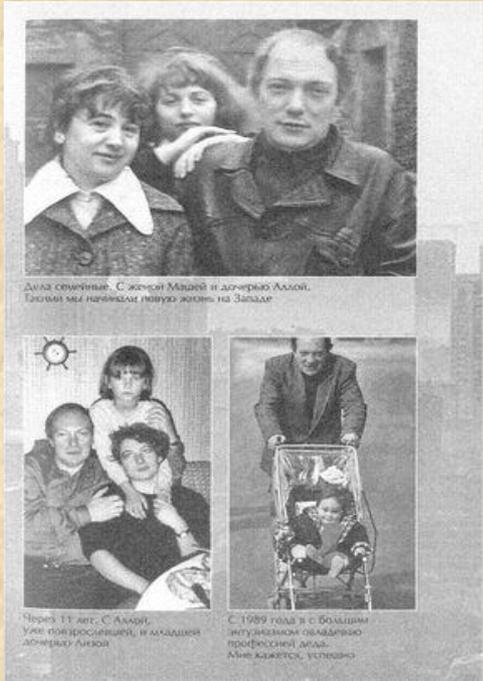
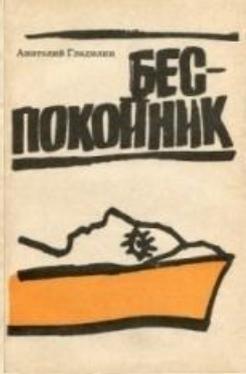
Почти тридцать лет А. Гладилин прожил во Франции, но – утверждал он, «**тем не менее я живу, жил и умру как русский писатель**».

После «перестройки» 80-х годов он





АНАТОЛИЙ ГЛАДИЛИН
Французская
ССР



Лидером течения стал

в прозе –

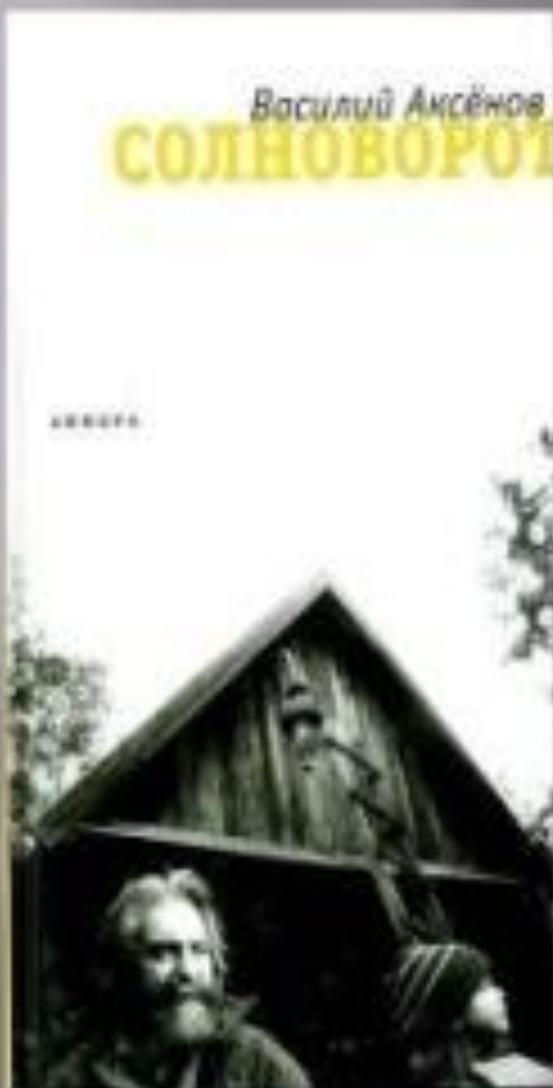
Василий Аксёнов



Аксенов Василий Павлович –
известный в широких кругах русский
писатель.

Его произведения, пронизанные духом
свободомыслия, жесткие и трогательные,
местами ирреальные, не оставляют
безучастного читателя.





Василий Аксёнов – полный тезка известного романиста-шестидесятника – родом из Сибири. Об одном из сибирских медвежьих углов он и пишет, творя на страницах своих романов и повестей причудливый неторопливый мир, страшный и нежный, – мир, где люди верят в Бога и безропотно принимают свою судьбу. Этот мир пахнет воском и солнцем, кедровником и снегом, медовухой и смертью...

Профессиональным литератором В.
Аксенова можно считать с 1960 года.

В 1959 г. им была написана повесть
«Коллеги»

(по ней в 1962 году был снят одноименный
фильм),

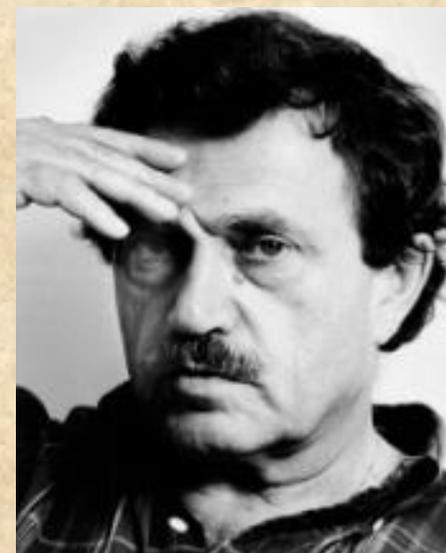
в 1960 году - произведение

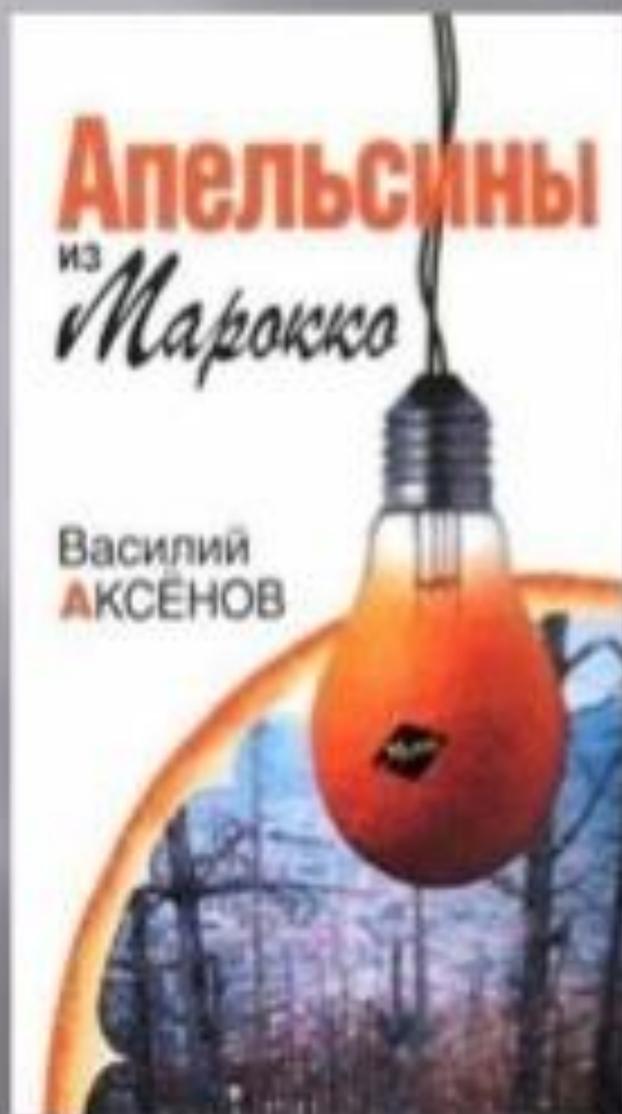
«Звездный билет» (по нему также в 1962
году был снят фильм «Мой младший
брат»),

двумя годами позже – повесть

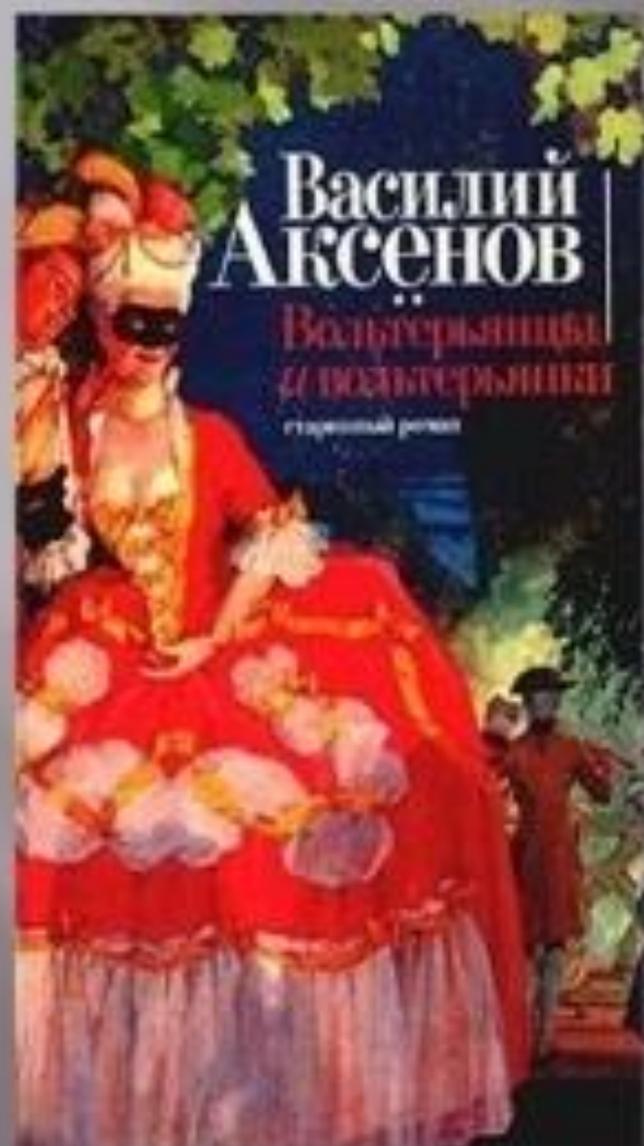
«Апельсины из Марокко»,

а в 1963 году - роман **«Пора, мой друг, пора»**.



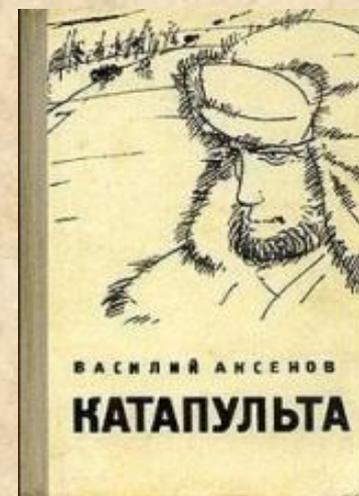
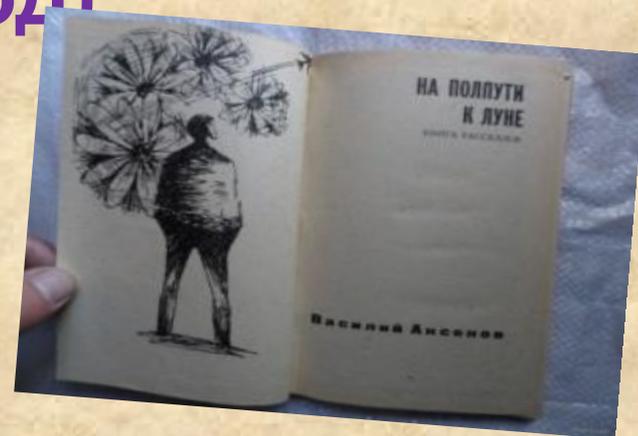
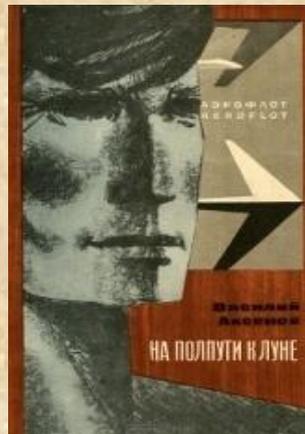


«Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»), написанные Василием Аксеновым в шестидесятые годы, сделали его знаменитым. Время действия всех трех повестей – те же шестидесятые – многим сегодняшним читателям может показаться царством абсурда. К примеру, сюжет одной из них лихо закручен вокруг незаурядного события: лютой зимой в дальневосточный городок пришел груз экзотических апельсинов и стал центром для всей тоежной и морской округи. Между тем герои всех трех повестей – веселые, непоседливые, славные молодые люди со всеми достоинствами и недостатками нынешних – ищут в море, в тайге, в сельской больнице, кто где, приложение своим силам, свободу, свежий воздух. То, чего так часто не хватает нам и сегодня.



На заре века восемнадцатого, «галантного века», очень заинтересовались друг другом две значительные личности – Вольтер и Екатерина Великая. В романе Василия Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» оживают старинные картины, и сходят с них благородные герои, кипят страсти нам непривычные, завязывается нешуточная драма нестареющих вольтеровских идей...

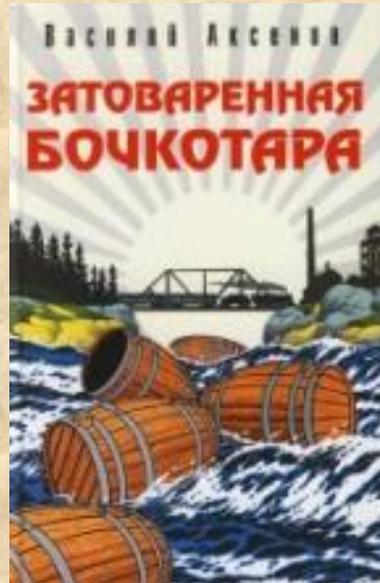
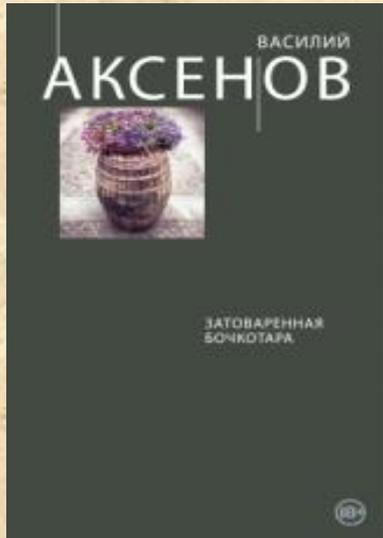
Затем вышли книги Василия Аксенова «Катапульта» (1964 год) и «На полпути к Луне» (1966 год)



В 1965 году была написана пьеса
«**Всегда в продаже**», которую в этом же году
поставили на сцене «Современника».



В 1968 году опубликована повесть сатирико-фантастического жанра «Затоваренная бочкотара».



В шестидесятых годах двадцатого столетия произведения Василия Аксенова печатались довольно часто в журнале «Юность».

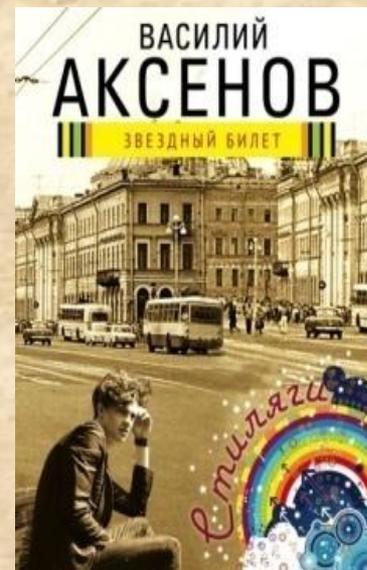
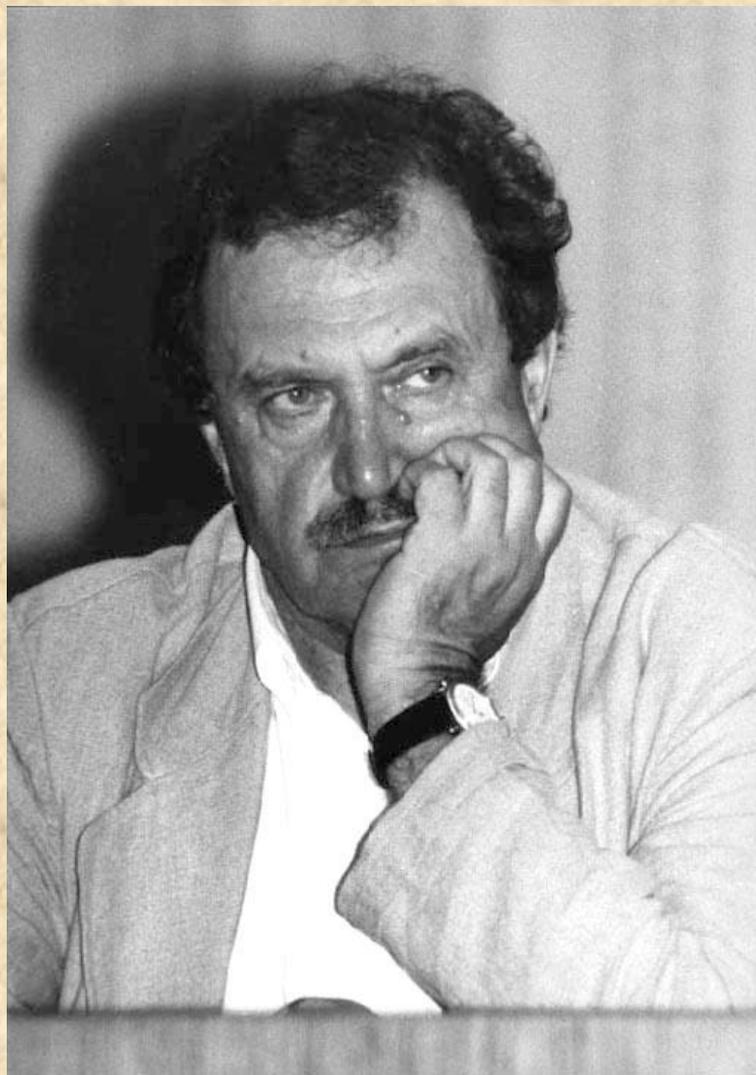
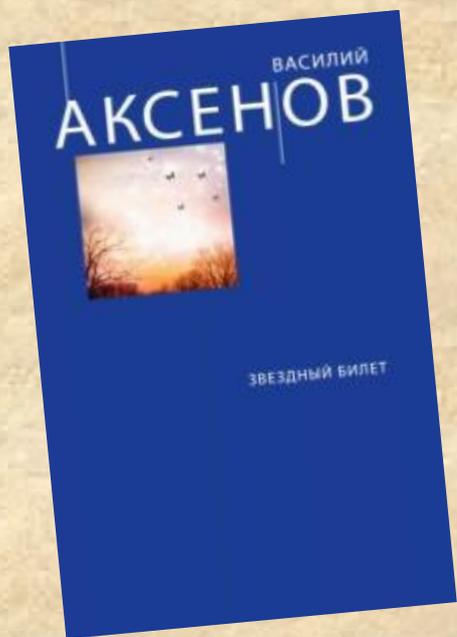
Писатель на протяжении нескольких лет трудился в редколлегии этого издания.

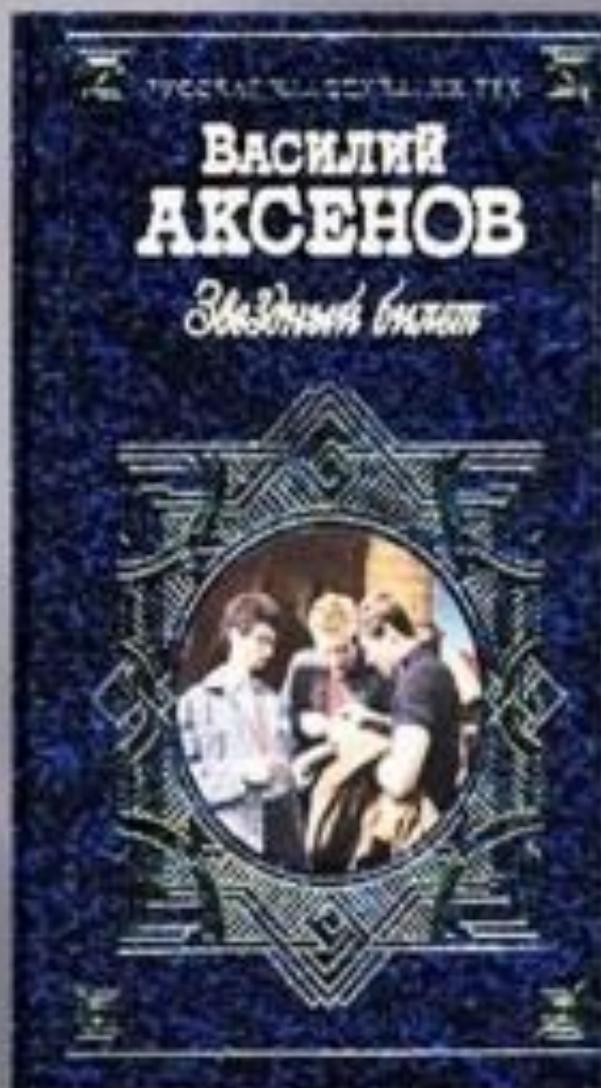


В центре романа Аксенова «**Звездный билет**» - судьба двух братьев.

Старший, 28-летний Виктор, имеет героическую профессию: он космический врач, и мотив тайны сопровождает повествование об этом герое.

Младший брат, 17-летний Димка – типичный герой «молодежной прозы» с характерным для возраста нигилизмом, нарочито вызывающим поведением и мечтой о романтических странствиях.





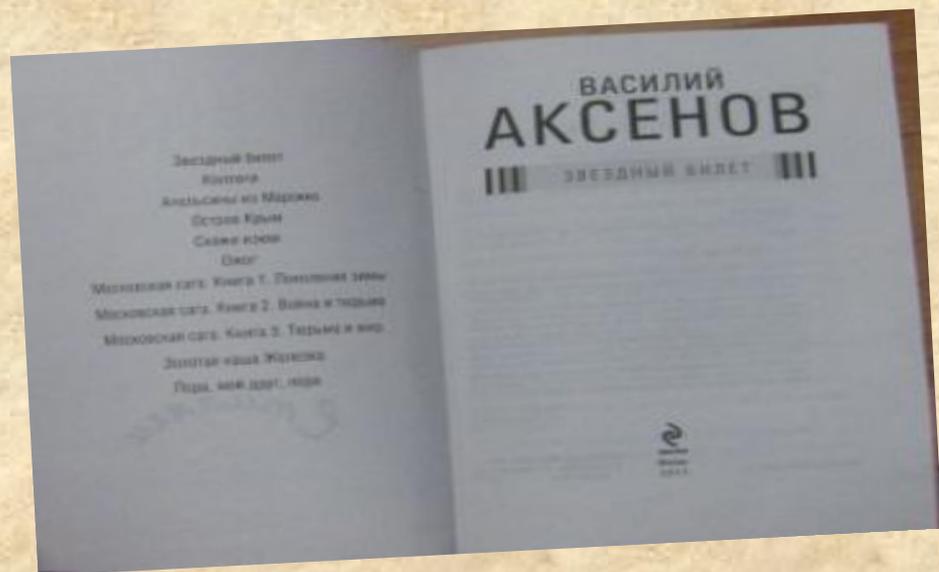
Блистательная, искрометная, ни на что не похожая, проза Василия Аксенова ворвалась в жизнь шестидесятых годов как порыв свежего ветра. Молодые герои, («звездные мальчики»), веселые, романтические, пытались жить свободно, общались на своем языке, сленге, как говорили тогда, тебе, как бы сказали теперь. Вот тогда и создался «фирменный» аксеновский стиль, сделавший писателя знаменитым.

Пусть и нынешний читатель откроет для себя мир раннего Аксенова и его героев, по сути так похожих на нынешних молодых людей.

Оба героя оказываются в ситуации выбора.

Виктор совершает первый настоящий поступок: он не просто отказывается защищать несостоятельную диссертацию, но и открыто выступает против основного направления работы целого отдела.

Димка, отправившийся вместе с друзьями в путешествие, проходит через испытание любовью и настоящей мужской работой в море.

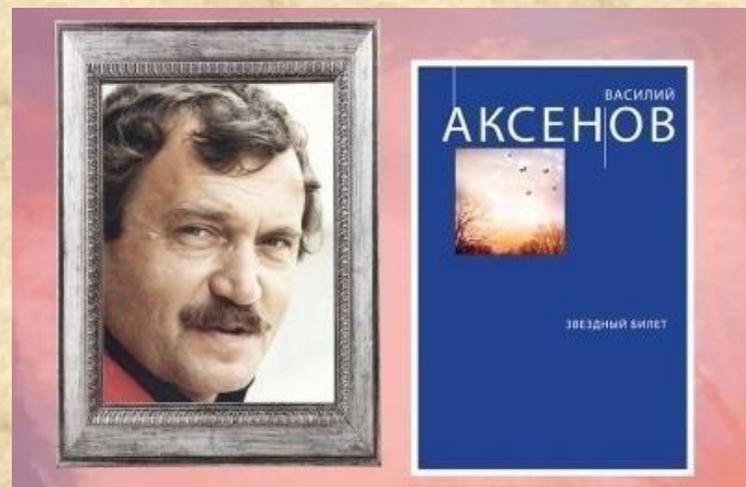
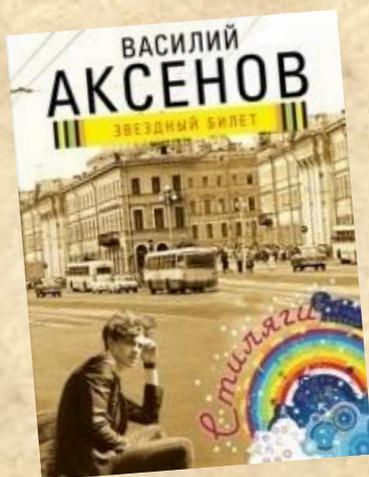


Финал произведения драматичен: старший брат погибает в авиационной катастрофе «при исполнении служебных обязанностей».

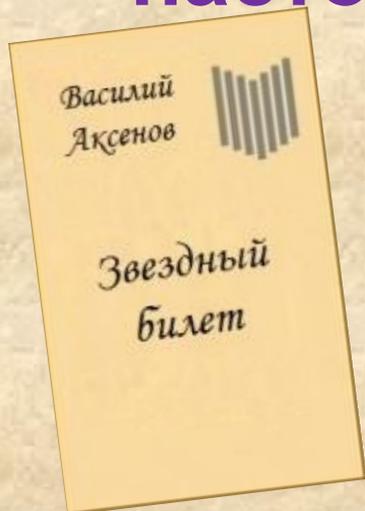
Тогда-то и выясняется, что «непутевый» Димка на удивление серьезен в своем отношении к брату, к родителям, к жизни, что у него есть свой ответ на заданный Виктором при последней встрече вопрос: **«Чего ты хочешь?»**.

Ответ этот дан не в логической, а в лирической форме:

«Я лежу на спине и смотрю на маленький кусочек неба, на который все время смотрел Виктор. И вдруг я замечая, что эта продолговатая полоска неба похожа по своим пропорциям на железнодорожный билет, пробитый звездами... И кружатся, кружатся надо мной настоящие звезды, исполненные высочайшего смысла. Так и ты, Димка, ты же ждал, что твой старший брат...

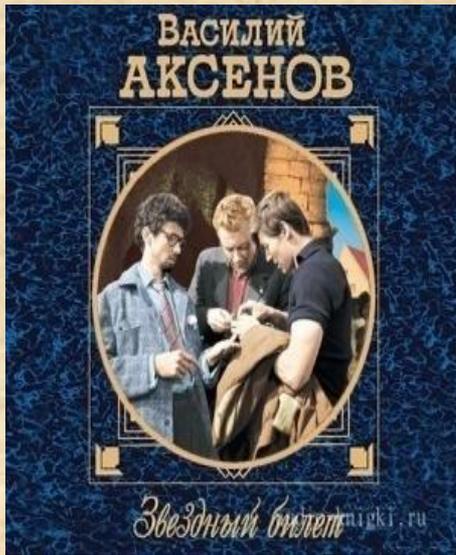


Перед героем открывается дорога жизни, ему еще не до конца ясно, куда приведет этот путь, но направление поисков обозначено достаточно определенно метафорой «звездный билет», соединившей в себе мотив дороги, исканий и образ звезды как символ жизни настоящей, искренней, «исполненной высшего смысла».



В. Аксенов использует характерный для «молодежной прозы» **жанр короткого романа**, позволяющего показать эволюцию героев сжато, в наиболее существенных моментах.

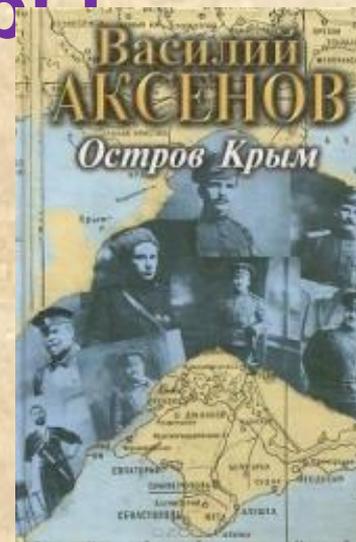
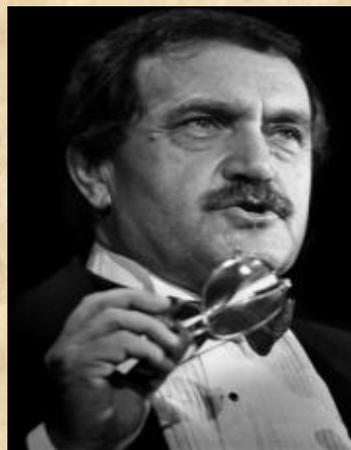
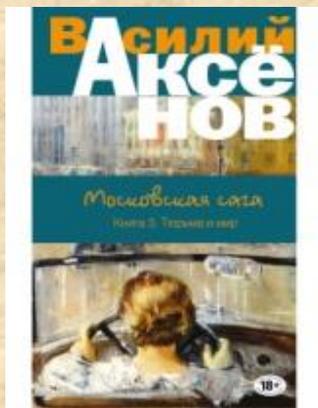
Свободная композиция, смена повествователей, короткие, рубленые фразы, соседствующие с развернутыми лирическими монологами, молодежный слэнг создают тот самый новый стиль молодого писателя, о котором столько дискутировала критика.



Произведения «молодежной прозы»
вызвали волну дискуссий.

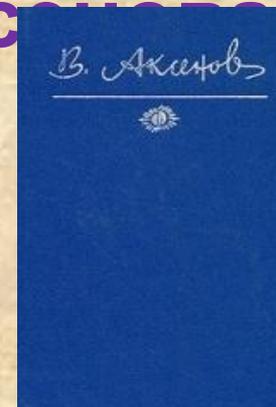
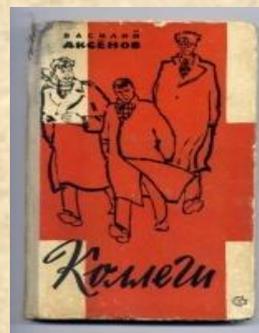
Предметом обсуждения был и открытый
молодыми писателями характер, и
созданный ими стиль.

Особенно много рассуждала критика о
традициях западной литературы, на
которые опирались авторы!

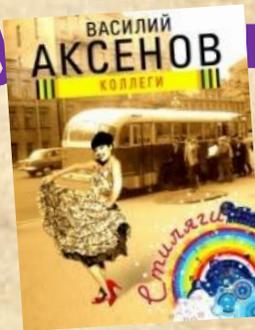
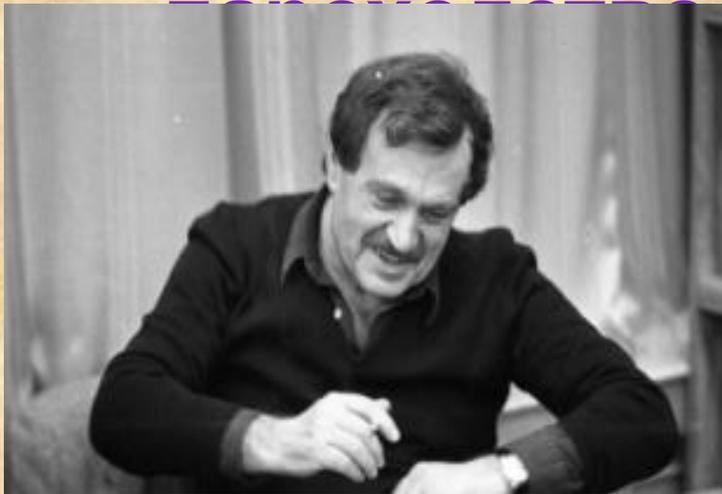


Паломничество аксеновских героев
начинается в повести «**Коллеги**» (1960).

«**Коллеги**» – первое
серьезное произведение Аксенова



Мотив пути прослеживается в этой повести: после распределения выпускник Ленинградского мединститута Александр Зеленин отправляется на работу в глухую северную деревню, а его друзья - сокурсники Алексей Максимов и Владислав Карпов – в Балтийское море вместе с другими врачами.

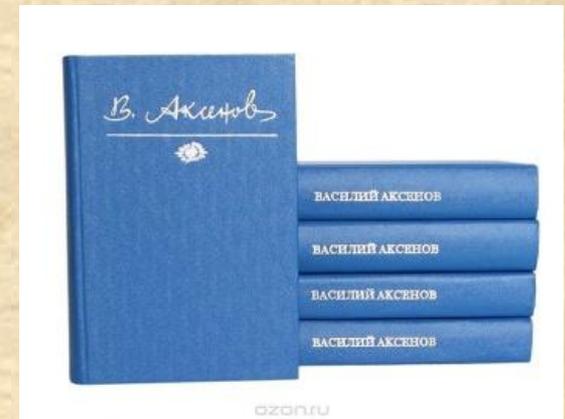


Паломничество героев средневековой литературы связывались с поиском Эдема, с обретение некоего высшего смысла, философского камня или сакрального талисмана, святого Грааля.

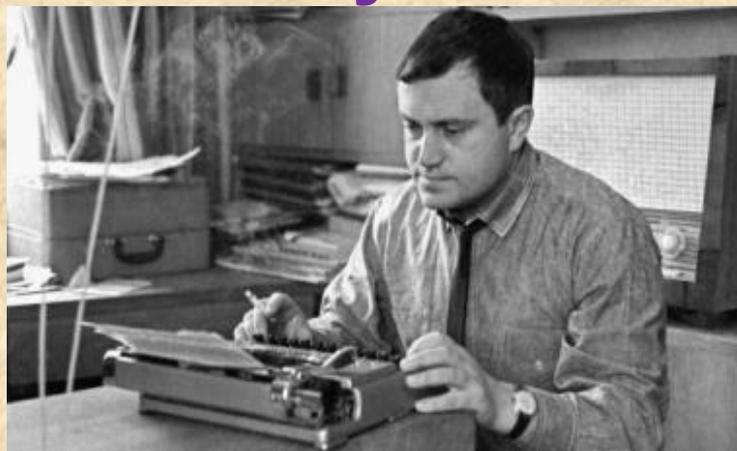
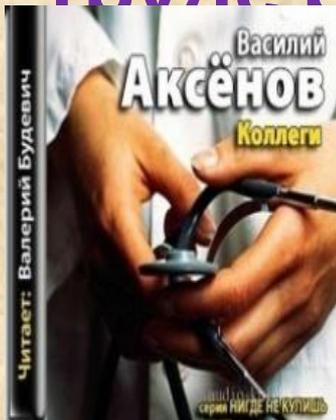
Любопытно, что при всей несхожести Максимов и Зеленин по - разному воплощают один и тот же романтический идеал: «побег» от тоскливой повседневной реальности в «царство грез», где можно жить полной жизнью.



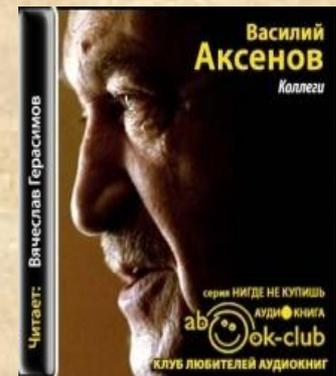
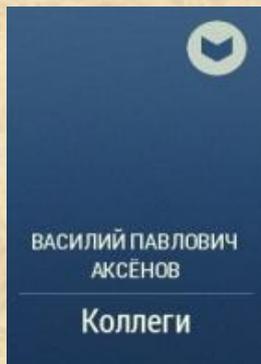
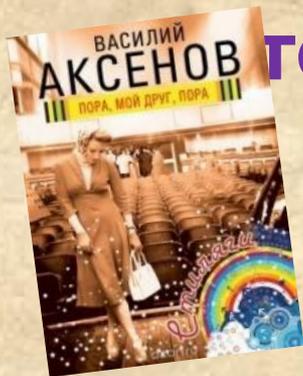
Для Зеленина Граалем становится Холмогорка, где есть самоотверженный героический труд в духе «комсомольских героев», для Максимова – Грааль – это возможность насладиться экзотикой дальних стран, избавиться от перманентной тоски и неудовольствия.



При этом повесть «**Коллеги**»
безукоризненно прочитывается в
перспективе социалистического
реализма; доктор Максимов спасается от
романтического индивидуалистического
«отчуждения», приняв участие в
«облагораживающем» коллективном
труде рабочих и служащих пароходства.



«Молодой строитель коммунизма»,
положительный герой Зеленин
одерживает убедительную победу над
идеологически незрелой местной
молодежью и бюрократической
косностью чиновников и превращается в
стоящего социалистического вождя
«без страха и упрека».



Путь в «светлое будущее» открыт.

Собственно в этом и заключается пародия,
«игра» в социалистический реализм:
почему сам путь в светлое будущее
приходится искать не в центрах
социализма, а на глубокой периферии
Союза или в далеких морских рейсах?



Творчество

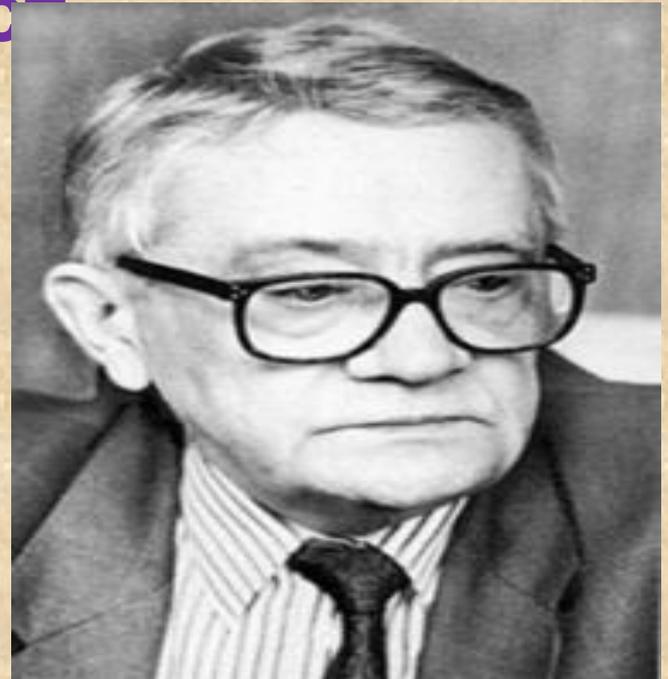
Печататься начал в 1959, известность приобрел после публикации в журнале «Юность» повести «Коллеги» (1960), по которой вскоре был снят кинофильм. Написанные в начале 1960-х повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), рассказы «Местный хулиган Абрамашвили» (1963), «Товарищ красивый Фуражкин» (1963), «Жаль, что нас не было с нами» (1965) и др. сделали Аксенова ярким представителем литературного направления, обозначенного критикой как «молодежная проза».

Лидером течения стал

в прозе –

Владимир Максимов

Владимир Максимов - известный
отечественный писатель, редактор и
публицист



***«Человек бескомпромиссной
внутренней честности», — говорил
академик Сахаров о писателе,
диссиденте, изгнаннике и
основателе самиздатов
журнала «Континент»
Владимире Максимове.***



**Владимир Максимов родился в
1930 году.**

Имя писателя

**при рождении
было**



Лев Алексеевич Самсонов.

Писать стихи Владимир Максимов начал в 50-х годах. В 1952-м его впервые опубликовали в газете "Советская Кубань".

С 1954 - го жил в городе Черкесске на Ставрополье.

Тут он уже занялся журналистским трудом. Работал на радио и в местных печатных изданиях.

В Черкесске увидел свет его первый стихотворный сборник.

Он назывался "**Поколение на часах**".

В него вошли поэмы, стихотворения и даже переводы северокавказских авторов.



Чтобы продолжить самообразование,
Максимов Владимир переехал в
Москву.

Здесь он занялся литературной
поденщиной,
писал статьи и очерки
для газет и журналов,
переводил стихи
поэтов советских республик



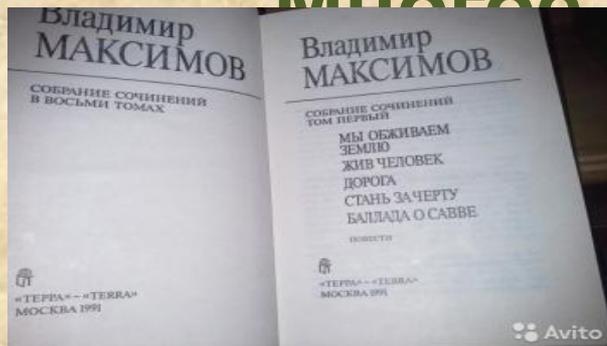
Первое значимое произведение Максимов Владимир Емельянович издал в 1961 году. В альманахе "Тарусские страницы" вышла его повесть "**Мы обживаем землю**".



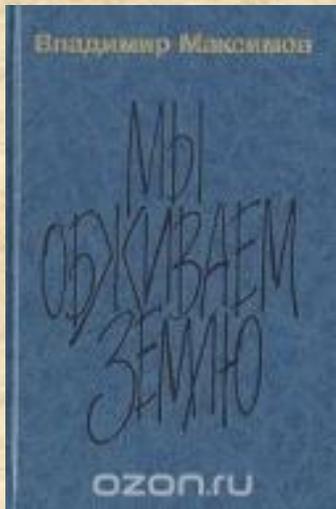
В другом литературном журнале появилась еще одна его повесть "**Жив человек**".

Герои Максимова имели необычную судьбу, при этом жили необустроенно и неприкаянно.

Они были похожи на большинство советских граждан, но совсем не походили на персонажей других произведений того времени.



**Прозе В. Максимова 1960-1970-х гг.
свойственна эволюция типов
главного героя, в общем виде
соотносимая с направлением
эволюции эстетических взглядов
писателя.**

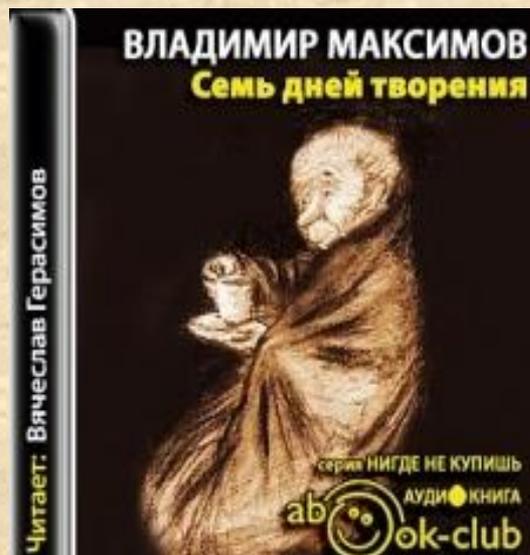


Герой - маргинал ранних повестей –
«*Мы обживаем землю*», «*Жив человек*»,
«*Стань за черту*», «*Баллада о Савве*»,
«выламывающийся» из среды и рвущий все
родственные, дружеские, социальные связи,
постепенно трансформируется в персонажа
вполне социализированного и
пребывающего в одиночестве по причине
пагубного влияния тоталитарной системы,
отнявшей у своего народа истинные
ценности и подменившей их «муляжами»,
способствовавшей гипертрофированным
проявлениям «гордыни» и «своеволия» -
«*Дорога*» «*Семь дней творения*»



*Баллада о
Савве*

Владимир
Максимов

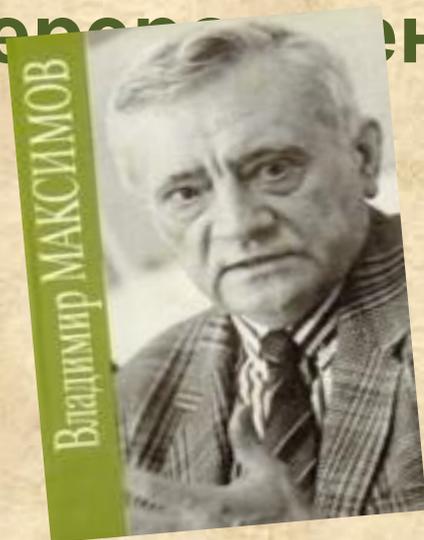


*Стань за
черту*

Владимир
Максимов

Оборванные связи восстанавливаются в финале произведений на основе вечных нравственных, а затем и христианских законов.

Вершинная ступень описанной эволюции – автобиографический герой романа «Прощание из ниоткуда», который не только переживает описанное переживание, но и рефлексивирует его в своих творениях.



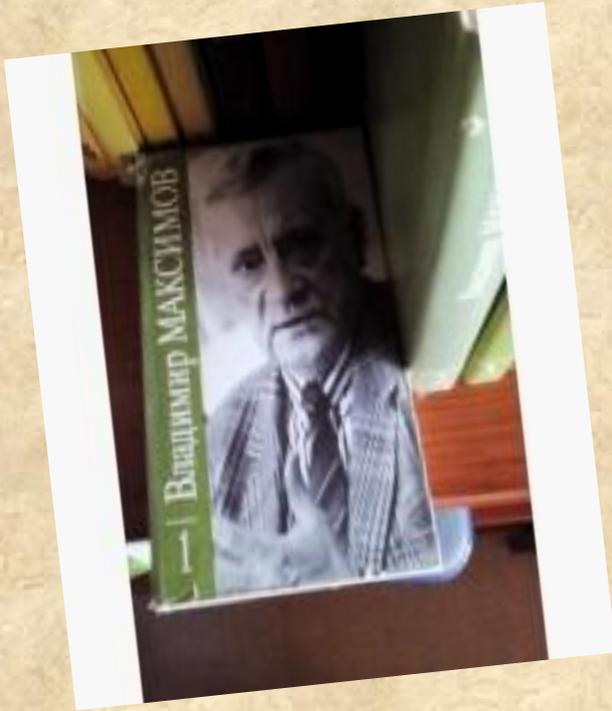
В. Максимов отдает явное предпочтение приемам русской классической литературы

ХІХ в., а в более поздних произведениях прибегает к приемам, введенным в литературу авторами

достоинств. голка.



Повести и романы В. Максимова советского периода объединяются в художественный комплекс на основе метатекстуальных принципов.



В романе «**Прощание из ниоткуда**» фигурируют персонажи, «прототипы» которых (как с идентичными именами, так и с похожими судьбами) были представлены в более ранних произведениях; их образы конкретизируются, раскрываются с новых сторон, описание их характеров и судеб дополняется немаловажными деталями.



В романе «**Прощание из ниоткуда**» В. Максимов прибегает к приему раздвоения автобиографического героя, цельный образ которого формируется из двух ипостасей: постепенно взрослеющего Влада и состоявшегося писателя Владислава Самсонова, поясняющего, комментирующего и оценивающего события собственного детства и юности.

Владимир
Емельянович
Максимов

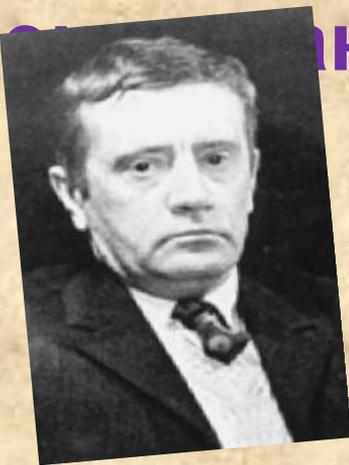
Путь вверх
(Максимов о
Липкине)



*Сага о
носорогах*

Максимов Владимир

В. Максимов включает героя в круг реальных лиц из своего окружения и «отдает» ему собственные произведения - повести 1960-х гг. и роман «**Семь дней творения**», - что способствует еще большему сближению автобиографического героя с автором и позволяет считать его полноправным выразителем авторских воззрений и оценок как общественно-политических, так и творческих.



Одним из значимых способов создания образа героя в творчестве В. Максимова 1960-1970-х гг. является система интертекстуальных отсылок к произведениям устного народного творчества, русской и мировой классики.

Герой - нарратор романа

«**Прощание из ниоткуда**» вступает в постмодернистские игровые отношения с интертекстовой реальностью, которые выражаются главным образом в активном употреблении разнообразных цитат, в том числе представляющих собой реакцию субъекта повествования на происходящие события.



В. Максимов, активно используя в романе «Прощание из ниоткуда» некоторые приемы постмодернистского письма - иронический модус, центон, в то же время дистанцируется от собственно постмодернистской эстетики и закономерно остается в русле традиционной художественной системы.



Прозе В. Максимова 1960 - 1970-х гг. свойственна эволюция типов главного героя, в общем виде соотносимая с направлением эволюции эстетических взглядов писателя.

Традиционно центральные герои ранних произведений В. Максимова –

«**Мы обживаем землю**», «**Жив человек**», «**Стань за черту**», «**Баллада о Савве**» -

трактуются как «маргиналы» - люди, «находящиеся в промежуточном, пограничном положении между какими - либо социальными группами, утратившие прежние социальные связи и не приспособившиеся к новым условиям



Биографии этих персонажей изобилуют такими вехами, как побег из семьи, детдом, вербовки в самых разных концах страны, плен, тюремное заключение.

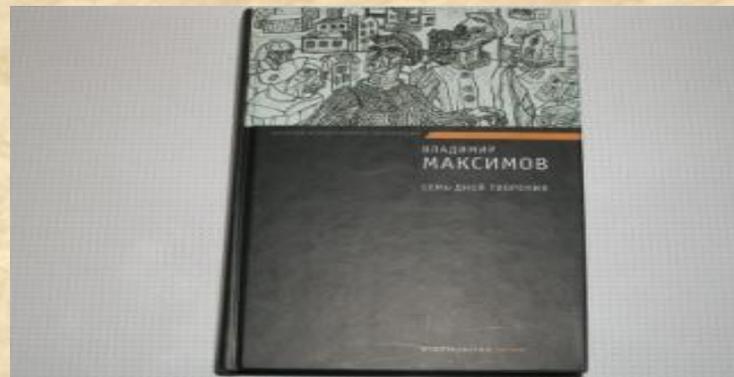
Необходимость приспособления к подобным жестким условиям вырабатывает у героев схожие принципы жестоко-примитивной, пассивной философии выживания, подразумевающей противопоставление себя окружающей действительности, настороженное и в большой степени презрительное отношение к людям как безликой массе: **«Действительность не выносит красивых слов и эффектных положений. Действительность, ей - Богу, укладывается в самую наивную формулу: "цыпленок тоже хочет жить"»**



Постепенно герой-маргинал в творчестве

В. Максимова –

повесть «**Дорога**», роман «**Семь дней творения**» - трансформируется в персонажа вполне социализированного, однако пребывающего в одиночестве по причине пагубного влияния тоталитарной системы, которая отняла у своего народа истинные ценности и подменила их «муляжами» - образы дороги, ведущей в никуда, картонного окорока в витрине магазина.



Посвятив жизнь борьбе за «светлое будущее» ради абстрактно понимаемых «грядущих поколений», герой не замечает, что будущее это постепенно становится настоящим, и реальные представители того самого «грядущего поколения» - его родные дети и внуки - глубоко несчастливы в обустроенном для них мире.



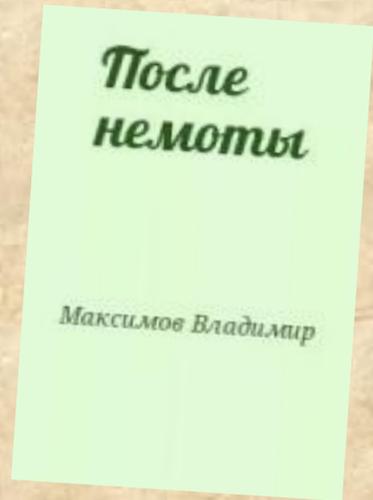
Центральным композиционным приемом всех произведений В. Максимова оказывается череда встреч героя с самыми разными людьми, каждый из которых вольно или невольно ставит перед протагонистом очередной нравственный «вопрос», приоткрывает некую «правду» о мире, оказывающуюся трагичной.

С душевной болью за
Россию (Последнее
интервью
Владимира
Максимова)

Владимир
Максимов

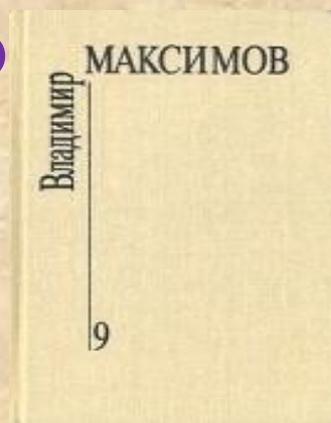


В результате персонаж, «вот здесь, сейчас, поставленный случайной встречей лицом к лицу с самим собой, со своей совестью. не находил в себе силы отвернуться от того, о чем хотел во что-нибудь».

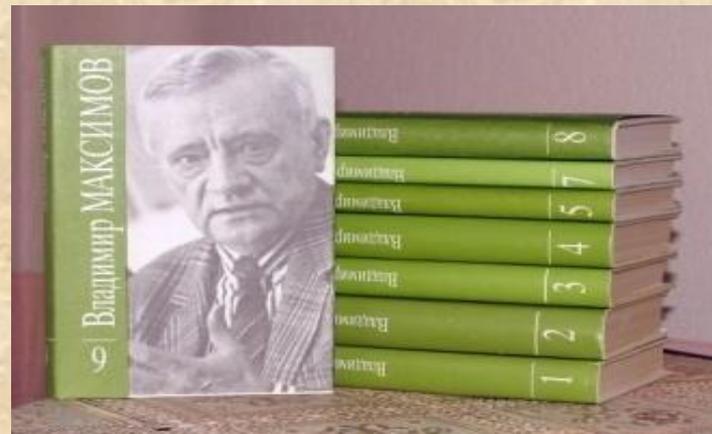


В финале произведений оборванные связи
восстанавливаются на основе вечных
нравственных законов, которые в
ранних повестях писателя
формулируются в общегуманистическом
ключе –

«Жить по совести», «Жить среди людей и
ради людей», а затем, в романе «**Семь
дней творения**», раскрывающа
традицио стианс



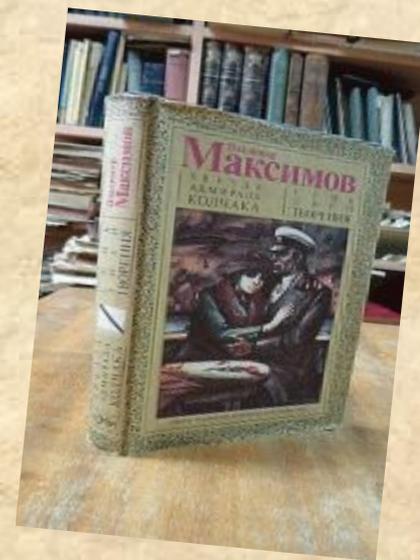
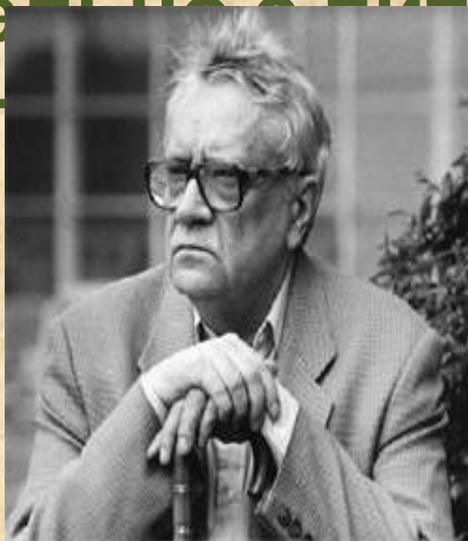
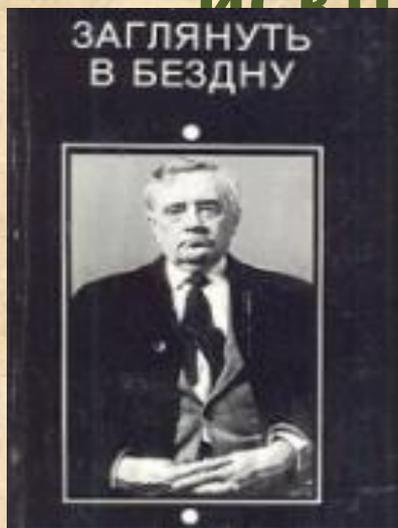
Вершинная ступень описанной эволюции
- автобиографический герой романа
«Прощание из ниоткуда»,
который не только переживает описанное
перерождение, но и рефлексивирует его в
своих текстах.



Эти произведения высоко оценили, в частности

К. Паустовский и А. Твардовский. В 1963 году был принят в Союз писателей СССР Владимир Максимов.

Биография прозаика дальше была связана исключительно с литературным творчеством.



Сам В. Максимов, как и многие герои его произведений, был оппозиционно настроен к происходящему вокруг, плохо вписывался в советскую действительность.

Особенно ярко это стало проявляться в начале 70-х годов. В своих статьях и письмах он критиковал строй и существующую власть.

Эти тексты расходились исключительно в самиздате.

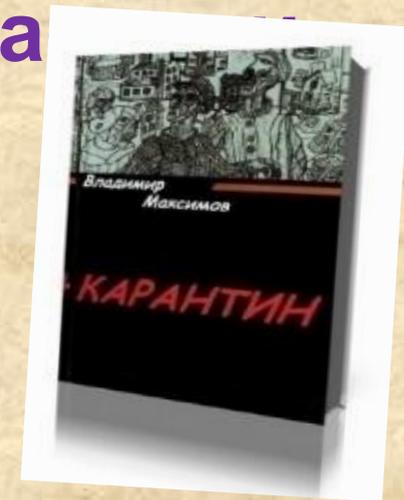
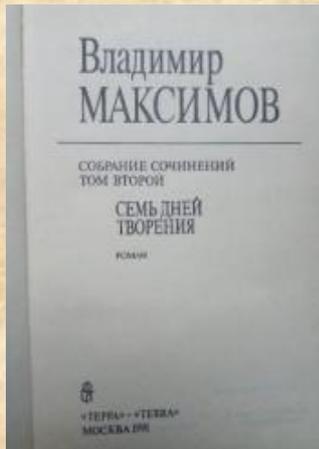
Также публиковались в эмигрантских

МАКСИМОВ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯ

В этот период за границей выходят два романа Максимова: "**Карантин**" и "**7 дней творения**".

В них критикуется советское общество, ярко выражена христианская направленность.

Эти публикации привели к окончательному разрыву с властью.



В мировой литературе давно используется мотив сна. Постмодернисты тоже продолжают традицию.

По М. М. Бахтину, сон - это "*Возможность совсем другой жизни, организованной по другим законам, чем обычная. Цель такого построения сна - создание невозможной в обычной жизни исключительной ситуации, служащей... испытанию идеи и человека идеей*".

Михаил Михайлович Бахтин:



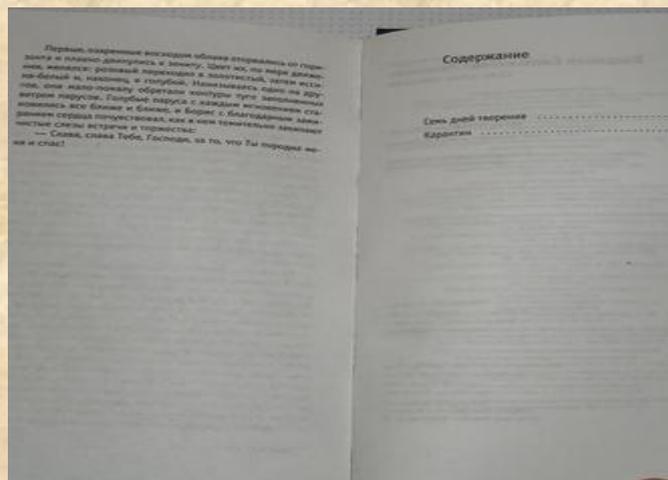
«Жизнь по природе своей диалогична, жить – значит участвовать в диалоге, вопрошать, отвечать, соглашаться... в этом человек участвует весь, и всей своей жизнью: глазами, губами, руками, душой, всем телом, поступками».

В постмодернизме сон тоже несет и иную нагрузку.

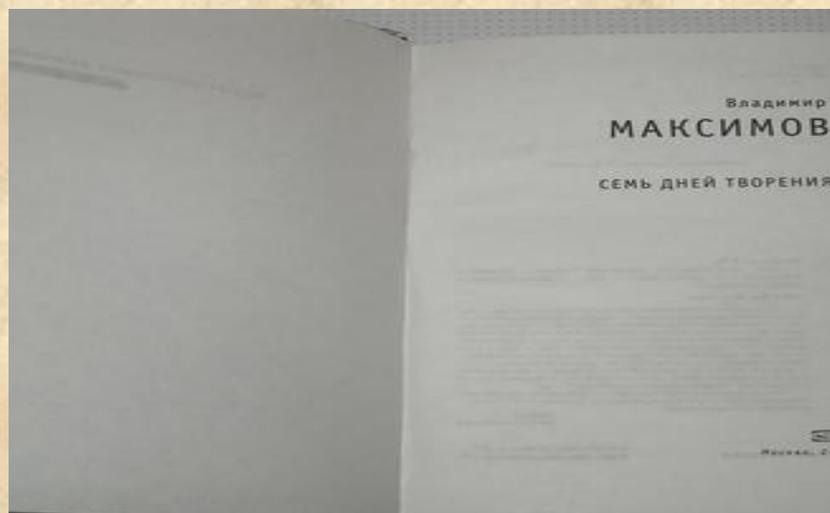
Постмодернизм характеризуется особой проницаемостью времени и пространства.

В "Семи днях творения" и других произведениях Максимова присутствует мотив сна, наваждения, бреда, в котором герою открывается нечто важное.

Исследователь В. Иверни, отмечая частое использование данного приема, построил концепцию творчества Максимова как живописание действительности в образе



ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
Введение		1
Глава I. Проблемы поэмы В. Максимова "Семь дней творения"		16
§ 1 Роль "Семь дней творения" в творчестве Владимира Максимова		16
§ 2 Наблюдения автора к поэме "Семь дней творения"		16
§ 3 Максимова и Ф. М. Достоевский		16
§ 4 "Максимова" и творчество русских поэтов: В. Максимова и М. Горького		16
§ 5 Борьба поэмы "Семь дней творения"		16
Глава II. Судьбы поэмы Владимира Максимова "Семь дней творения"		19
§ 1 Функции поэмы в творчестве автора		19
§ 2 Функциональность поэмы в творчестве автора		19
§ 3 Роль поэмы в творчестве Владимира Максимова		19
§ 4 Особенности поэмы "Семь дней творения"		19
Заключение		19
Библиография		19
Список литературы		19



Значимым способом создания образа героя в творчестве В. Максимова являются интертекстуальные отсылки.

В романе «Семь дней творения**» через соотношение с шекспировским Гамлетом раскрывается внутренняя суть Марка Крепса и - шире - всего молодого поколения, которое, мучительно рефлексирюя, стоит перед тем же выбором между местию, новыми революционными преобразованиями либо самоочищением на основе новообретенной христианской веры**

ВВЕДЕНИЕ

«Семь дней терзаний» (1971 г.) – первое произведение Владимира Машинина, опубликованное в журнале «Юность». В нем сконцентрированы все главные проблемы современности, затронутые автором в его ранних повестях: нравственно-экономические отношения в тоталитарном обществе, динамика его нравственно-экономического кризиса, поиск идеала коммунистического кризиса, социализма и интуитивности, в период интуитивности в России и пути выхода из нее, предостережение против диктаторской дегенерации, законной и результативно достигаемой прагматически социальными переделами.

В своем творчестве Владимир Машинин открыл факты своей материальной и творческой биографии как художественные явления жизни человеческого бытия и гармонии.

Писатель собственными глубокими размышлениями о своей судьбе как отражении чего-то общечеловеческого в истории всей страны. Объяснение причины, побуждавшие его писать за горами, не писал: "...Я, как за профсоюзом рабочей-каменщицы, но индивидуальной судьбы и индивидуальной главной ответственности, писал собой как бы индивидуальное, в значительной мере социальное и духовно-субстанциальное общество, но которое и интуитивно. Вот она жизнь жизни уже в равной степени переживая такое индивидуальное или культуру можно рассмотреть обо всем, что в жизни и переживал, что есть бы и не сумел этого сделать, но, наоборот, писал бы и уже"[1, с.8]. Владимир Машинин был не только профессионально настроенным в литературу писателем-художником, но и писателем-мыслителем, философски мыслящим по стране, пребывавшим в детстве, творческим, интуитивным бытием. Это интуитивное знание жизни и жизни человека – такое, как "Жизнь человека", "Мы объясняем жизнь". Он признал не только ответственность, ответственность избранным, которая возникает, когда автор идет в текст не от абстрактной идеи, а от жизни, не "жизнь" понимается в смысле духа.

Образ бакенщика Егора из рассказа Казакова «Трали-вали» высвечивает глубинную суть Вадима Пашкова:

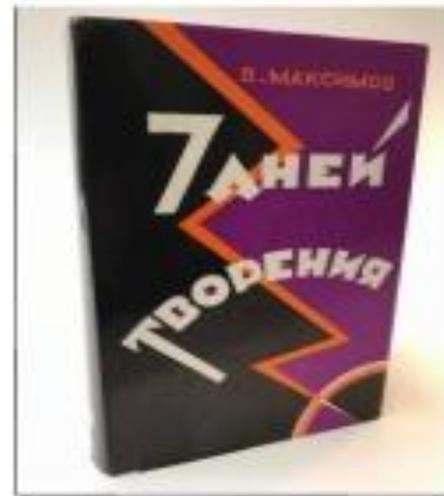
фактически, он представляет собой архетип истинно русского характера.

Также В. Максимов прибегает к романизированию чужого автобиографического текста: общий контекстуальный фон эпизода в тюремной очереди, скрытые цитаты, а также актуализация сакрального пласта ассоциаций дают основания предполагать, что прообразом описанной в

«Семи днях творения» женщины - поэта стала Анна Ахматова как автобиографическая героиня прозаического отрывка «Вместо Предисловия», предпосланного поэме «Реквием».



Владимир Максимов



В 1973 году был исключен из Союза писателей Владимир Максимов.

Оказавшись не у дел на родине, прозаик становился все популярнее на Западе.



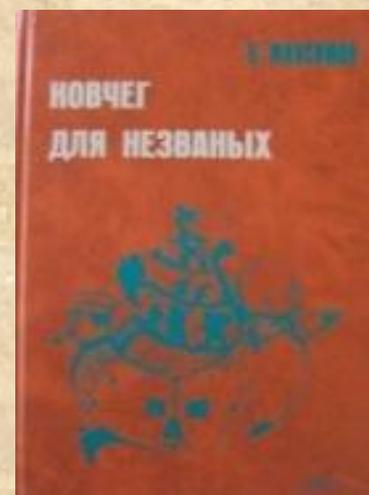
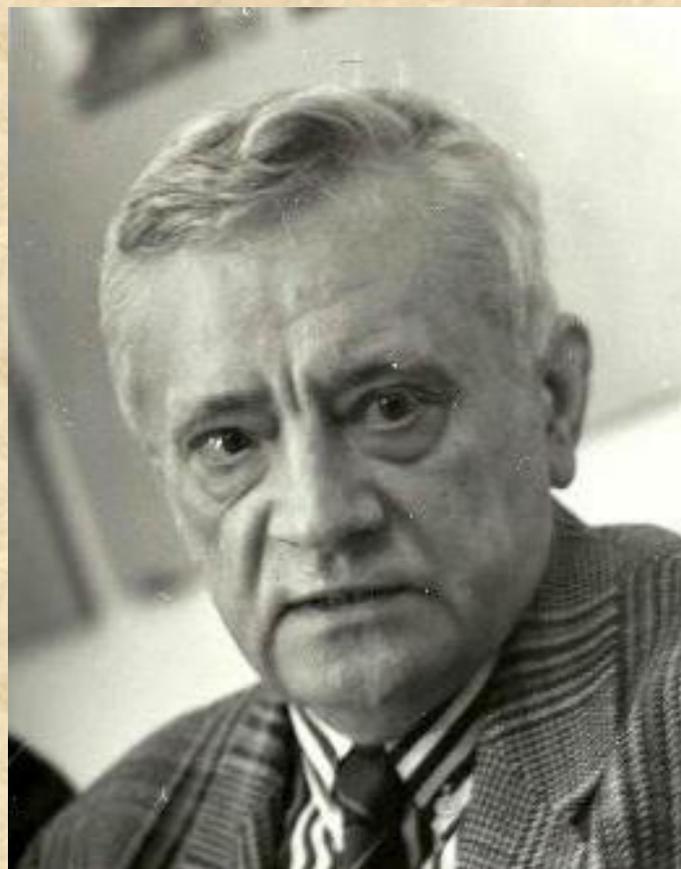
**После распада СССР стал бывать на родине
Владимир Максимов.**

**Биография писателя при этом до
последних лет жизни осталась связанной
с границей.**

**Сам он в 90-е стал периодически приезжать
в Россию.**

**Однако и в это время к существующей
власти и происходящему в стране
относился весьма скептически и
критически, чтобы найти понимание у
власть имущих.**

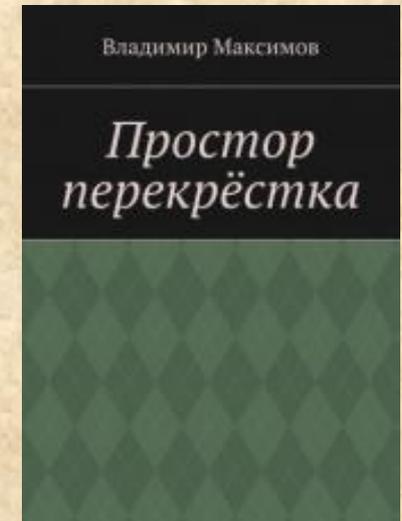
**Единственное, что изменилось
кардинальным образом, это доступ к его
произведениям. Печатать и издавать их**



Главным для В. Максимова был не существующий политический строй, а патриотизм и забота об истинном благе для своей родины.

Его публицистические статьи и очерки, с которыми он начал регулярно выступать на страницах средств массовой информации в 90-е годы, были посвящены исключительно защите интересов русского народа.

И больше ничему.



В романе «**Прощание из ниоткуда**» вершины своего развития достигает такой заявленный еще в ранней прозе писателя способ структурирования художественного текста, как автоцитация.

Определенное число биографических подробностей из жизни центрального героя Влада Самсонова оказывается почерпнутым из повестей В. Максимова 1960-х гг. и романа «**Семь дней творения**» (грузин Бондо, профессор Жолтовский и др.).



Писатель раскрывает «псевдонимы»,
изображая «прообразы» уже знакомых
читателю персонажей; их образы
конкретизируются, раскрываются с новых
сторон, описание их характеров и судеб
дополняется немаловажными
подробностями.



Предшествующие «**Прощанию из ниоткуда**» произведения, таким образом, представляют собой своеобразный черновик этого романа, незначительно варьируя изложенные в нем события.

Соответственно, повести и романы В. Максимова советского периода объединяются в цельный художественный комплекс на основе метатекстуальных принципов взаимного комментирования текстов, расширения их дейно



Архитектоника романа «**Прощанию из ниоткуда**» усложняется наличием обращений к герою, оформленных во втором лице.

Их адресантом оказывается не только писатель Самсонов, но и «голос» родной земли, а также высшая божественная сущность, в общении с которой протагонист эволюционирует от тотального незнания и отрицания к высшему Знанию.

Специфика образа постепенно взрослеющего **Влада** - актора заключается в том, что он является

Тамбовский государственный технический университет

На правах рукописи

САВУШКИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

РОМАН ВЛАДИМИРА МАКСИМОВА
"ПРОЩАНИЕ ИЗ НИКУДА".
ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА

18.01.01 – русская литература

Диссертация на соискание
ученой степени
кандидата филологических
наук

Научный руководитель,
доктор филологических наук,
профессор И. М. Попова

Тамбов
2010



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1	
Жанровое содержание романа Владимира Максимова "Прощание из никуда".....	
§ 1. "Прощание из никуда" в системе романного творчества писателя.....	14
§ 2. Смысл названия романа.....	28
§ 3. Тема памяти в "Прощании из никуда".....	34
§ 4. Творческая личность и общество в романе.....	46
§ 5. Христианские аспекты проблематики романа Владимира Максимова "Прощание из никуда" (проблемы суда совести, покаяния и искупления).....	59
Глава 2	
Субъектно-речевая организация художественного текста романа "Прощание из никуда".....	70
§ 1. Типы повествователей в романе.....	72
§ 2. Система внутренних повествователей в романе Владимира Максимова "Прощание из никуда".....	84
§ 3. Особенности пространственно-временных отношений в романе.....	95
§ 4. Сверхтекстовые связи в романе Владимира Максимова "Прощание из никуда" (библейская символика).....	106
§ 5. Функции интертекста русской литературы в романе "Прощание из никуда".....	117

Автореминисценции и - в редких случаях - прямое цитирование в романе «**Прощание из ниоткуда**» позволяют утверждать, что произведения Влада если не совпадают, то в большой степени сближены с текстами, создателем которых вне коммуникативной ситуации романа «**Прощание из ниоткуда**» является конкретный, телесно воплощенный писатель Владимир Максимов, а внутри нее - имплицитный автор, писатель Владислав Самсонов.

Таким образом, глубинный повествовательный уровень произведения расширяется за счет включения в сферу «цитируемого мира» дополнительных, «внешних» источников и обретает выходы на внутритекстовый уровень абстрактной коммуникативной



10. Орлов П.А. Русской советской поэзии. – М., 1977.
11. Степанов Ю.В. Справочник – драматург / Составили А.В. Дроздович и А.В. Степанов. – Л.: Издательство, 1990.
12. Степанов А.В. Драматургические справочники. – Л.: Издательство, 1990.
13. Ткаченко Л.Е. Русская литература и журналистика XXVII в. – М.: Прогресс, 2006.
14. Федоров В.В. Литературные направления в русской литературе XXVII в. – М.: Прогрессиздат, 1978.

**СПЕЦИФИКА ХРОНОТОПИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ
В РОМАНЕ «ПРОЩАНИЕ ИЗ НИОТКУДА»
В.Е. МАКСИМОВА**

© Козлова Д.А.*

Тяньцзиньский государственный университет, г. Тяньцзинь

В данной статье рассматриваются проблемы хронотопическо-применения, отмеченной в творчестве В.Е. Максимова, особенно в его романе 1974 г. «Прощание из ниоткуда». Выясняется, что «полюсы времени, пространства и их взаимодействия» в творчестве писателя «обильно представлены при различных формах проявления в романе Владимире Максимова «Прощание из ниоткуда»: «наилучшим образом» авторитетно описывает Голубовский в своем очерке «Хронотопический».

Роман Владимира Максимова «Прощание из ниоткуда» из своей эпохи выдвигает сложность авторского повествования, или жанровый эксперимент, в нем выдвигает сложность философских и социально-исторических систем.

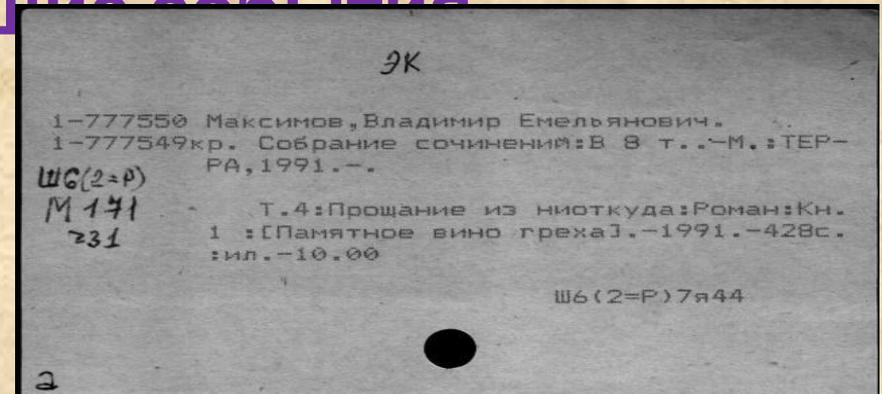
В центре произведения – история становления и формирования творческой личности, исследуемая на авторском историческом фоне сложнейшей эпохи и охватывающей эпохи «национализма». Сложная задача автора охватить духовные переживания и чувства людей 1930-1960-х гг. через исторический мир творчества Николая Соловьева и других персонажей. Вспомогательные герои раскрываются не только как персонажи, но и как авторы, раскрывая свои творческие возможности и возможности произведения.

Система авторских жанров в «Прощание из ниоткуда» особый образ соотносится с историческим героем и личностью, которая субъективно решает свои проблемы в социальной исторической ситуации, характеризующейся тем, что судьба персонажа определяется с авторской

* Авторство принадлежит Российской Федерации.

Центонный принцип построения романа «**Прощание из ниоткуда**» проявляется в таком авторском приеме, как введение в повествование цитат из разнообразных источников (от русской и мировой классики и евангельских текстов до песенного фольклора и официального дискурса эпохи).

«Чужое слово» одновременно является маркером несобственно - прямой речи и представляет собой реакцию субъекта повествования на происходящие события.



В. Максимов активно эксплуатирует такие способы структурирования текста, как «нанизывание» и «диалог» цитат, в том числе при демонстрации непреодолеваемости цитатного сознания героя.

Однако использование подобных приемов совмещается у В. Максимова с дистанцированием от собственно постмодернистской эстетики (например, в части абсолютного доверия к метаповествованиям)

и сохранением приверженности

художественным принципам реализма



**А в 1992 году в театре имени
Маяковского был поставлен
спектакль по пьесе**

В. Максимова

под названием



"Кто боится Рэя Брэдбери?"

Советское гражданство, которого В. Максимов был лишен после эмиграции за границу, оперативно ему было возвращено еще в 1990 году.

В последние годы своей жизни он начал все чаще приезжать в Россию и оставаться все на более продолжительные периоды.

Подолгу в это время жил в Москве.

Он сильно рассчитывал на демократические преобразования в обществе и на то, что облик России кардинальным образом изменится.

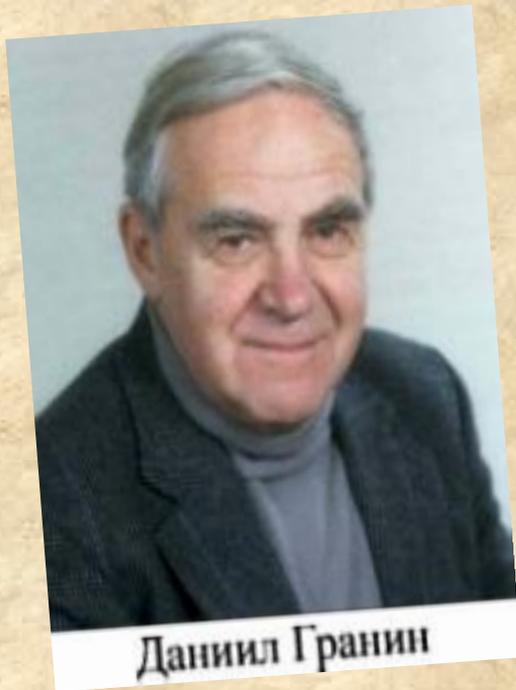
**В. Максимов умер в 1995 году
в Париже.**



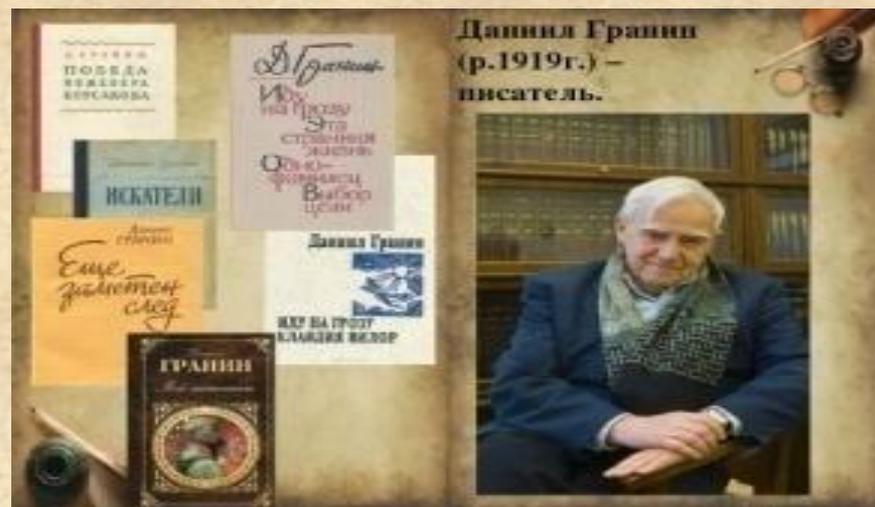
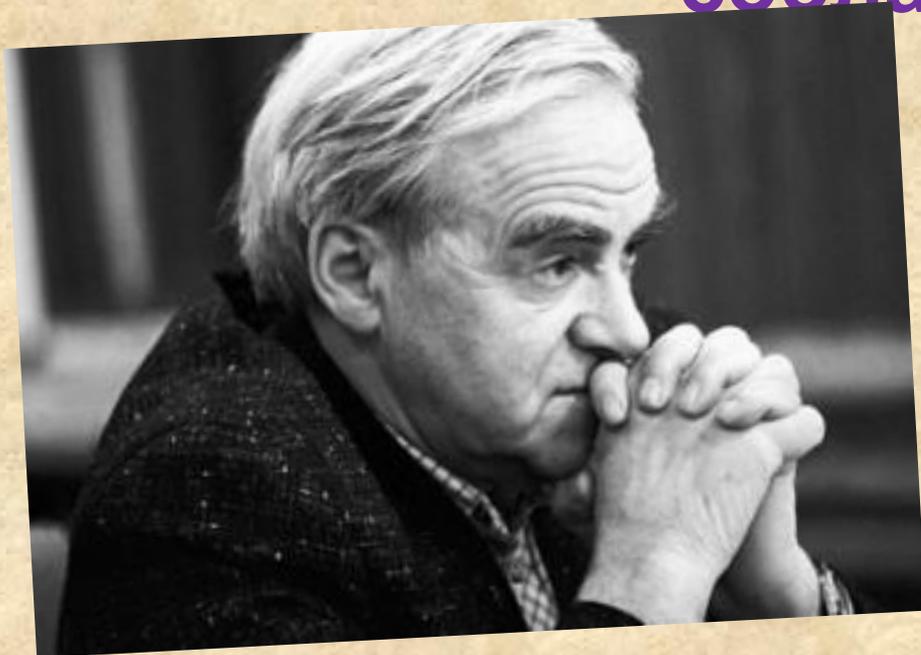
Лидером течения стал

в прозе –

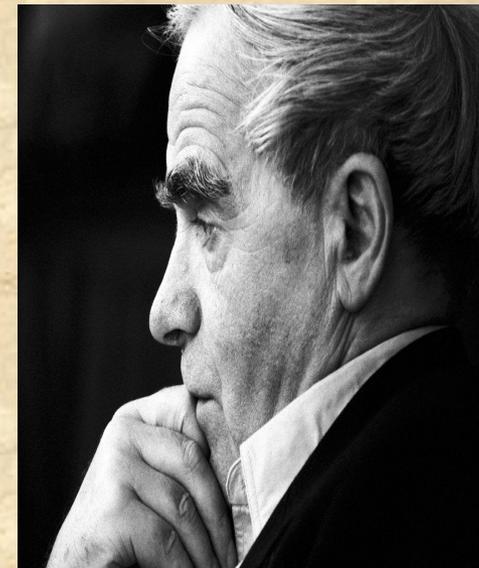
Даниил Гранин



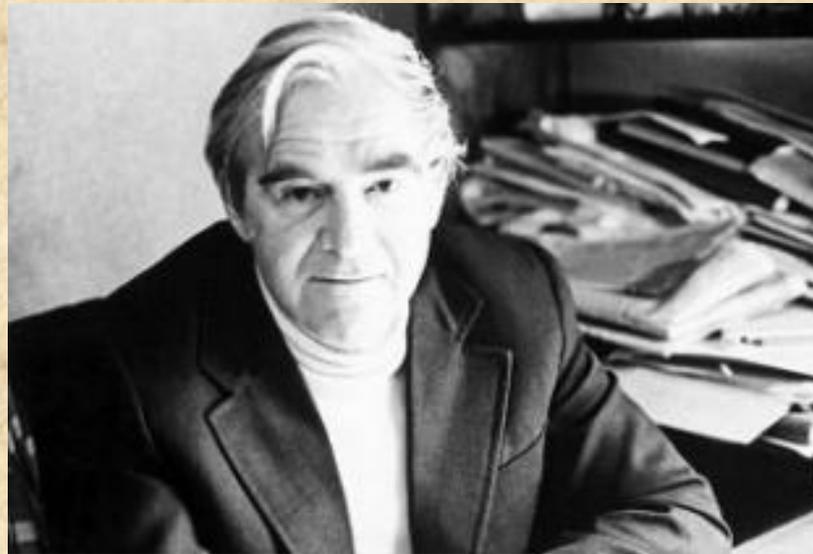
Даниил Гранин — писатель, книги которого описывают жизнь простого человека: его маленькие проблемы и радости, поиск собственного пути, борьбу с повседневными проблемами и соблазнами.



За свое творчество писатель награжден Государственной премией СССР, премией президента РФ, кроме того, Даниил Гранин являлся участником Великой Отечественной войны и Героем соцтруда.



Даниил Александрович Герман
(такова настоящая фамилия прозаика)
родился 1 января 1917 года.



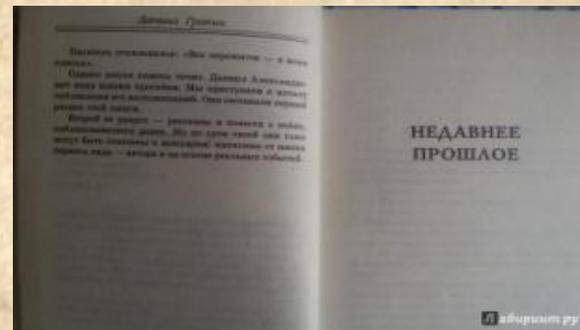
Отец будущего прозаика — Александр Герман — работал лесником в разных частных хозяйствах.

Мать Д. Гранина была домохозяйкой.

В собственных мемуарах Даниил Гранин напишет позднее, что мать и отец стали примером идеальной любящей семьи.

Мать, по воспоминаниям писателя, любила петь.

Само детство Д. Гранин ассоциировал с голосом матери, ее любимыми романсами.



Через некоторое время семья маленького Даниила перебралась в Ленинград — отцу предложили новую работу.

Мама мальчика восприняла эту поездку с радостью — молодой женщине в деревне было скучно.

Радовался переезду и Даниил — новый город захватил мальчика.

Однако вскоре семейное счастье оказалось разрушено: Александра Германа сослали в Сибирь, его жене пришлось начать работать, чтобы содержать себя и сына.



Перед войной Д. Гранин окончил политехнический институт, став дипломированным инженером - электриком.

Однако поработать по специальности Даниилу Александровичу не пришлось: в биографию писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмешалась Великая Отечественная война.





Д. Гранин прошел войну от начала до конца, воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, воевал в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов.

В конце войны у Даниила Александровича уже было звание командира танковой роты.

После войны Д. Гранин поступил в аспирантуру и устроился работать в Ленэнерго.





В 1941 году,
когда началась война,
Даниил Гранин пошел добровольцем
в народное ополчение.

Воевал на Северо – Западном
и Ленинградском фронтах
в пехотных частях.

После учебы в танковом училище
был командиром танковой роты
на Прибалтийском фронте.

Закончил войну в звании капитана.

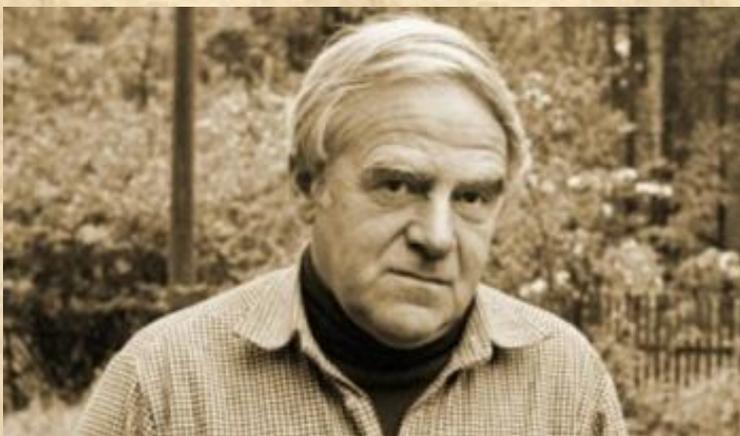


Первые пробы пера Д. Гранина датированы второй половиной 1930 годов.

Впервые сочинения Даниила Александровича опубликовали в 1937-м в журнале под названием «Резец».

Это - рассказы

«Родина» и «Возвращение Рульяка».



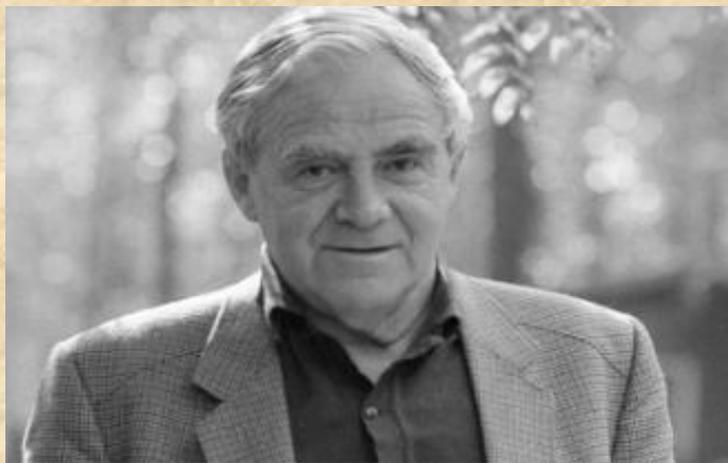
«Эта странная жизнь».

- Первые рассказы студента ленинградского Политеха Давида Германа «Родина» и «Возвращение Руляка» появились в журнале «Результат» в 1937 году. Еще 80 лет назад! После вуза он работал инженером на Кировском заводе. Потом война, фронт, блокада, ранения, ордена... Демобилизовавшись, капитан Герман трудился в НИИ. Недаром тема науки надолго стала главной в его творчестве.



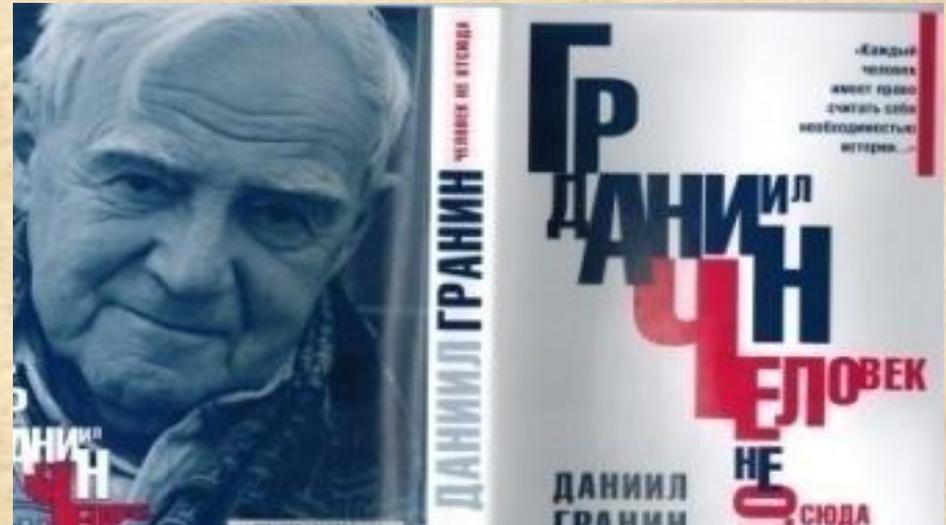
Д. Гранин считал началом профессиональной литературной деятельности публикацию рассказа «Вариант второй» в 1949 - м.

В том же году Даниил Александрович начал подписываться фамилией Д. Гранин: об этом начинающего писателя попросил уже известный прозаик и однофамилец Юрий Герман.



В 1951 году Д. Гранин выпустил два
полноценных романа –

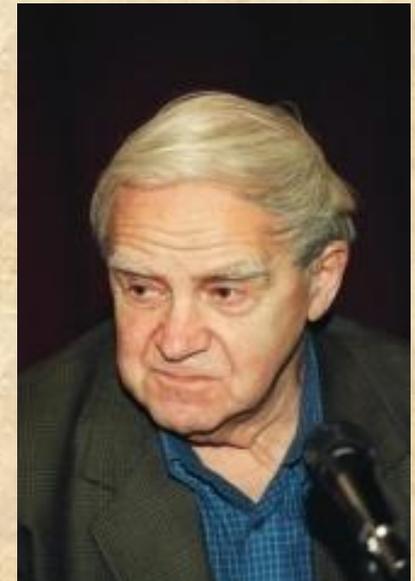
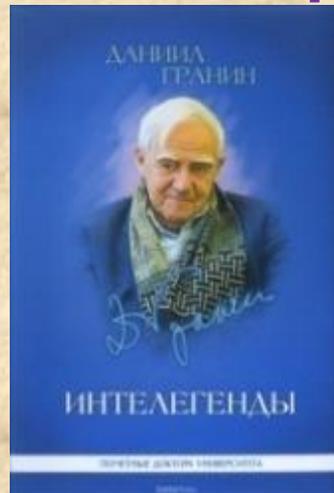
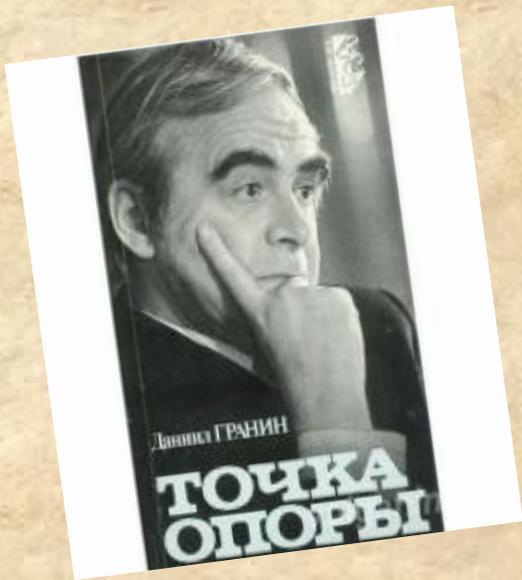
«Спор через океан» и «Ярослав
Ломбровский».



Известным Даниила Гранина сделал роман
«Искатели», вышедший в 1955 году.

Это история об ученом Андрее Лобанове,
смыслом жизни которого стала наука.

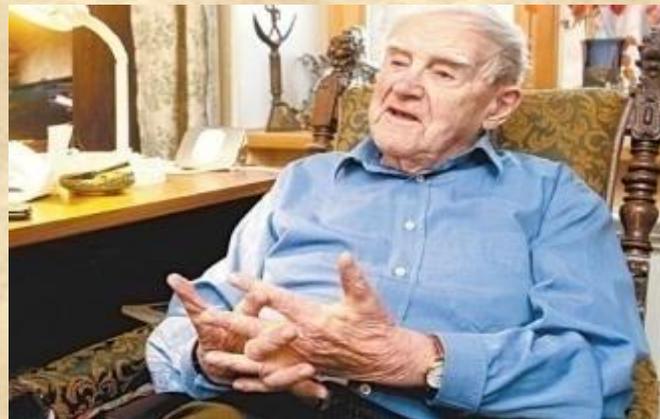
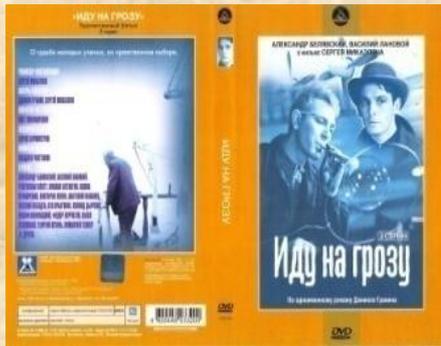
Однако гению мысли приходится бороться
с бюрократией и чиновнической
волокитой на пути к открытиям и
исследованиям.



В творчестве Даниил Александрович не раз возвращался к теме ученых, аспирантов, изобретателей и отношению к ним со стороны других людей и начальства.

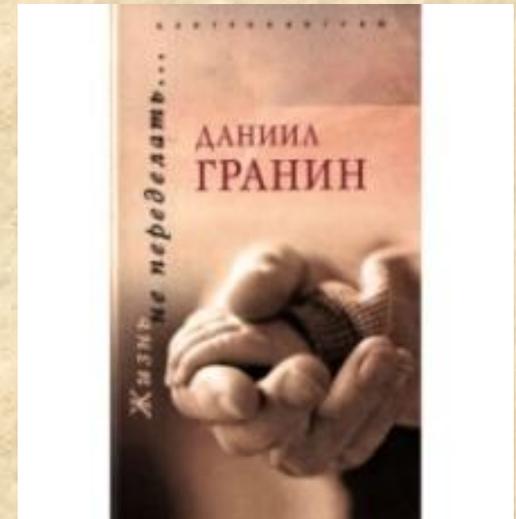
Этому посвящены романы и повести

«Иду на грозу», «Неизвестный человек», «Собственное мнение», «Кто-то должен».



Также Д. Гранин выпустил несколько исторических произведений –

«Размышления перед портретом, которого нет», «Повесть об одном ученом и одном императоре».

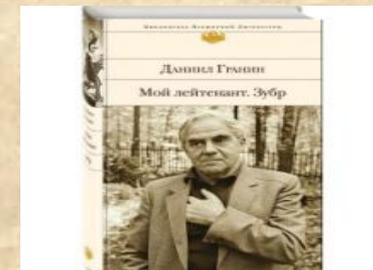


Интересовали Д. Гранина и судьбы талантливых людей.

Писатель провел исследование и написал биографии биолога Александра Любищева (повесть «**Эта странная ЖИЗНЬ**»),

генетика Николая Тимофеева-Ресовского (произведение «**Зубр**»),

также физика Игоря Курчатова (роман «**Выбор цели**»).



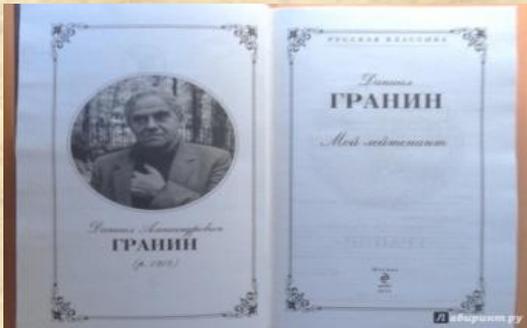
В романе «**Бегство в Россию**», опубликованном в 1994 году, Даниил Гранин раскрылся для читателей с новой стороны.

Прозаик вернулся к излюбленной теме судьбы ученых, однако раскрыл ее в ключенческого детектива.



В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров.

Таковы произведения «**Мой лейтенант**», «**Причуды моей памяти**», «**Все было совсем не так**», выпущенные в начале 2000 годов.



Даниил Гранин

Все было не совсем так



Даниил Александрович Гранин - лауреат Государственной премии, Герой Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей. Его имя давно уже стало символом не только Санкт-Петербурга, но и всей России. Это писатель с потрясающей судьбой.

Новая книга Даниила Гранина удивит читателя. В ней нет конкретного сюжета и главного героя, намеренно нарушена хронология, рассказы сменяются краткими заметками и воспоминаниями автора, смешное перемежается с трагическим, сложное - с простым. Нарушены все общепринятые нормы, но читать текст при этом - безумно интересно. Потому что из отдельных историй, мыслей и эмоций автора сложилась яркая картинка, противоречивая и неоднозначная, как сама жизнь.

В 2013-м переиздана «**Блокадная книга**» Гранина. Произведение дополнили фотоснимками военного времени из коллекции петербургского исторического музея и личного архива писателя.

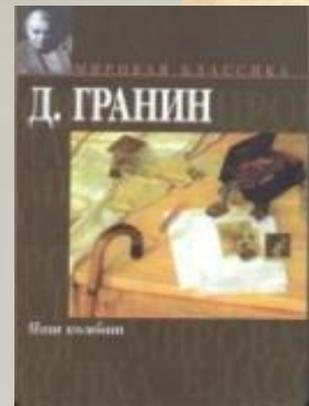
А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвященном памяти жертв национал - социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима.

Многие слушатели не сдержали слез. 95-летнему писателю аплодировали стоя — настолько эмоциональной получилась



Выдающиеся писатели Демин.лет:

Дмитрий Гранин
писатель
«Блокадная книга»,
«Неизвестный человек»
(р. 1919)

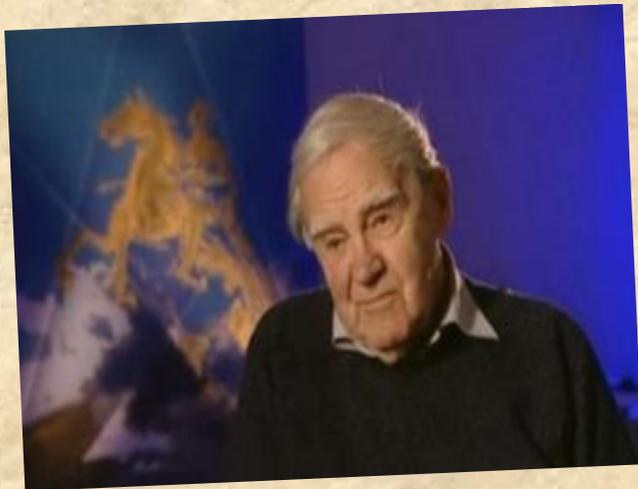


По произведениям Даниила Гранина снято несколько фильмов.

Первым в 1957 году экранизирован роман «**Искатели**».

Режиссер картины — Михаил Шапиро.

Позднее вышли картины «**Выбор цели**», «**Дождь в чужом городе**», «**После свадьбы**» и другие.

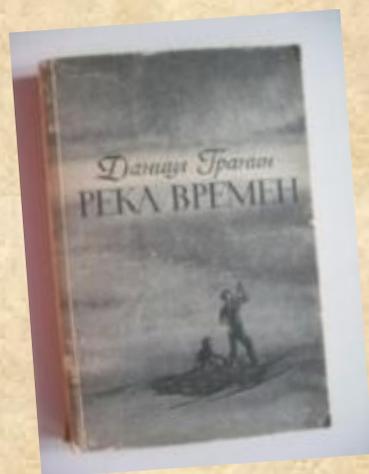


**Личная жизнь Даниила Гранина сложилась
счастливно.**

**В начале войны писатель женился на
Римме Майоровой.**

**В автобиографии Даниил Александрович
написал, что семейная жизнь началась с
нескольких часов, проведенных с
супругой в бомбоубежище.**

**А уже через несколько дней Д. Гранин
отправился на фронт.**



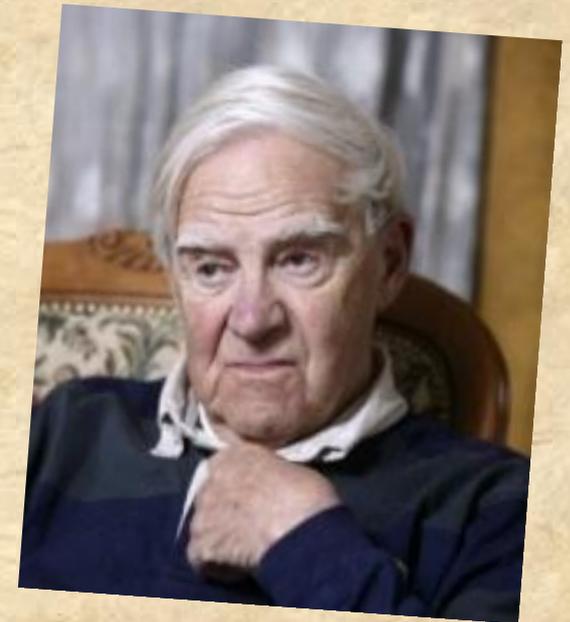
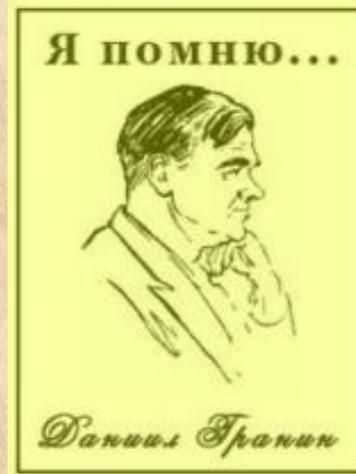
ДАНИИЛ
ГРАНИН

ОДНОФАМИЛЕЦ

ozon.ru

Однако тяготы и лишения военного времени не уменьшили чувств супругов — Даниил Александрович и Римма Михайловна прожили вместе целую жизнь.

В 1945 году у писателя родилась дочь Марина.



4 июня 2017 - го Даниила Гранина не стало.
Ему было 99 лет.

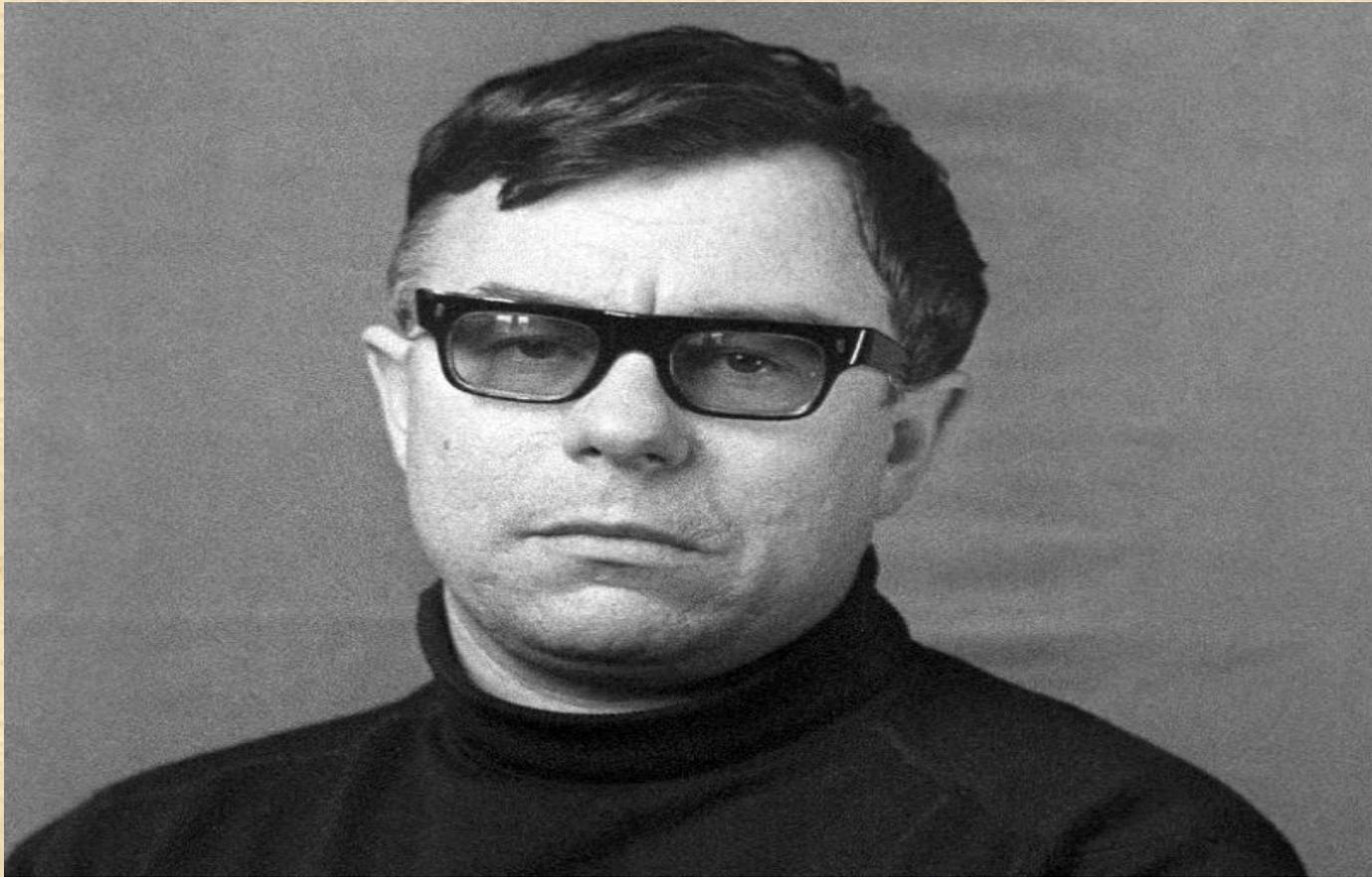
Могила Даниила Гранина находится на
Комаровском кладбище
(под Санкт – Петербургом).



Лидером течения стал

в прозе –

Анатолий Приставкин



Анатолий Приставкин – писатель, большая часть произведений которого была издана в советские времена.

Его книги переведены на тридцать языков.

Главной идеей в его творчестве является утверждение, что мир не имеет права на существование, если гибнут в нем дети.



Приставкин Анатолий Игнатьевич родился в подмосковных Люберцах в 1931 году.

Нередко он извлекал из памяти истории из своего невеселого детства.

Одна из них была связана с семейной трагедией.

Дед будущего писателя однажды, задолго до рождения внука, вернувшись из столицы, принялся красочно рассказывать домочадцам и соседям о забастовках в Петербурге.

Это было в 1905 году.

А спустя несколько дней после возвращения мужчина был арестован.

Вина его заключалась лишь в желании поведать последние новости своим знакомым.

Но после освобождения прозвище



**Анатолий Игнатьевич
Приставкин
(1931 – 2008)**

Детство его пришлось на Великую Отечественную войну и было очень трудным. Мать рано умерла, отец был на фронте. О своём детстве писатель вспоминает с незатихающей болью: «Мама умерла в сорок первом. Отец ушёл на фронт, и мы с сестрёнкой попали в интернат. Я много бродил – был в Сибири, Подмосковье, на Кавказе, ездил в собачьих ящиках. Эти ящики были нашим мягким вагоном, потому что чаще мы путешествовали на крышах, между тамбурами, вагонами, на ступеньках. Я даже не подозревал, что существуют простыни, кровати. После войны отец разыскал нас на Кавказе, но я уже был взрослым»

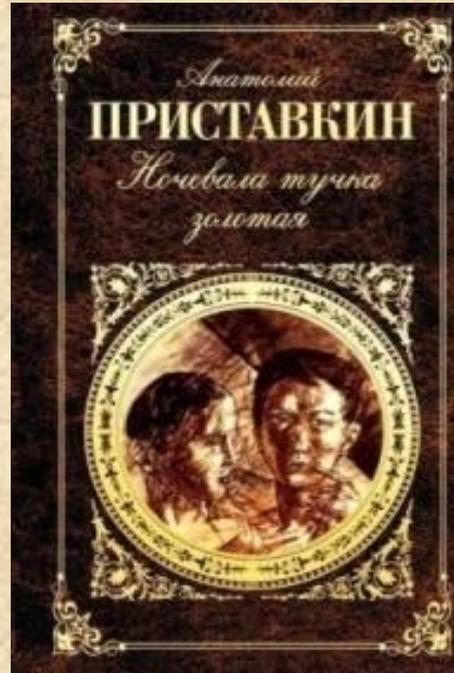
**Трудиться Приставкин Анатолий
Игнатьевич начал весьма рано.**

**Уже в четырнадцатилетнем возрасте он
работал на одном из кавказских
консервных заводов.**

**Затем был авиационный завод, который
позже с душевным трепетом вспоминал
Анатолий Приставкин.**

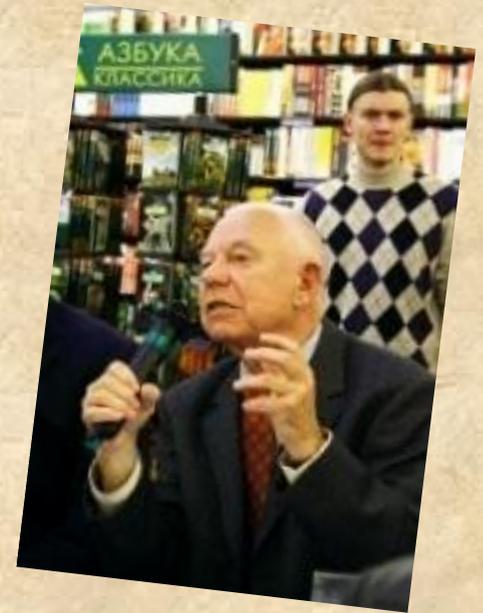
**Биография его также включает годы учебы
на вечернем отделении, армию, участие в
самодеятельности.**

**Однако небольшая радиолаборатория при
авиационном заводе стала для**



Во время службы в армии на артистичного бойца обратили внимание и начали всю использовать в качестве декламатора поэтических произведений.

И именно в этот период Анатолий Приставкин впервые решил создать нечто свое.



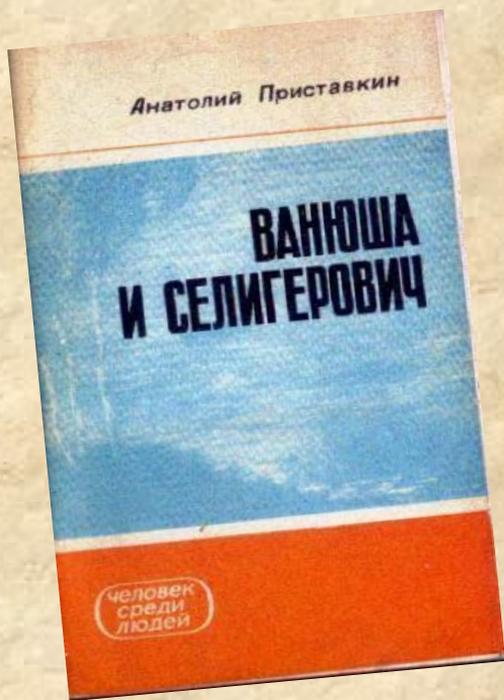
Анатолий Приставкин написал свою первую пьесу, а затем принялся сочинять стихи.

Сначала он выступал лишь в роли автора - чтеца.

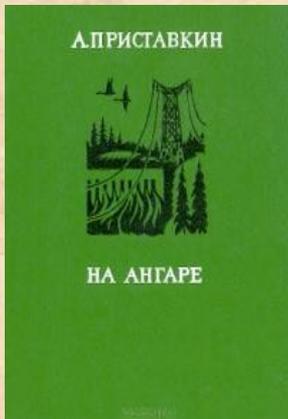
Ему достаточно было произносить свои поэтические произведения со сцены.

Желание расширить круг слушателей возникло позже.

Однако когда после издания первых сочинений Анатолий увидел свои строки, набранные типографским шрифтом, он решил раз и навсегда посвятить себя писательской деятельности



После демобилизации Анатолий Приставкин решил получить литературное образование и в 1959 году поступил в институт имени Горького.



Анатолий Приставкин

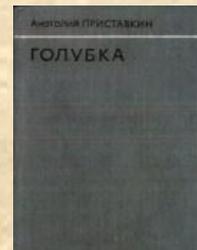
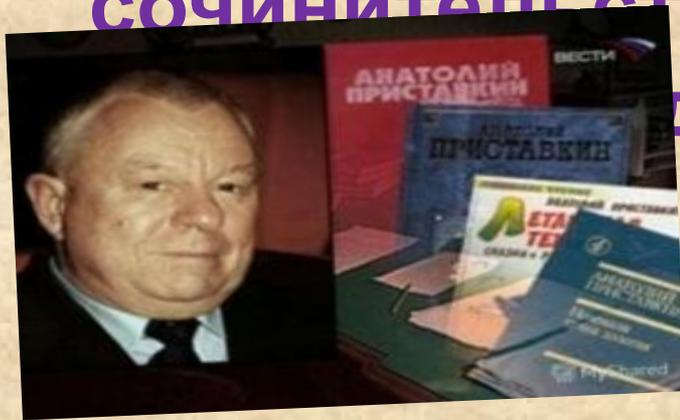
«Война прошибла нас
насквозь, как бомба
прошибает
многоэтажный дом»



Будучи студентом, он учился на поэтическом курсе у одного из знаменитых авторов тех лет.

Преподаватели оценили литературный дар А. Приставкина тогда еще, когда он учился на первом курсе.

Однако талант его, как считали профессионалы, заключался не в сочинительстве стихов, а в написании рассказов, а в написании



Первые рассказы Анатолия Приставкина
были опубликованы в литературном
журнале
в 1959 году.

Эти произведения спустя годы были
переведены на множество языков.

Тема их – судьбы, искалеченные
войной.



После окончания института Анатолий Приставкин отправился в Иркутскую область, на стройку Братской ГЭС.

Еще в студенческие годы Приставкин побывал в этих краях, и люди, проживающие в суровых таежных условиях, произвели на него незабываемое впечатление.

Здесь были созданы таежные очерки.



Следующий период в жизни А. Приставкина посвящен работе журналистом в «Литературной газете».

А вскоре получил почетное звание члена Союза писателей.

«Страна Лэпия», «Костры в тайге», «Записки моего современника» – эти произведения автор посвятил тайге.

И даже по возвращении в столицу А. Приставкин еще очень много лет не терял связи с дорогими сердцу сибирскими просторами и регулярно туда летал.



Летописец современности



- В 1961 году он вступил в Союз писателей. Одна за другой вышли его книги, посвященные сибирякам, – «Страна Лэпия», «Записки моего современника», «Костры в тайге». В те времена Анатолия Приставкина называли «летописцем современности», а за повесть «Ангара-река» присвоили премию Союза писателей СССР.

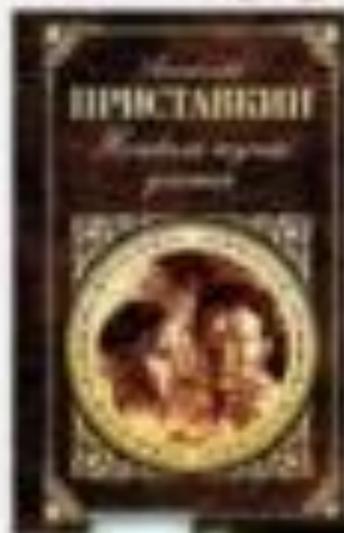
Настоящий литературный успех пришел к Анатолию Приставкину в 1988 году, после публикации повести, на создание которой ушло почти десять лет.

«Ночевала тучка золотая» – произведение, которое автор начал писать в начале восьмидесятых.





Книга Александра Приставкина «Ночевала тучка золотая» сразу привлекла внимание широкого круга читателей. Повесть автобиографичная, она рассказывает о сиротах, которые познали горечь жизни раньше, чем научились понимать эту жизнь. Тем, кто этого не испытал, трудно представить, что такое нищета и вечный голод для ребенка.



А. Приставкин различает «...а тучки сблизенные людей разных национальностей. Разноласие между народами, ожесточенные человеческие страсти, опустошенные души, - вот что делает людей безжалостными даже в детстве - это причина мучительной выпенюки людей. Необходимо решить проблему национальной розни.»



В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что баллами обожгло его сердце, -

МИР НЕ ДОСТОИН СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЕСЛИ ОН УБИВАЕТ ДЕТЕЙ.



«Моя повесть
есть факт
сопротивления
безжалостности,
бесчеловечности»



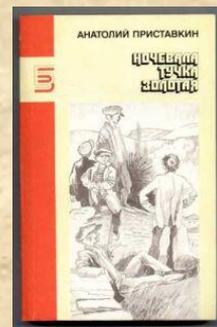
А. Приставкин

«Ночевала тучка золотая» исполнена трагизма и правды.

Она является отражением действительности, которую писателю довелось увидеть в детские годы.

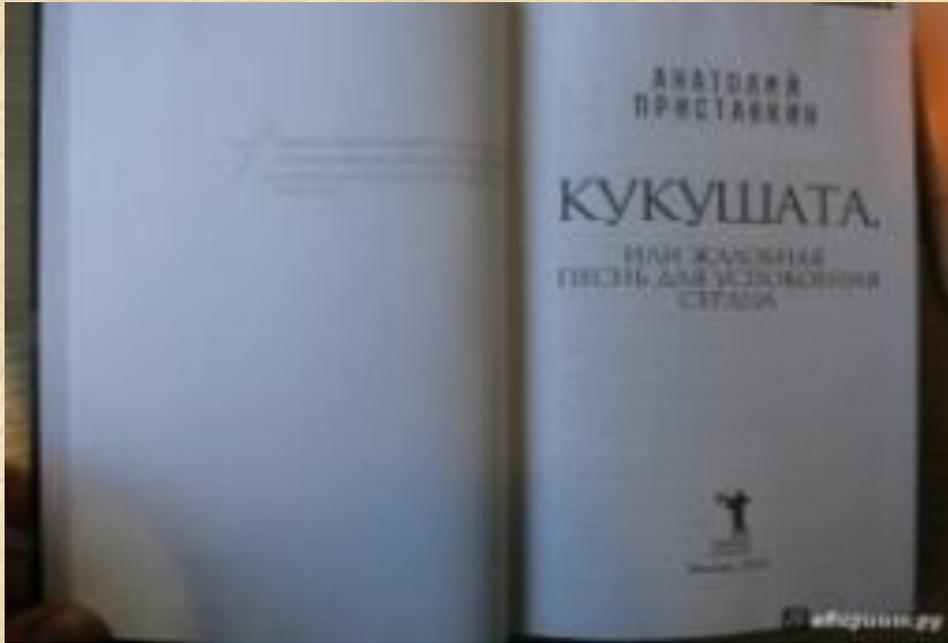
Повесть переведена на множество языков.

Одноименный фильм был снят в тот же год, когда и закончил работу над своим произведением Анатолий Приставкин.



Позже была написана повесть «**Кукушата**»,
сюжет которой не менее трагичен.





- Вслед за этим вышла не менее трагичная и страшная по своей обнаженной правде повесть "Кукушата", ставшая последней частью трилогии, включающей в себя повести "Солдат и мальчик" и "Ночевала тучка золотая". За повесть "Кукушата" в 1992 году писатель получил общегерманскую национальную премию.



На закате жизни писатель отдавал много сил общественной деятельности.

Был удостоен нескольких премий.

АНАТОЛИЙ ПРИСТАВКИН (1931 - 2008)



В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР.

В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом Киноакадемии «НИКА», членом исполкома русского ПЕН-центра. Много лет был бессменным членом жюри Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

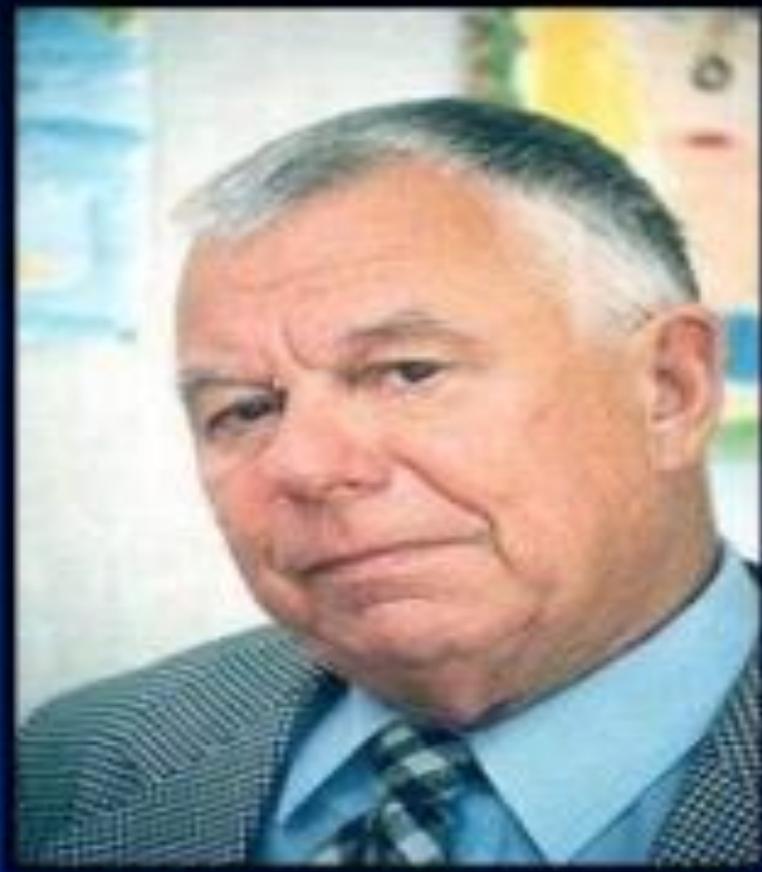
С декабря 2008 года на кинофестивале ежегодно вручается специальный Приз имени Анатолия Приставкина.



В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Канна». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России. С 1992 года Анатолий Приставкин — Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года — советник президента РФ по вопросам помилования



Скончался Анатолий приставкин в Москве в 2008 году.



Н.С.Нухжиев - Уполномоченный
по правам человека в ЧР:

-Когда по злой воле тоталитарных
вождей чеченский народ на
долгие годы оказался
вырванным со своей родной
земли, когда сказать доброе
слово в адрес нашего народа
считалось преступлением
против системы, Анатолий
Игнатьевич Приставкин нашел
в себе гражданское мужество
сказать не только слово, но и
написал замечательную
повесть «Ночевала тучка
золотая». В этом произведении
он показал масштаб
человеческой трагедии,
разыгравшейся на чеченской
земле.

Наш народ навсегда сохранит в
своей памяти благодарность
Анатолию Приставкину,
человеку и гражданину с
большой буквы.



Анатолий Игнатьевич Приставкин родился в г. Люберцы Московской обл.

Родился в рабочей семье. Во время войны остался сиротой (мать умерла от туберкулеза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме. Широко известность Анатолий Приставкин принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г.

В своей книге автор попытался островенно сказать о том, что пережил сам и что болело его общество. С 1992 года Анатолий Приставкин – Председатель Комиссии

по помилованию при президенте РФ, а с декабря 2001 года – советник президента РФ по вопросам помилования.

За десять лет, что просуществовала руководимая Приставкиным комиссия по помилованию, 57 тысячам заключенных был смягчен приговор, а почти 13 тысячам смертная казнь была заменена пожизненным заключением.

Скончался 11 июля 2008 года в Москве.

Похоронен 15 июля 2008 года на Троекуровском кладбище Москвы.

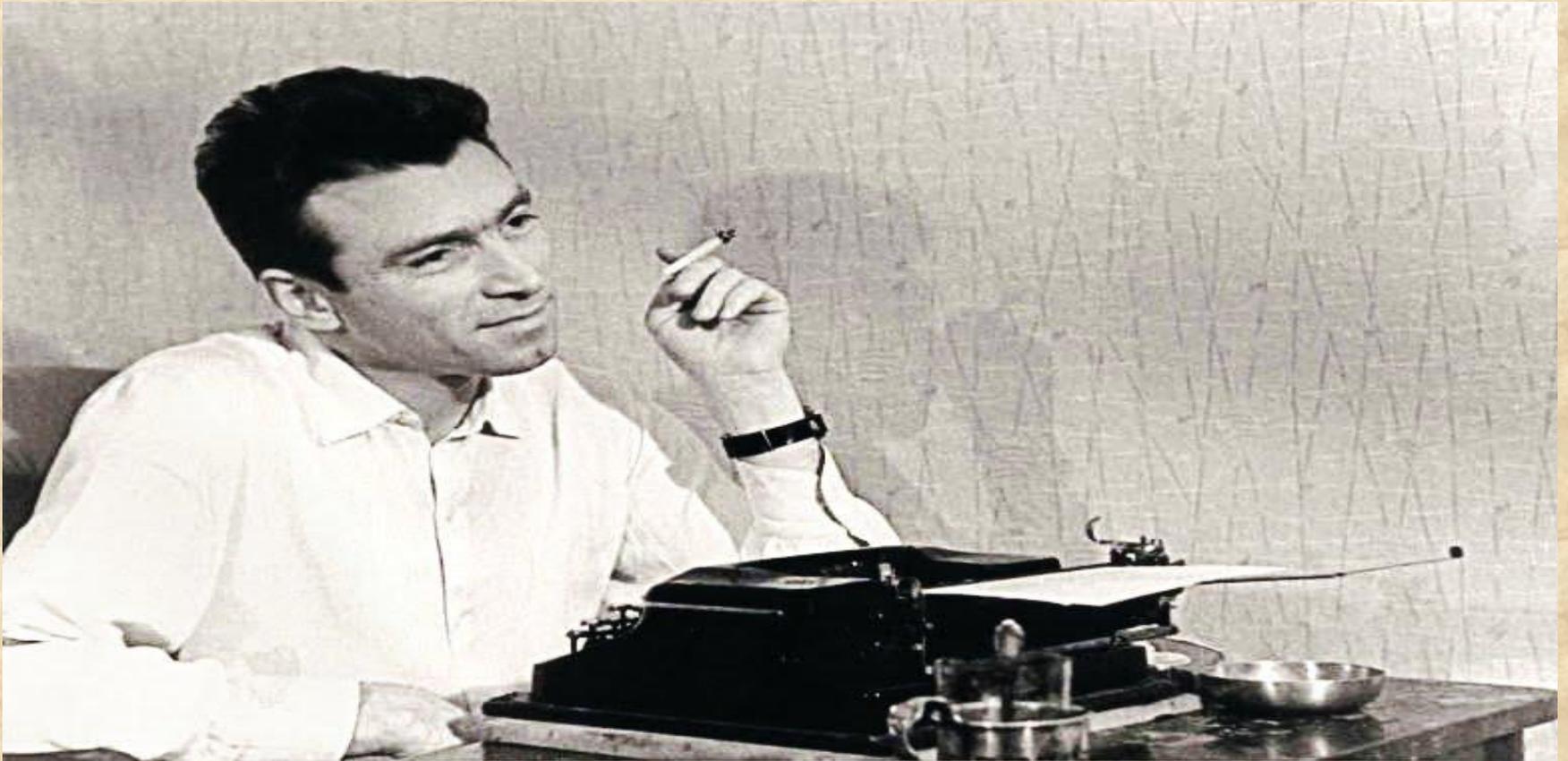
В августе 2008 года в городе Губернское (Нижегородская область, Россия) улица Новосельская была переименована в честь Анатолия Игнатьевича Приставкина.



Лидером течения стал

в прозе –

Виктор Конецкий



Виктор Викторович Конецкий родился в Ленинграде в интеллигентной семье. Отец — Виктор Андреевич Штейнберг, из семьи крещёных евреев.

После революции — народный следователь в 14-м отделении на Васильевском острове, старший следователь областной прокуратуры Ленинграда, старший следователь и помощник прокурора Октябрьской железной дороги.

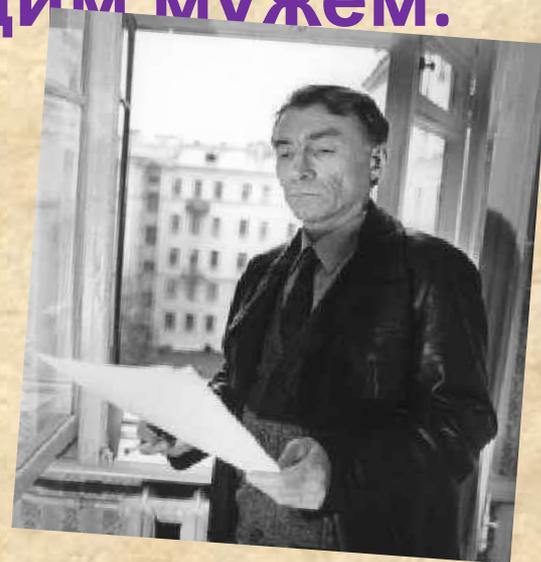
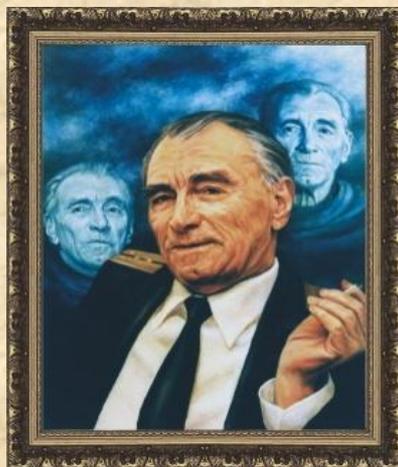
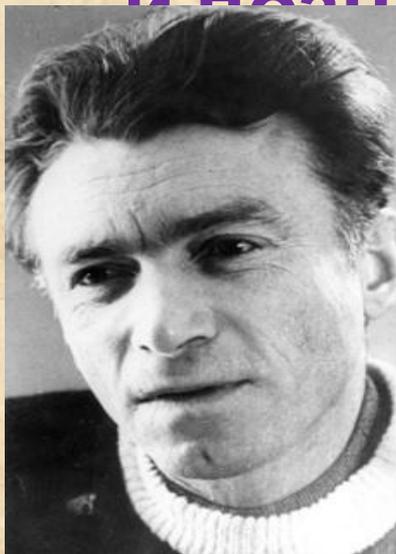
В годы Великой Отечественной служил военным прокурором железной дороги



Мать — Любовь Дмитриевна Конецкая,
русская, из семьи мещан.

В молодости — артистка
миманса Мариинского театра оперы и
балета, «участница парижских сезонов»
труппы Дягилева.

Также работала в петроградском банке, где
и познакомилась с будущим мужем.



Детские и юношеские годы

В. Конецкого были связаны

с Адмиралтейским каналом

в исторической части

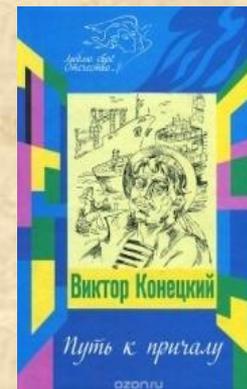
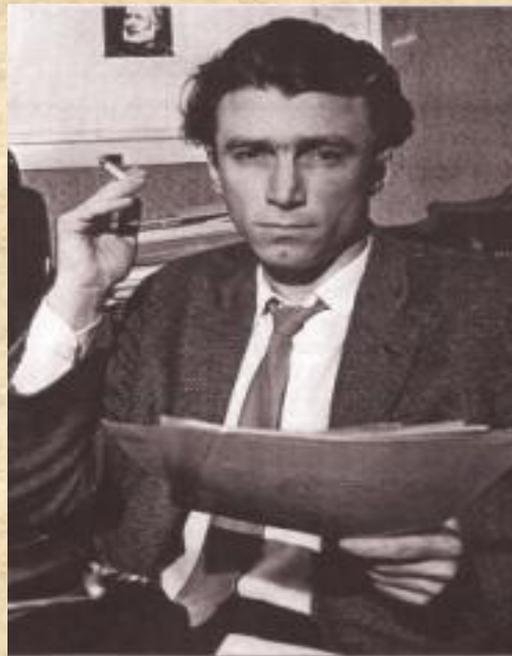
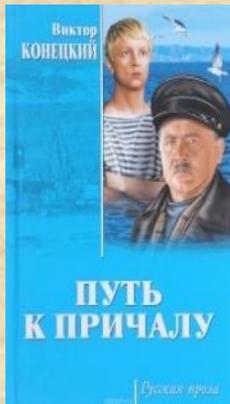
Санкт-Петербурга.



В 1945 году Виктор Конецкий поступил в Ленинградское военно - морское подготовительное училище, а в 1948 — на штурманский факультет Первого высшего Балтийского военно - морского училища, который окончил в 1952 году.

С 1953 по 1955 год служил на судах 441-го Отдельного дивизиона Аварийно-спасательной службы Северного флота.

Впоследствии некоторые его наблюдения легли в основу новеллы «*Путь к причалу*» и одноимённого фильма.

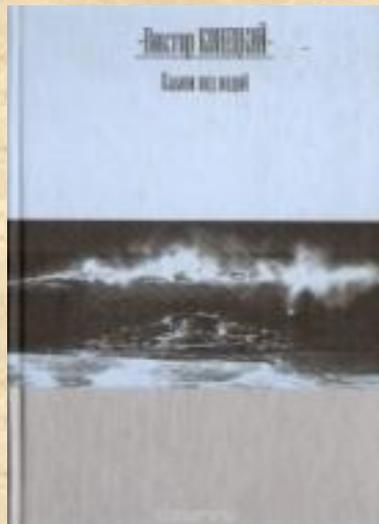


Исследователи акцентируют внимание на отдельных проблемах художественного мира

В. Конецкого, а не на общих его закономерностях.

Если раннее творчество писателя /50-60-е годы/ привлекало критиков главным образом системой героев, их социально - этическими характеристиками, то разговор о зрелом

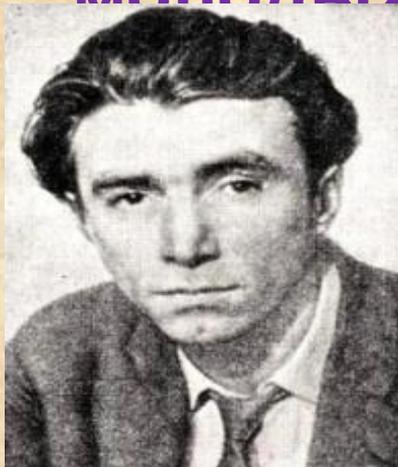
В. Конецком связан основном с проблемой повествования.



В 1955 году Виктор Конецкий вступил в Литобъединение при Ленинградском отделении Союза писателей СССР.

Первый рассказ — «**В море**» — был опубликован в 1956 году, в альманахе «Молодой Ленинград», а уже в мае 1957 года вышел и первый сборник рассказов — «**Сквозняк**».

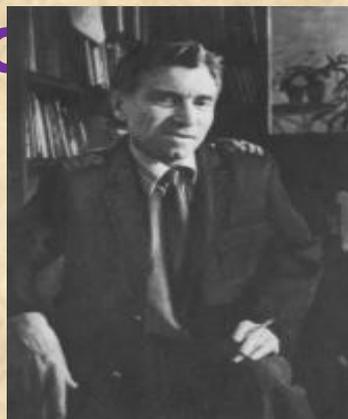
В этом сборнике Конецкого - "**Сквозняк**" отчетливо ощущается "привкус" эстетики "мопсов".



Суждение псевдогероизма чувствуется в рассказе "Сквозняк".

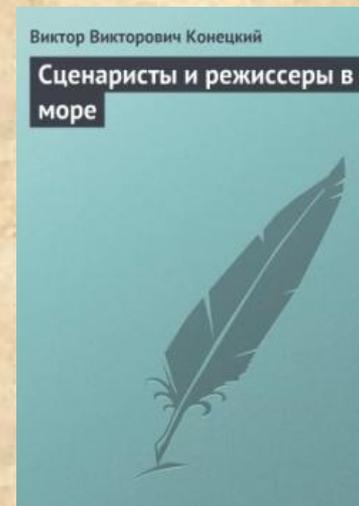
Дети рвутся из квартиры, чтобы принять участие в "справедливой" уличной драке, чтобы наказать хулиганов.

Однако здесь социальная задача приходит в противоречие с нравственностью, благородный порыв оборачивается равнодушием к судьбе матери, к судьбе больного папа.

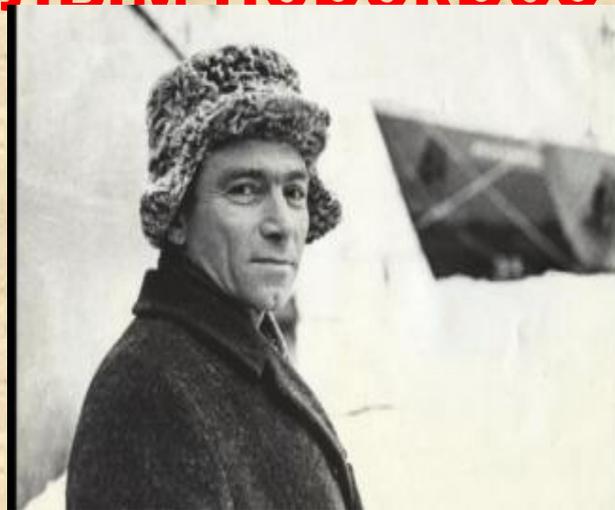
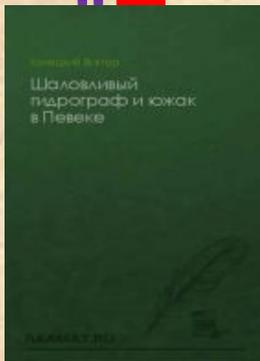


Изначальная "несчастливость" характерна не только для В. Конецкого, но и для большинства других писателей, связанных с "молодежной прозой".

Причем, дело не в том, что кто - то мешает героям достичь счастья, что на пути героев встают непреодолимые препятствия, а и том, что герои•" молодых" словно бы и не очень стремятся к счастью, не представляют себе той жизни, в которой они могли бы быть счастливыми.

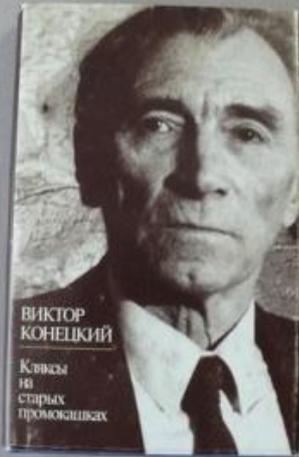


У В. Конецкого изначальная
"несчастливость" является сквозной для
всего раннего творчества: "**Путь к
причалу**",
"**Если позовет товарищ**", "**Две осени**",
"**На сибирской дороге**", "**Еще с войны**"
"**Над белым перекрестком**" ...

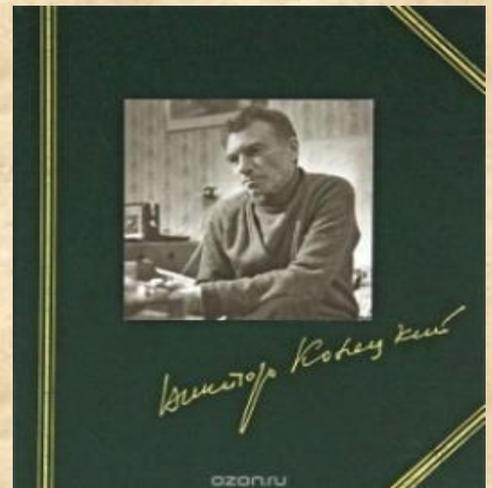


Изначальная обреченность героев имеет те же корни, что и романтический ореол, и может быть объяснена слишком уж абстрактной гармонией, сформированной в сознании "молодых".

Герои В. Конецкого словно озарены призрачным "высшим" сиянием, тянутся к этому, волшебному источнику, но не могут достичь его. Обыденные отношения не могут принести счастья, так как строятся они вовсе не на законах призрачного сияния, а гармонии, созданной по законам этого света, попросту не может быть, так как она - мираж, появившийся в предрасположенном к таинству эстетическом сознании "молодых".



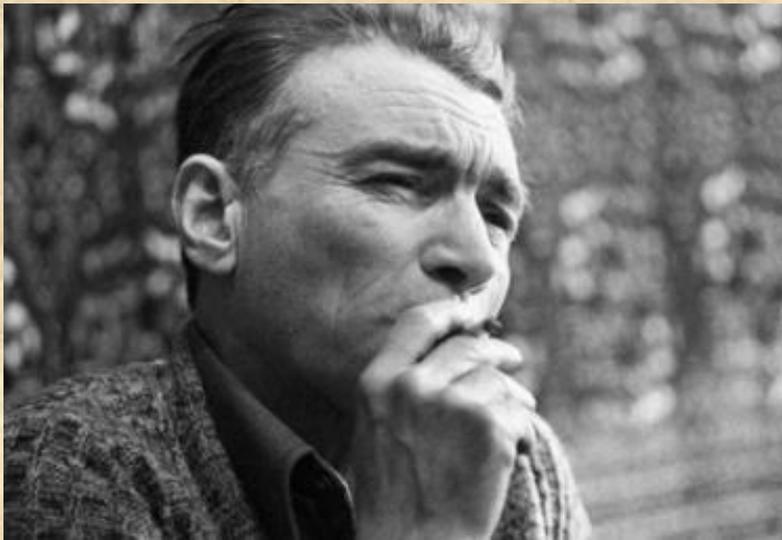
bitBazar.ru/lot/37485



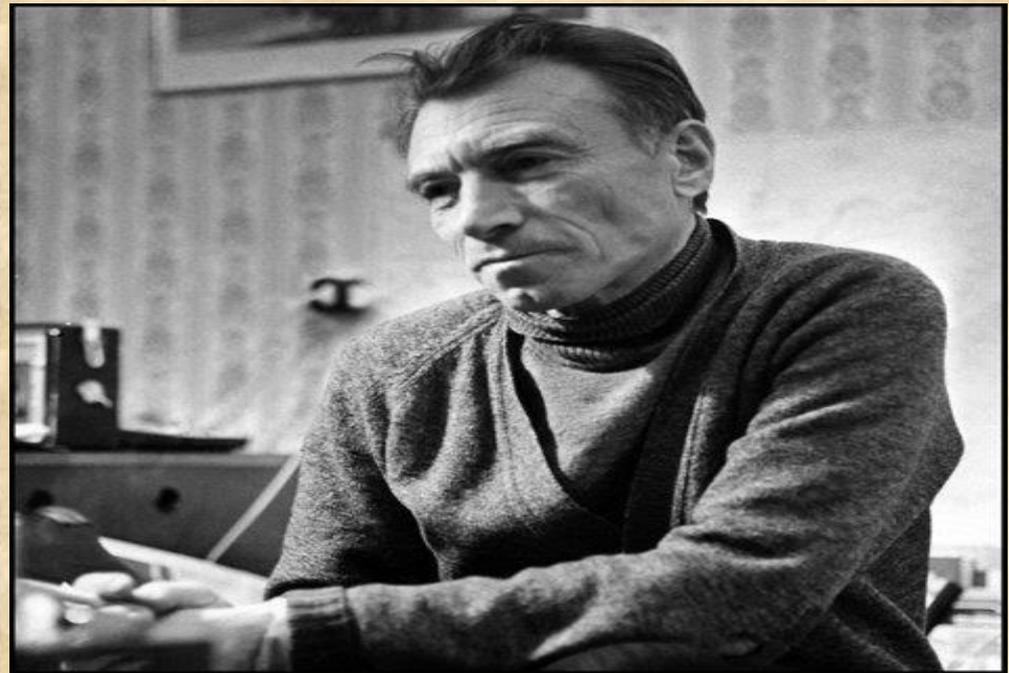
С первых литературных шагов В. Конецкий питал большой интерес к кино. Два сценария (в соавторстве с Э. Шиком), напечатанные в альманахе «Молодой Ленинград», —

«*Своими руками*» (1957) и «*Опора*» (1958) — поставлены не были.

В творческом соавторстве им были созданы сценарии таких популярных фильмов, как «*Полосатый рейс*» (1961), «*Путь к причалу*» (1962), «*Тридцать три*» (1965).



Виктор Конецкий — автор более пятидесяти литературных произведений, многие из которых изданы не только в России, но и за рубежом.



Повесть «*Завтрашние заботы*», впервые опубликованная в журнале «Знамя», сразу снискала ему читательскую любовь.

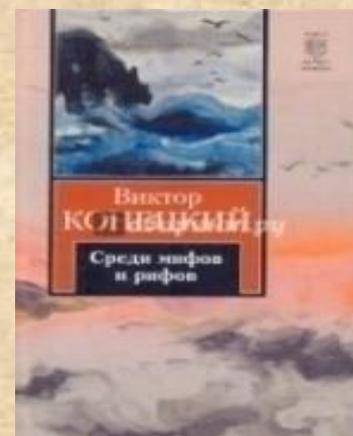
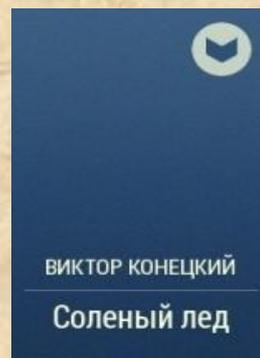
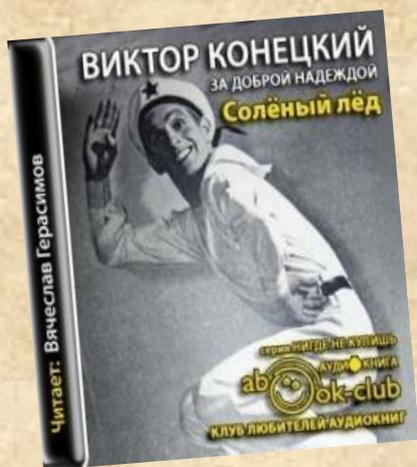


У В. Конецкого особенности "молодых" отчетливо проявляются как в системе героев, так и в особенностях повествования.

На уровне системы героев разбалансированность идеала ощущается в заметной романтизации персонажей, в постоянном, порой даже искусственном усложнении жизненных коллизий, в стремлении создать вокруг героя таинственный романтический ореол.

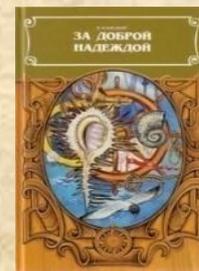
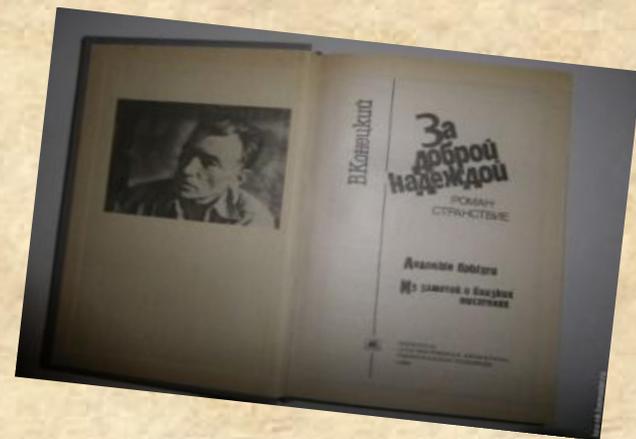
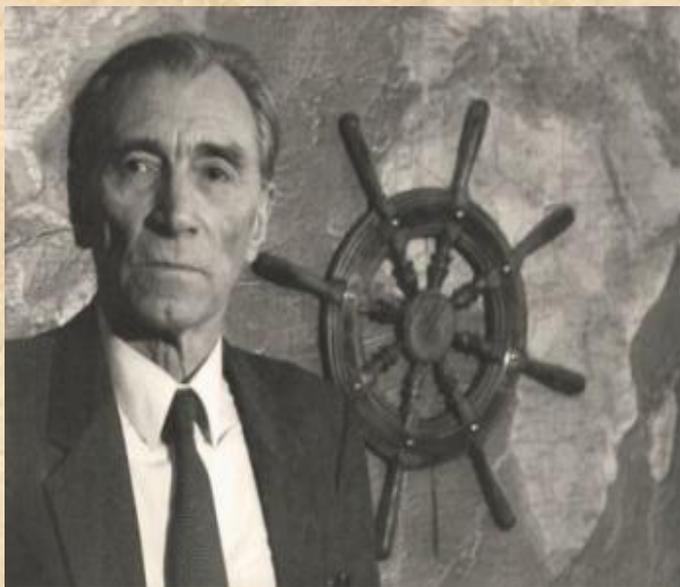


Эта и другие повести, в том числе
«Среди мифов и рифов», «Солёный лёд»,
«Морские сны», переведены на несколько
ЯЗЫКОВ.



Самым главным творением В. Конецкого стал роман - странствие «За Доброй Надеждой» в восьми книгах.

Этот роман создавался им с 1969 по 2000 год и в его основу легли личные впечатления писателя от работы на морском флоте.



Рассказы и повести В. Конецкого в той или иной степени связаны с морской тематикой, но подлинный интерес его сосредоточен на душевной жизни.

Для его прозы характерно воспроизведение мыслей одинокого человека, с частыми отступлениями в прошлое, многие истории построены как «спор героев с самим собой» (Holthusen).

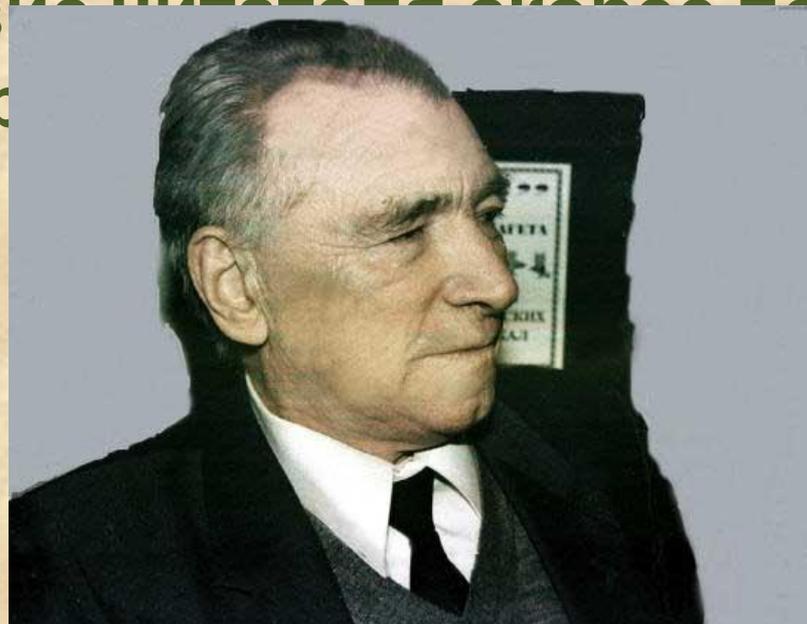


Самой постановкой вопроса о смысле жизни рассказы и повести В. Конецкого связаны с замечательной прозой, появившейся на рубеже 1950-х — 1960-х гг.

Проверка человека на деле, в сложных ситуациях — это мотив, пронизывающий творчество В. Конецкого; он пробуждает сочувствие читателя к героям постановкой

вопр

ние



Виктор Конецкий скончался после тяжёлой болезни 30 марта 2002 года.

Отпевание было в Николо - Богоявленском морском соборе.

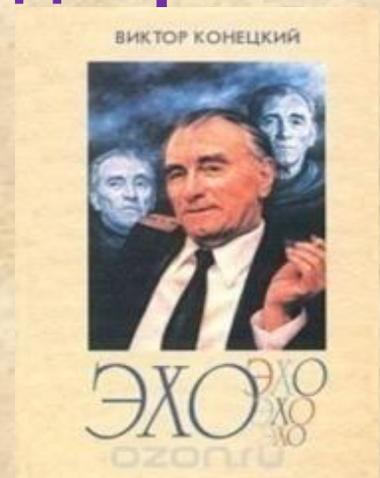
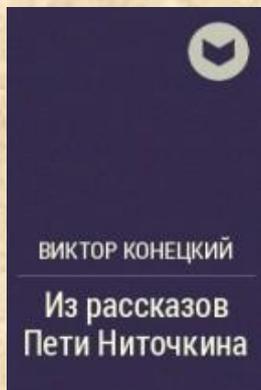
Похоронен с воинскими почестями на Смоленском православном кладбище Санкт - Петербурга.



Место В. Конецкого в современной отечественной литературе точно определил Е.Ю.Сидоров, отметив в его творчестве трудное и печальное прощание с экзотикой и тайной, с ветшающим романтическим парусом, соединенное с постоянной темой *«встречи безмерности мечты с предельностью морей»*, как писал в любимом стихотворении

В. Конецкого *«Плаванье»* Ш.Бодлер

(пер. М.И.Цветаевой).



**Имя Виктора Конецкого занесено в Листы
Памяти «Золотой Книги Санкт-
Петербурга».**

**В подтверждение заслуг капитана и
писателя ведущая российская
судовладельческая компания
«Совкомфлот» приняла решение назвать
его именем танкер нового поколения.**

**Именем Виктора Конецкого назван
морской буксир пр. 745 мбс, спущенный на
воду в декабре 2012 г., вступивший в**

ВМФ в декабре 2012 г.

Виктор Викторович Конешный

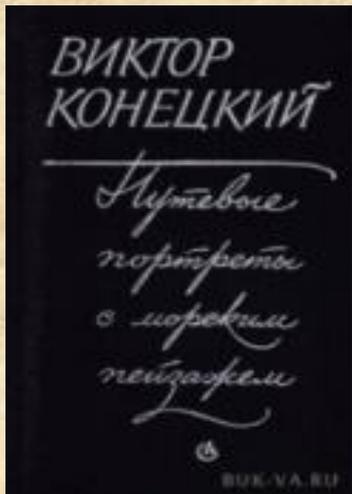
Невезучий Альфонс
(сборник рассказов)



Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (12 апреля 2000) — «за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами»;

Орден "За морские заслуги".

Орден «Трудового Красного Знамени» (1984).



Лидером течения стал

в прозе –

Юрий Казаков

Юрий Павлович Казаков



1927 - 1982

Юрий Казаков родился в 1927 году, 8 августа, в
Москве.

Происходит из семьи рабочего из Смоленской
губернии, который вышел из крестьян

Начало пути

Родился 8 августа 1927 в Москве в семье рабочего, выходяща из крестьян Смоленской губернии, детство провел на Арбате. В Автобиографии (1965) писал: «В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливые были многие».

В 1933 отец был арестован за то, что слышал рассказ о зверствах во время коллективизации на Тамбовщине, о сопротивлении крестьян и не донес. Лишились отца, семья бедствовала. Учился Казаков в строительном техникуме, затем в музыкальном училище им. Гнесиных (окончил в 1951), играл на контрабасе в оркестрах. Он играл в оркестре Вахтанговского театра и в оркестре Большого театра, но эпизодически.



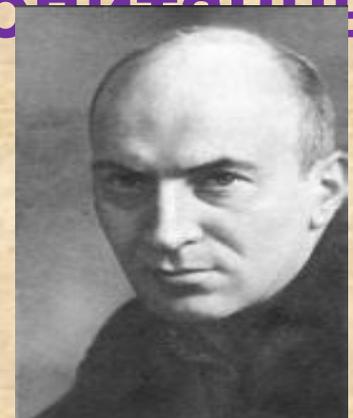
Отрочество нашего героя совпало с периодом Великой Отечественной войны.

Воспоминания о ночных бомбежках столицы воплотились в повести под названием «Две ночи» («Разлучение душ»).

Произведение осталось незавершенным.

Над ним автор работал в 1960-1970 годах.

Это все — личные рукописи, пропитанные тяжелыми мыслями.



Юрий Казаков в 1940 годах начал создавать стихи, затем появились пьесы.

Еще позднее опубликовал очерки в газете «Советский спорт».

Дневниковые записи, сделанные нашим героем в то время, свидетельствуют о невероятной тяге к писательской деятельности.

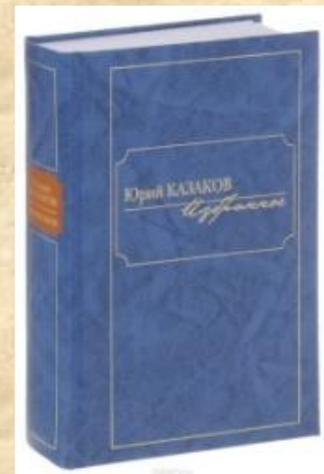
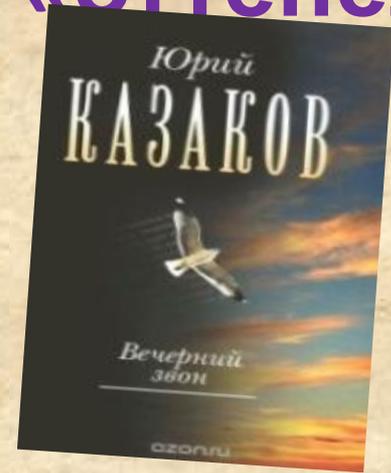
Вскоре Ю. Казаков попал в стены Литературного института имени А. М. Горького.

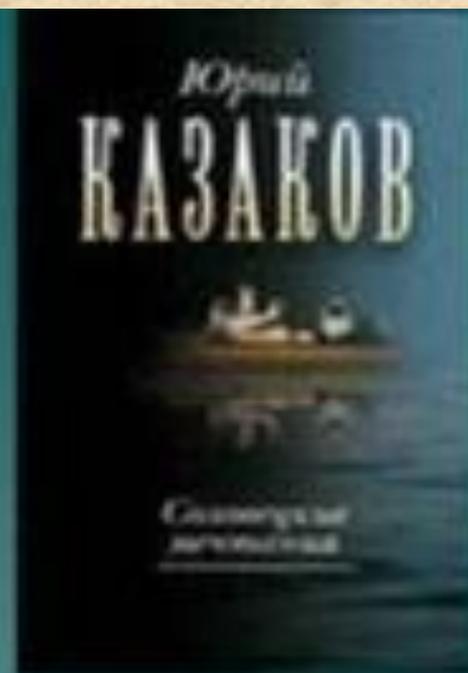
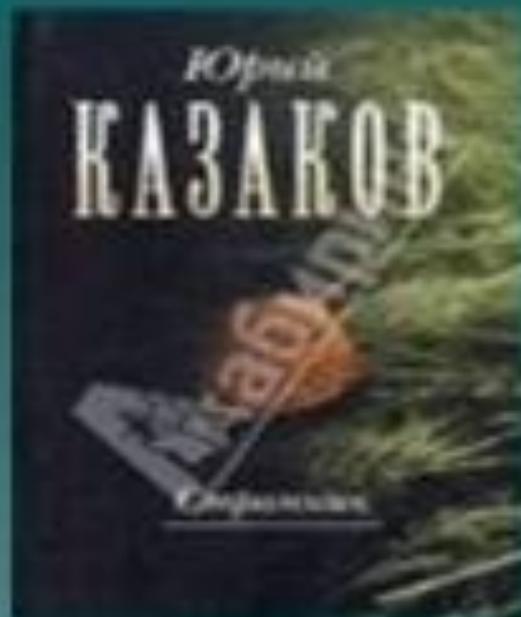


Ю. Казаков вошел в литературу на волне общественных надежд второй половины 50 гг., в период «оттепели»,

в качестве представителя «молодежной прозы» став заметной фигурой поколения

«шестидесятников».





- ◆ **Юрий Казаков** пришел в литературу, когда возникла острая необходимость в талантах такого рода. Литература понемногу отвоевывала свою исконную территорию - нравственную проблематику. Созревали новые пласты литературы, тематические и стилистические. Морская, молодежная лирическая проза существенно обогатилась с приходом Ю. Казакова. В его рассказах критики выделяли тему русского Севера и детскую тему, отмечали обостренное восприятие неотвратимости смерти и пафос мужественного отношения к жизни, мотивы дороги, странничества - и тоски по дому, импрессионистичность восприятия, умение оставить финал открытым.

**Герои литературы 50—60 годов вдруг
все разом засобирались в дорогу.**

Мотив путешествия,

будучи одним из

ОСНОВНЫХ МОТИВОВ

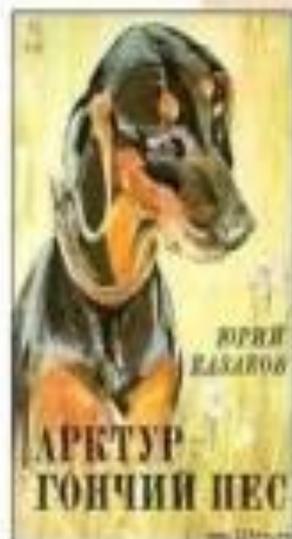
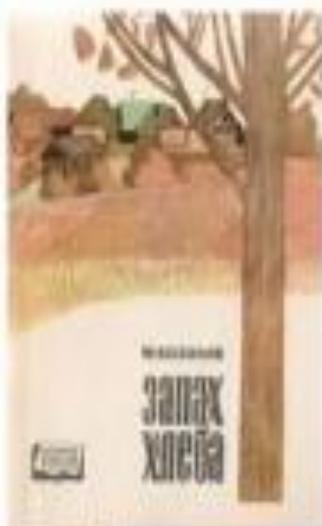
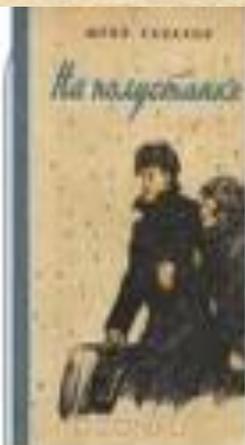
«молодежной прозы»,

возникновением своим

был обязан

общественной ситуации.





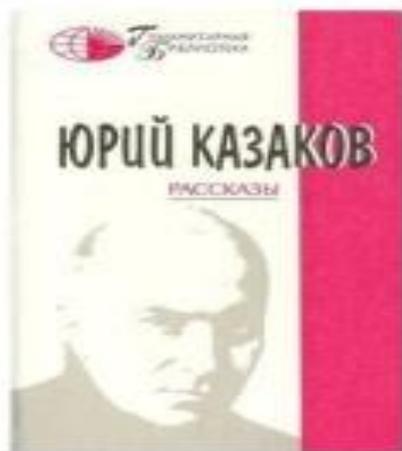
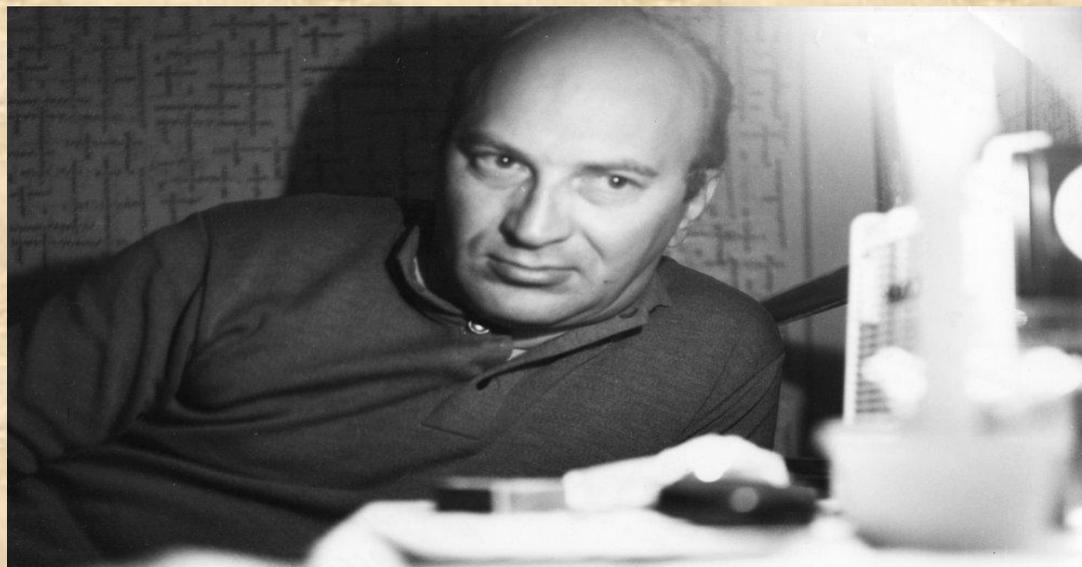
- Герои Казакова «раздельны», одиноки. Одиночество резонирует (колеблется) со счастьем. Интерес к внутреннему миру «единичного» героя в 50-60 годы вновь был востребован общественной ситуацией. От коллективного «мы» лирическая проза возвращала внимание читателя к личности, индивидуальности. В 1950 - 60-е увидели свет книги: "На полустанке", "По дороге", "Легкая жизнь", "Голубое и зеленое", "Запах хлеба", "Арктур - гончий пес", "Двое в декабре" и др.

Для героев Ю. Казакова очень важны оказались внутренние, глубоко личные причины, по которым герои отправлялись в путь.

Их целью была свобода, в те годы свобода и романтика стали синонимами:

«Ему, как и многим другим вообще, почему-то казалось, что в своем городе, своем институте, одним словом, дома, ничего необыкновенного произойти не может. Дома все было привычным и обыденным. А необыкновенное было где - то далеко, поэтому он любил дальние поездки и каждый раз, собираясь в дорогу, был почти уверен, что с ним произойдет что - то радостное, кто - нибудь полюбит его».

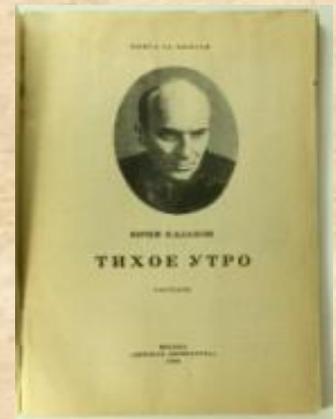
(«Дом под кручей»)



- Для героев Казакова очень важны внутренние, глубоко личные причины, по которым они отправлялись в путь. Их целью была свобода: «Ему, как и многим другим вообще, почему-то казалось, что в своем городе, в своем институте, одним словом, дома, ничего необыкновенного произойти не может. Дома все было привычным и обыденным. А необыкновенное было где-то далеко, поэтому он любил дальние поездки и каждый раз, собираясь в дорогу, был уверен, что с ним произойдет что-то радостное, кто-нибудь полюбит его» («Дом под кручей»).

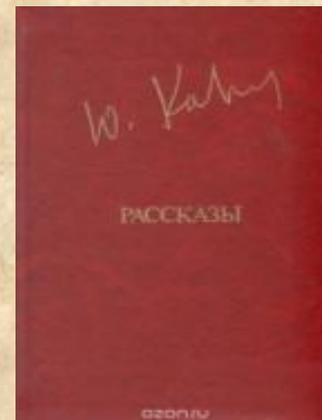
Стремление к перемене мест объяснялось и
возможностью вернуть утраченное
доверие к индивидуальному опыту.

**«В дорогу, в дорогу! Я хочу говорить о
дороге!»** — лейтмотив дороги, константа
казаковского творчества, стал главной
приметой времени перемен.



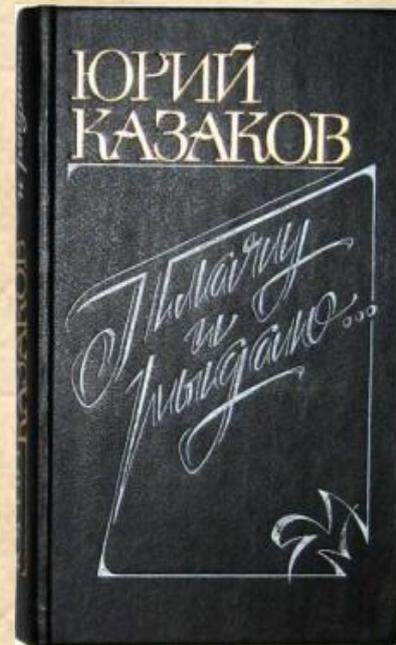
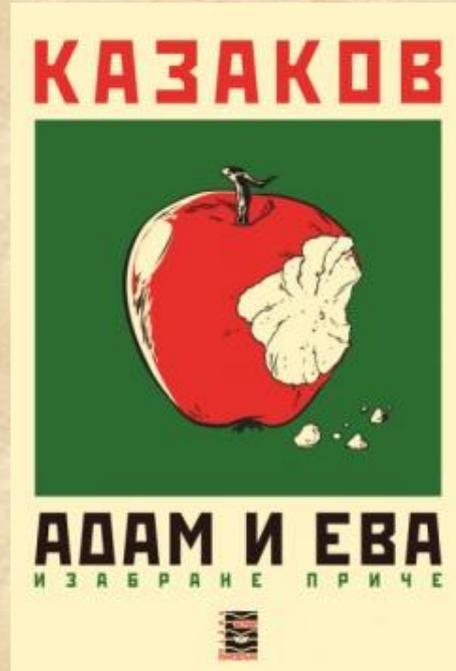
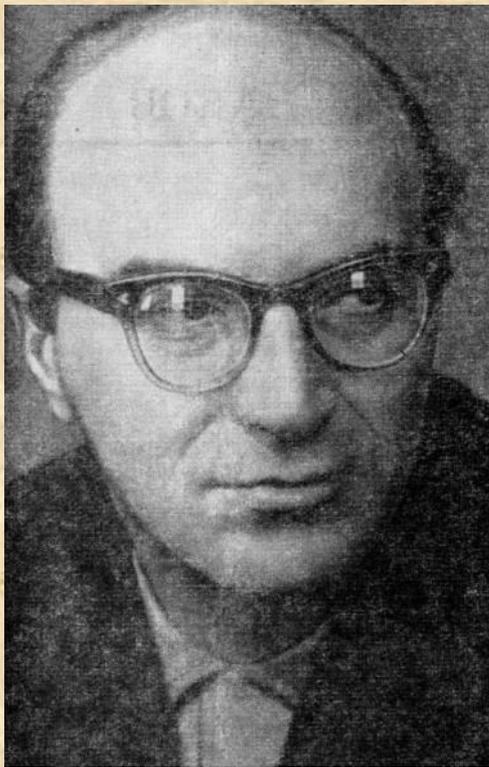
Ю. Казаков говорил, что он родился с душой путешественника. В дороге возникало ощущение, созвучное новой эпохе, что жизнь начинается заново:

«Всякая поездка в незнакомые края — как рождение». *«В Мятлеве сошли ночью, сразу пошли полевой дорогой, и сразу же, едва ушел поезд, Саша почувствовал, как кончилась одна жизнь и наступила для него другая, резко отличная от прежней — глухая, таинственная»* («Ни стуку, ни грюку» (1960)).



«Синдром нового места» — вычленение героя из будничного житейского круга, обнажение его истинной сущности, обострение ощущения собственной личности.

Ю. Казаков очень ценил возможности мотива дороги — ситуации переезда героя в новое место, что стало основой сюжетов рассказов «Дом под кручей», «Ночлег», «Плачу и рыдаю», «Адам и Ева», «На охоте» и др.



Зрелость

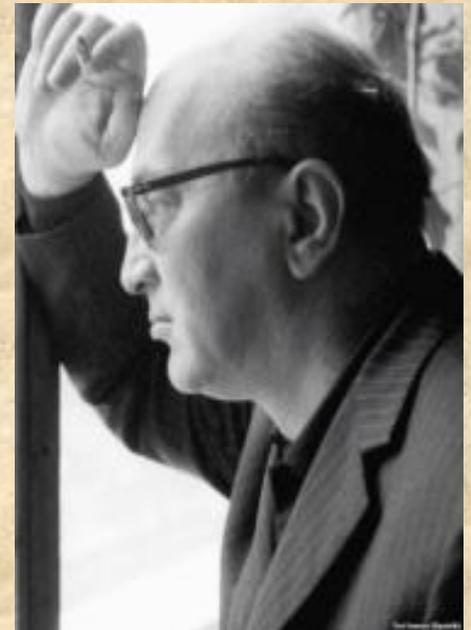
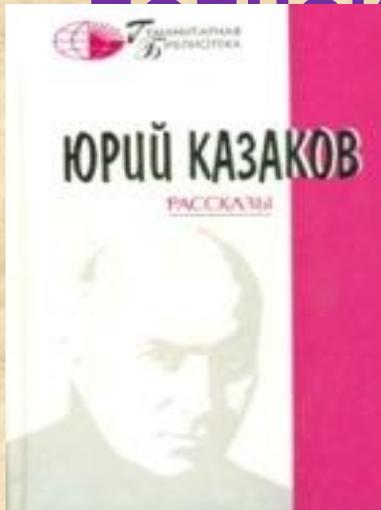


В начале 1960-х гг. Ю.Казakov пишет рассказы, ставшие классикой русской лирической прозы: «Осень в дубовых лесах», «Двое в октябре», «Адам и Ева», «Плачу и рыдаю». За каждым из них просматриваются разные ветви тогдашней русской прозы - «деревенская», «городская», «лирико-психологическая» и т.д.

Казakov в своих рассказах открывал то, что, в сущности, давно уже было открыто, но заслонено, отодвинуто трудными, суровыми годами, - теплоту и красоту обычной жизни с ее малыми, но, по сути, великими радостями и утешениями. Он находил поэзию в вещах самых непритязательных и будничных, но необходимых, как вода, воздух, хлеб, поэтизировал человеческие чувства, возвращая им утраченное значение.

Жизнь, по мысли писателя, даже принося страдания, все равно - радость.

Ю. Казакову удалось показать
многозначность возможностей,
содержащихся в этой ситуации, пусть не
полной, но свободы, испробовать ее на
разных героях,



В рассказе «**Плачу и рыдаю**» (1963) их трое — филолог Елагин, егерь Хмолин и пятнадцатилетний подросток Ваня, *«свеженький мальчик со щечками, веснушками, с постоянной радостной улыбкой»*.

Писатель «смотрит на жизнь» глазами самого юного героя.

Ваня впервые на охоте, в нем есть особая свежесть, первозданность восприятия мира. Ситуация «приезда героя на новое место» еще более обостряется таким наивным, свежим взглядом.



Юрий Павлович
Казиков
(1927–1982 гг.)

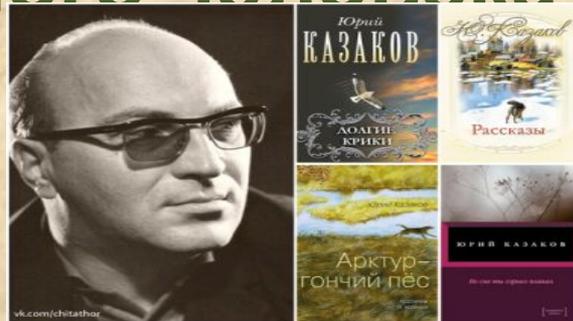


Произведения Юрия Казакова удивительно музыкальные, точные по словесному рисунку и неповторимые по описаниям природы.



Главной темой литературы становится новое душевное состояние человека, внимание к внутреннему миру даже самого «маленького» человека.

Сосредоточенность повествования на тончайших движениях души человека — завоевание литературы «шестидесятников», заново утверждающих сверхценность каждого человеческого существа и его индивидуальности.



К первым произведениям Юрий Казаков относятся «Голубое и зеленое», «Некрасивая».

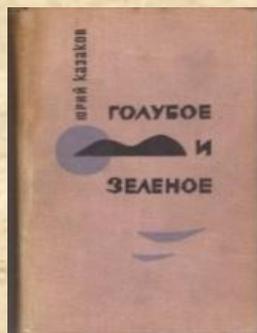
Вскоре была издана первая книга Юрия Павловича под названием

«**Арктур – гончий пес**».

Рассказ стал излюбленным жанром писателя.

Его мастерство в прозе выразилось в полную

млу.



В рассказе «**Странник**» (1956) автор обнажает свойства человеческой природы, которые присущи ей изначально — тоску по дороге, боязнь упустить жизнь.

Характеры Ю. Казакова — не социальные типы, в них он подчеркивает вечное, природное.

Сюжет рассказа — пересечение двух дорог — лесной и асфальтовой, дороги и дома.

Столкновение тоски по дому и тоски по дороге — постоянный внутренний конфликт прозы Ю. Казакова.

Воздействие этих двух разнонаправленных сил (иногда равных по интенсивности) можно обнаружить во многих произведениях писателя.

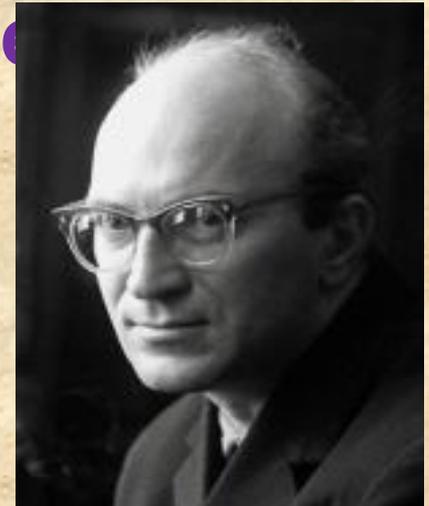
И речь идет о невозможности их сбалансировать. Эти противоречивые чувства и испытывает герой «**Странника**»



Среди ранних творений Юрия Казакова
особое место отведено произведениям
«**Арктур – гончий пес**» и «**Тэдди**».

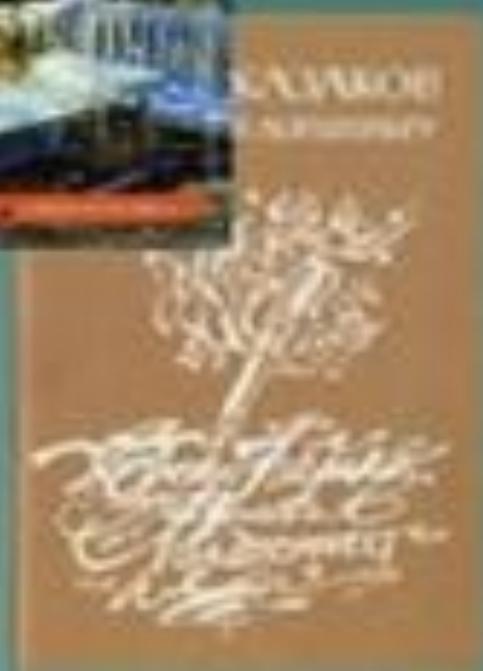
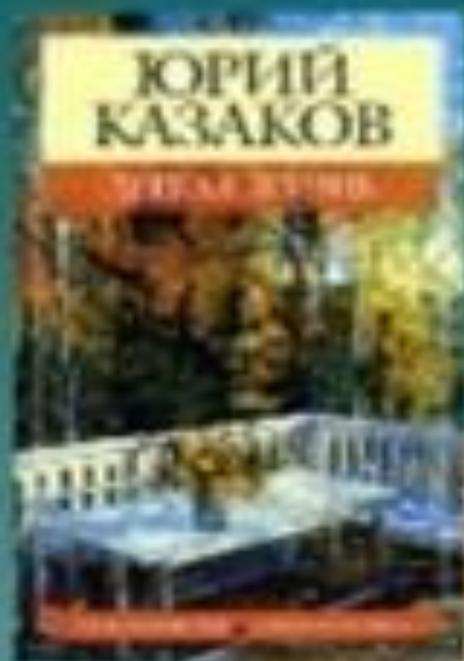
Главными героями здесь являются
животные.

Например, Тэдди – это медведь, который
сбежал из цирка, а Арктур - охотничий пес,
утративший зрение



Первые рассказы.

- Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – Голубое и зеленое (1956), Некрасивая (1956) и др. Вскоре вышла его первая книга Арктур – гончий пес (1957). Рассказ стал его излюбленным жанром, мастерство Казакова-рассказчика было бесспорным.
- Среди ранних произведений Казакова особое место занимают рассказы Тэдди (1956) и Арктур – гончий пес (1957), главными героями которых являются животные – сбежавший из цирка медведь Тэдди и слепой охотничий пес Арктур. Литературные критики сходились на том, что в современной литературе Казаков – один из лучших продолжателей традиций русских классиков, в частности И.Бунина, о котором он хотел написать книгу и о чем беседовал с Б.Зайцевым и Г.Адамовичем во время поездки в Париж в 1967



- ◆ Впервые книги его рассказов — «Тэдди» (позднее «Тедди», 1957) и «Манька» (1958) вышли в Архангельске. Первый сборник рассказов в Москве — «На полустанке» (1959).



Первые публикации

В 1953-м году подал документы в Литературный институт им. М. Горького, где был конкурс пятьдесят человек на одно место. Поступил! Сейчас трудно поверить, что Юрий Павлович с трудом защитил диплом в Литературном институте.

В 1958 году он представил к защите восемь рассказов, среди них: «На полустанке», «Арктур - гонимый пес», «Никшизны тайны». Рецензенты, отметив мастерство и талант, в один голос сказали, что автор «еще не нашел себя в идейном отношении», что рассказы его «вне времени и пространства», упрекали в «достоевские». Спас дело писатель Всеволод Иванов, председательствовавший на защите и предложивший зачесть диплом, чтобы не закрыть талантливому человеку дорогу в литературу.

Рассказы Юрия Павловича получили тогда широкое признание, и не только у нас: уже в 1960 году вышел сборник его рассказов в Италии.

Публиковаться начал в 1952. Первые книги («Тэдди», 1957; «Манька», 1958) вышли в Архангельске, сборник «На полустанке» (1959) в Москве. Огромное впечатление произвела на Казакова проза жившего в эмиграции И. Бунина. Строй фразы, ритм, пластика бунинского стиля настолько сильно повлияли на Казакова, что ему пришлось приложить немало усилий, чтобы освободиться от подражательности.

«Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа»

(о творчестве Ю.П. Казакова)

Рассказ для Ю.П. Казакова – не «разведывательный» жанр, не заготовки для романа, а нечто вполне *самодостаточное*. В них видна школа, которую он проходит в общении с классикой, – от И. Тургенева до М. Пришвина. Эта школа чувствуется в благородной красоте и живопикности русского языка, точности стилистического приема, развитом чувстве художественной меры.

Детально проработанный им жанр – *рассказ лирический*, с повышенной субъективностью и усиленной ролью рассказчика, автора или героя («Толубое и зеленое»), с пристальным вниманием к деталям, еле уловимому состоянию, ускользающему чувству («Двое в декабре»), с ослабленной фабульностью, пронзительной откровенностью («Свечечка», «Во сне ты горько плакал»).

Уже во многих ранних рассказах – «Поморка», «Мавка», «Арктур – горевший пес» – проявляется редкий дар Ю. Казакова вливаться в чужую жизнь, входить в нее изнутри, постигая до тонкости порывавший его характер. Писатель вообще испытывал тяготение к натурам необычным, выпадающим из общей меры, живущим своей особой внутренней жизнью. Такова одинокая девятидесятилетняя старуха Марфа в рассказе «Поморка», необычный мальчик в рассказе «Никозикова тайна» и многие другие.

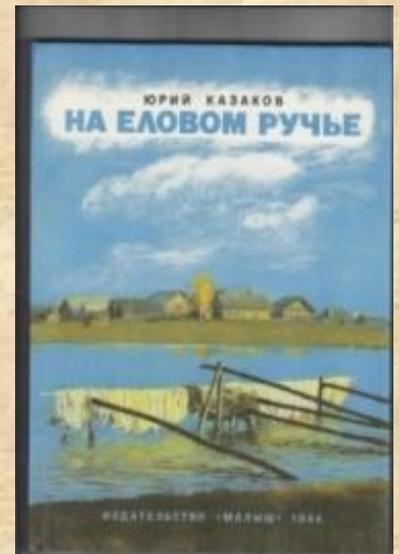
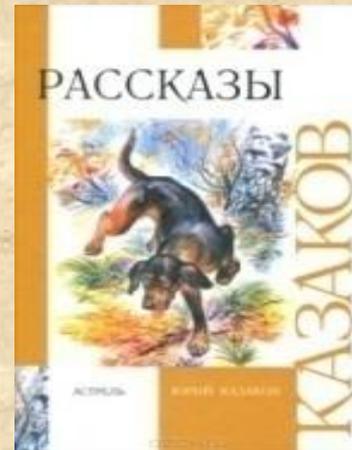
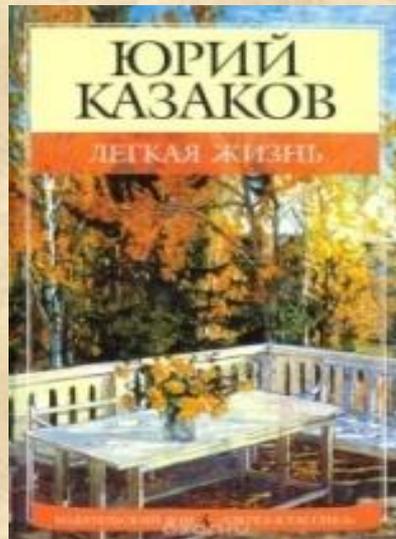
Кому посвящен рассказ? Почему?

Юрий Казаков был увлечён творчеством Пришвина, в 1956 году поехал в командировку на Север и прошёл тем же путём, что и Пришвин, но только полвека спустя. А через год после путешествия Казаков написал историю про Арктика. Пришвин был близок Ю.Казакову родственным отношением к природе. Все эти причины и обусловили появление посвящения.

Юрий Казаков, по мнению литературных критиков, является одним из продолжателей русских классиков.

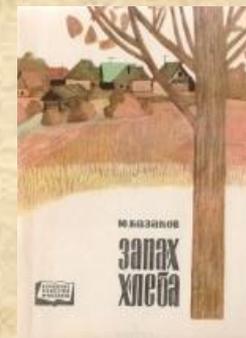
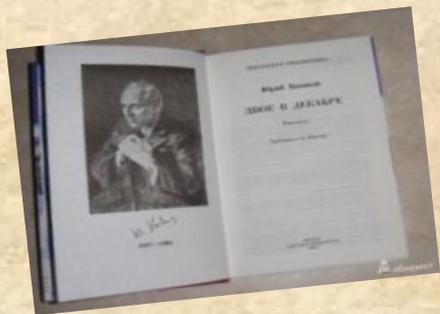
О последних наш герой хотел написать отдельный труд и обсуждал его с Г. Адамовичем и Б. Зайцевым во время путешествия в Париж, которое произошло в 1967 году.

Писатель отмечал, что хочет возродить жанр рассказа вместе со всеми последствиями, которые он может за собой полечь.



Для прозы Юрия Казакова характерен музыкальный ритм и тонкий лиризм.

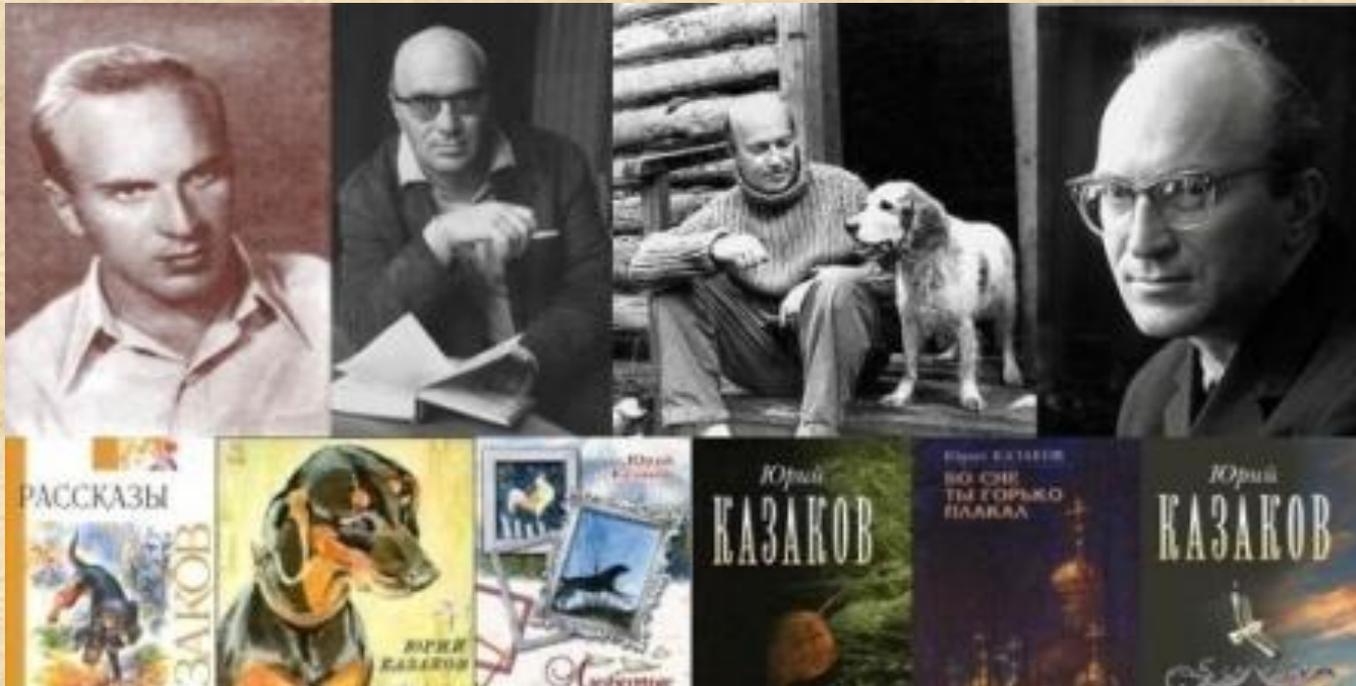
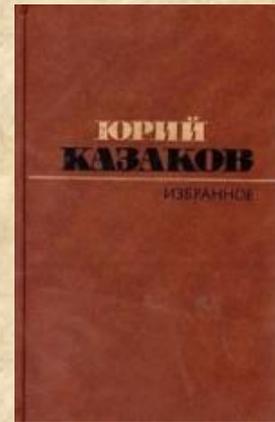
В 1964 г. в автобиографических набросках Ю. Казаков отметил, что во время учебы непрерывно запоминал, слушал и смотрел, ночевал там, где придется, ходил пешком, ловил рыбу, охотился, занимался альпинизмом.



Трагический лирик по натуре, Ю. Казаков скептически относился к соцреализму.

Самодостаточность «внутренней биографии», самовыражение писателя он ставил превыше всего.

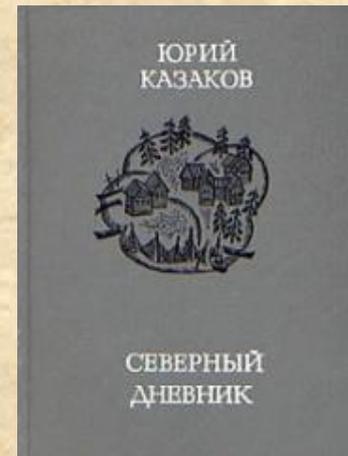
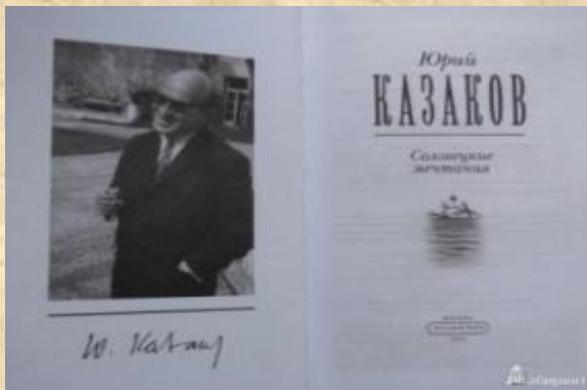
«Счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя, отношение к труду, живучесть инстинктов» — вот круг проблем, определивших, по признанию Ю. Казакова, содержание и скрытые связи в его творчестве.



Уже после окончания института, являясь автором прозаических сборников, Юрий Казаков не утратил интерес к путешествиям.

Впечатления от различных поездок позднее отразились в особых путевых очерках, а также художественных произведениях.

Среди них можно отметить рассказы «По дороге», «Плачу и рыдаю», «Проклятый Север».



Русский Север в творчестве Ю.П.Казакова

Теме Русского Севера Юрий Павлович посвятил многие свои рассказы. В конце 1950-х гг. Казаков попадает на русский Север, очаровавший его и ставший источником многих его сюжетов. Здесь он пишет рассказы «Маньяк», «Некрасивая», «Никонники тайны», «На острове» и др.

В 1960 он пишет очерки о русском Севере, составившие книгу «Северный дневник» (1961), который сначала назывался «Тихие герои».

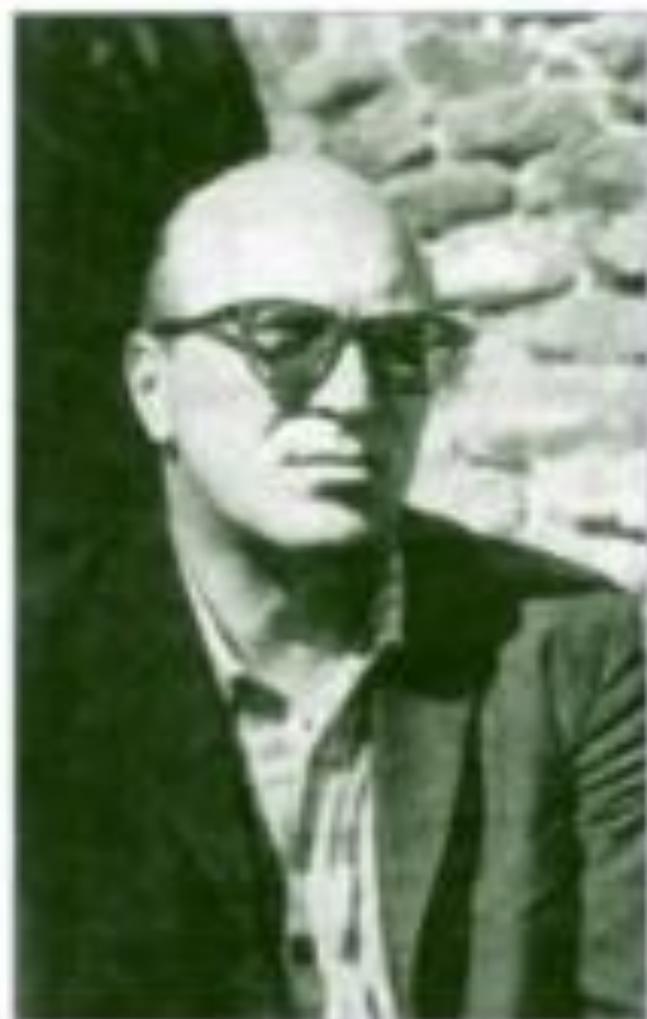
Ведущая мысль очерков: исполнение своего долга, «стихное мужество» труженников-поморок.

Особенности очерков:

- репортажная информативность;
- лаконичность;
- лиризм и поэтичность.

Его «Северный дневник» 10 лет включался новыми главами о Карелии, Мурманске, Архангельске, Соловках, Кольском полуострове.





- Юрий Казаков впервые увидел наш край, когда у нас люди очень тяжело жили, нищеты хватало. Но писатель так сумел показать Север, что мы чувствуем его драгоценность.
- И перелистав тот же "Северный дневник", мы будем лучше понимать, что от нас-то тоже многое зависит, что мы можем родину свою малую если не спастись, то ценить, беречь.

Произведения 60-х

«По дороге» (1961),

«Голубое и зелёное» (1963)

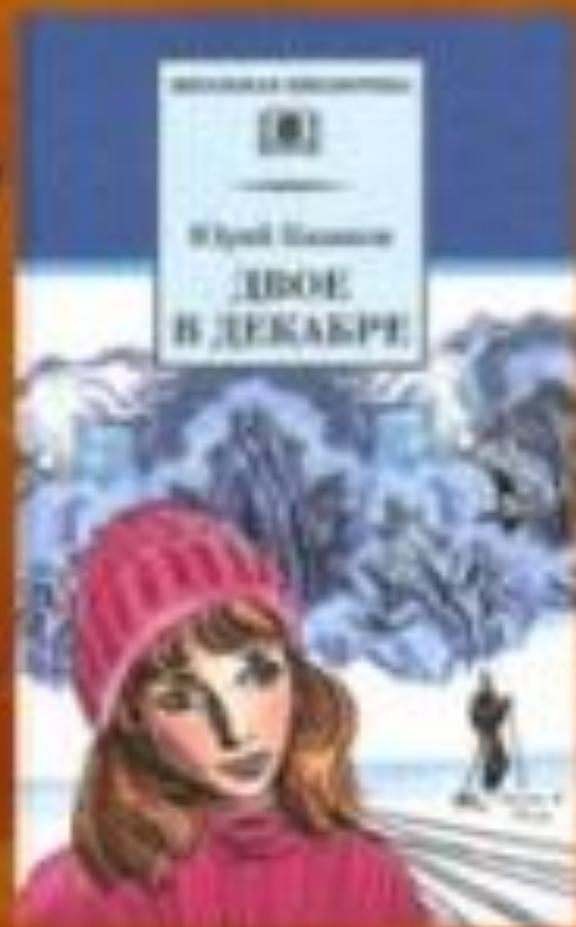
Плачу и рыдаю (1963),

Проклятый Север (1964),

«Двое в декабре» (1966),

«Осень в дубовых лесах»
(1969),

.....

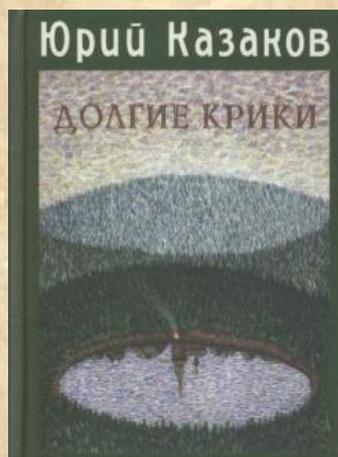


Особое место отведено в творчестве писателя русскому Северу.

Наш герой отмечал, что всегда хотел пожить в деревнях – в истинных русских селениях, ведь в этих местах жизнь течет медленнее.

Она столетняя, постоянная.

Здесь людей к дому привязывает хозяйство, дети, семья, наследственный труд, кресты на надгробьях дедов и отцов.



Казаков фотографии



« Чем глубже в прошлое уходят 50—60 годы, тем все отчетливее осознается созвучность творчества Ю. Казакова общей атмосфере эпохи, ее настрою. Сама «дебютность» творчества писателя, ощущение молодости, начала, не ставших мудростью и зрелостью, а оборвавшихся на излете, — не самые ли это точные характеристики недолгой «оттепели»? Атмосфера эпохи определялась чистотой помыслов и возникновением самых радужных надежд, нового и искреннего подъема, светлой веры в будущее. Но основание для этих надежд было слишком зыбким, их иллюзорность становилась все очевиднее. Расцвет творчества Юрия Казакова пришелся на светлую пору, и этот свет навсегда остался в его рассказах», — написала литературовед Е. Галимова.

Юрий Казаков



Писатель рассматривал деревню глазами городского человека, открывшего для себя неведомый мир.

В.Ф.Василенко

Рассказы его обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, ещё неизведанной стороны.

И. Кузьмичёв

Уже во многих ранних рассказах проявляется редкий дар Ю.Казакова вживаться в чужую жизнь, входить в нее изнутри, постигая до тонкости поразивший его характер.

Кириллова Л.И.



Юрий Павлович КАЗАКОВ

1927—1982

Юрий Казаков — талант очень большой, таящий в себе возможности неограниченные. Представленные им рассказы поражают силой эмоций, законченностью и стройностью, это — произведения большой литературы...

В. Ф. Панов

Поэты – «Шестидесятники»



Б.Ахмадулина



А.Вознесенский

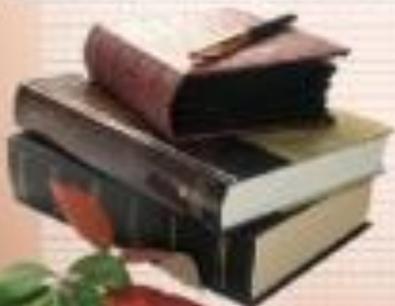


Р.Рождественский



Е.Евтушенко

Поэты -шестидесятники



Лидером течения стал

В ПОЭЗИИ –

Евгений Евтушенко



Евгений Евтушенко рос и учился в Москве, куда переехал в 1947 году, посещал поэтическую студию Дома пионеров.

Был студентом Литературного института, в 1957 году исключен за выступления в защиту романа В. Дудинцева "Не хлебом единым".

Печататься начал в 16 лет.

Первые публикации стихов в газете "Советский спорт" датированы 1949 годом.

Принятый в Союз писателей СССР в 1952



Первая книга - "**Разведчики грядущего**" (1952) - несла родовые приметы декларативной, лозунговой, пафосно - бодряческой поэзии рубежа 1940-50-х годов.

Но тем же годом, что и книга, датированы стихотворения "**Вагон**" и "**Перед встречей**", которые Евтушенко без малого четверть века спустя в статье "**Воспитание поэзией**" (1975) назовет "началом... серьезной работы" в литературе.

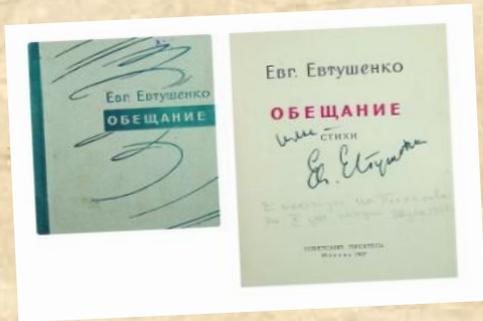


Выходят одна за другой книги - "Третий снег" (1955), "Шоссе энтузиастов" (1956) "Обещание" (1957), а также поэма "Станция Зима" (1953-56).

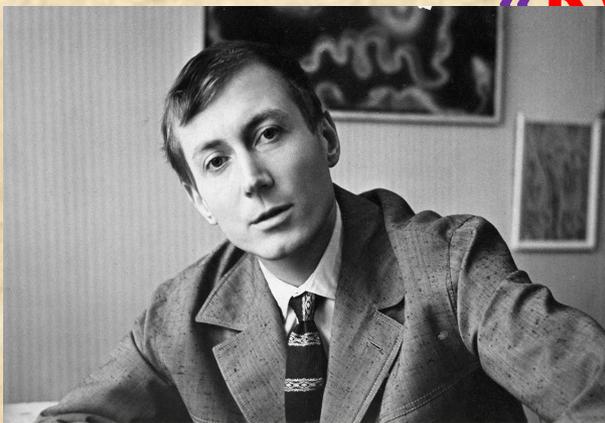
В последующие годы Евтушенко напечатал несколько сборников, которые приобрели большую популярность «Третий снег» (1955), «Шоссе энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959), «Яблоко» (1960), «Нежность» (1962), «Взмах руки» (1962)



Именно в этих сборниках и поэме
Евтушенко осознает себя поэтом нового,
вступающего в жизнь поколения, которое
позже назовут поколением
"шестидесятников", и громко заявляет об
этом программным стихотворением
"Лучшим из поколения".



1959 год – в журнале "Юность" напечатан первый рассказ Е. Евтушенко "**Четвертая Мещанская**". 1963 год – в печати появляется второй рассказ Е. Евтушенко "**Куриный бог**".

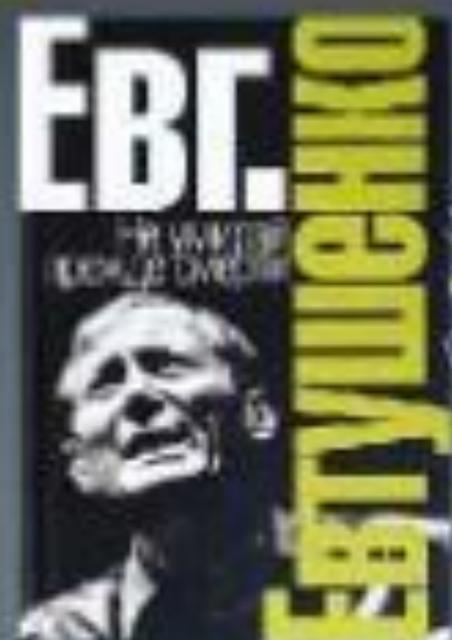


LiveLib

«— А ты всегда такой — один? — Иногда еще хуже. — А как это хуже? — А это когда ты не один, но все равно один.»



Евгений Евтушенко
«Куриный бог»



Евтушенко Е. Я. *Не умирай прежде смерти: Русская сказка.* — М.: Зебра Е, 2006. — 607 с.



Это роман, над творением можно поплакать и посмеяться, но браться за половину нельзя. Книга принадлежит к числу Фадунанов. Конечно за лучший роман в Италии.

Евтушенко Е. *Ягодные места (Защитный рекур / рединция / роман)*. — М.: Фантомас, 2007.



Роман о России и о планете Земля, о человечестве в человеке, об истории и современности.

Кроме стихов, из-под пера Е. Евтушенко вышла полюбившаяся читателям проза. Первое произведение "Четвертая Мецанская" было опубликовано в 1959 году в журнале "Юность", позже в свет вышел второй рассказ "Курительный бок". Свой первый роман "Ягодные места" Евгений Евтушенко выпустил в 1982 году, а следующий, "Не умирай прежде смерти", через 11 лет.

Воссоздавая обобщенный портрет молодого современника "оттепели", Е. Евтушенко пишет собственный портрет, вбирающий духовные реалии как общественной, так и литературной жизни. Для выражения и утверждения ее поэт находит броские афористичные формулы, воспринимавшиеся полемическим знаком нового антисталинского мышления:

"Усердье в подозрениях не заслуга.

Слепой судья народу не слуга.

*Страшнее, чем принять врага за друга,
принять поспешно друга за врага".*

Или:

*"И лезут в соколы ужи,
сменив, с учетом современности,
приспособленчество ко лжи
приспособленчеством ко смелости".*



Евгений Александрович Евтушенко



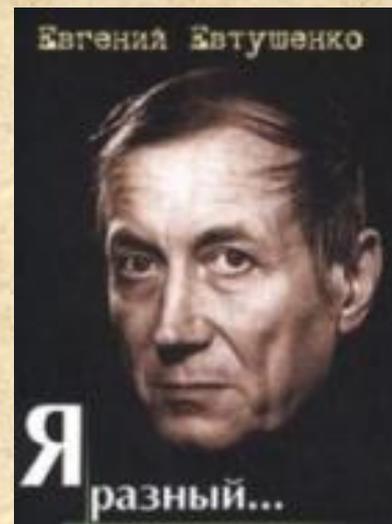
Евгений Евтушенко — лирический, поэт, пишущий от собственного лица. Он общителен, равнодушен к человеческим судьбам, характерам, умеет находить ключ к душам даже самых замкнутых людей.

Своим творчеством, в котором органически соединилось романтическое умонастроение современной молодёжи с серьезными раздумьями о смысле жизни, Евтушенко

внес существенный штрих в портрет поколения, вошедшего в жизнь после Второй мировой войны. Чувства и размышления поэта о сегодняшнем дне, лично пережитое придает его стиху неповторимость и оригинальность.

**Поэт упивается разнообразием
окружающего его мира и жизни и
искусства, готов вобрать его в себя во
всем всеохватном богатстве.**

**Отсюда буйное жизнелюбие и
программного стихотворения "**Пролог**", и
других созвучных стихов рубежа 1950 – 60 -
х годов, проникнутых той же неуемной
радостью бытия, жадностью ко всем его -
и не одним только прекрасным -
мгновениям, остановить, объять которые
неудержимо спешит поэт.**



Идейно - нравственный кодекс поэта был сформулирован не сразу: на исходе 1950-х годов он во весь голос заговорил о гражданственности, хотя дал ей поначалу крайне зыбкое, расплывчатое, приблизительное определение:

*"Она совсем не понуканье,
а добровольная война.*

*Она - большое пониманье
и доброты, а не жестокость"*



Развивая и углубляя ту же мысль в
"Молитве перед поэмой", которой открывается
"Братская ГЭС", Евтушенко найдет куда более
ясные, четкие определения:

*"Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому уютно нет, чужая нет".*



Молитва перед поэмой

Поэт в России — больше, чем поэт.
В ней суждено поэтам рождаться —
лишь там, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому убога нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего
и будущего призренный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
кто-то всего, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахваленность пророчества не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени твои становясь,
готовый и для смерти и победы,

Тематическое, жанровое, стилевое многообразие, отличающее лирику Е. Евтушенко, в полной мере характеризует его поэмы.

Лирическая исповедальность ранней поэмы не единственные крайние полюса.

При всей их художественной неравнозначности каждая из 19 его поэм отмечена "*лица необщим выраженьем*".

Как ни близка "Братской ГЭС" поэма "*Казанский университет*" (1970), она и при общей эпической структуре обладает собственным, специфическим

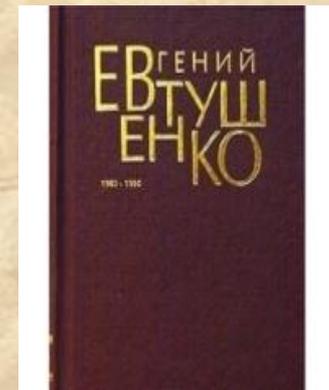
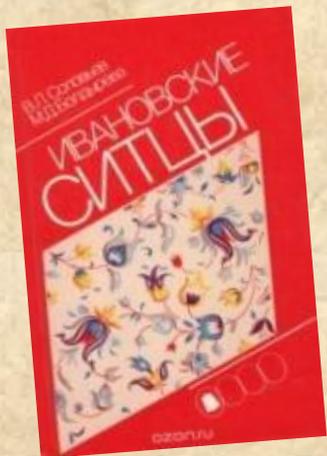
образом



Для Евтушенко характерна самостоятельность, яркое своеобразие его поэтической интонации, на формирование которой оказали влияние и поэты-классики (Некрасов, Есенин), и современники (А. Межиров, М. Луконин, Е. Винокуров, Я. Смеляков). Гражданственность Евтушенко проявляется не только в его поэтической публицистике, но и в живом изображении подробностей повседневной жизни, а главное в большом внимании к различным человеческим судьбам, особенно женским ("Спутница", "Свадьбы", "Играла девка на гармошке...", "По ягоды", "Кассирша", "В магазине", "Мама", "Настя Карпова", "Памяти Ксении Некрасовой", "Изба", "Так уходила Пьяв", "Старухи", "Памяти Ахматовой", глава "Нюшка" из поэмы "Братская ГЭС").



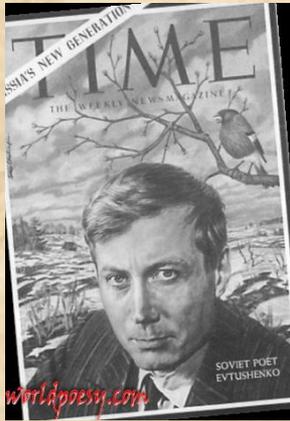
В русскую историю погружены поэмы "Ивановские ситцы" (1976) и "Непрядва" (1980). Первая более ассоциативна, вторая, приуроченная к 800 - летию Куликовской битвы, - событийна, хотя в ее образный строй наряду с эпическими картинами повествовательного плана, воссоздающими далекую эпоху, включены лирические и публицистические монологи, стыкующие многовековое прошлое с



На виртуозном сцеплении многочисленных голосов публики, падкой до будоражающих зрелищ, быка, обреченного на заклание, молодого, но уже отравленного «ядом арены» тореро, приговоренного, пока не погибнет сам, вновь и вновь «убивать по обязанности», и даже пропитанного кровью песка на арене строится поэма "Коррида" (1967).



Спустя год волнующая поэта «идея крови», которой оплачены многовековые судьбы человечества, вторгается и в поэму "**Под кожей статуи Свободы**", где в единую цепь кровопролитных трагедий мировой истории ставятся убийства царевича Дмитрия в древнем Угличе и президента Джона Кеннеди в современном Далласе.



В ключе сюжетных повествований о человеческих судьбах выдержаны поэмы "Снег в Токио" (1974) и "Северная надбавка" (1977).

В первой поэмный замысел воплотился в форме притчи о рождении таланта, высвободившегося из оков недвижимого, освященного вековым ритуалом семейного быта.

Во второй - непритязательная житейская быль произрастает на сугубо российской почве и, поданная в обычном потоке будней, воспринимается их достоверным слепком содержащим много привычных

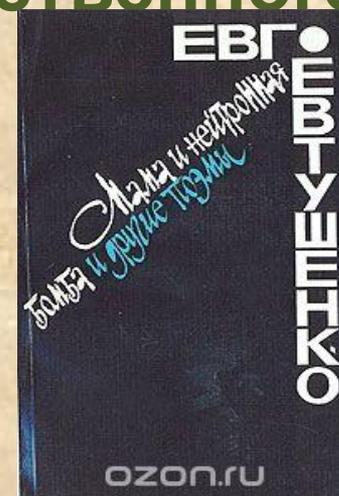
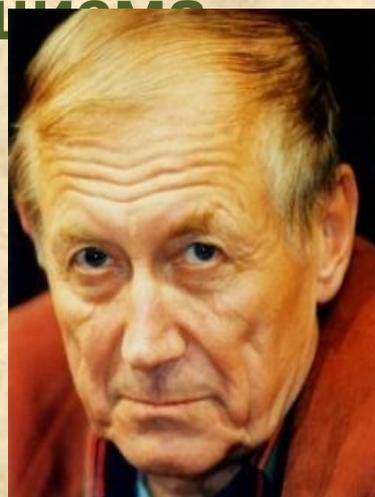
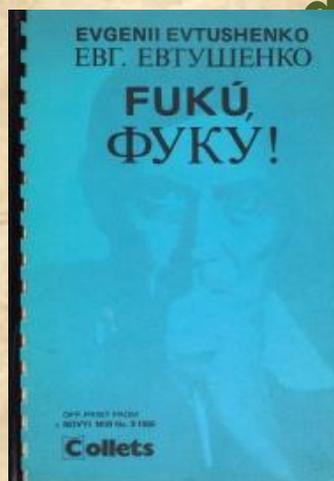
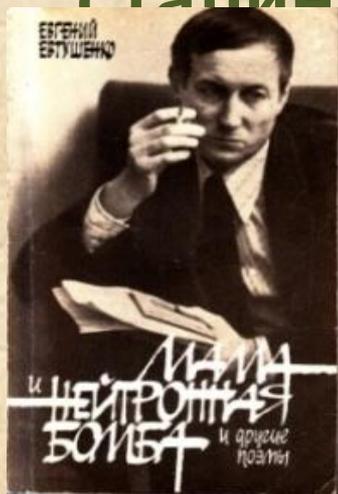


- В 1970-х годах им написаны поэмы "Снег в Токио" (1974), "Северная надбавка" (1977).
- В 1991 году он был приглашен в университет города Тулза (штат Оклахома, США) преподавать русскую поэзию.
- Евтушенко является автором сценариев ко многим фильмам. Начало его кинотворчеству положил кинофильм Михаила Кадатозова

Синтез эпики и лирики отличает развернутую в пространстве и времени политическую панораму современного мира в поэмах "**Мама и нейтронная бомба**" (1982) и "**Фуку!**" (1985).

Безусловное первенство принадлежит

Е. Евтушенко в изображении таких взаимосвязанных явлений и тенденций действительности 1980-х годов, как реанимация сталинизма и возникновение отечественного фашизма



Евгений Евтушенко

поэма «Мама и нейтронная бомба»

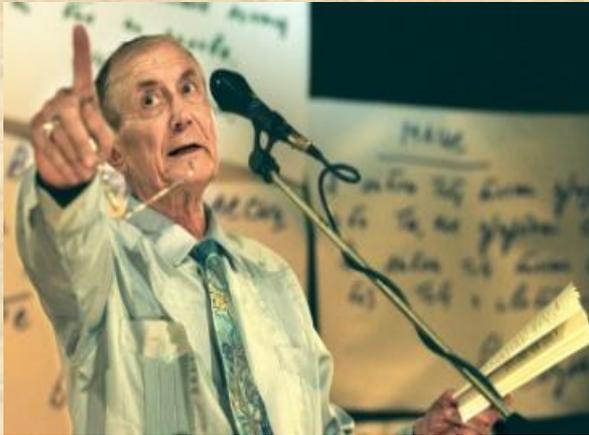


«Это было в Сибири году в сорок первом, когда старуха молилась за сына, пропавшего без вести где-то на фронте, и била поклоны перед иконой...»

«Женщина-каучук, уставшая быть змеей, превращалась в домашнего котёнка и свернувшись калачиком в кресле, взяла моей сестрёнке пинетки.»



Евгений Евтушенко сорвал плотную завесу стыдливых умолчаний о легализации русского фашизма и его первой публичной демонстрации в Москве на Пушкинской площади «**в день рождения Гитлера / под всевидящим небом России**». Тогда, в начале 1980-х, то была действительно «жалкая кучка парней и девчонок», «играющих в свастику».

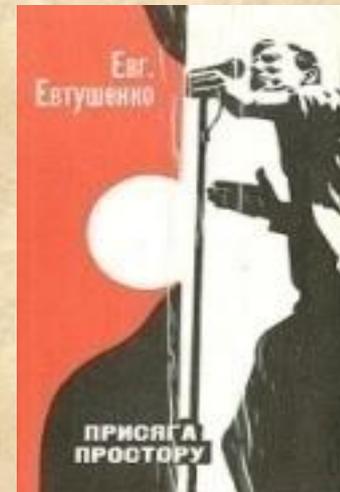
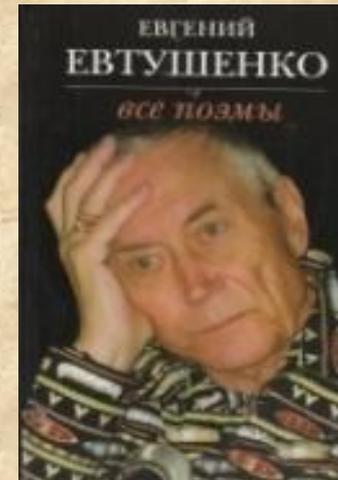
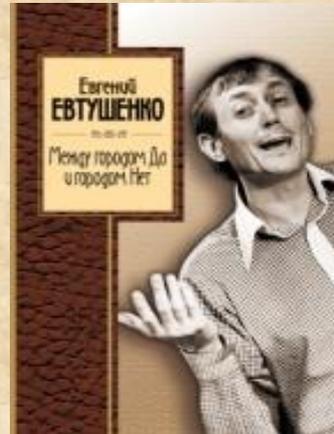
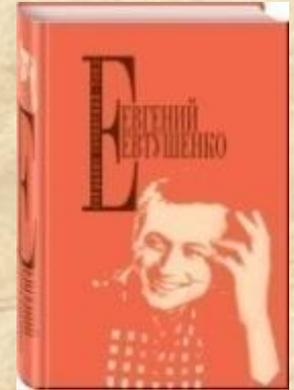


Как показало в середине 1990-х появление и сегодня действующих фашистских партий и движений, их военизированных формирований и пропагандистских изданий, тревожный вопрос поэта прозвучал вовремя и даже с опережением:

*«Как случиться могло,
чтобы эти, как мы говорим, единицы,
уродились в стране
двадцати миллионов и больше - теней?
Что позволило им,
а верней, помогло появиться,
что позволило им
ухватиться за свастику в ней?»*



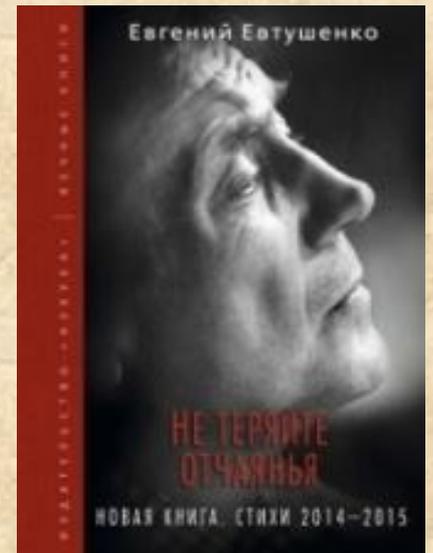
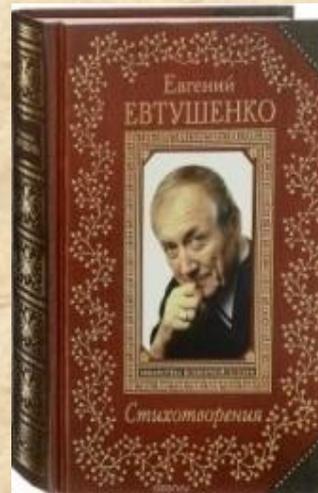
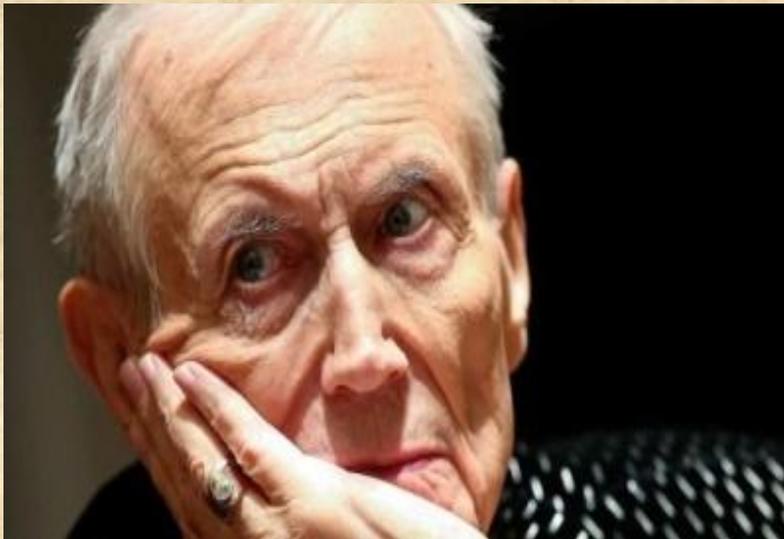
Стихи 1990-х годов, вошедшие в сборники "Последняя попытка" (1990), "Моя эмиграция" и "Белорусская кровинка" (1991), "Нет лет" (1993), "Золотая загадка моя" (1994), "Поздние слезы" и "Мое самое-самое" (1995), "Бог бывает всеми нами..." (1996), "Медленная любовь" и "Невыливашка" (1997), "Краденые яблоки" (1999), "Между Лубянской и Политехническим" (2000), "Я прорвусь в двадцать первый век..." (2001) или увидевшие свет в газетных и журнальных публикациях, а также последняя поэма "Тринадцать" (1993-96) свидетельствуют, что в «постперестроечное» творчество Е. Евтушенко вторгаются мотивы иронии и



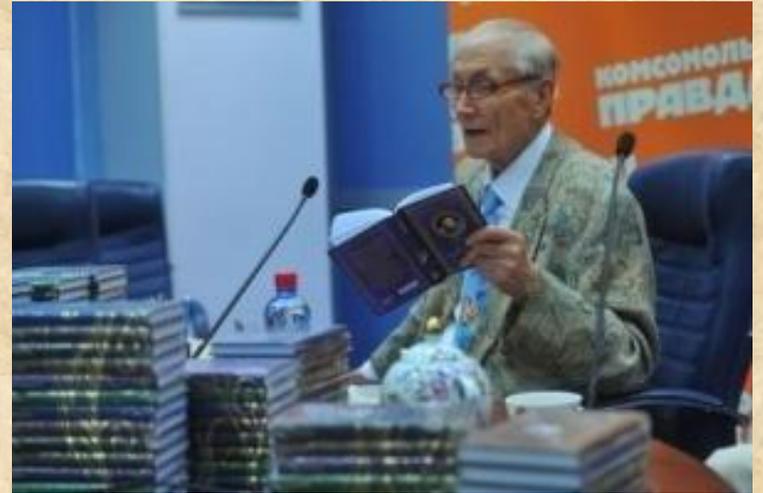
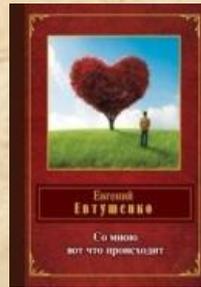
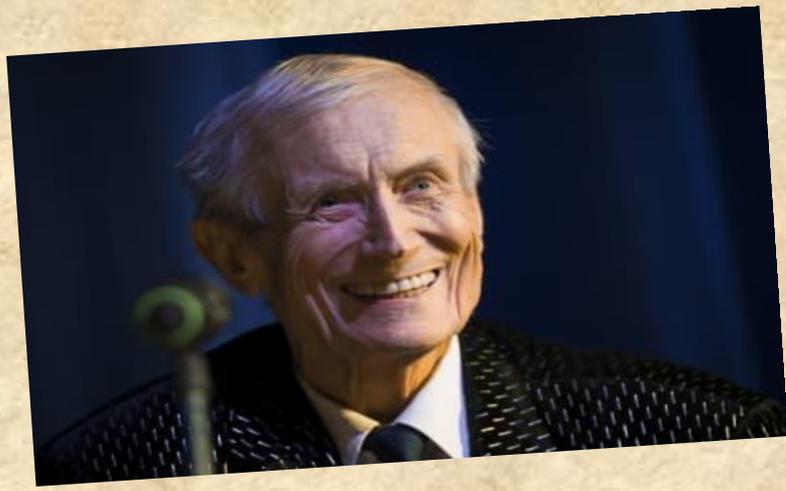
Произведения Е. Евтушенко переведены более чем на 70 языков, они изданы во многих странах мира.

Только в Советском Союзе, России, а это, следует признать, далеко не большая часть изданного, к 2003 году вышло более 130 книг, в том числе более 10 книг прозы и публицистики, 11 сборников поэтических переводов с языков братских республик и одна - перевод с болгарского, 11 сборников - на языках народов бывшего СССР.

За рубежом в дополнение к сказанному отдельными изданиями выходили фототапеты, а также эксклюзивные и



Десятки произведений поэта стимулировали создание музыкальных произведений, начиная от "**Бабьего Яра**" и главы из "**Братской ГЭС**", вдохновивших Д. Шостаковича на Тринадцатую симфонию и высоко оцененную Государственной премией симфоническую поэму для хора и оркестра "**Казнь Степана Разина**", и кончая популярными песнями "**Бежит река, в тумане тает...**", "**Хотят ли русские войны**", "**Вальс о вальсе**", "**А снег повалится, повалится...**", "**Твои следы**",



Идут белые снеги,
как по нитке скользи...
Жить и жить бы на свете,
да, наверно, нельзя.
Что-то души бесследно
растворилась вдали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли.
Идут белые снеги...
И о том же уйду.
Не печальюсь о смерти
и бессмертье не жаду.
Я не верую в чудо.
Я не снег, не звезда,
и в Большая не буду
никогда, никогда

Шестидесятники – эстрадные ПОЭТЫ



Роберт Рождественский



Белла Ахмадулина



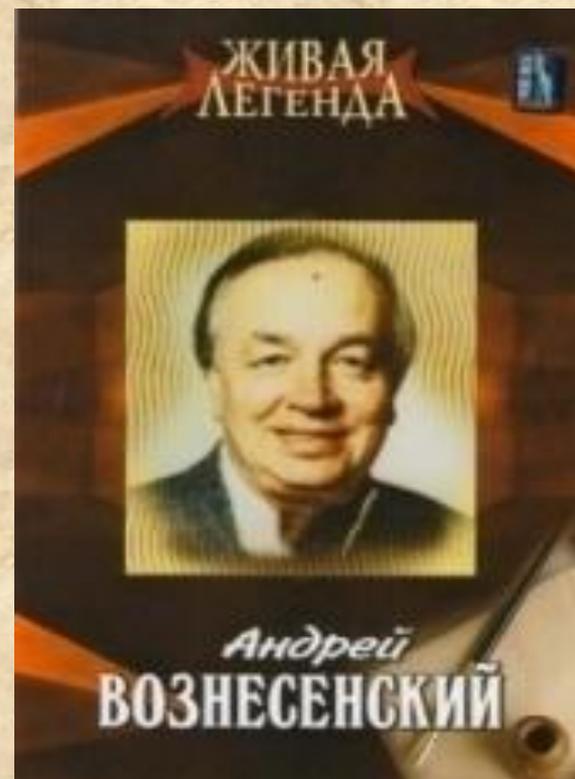
Андрей Вознесенский

- Ошелмляющий успех выпал во второй половине 50-х годов на долю нескольких молодых поэтов, из которых особенно выделялись Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина. Их творчество резко отличалось от поэзии предшествующего поколения и ориентировалось скорее на традиции русского авангарда 10-20-х годов: не случайно одним из мест их публичных выступлений была площадь Маяковского.
- Одинаковый жизненный опыт, одинаковый язык, одинаковая нравственная основа: общая бескомпромиссность, желание, как они говорили, не «неправды» и не «полуправды», а «только правды». Их объединили «общие враги».
- Эстрадная лирика – одна из форм бытования поэзии, во время «оттепели» вышедшая на первое место.
- Эстрадники создавали поэзию максимально открытую – поэзию стадионов. Но существовала одновременно и поэзия максимально камерная – поэзия кухонь, квартир.
- (Лианозовцы, СМОГ)

Лидером течения стал

В ПОЭЗИИ –

Андрей Вознесенский



Андрей Андреевич Вознесенский родился
12 мая 1933 года в Москве.

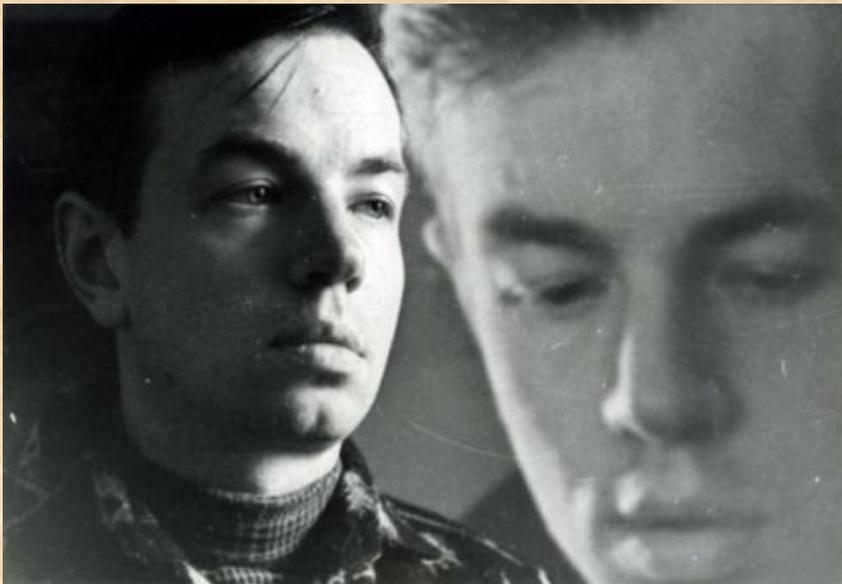


Во время Великой Отечественной войны Андрей с матерью были эвакуированы из Москвы и жили в городе Кургане в семье машиниста. Андрей учился в 1941- 1942 годах в школе .

Позднее, вспоминая эту пору, Андрей Андреевич написал: «**В какую дыру забросила нас эвакуация, но какая добрая это дыра**».



В четырнадцатилетнем возрасте Андрей Вознесенский послал свои стихи Борису Пастернаку, дружба с которым в дальнейшем оказала сильное влияние на его судьбу. Окончил в 1957 году Московский архитектурный институт.

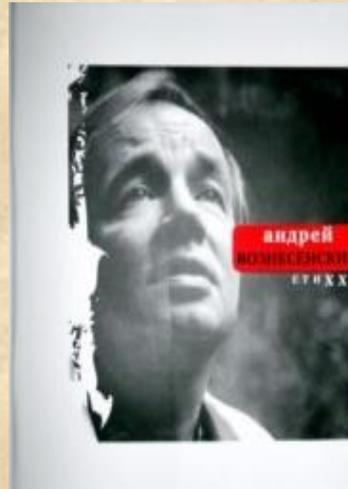


1957 год -
окончание
Московского
архитектурного
института



Первые стихи поэта, сразу отразившие его своеобразный стиль, были опубликованы в 1958 году.

Его лирика отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённостью ритмической системы, звуковыми эффектами.



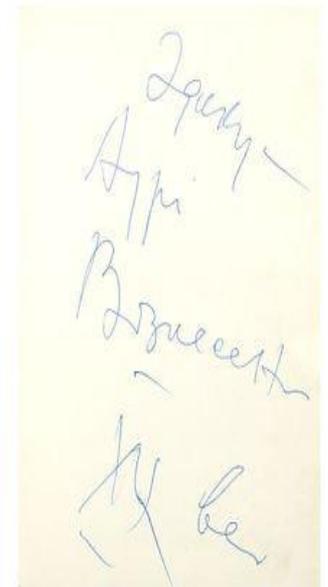
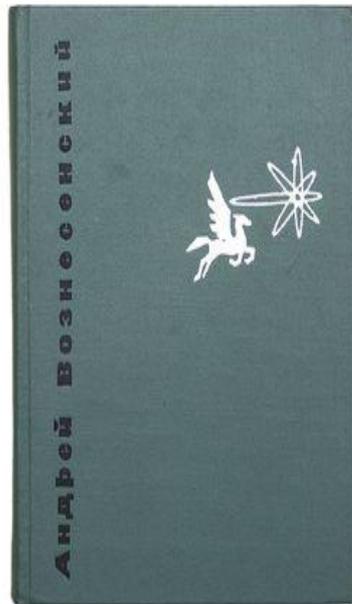
Стихи первых книг Андрея Вознесенского полны молодой экспрессии. Автор стремится передать в них яростный напор окружающего мира.

Но уже в сборнике «**Антимиры**» (1964) поэтическая манера А. Вознесенского становится более отточенной и рационалистичной.

Романтическая экспрессия как бы «застывает» в метафоры.

Теперь поэт не столько соучаствует в событиях, о которых рассказывает, сколько наблюдает за ними со стороны, подбирая к ним неожиданные и острые

Цикл стихов
Вознесенского
"Антимиры"
(1964) был
поставлен в
виде сцен и
песен Театром
на Таганке, где
впервые на
сцену с гитарой
вышел
В.Высоцкий. На
Таганке был
поставлен также
спектакль
"Берегите ваши
лица", снятый
сразу же после
премьеры.

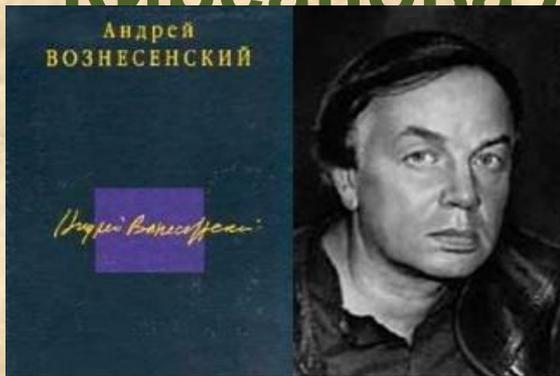




Андрей Андреевич Вознесенский 1933 г.р.
Архитектор по образованию, Вознесенский словно строит стихотворение из разнородных деталей, создавая между ними известное напряжение. Начиная со сборника «Антимиры» (1964) и в последующих («Ахиллесово сердце», 1966, «Выпусти птицу!», 1974 - его лирика становится все более рационалистической, отдельные стихотворения организуются вокруг одного лейтмотива («Тишины хочу, тишины...»). Важную роль в его творчестве приобретают каламбуры словесные - «сдвиги» (когда повтор рождает новое слово, образованное на стыке повторяющегося. Например, «матьматьматьма»). Вознесенский также продолжает традиции русского поэтического авангарда 20-х гг. XX в.

Андрей Вознесенский - ученик не только В. Маяковского и Б. Пастернака, но и одного из последних футуристов - Семёна Кирсанова.

А. Вознесенский написал стихотворение «**Похороны Кирсанова**», позже положенное на музыку под названием «**Памяти поэта**» большим поклонником Кирсанова Давидом Тухмановым (песня на стихи Семёна Кирсанова и Андрея Вознесенского).

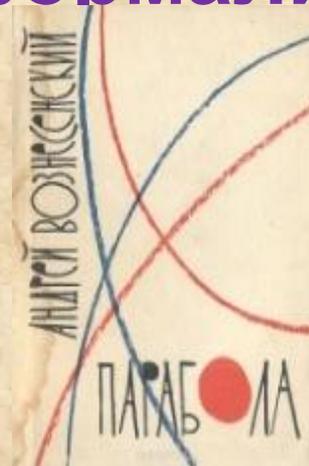
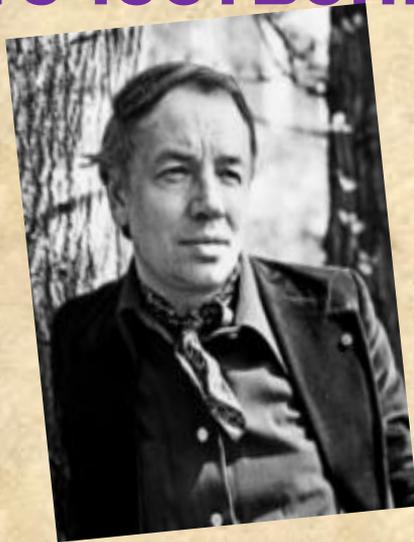


Первый сборник А. Вознесенского -
«**Мозаика**» - был издан во Владимире в
1959 году.



Второй сборник - «**Парабола**» - вышел в Москве и сразу стал библиографической редкостью.

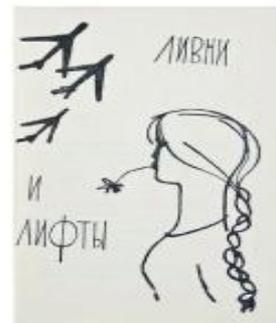
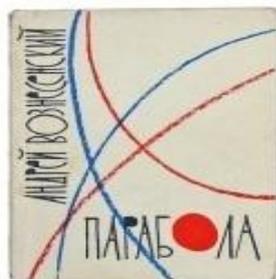
Одно из лучших стихотворений этого периода - «**Гойя**», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, - было обвинено в формализме.



Андрей Вознесенский

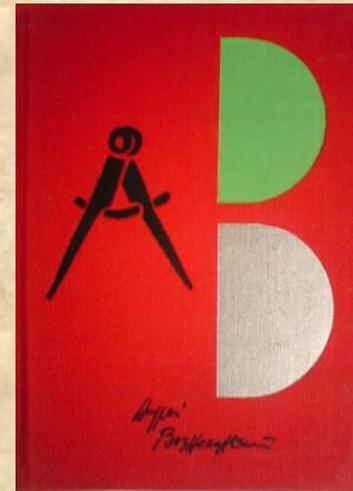
Поэзия Вознесенского метафорична, метафоры, а также сравнения – важные элементы его стихотворений. Метафоры необычны, парадоксальны. Особенно многозначна метафора в стихотворении «Параболическая баллада» (1959 г.)

Судьба, как ракета, летит по параболе
обычно – во мраке и реже – по радуге...
Сметая каноны, прогнозы, параграфы,
несутся искусство, любовь и история –
по параболической траектории!

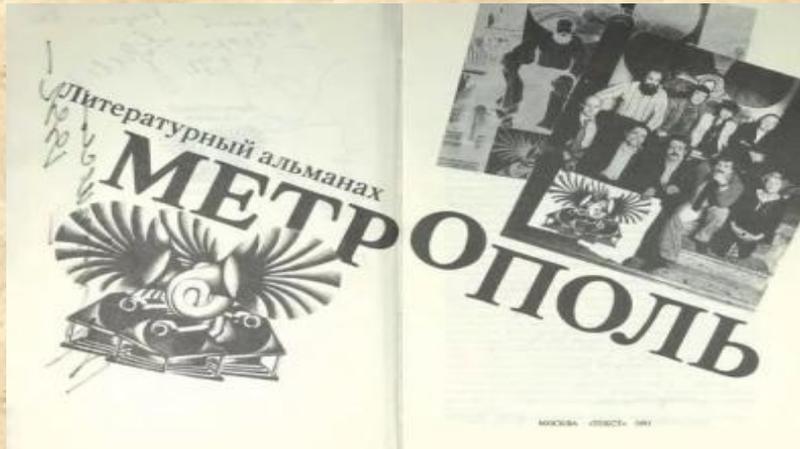


В то время устраивались многочисленные встречи с поэтами. Проходили ставшие известными вечера в Политехническом музее, где звучали строки Вознесенского:

*Пожар в Архитектурном
Пылайте широко
Коровники в амурах
Райклубы в рококо.*

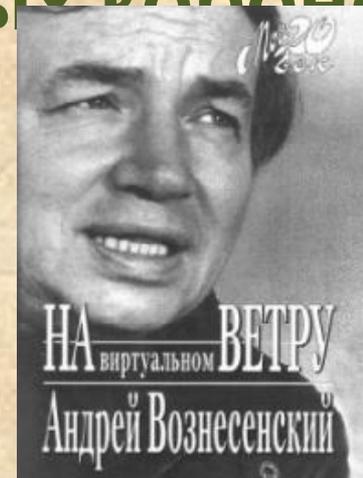
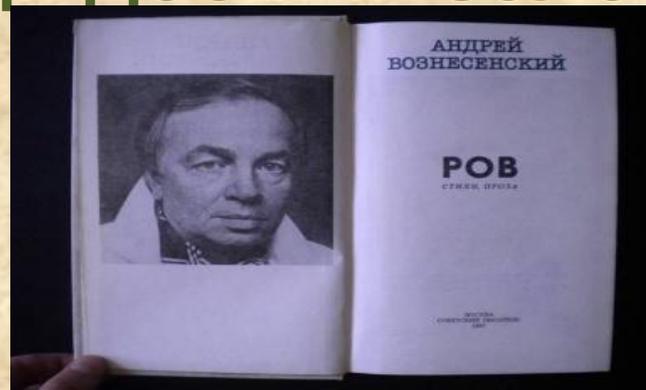


В 1970 - е А. Вознесенский издавался достаточно хорошо, он выступал по телевидению и получил в 1978 году Государственную премию СССР, но в том же году принял участие в неподцензурном «Метрополе» (1973).



«Ров» - одно из крупных произведений А. Вознесенского, написанных в 1985 - 1986 годах.

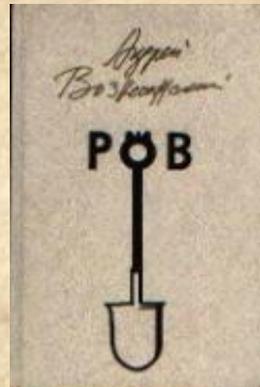
В нём стержнем поэтического пера А. Вознесенский разит такое социальное явление, как люди наживы, идущие ради неё на раскапывание рва с трупами жертв фашизма, на терзание истлевших кости добычи золотых корочек,



А. Вознесенский пытается ввести это явление в широкий диапазон общественной жизни, понять его и дать свою оценку.

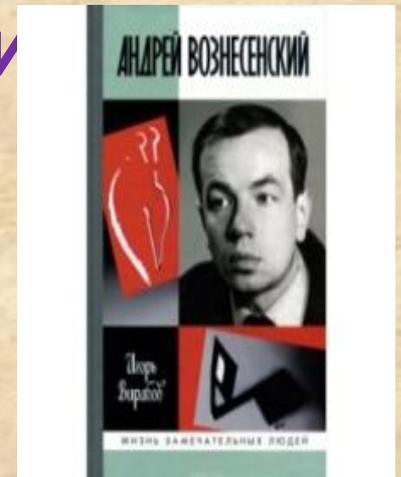
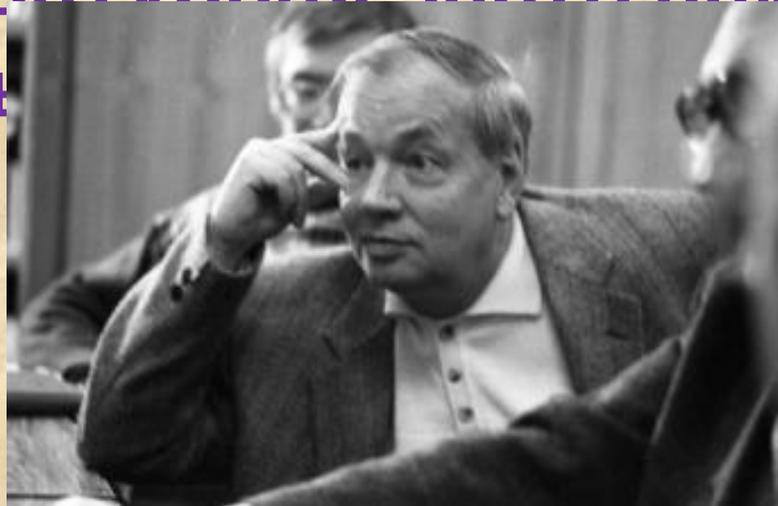
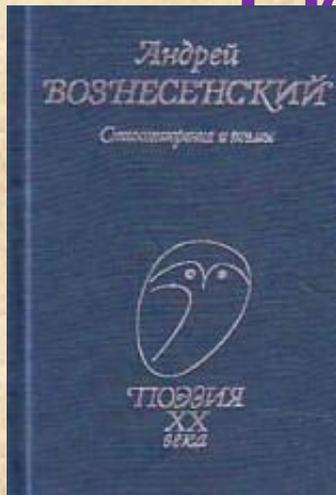
Ему мало чисто поэтических рамок.

В «духовном процессе» - новом жанре художественной литературы – проза переплетается с поэзией, информационные сообщения – с философскими тезисами, прозаически-газетные зарисовки – с накаленным пафосом высокой поэтики.



А. Вознесенский - автор архитектурной части монумента «Дружба навеки» (совместно с

Ю. Н. Коноваловым), установленного в 1983 году в память двухсотлетия добровольного присоединения Грузии к России на Тишинской площади в Москве. Скульптурная часть памятника



На стихи поэта А. Вознесенского написаны
популярные эстрадные песни:

«Плачет девочка в автомате», «Верни мне
музыку», «Подберу музыку», «Танец на
барабане», «Песня на „бис“» и главный
хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах
пересказал новеллу К. Паустовского о
любви художника Пиросмани к
французской актри





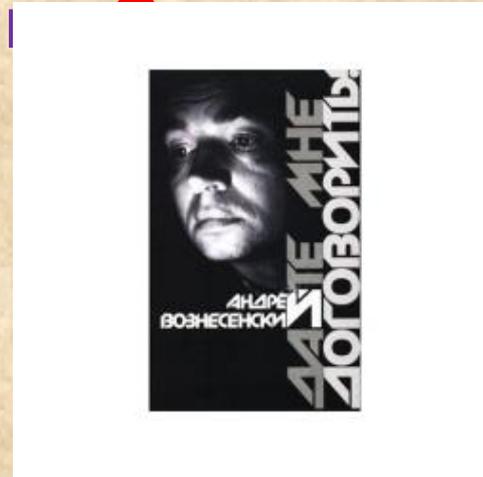
Параллель Озеро (Кто ты – непознанный Бог...) (Фрагмент)



Андрей
Вознесенский

В час отлива, возле чайной
я лежал в ночи
печальной,
говорил друзьям об Озе и
величьи бытия,
но внезапно чёрный ворон
примешался к
разговорам,
вспыхнув синими очами,
он сказал:
«А на фига?!»

С автором четырёх последних песен Раймондом Паулсом А. Вознесенский сотрудничал очень много. Рок - опера «**Юнона и Авось**», написанная на либретто А. Вознесенского Алексеем Рыбниковым, была поставлена в 1981 году Марком Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола и до сих пор не сходит со сцены. Наиболее известен романс «**Я тебя никогда не забуду**», основанный на хотворении





Андрей Вознесенский

Живите не в пространстве, а во
времени,
Минутные деревья вам доверены,
Владейте не лесами, а часами,
Живите под минутными домами,
И плечи вместо соболя кому-то
Закутайте в бесценную минуту.
Какое несимметричное Время!
Последние минуты – короче,
Последняя разлука – длиннее...
Умирают в пространстве.
Живут во времени!

Андрей Вознесенский скончался 1 июня 2010 года после продолжительной болезни на 78-м году жизни у себя дома в Москве.

Андрея Вознесенского похоронили 4 июня 2010 года на Новодевичьем кладбище в



1.



Можно и не быть поэтом,
Но нельзя терпеть, пойми,
Как кричит полоска света,
Прищемленная дверьми!

Андрей Вознесенский

Андрей Вознесенский

«Человек – это не то, что
сделало из него время,
а что сделал из себя
он сам»



Лидером течения стал

В ПОЭЗИИ –

Роберт Рождественский



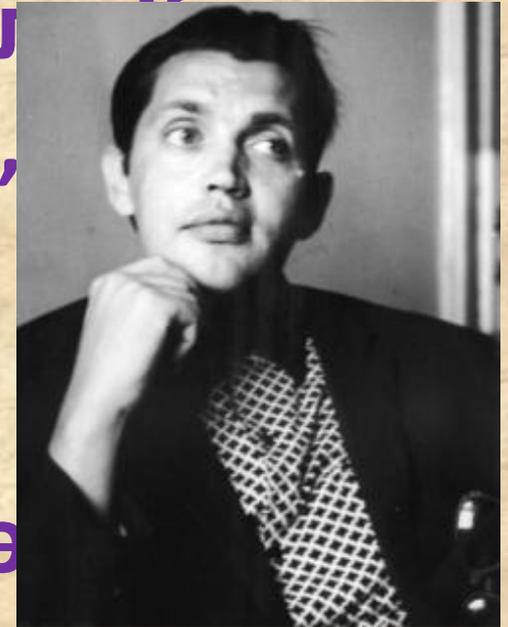
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОБЕРТ ИВАНОВИЧ



(1932 - 1994) (настоящая фамилия – Петкович) - русский поэт, публицист. Родился 20 июня 1932 г. в селе Косиха – районном центре на Алтае. В 1952 году стихи Рождественского печатаются в журнале «Смена», а несколько позже появляются и в других центральных изданиях. Первая книга стихов Рождественского «Флаги весны» вышла в 1955 году в Петропавловске, а через год в Москве был издан второй сборник «Испытание». Всего поэтических сборников Роберта Рождественского насчитывается более сорока.

Роберт Ива́нович

Рождёственский (имя при рождении — Роберт Станиславович Петкевич; 20 июня 1932, село Западно - Сибирский край, ныне — Алтайский край, — 19 августа 1994, Москва) — известный советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского комсомола



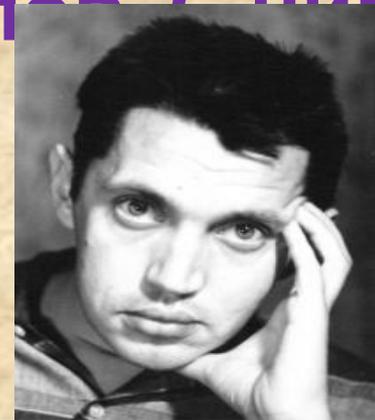
и Государственной Премии СССР

**В июле 1941-го в «Омской правде»
появилось небольшое стихотворение,
написанное школьником - Робертом
Петкевичем.**

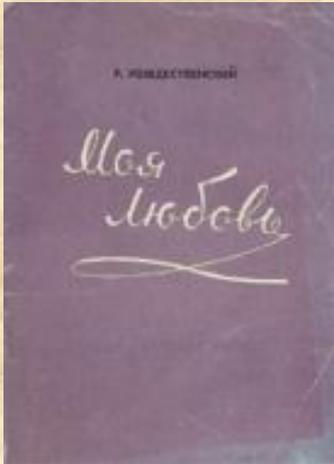
**Свой первый - девятирублевый гонорар
получил за это стихотворение.**



Учился Роберт Рождественский на филологическом факультете Петрозаводского университета, затем, в 1951-1956 годах, в Литинституте им. Горького. Молодой поэт сразу же окунулся в атмосферу литературных споров, коридорных дискуссий, дружеских застолий. Тогда здесь учились Евгений Евтушенко, Расул Гамзатов, Григорий Бабурин, Владимир Соколов. С ними будущий поэт познакомился, и дружба началась.



В 1955 году в Карелии издаётся книга молодого поэта «**Флаги весны**». Год спустя здесь же выходит поэма «**Моя любовь**».



Молодая поэзия 1950-х начинала с броских манифестов, стремясь как можно скорее утвердиться в сознании читателей.

Ей помогла эстрада: сам стих молодых лет не мог существовать без звучания.

Но прежде всего, подкупали гражданский и нравственный пафос этой внутренне разнообразной лирики, поэтический взгляд, который утверждает личность творящего ой.



В 1955 году Роберт во время практики на Алтае познакомился со студентом консерватории Александром Флярковским, с которым была создана первая песня поэта Рождественского —



- В 1955 году Роберт во время практике на Алтае познакомился со студентом консерватории Александром Флярковским, с которым была создана первая песня поэта - "Твоё окно".

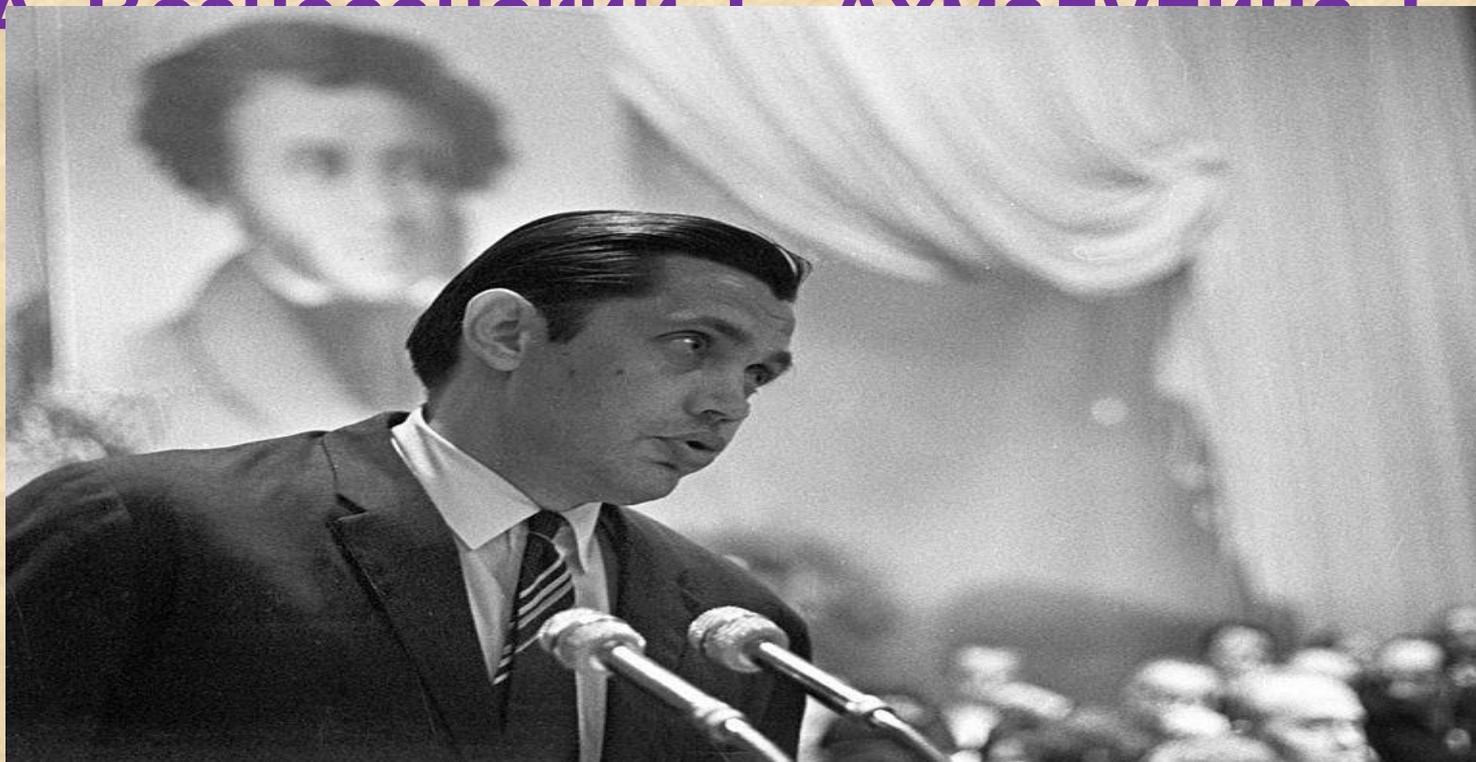


5 году Роберт во время практики на Алтае познакомился со
ентом консерватории Александром Флярковским, который нап
у к первой песне на слова Роберта «Твое окно». В 1972-м
ественский получил премию Ленинского комсомола. В 1979 год
ном Государственной премии. Член КПСС с 1977 го



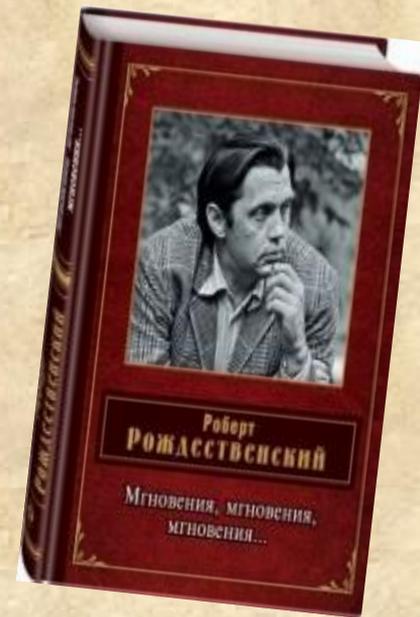
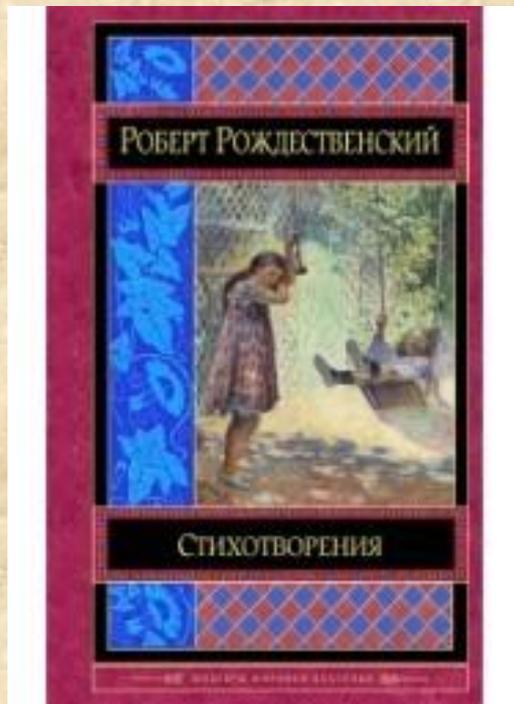
В 60-е Роберт Рождественский был одним из тех, кто покорял Политехнический и дворцы спорта. Он входил в «великолепную пятерку»:

Р. Рождественский, Е. Евтушенко,
А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б.



В 1972 Роберт Рождественский получает премию Ленинского комсомола.

В 1979 году удостоен Государственной премии СССР.



С 1986 года — председатель Комиссии по литературному наследию *Осипа Мандельштама*, принимал непосредственное участие в деле о реабилитации О. Э. Мандельштама.



Председатель Комиссии по литературному наследию *Марины Цветаевой*, добился открытия Дома - музея Цветаевой в Москве.



- Возвращение Цветаевой в отечественную литературу тоже случилось во многом благодаря его усилиям: поэт помог открыть в Москве ее Дом-музей. Сейчас такое время, когда стихи Рождественского не просто современны. Они необходимы. Почему, как вы думаете? Да потому что мы возвращаемся к тем простым и понятным ценностям, которыми жил поэт: честь, честность, любовь, семья, Родина. К концу жизни откровения даются многим. Но не все способны ими распорядиться. Роберту Рождественскому этот дар был дан сполна. Будучи тяжело больным, уединившись в Переделкине, поэт создал лучшую свою лирику, которая впоследствии и составила редкий по своей пронзительности и жизнелюбию сборник «Последние стихи Роберта Рождественского»...



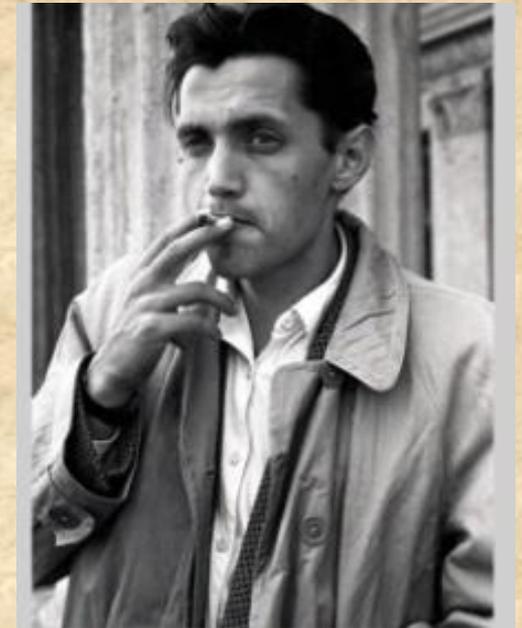
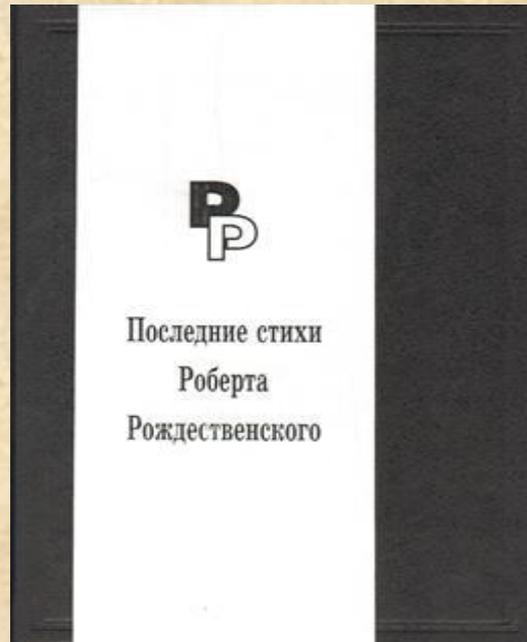


- В 1955 году в Карелии издается книга молодого поэта «Флаги песни». Год спустя здесь же издается поэма «Моя любовь». В 1955 году Роберт во время практики на Алтае познакомился со студентом консерватории Александром Эларковским, с которым была создана первая песня поэта Рождественского — «Твое окно». В 1972 Роберт Рождественский получает премию Ленинского комсомола. В 1979 году удостоен Государственной премии. Член КПСС с 1977 года. С 1985 года — председатель Комиссии по литературному наследию Осипа Мандельштама, принимал непосредственное участие в деле о реабилитации О. Э. Мандельштама. Председатель Комиссии по литературному наследию Марины Цветаевой, добился открытия Дома-музея Цветаевой в Москве. Председатель Комиссии по литературному наследию Владимира Высоцкого, составитель первой изданной в СССР книги стихов Высоцкого «Нерв» (1981 г.).

Председатель Комиссии по литературному наследию **Владимира Высоцкого**, составитель первой изданной в СССР книги стихов Высоцкого «Нерв» (1981 г.).



В том же году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».

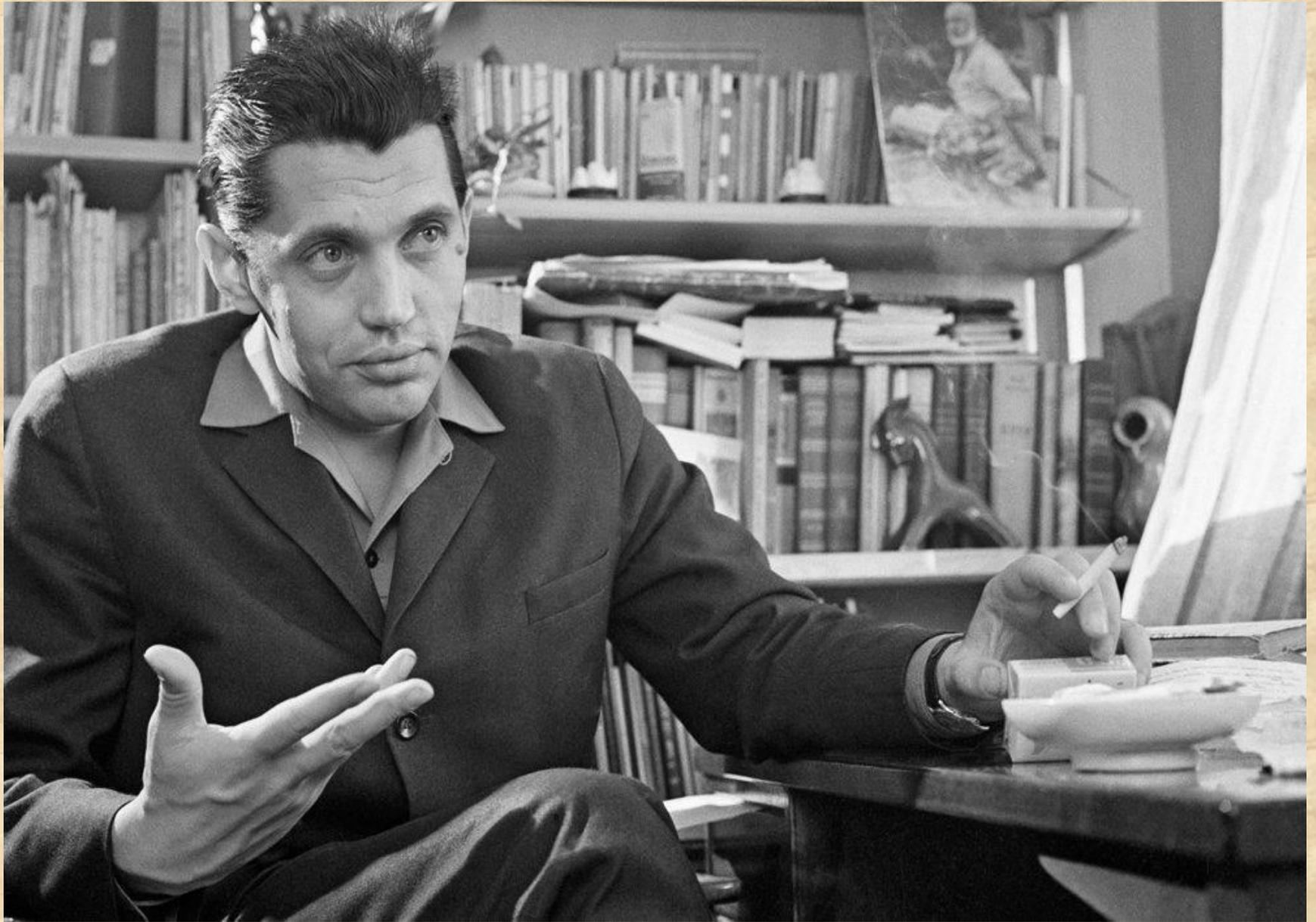


В 1994 году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского». Характерное свойство поэзии Рождественского – постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Эти вопросы, как правило, касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах. Если выстроить стихи и поэмы Рождественского в хронологическом порядке, то легко можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные нашей общественной жизни, её движение, возмужание, духовные обретения и потери. В стихи Рождественского врывается публицистика, а вместе с ней и не утихающая память о военном детстве: вот где история и личность впервые драматически соединились, определив во многом дальнейшую судьбу и характер лирического героя.

**Стихи Роберта Рождественского передают
воздух того времени, неповторимую
атмосферу «оттепели» 60-х годов
прошлого века.**

**Творчество Рождественского в хорошем
смысле «пестрое».**

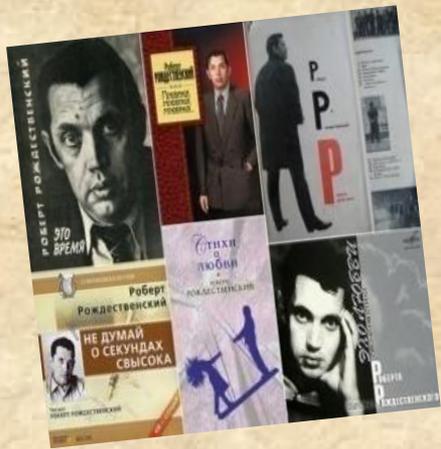
**Тут и героические баллады, и шутливые
зарисовки, и любовная лирика, и едкая
сатира, и «Реквием», и философские
стихи о смысле жизни, и беглые
заграничные зарисовки, и даже
своеобразная научная фантастика, и
публицистика, и песни**



Характерное свойство поэзии

Р. Рождественского — постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами.

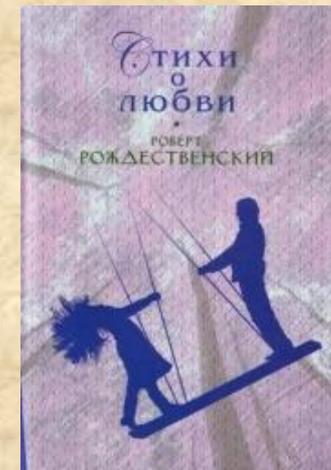
Эти вопросы касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах.



Если выстроить стихи и поэмы Р. Рождественского в хронологическом порядке, то можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные нашей общественной жизни, её движение, возмужание, духовные обретения и потери.



Постепенно внешнее преодоление трудностей, весь географический антураж молодёжной литературы того времени сменяются сменением настроением — поисками внутренней цельности, твёрдой нравственной и гражданской опоры.



Роберт Рождественский «Человеку надо мало ...»



*Человеку надо мало: чтоб
искал и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг - один и враг -
один...*

В стихи Р. Рождественского врывается публицистика, а вместе с ней и не утихающая память о военном детстве: вот где история и личность впервые драматически соединились, определив во многом дальнейшую судьбу и характер лирического героя.



Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика.

Его герой и здесь целен, как и в других проявлениях своего характера.

Это вовсе не означает, что, вступая в зону чувства, он не испытывает драматических противоречий, конфликтов.

Все стихи Р. Рождественского - о как всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.



Роберт Рождественский

Тихо летят паутинные нити,
Солнце горит на оконном стекле...
Что-то я делал не так?
Извините:
Жил я впервые на этой земле
Я её только теперь ощущаю
К ней припадаю. И ей я клянусь.
И по - другому прожить обещаю,
Если вернусь.



РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932 - 1994)

ЧЕЛОВЕКУ НАДО МАЛО:
чтоб искал и находил.
Чтоб имелись для начала
друг – один и враг - один...

Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете мама.
Сколько нужно ей – жила...

Человеку надо мало:
после грома – тишину,
Голубой клочок тумана.
Жизнь – одну.

И смерть – одну.

Утром свежую газету –
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю! Только и всего.

И – межзвёздную дорогу
да мечту о скоростях.



Это, в сущности, - немного.
Это, в общем-то, - пустяк.

Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы кто-то дома ждал.

1973 г.

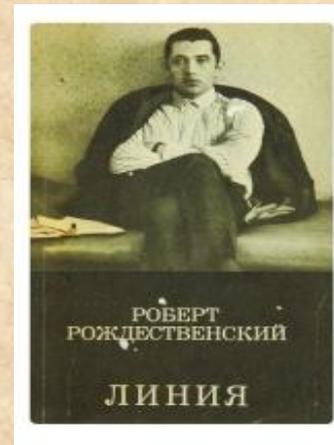
*"Как страшно
мне, что люди
привыкают, открыв
глаза, не удивляться
дню. Существовать. Не убежать
за сказкой...."*

Роберт Рождественский

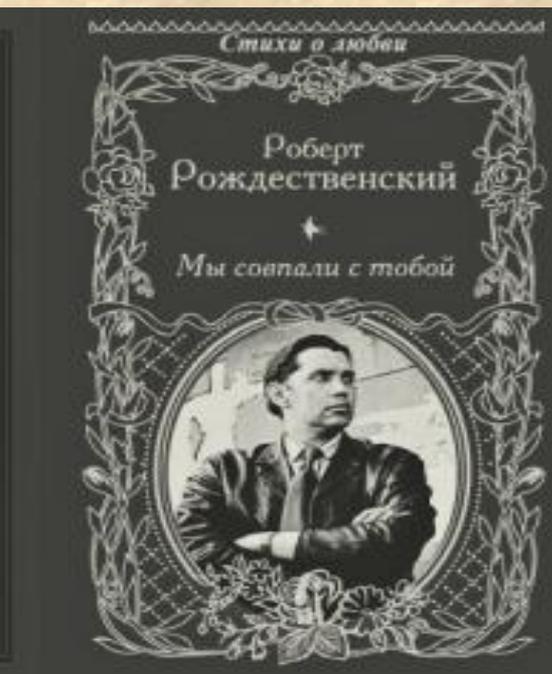
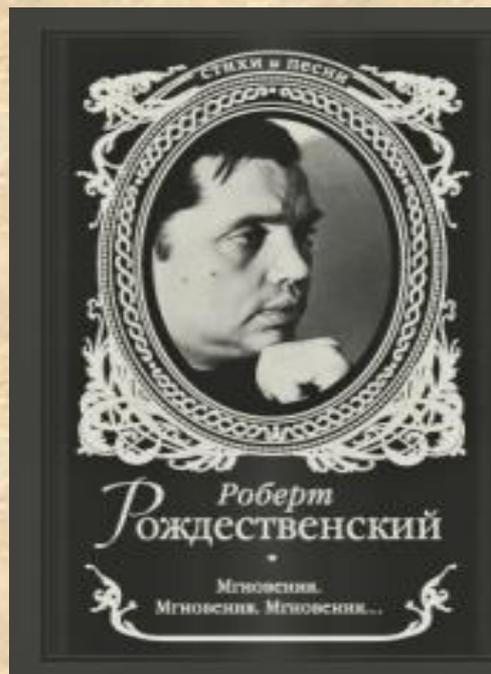
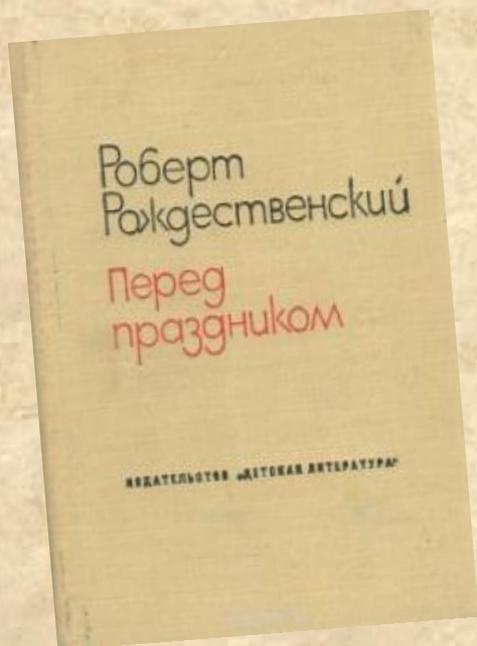
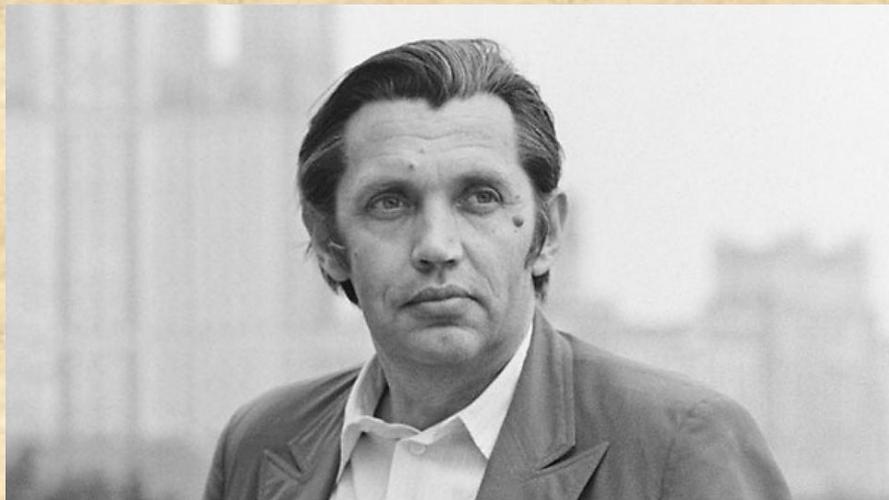
“Все Дитя”



В многочисленных сборниках Роберт Рождественский проявил себя как один из представителей (наряду с Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенским, Б. А. Ахмадулиной и другими), «молодой поэзии» 1950—1960-х годов, творчество которого отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность и контрастность изображения в сочетании с известной рационалистичностью.



Обращаясь к актуальным поэтическим темам (борьба за мир, преодоление социальной несправедливости и национальной вражды, уроки Второй Мировой войны), проблемам освоения космоса, красоты человеческих отношений, морально - этических обязательств, трудностей и радостей повседневной жизни, зарубежным впечатлениям, Р. Рождественский со своим энергичным, пафосным, «боевым» письмом выступил продолжателем традиций В. В. Маяковского.



Роберт Иванович Рождественский умер в
Москве 19 августа 1994 года от инфаркта.
Похоронен в Переделкино.

КУЛЬТУРА.РФ

Для человека национальность —
и не заслуга,
и не вина.
Если в стране
утверждают иначе,
значит,
несчастлива эта страна!

Роберт Иванович



***«Пусть идут,
Как всегда,
Посреди мельтешни
Очень быстро –
года.
Очень медленно –
дни...»***

К Рождественскому приходит признание и слава: высокая гражданственность его поэзии привлекает внимание различных изданий и издательства. На его стихи пишутся популярные песни. Умер Р.Рождественский 20 августа 1994г. После смерти вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».

Роберт Рождественский



Кромсаем лёд, минжем рек
теченье,

Твердим о том, что дел
невпроворот.

Но мы ещё придём просить
прощенье

У этих рек, барханов и болот...

Аэродромы, пирсы и перроны,

Леса без птиц и реки без воды.

Все меньше окружающей
природы,

Все больше окружающей среды!



Роберт Рождественский (1932 - 1994)

Роберт Рождественский принадлежал к числу великих людей; он был удивительно чистым человеком, большим русским поэтом, который, к сожалению, ушел слишком рано".

Михаил Швыдкой

Памяти поэта

[Мемориальная доска в Москве](#)

[Библиотека имени Р. Рождественского](#)

[Рождественские чтения на Алтае](#)

Памяти Роберта Рождественского



От сердца, от души, от Бога
Свой срок земной уже отбыв
И, не успев совсем немного,
Ушел, любя, недолголюбив...

Ах, сердце, сердце, не смогло ты
(Кто знает, сколько надо сил?)
Словесным ливнем позолоты
Просить, чтоб Бог его простил.

Закончен бег, Тебя не стало,
Дождем осыпалась листва,
Звездой печальною упала
Твоя больная голова.

Но ты живешь – в стихах и песнях,
В сердцах и душах среди людей –
Знать, суждено тебе воскреснуть,
Чтоб мир немного стал добрей.

Лидером течения стала

В ПОЭЗИИ –

Белла Ахмадулина



**Ахмадулина Белла
(Изабелла)
Ахатовна**
-российский поэт,
прозаик,
переводчица, один из
крупнейших русских
лирических поэтов
второй половины XX
века.

Российский поэт, прозаик и переводчик Белла Ахмадулина по праву считается одним из крупнейших поэтов - лир второй

половины XX века.

Она начала печататься

еще, когда училась

в школе,

в 1953 году.



Поэтесса как-то сказала: «Татарская кровь, безусловно, во мне присутствует. Но случилось так, что мой отец рано уехал из Казани в Москву и больше в Татарии никогда не был.

Я родилась в Москве, выросла здесь под чутким присмотром русской бабушки, поэтому с моей стороны было бы уловкой говорить, что я абсолютная татарка. Я была в Казани и хотела бы полюбить те места, но московское во мне очень сильно.

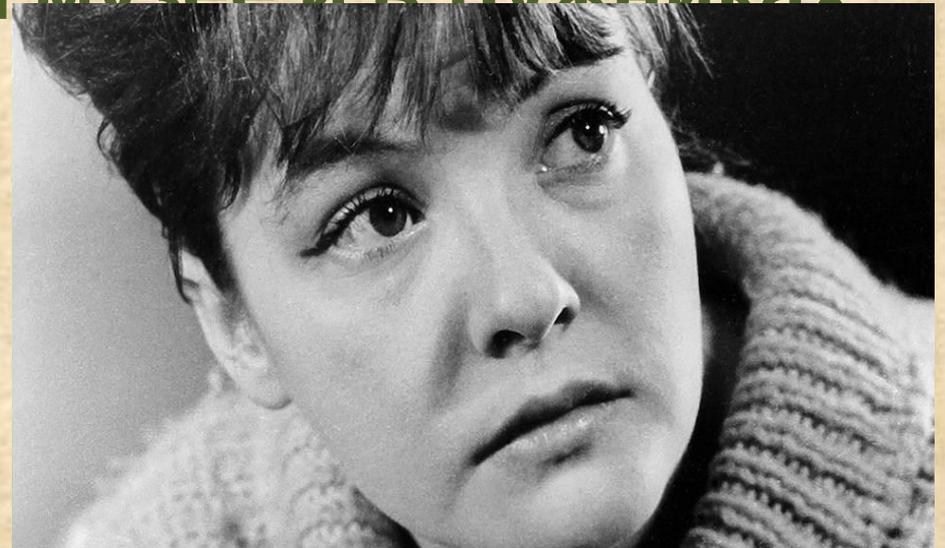
А имя у меня вообще из рук вон. Если бы меня назвали, например, Фарида - это было бы объяснимо. Но я Белла, а по паспорту вообще Изабелла. Моя мама увлекалась Испанией и испанской культурой».



Окончив в 1960 году Литературный институт имени Максима Горького, продолжила свою поэтическую карьеру.

Вместе с А. Вознесенским, Р. Рождественским и

Е. Евтушенко она собирала огромную аудиторию в Московском университете, Политехническом музее и в Пущниках



Белла Ахмадулина

Белла Ахатовна Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве.

Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е.Винокурова. По окончании школы поступила в Литературный институт имени М.Горького. Во время учебы в Литинституте Ахмадулина публиковала стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». Занималась журналистикой, писала очерки,



Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 60-х годов, когда возник беспрецедентный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову.

Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников".

Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахмадулина, сыгравшая наряду с А. Вознесенским, Е. Евтушенко,

Р. Рождественским, Б. Окуджавой огромную



В эти же годы внимание общества было приковано к трагической судьбе и творческому наследию

О. Мандельштама и М. Цветаевой.

Именно Б. Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности.

И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия "изящная словесность", то это во многом является заслугой Б. Ахмадулиной перед русской



Белла Ахмадулина

Кто знает - вечность или миг
мне предстоит бродить по
свету.
За этот миг или вечность эту
равно благодарю я мир.

Не добела раскалена,
и все-таки уже болеет
ночь над Невкой,
Ум болеет
тоской и нитой мелодий,
Когда о купол золотой
луч разобьется
предрассветный
и лето входит в Летний сад,
кажк наград, кажк услад
мных
просить у жизни этой?



Белла Ахмадулина 1937



Прощай!

*Твой пунь лежит поверх меня
и меркнет там, в зеленых
отдаленных.*

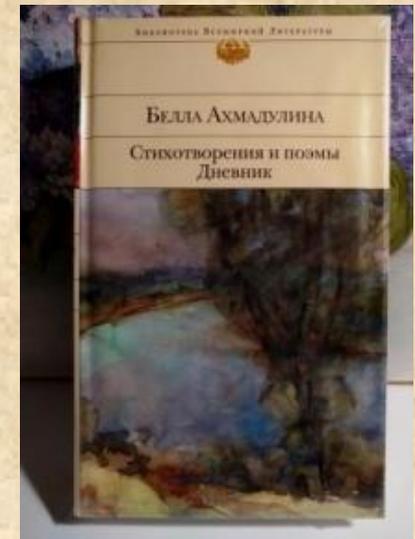
*Две радуги, два неба, два огня,
бесстыдница, горит в твоих
коленях*

Б. Ахмадулина - избранница среди
наибранных Богом.

Совесть от Бога дает голосовые сволоки.

Ее ремеслу нельзя обучить и
надресировать. XX век России завершается ее
светом.

В опубликованном в 1962 году сборнике
«**Струна**» – самой первой книге стихов
Б. Ахмадулиной – очень остро ощущается
попытка найти собственные темы.



Со временем начали выходить и другие книги

Б. Ахмадулиной, а в периодических изданиях регулярно опубликовывались подборки ее стихов.

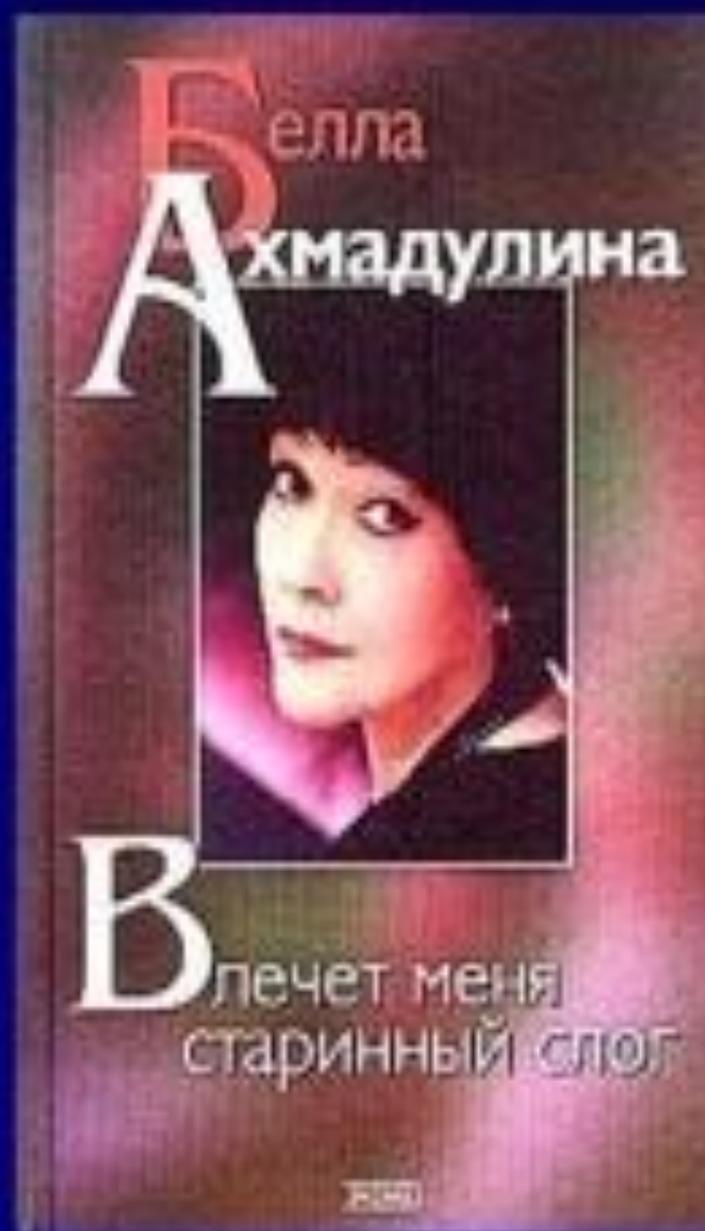
Окончательно поэтический стиль
формируется у Б. Ахмадулиной

тизительно в середине

60-х год



- В 1962 стараниями П.Г. Антокольского была издана первая книга Беллы Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский впоследствии написал в посвященном ей стихотворении: «Сдружеству, Чудо по имени Белла, / Ахмадулина, итальянское слово!»
- Поэтический сборник «Слово», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посей» (1968, ФРГ). Несмотря на это «первоначальное» событие, книги Беллы Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться в СССР: «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977) и др. В 1977 она была избрана почетным членом Американской академии искусств и литературы. В 1988 вышла книга «Избранное», за ней последовали новые поэтические сборники.
- 1979г. (время отделила дружбе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским не называли «клеткой астралы», обличая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем. Вообще же стихи Ахмадулиной никогда не были присущи публицистичность.



**За всю историю советской поэзии впервые
кто-то осмелился заговорить с
читателями высоким поэтическим
слогом.**

**Легко узнаваемой и по - настоящему
уникальной поэзию Б. Ахмадулиной
делают ее музыкальность, возвышенная
лексика, богатство метафор.**



Белла Ахмадулина с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение.



Из неприметных моментов жизни, оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдений Белла Ахмадулина строит свой мир - мир нежности, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта.

Под ее пером самые обыденные ситуации приобретают какую - то зыбкость, ирреальность, характер таинственного



**Тема дружеских чувств в творчестве поэтессы
всегда доминирует.**

**Это объясняется тем, что Белла Ахмадулина
считает дружбу наиболее сильным из
испытываемых человеком чувств.**

**Она много говорит о чистоте дружеских
помыслов, непрерывно демонстрируя
способность прощать своих друзей и
готовность защитить их от несправедливости,
если это п**



Впервые произведения Беллы Ахмадулиной увидели свет в 1954 году. В 1962 году стараниями были издана первая книга Беллы Ахмадулиной «Струна». Высоко оценивая поэтический дар Б. Ахмадулиной,

П. Антокольский впоследствии написал в посвященном ей стихотворении:

*Здравствуй, Чудо по имени Белла,
Ахмадулина, птенчик орла!*



Первой сборник стихотворений Беллы Ахмадулиной "Струна" увидел свет в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники

- "Особ" (1968),
- "Уроки музыки" (1970),
- "Степи" (1975),
- "Метель" (1977),
- "Свечи" (1977),
- "Стихи" (1983).



(1983).



Не меньшую известность принесли Ахмадулиной и ее переводы классических и современных поэтов народов бывшего Советского Союза

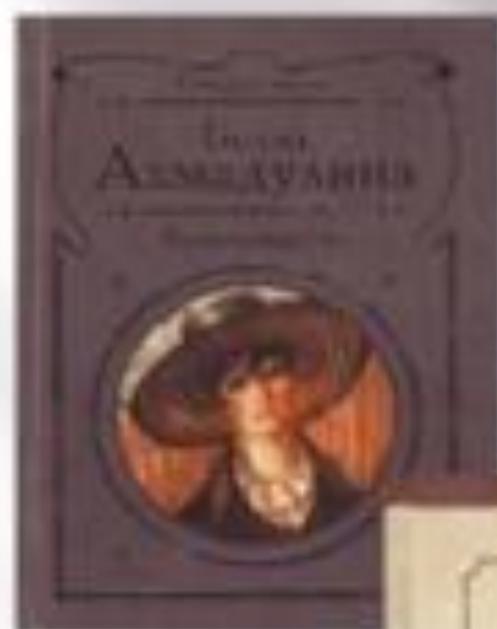
(с грузинского, армянского, абхазского и других языков), а также европейских и американских поэтов (с английского, французского, итальянского, польского, чешского языков).

Белла Ахмадулина не лишает тему дружбы драматизма и указывает, что даже это замечательное чувство далеко не всегда может спасти от недопонимания, одиночества и ощущения безысходности.

В лирике Б. Ахмадулиной можно уловить намеки на душевные страдания, но не прочесть конкретные их истории.

О трагедиях она говорит в иносказательной форме.





В 1962 году, в основном благодаря усилию П.Г. Антокольского, вышел в свет долго пролежавший под сукном ее первый поэтический сборник «Струна».

В 1969 году «Олиоб» в переводе на английский вышел в Нью-Йорке, а в 1970г. — в Лондоне. Последующие сборники, вышедшие в СССР — «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977), по-варварски урезались из идеологических соображений.



Героиня Б. Ахмадулиной трепетно относится к дружбе, видя в ней одну из самых важных сторон человеческого общения.

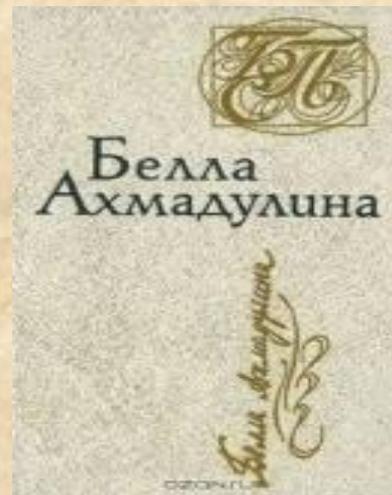
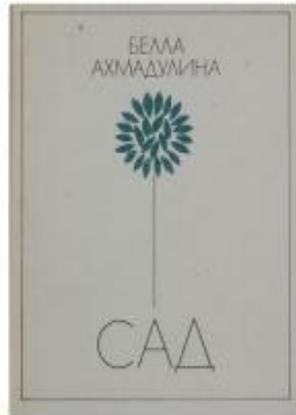
Не случайно слово «дружба» обрело в ранней поэзии Ахмадулиной свой исконный, полнокровный смысл.

В ее мире мужчину и женщину связывают прежде всего «простые», дружеские чувства, возведенные в ранг самых таинственных и сильных («**Мои товарищи**», «**Гостить у художника**», «**Зимняя замкнутость**»)

Белла АХМАДУЛИНА

ЗЕМЛЯ
ЗАМКНУТОСТЬ

«ПУШКИНСКИЙ ФОНД» • МСМСПК
ozon.ru



Белла Ахмадулина

Героини стихов Ахмадулиной становились русские поэты - от Пушкина и Цветаевой до друзей и современников А. Вознесенского и Б. Слуцкого, а также простые люди - «кривая Нюка», «электрик Василий». Ахмадулина много переводила грузинских поэтов Н. Бараташвили, Г. Табидзе, С. Чиковани. Она - автор многочисленных эссе о В. Набокове, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Вен. Ерофееве, А. Твардовском, П. Антокольском, В. Высоцком и других крупных творческих личностях, которые, по ее словам, «красили и оправдали своим участием раннее время обидного времени, незаметно ставшего эпохой».

Белла Ахмадулина - лауреат Государственной премии СССР, Пушкинской премии Фонда Толстого, Государственной премии России 2004 года за продолжение и развитие высших традиций отечественной поэзии.



Стихотворение «Мои товарищи» (1963 г.)

*Да будем мы к своим
друзьям
пристрастны!*

*Да будем думать, что
они прекрасны!*

*Терять их страшно, Бо
не приведи!*

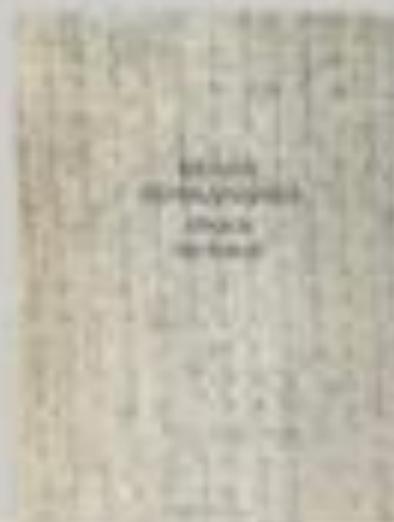


«Простые», дружеские чувства были столь напряженны для Ахмадулиной, что остальные человеческие чувства оказались в тени.

Стихи о любви, которых было немало в первом сборнике «**Струна**», на какое - то время вообще перестали писаться.



- Первый сборник стихов Ахмадулиной «Струна», вышедший в 1962 году, был отмечен поисками собственных тем. Позднее вышли в свет ее сборники «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча», «Метель» (оба - в 1977-м году), подборки стихов Ахмадулиной постоянно публиковались в периодике. Ее собственный поэтический стиль сформировался к середине 1960-х годов. Впервые в современной советской поэзии Ахмадулина заговорила высоким поэтическим слогом.



В «Уроках музыки», ее второй, гораздо более зрелой книге, поэтесса окончательно закрепляет за собой столь для нее важный статус товарища. В стихотворении «По улице моей который год...», написанном в 1969 году, Ахмадулина грустит о друзьях, которые покидают ее:

*По улице моей который год
Звучат шаги — мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
Той темноте з... и угос*



БЕЛЛА АХМАДУЛЛИНА

МЕТЕЛЬ

Сборники

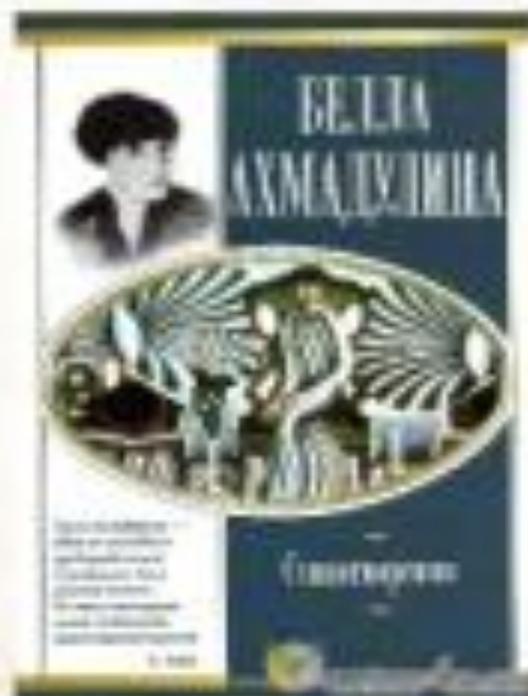
«Уроки музыки» (1969)

«Стихи» (1975; с предисловием
П.Г. Антокольского)

«Свеча»

«Метель»

(оба - в 1977-м году)



Тема дружбы звучит в стихотворениях
Б. Ахмадулиной, посвященных
выдающимся поэтам - современникам:
«Памяти Бориса Пастернака» (1962),
«Зимняя замкнутость» — Булату Окуджаве
(1965), ему же — «Снегопад» (1968),
«Воспоминание о Ялте» (1969), «Песенка
для Булата» (1972),
«За что мне все это?..» — Андрею
Вознесенскому (1975), «Владимиру
Высоцкому» (1980), «Москва: дом на
Беговой улице» (1982).



Обращаясь к Булату Окуджаве, как к
учителю и вдохновителю, Б. Ахмадулина
пишет:

Мой этот год — вдоль бездны путь.

*И если я не умерла,
то потому, что кто-нибудь
всегда молился за меня.*

*Всё вкривь и вкось, все невпопад,
мне страшен стал упрек светил,*

зато — вчера

Зато — Булат!

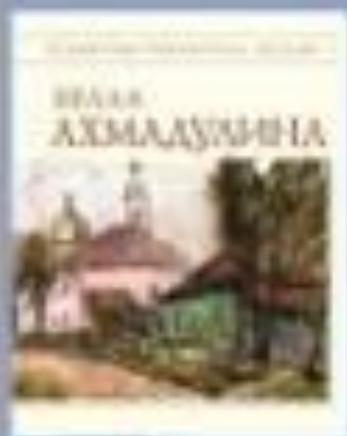
Зато — мне ключик подарил!

Ахмадулина Белла Ахатовна



Один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Родилась 10 апреля 1937 в Москве. Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е. Винокурова. Поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» (1969, ФРГ). Несмотря на это «крамольное» событие, книги Беллы Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться в СССР. В 1977 она была избрана почетным членом Американской академии искусства и литературы. В 1988 вышла книга «Избранное», за ней последовали новые поэтические сборники.

Поэтические сборники



"Сорун" (1902), "Она" (Франкофурт, 1908), "Трех музика" (1909), "Сонет" (1915), "Сонет" (1917), "Сонет и Грунь" (1917, 1919), "Мечта" (1917), альманах "Метрополь" ("Много себя и себя", 1920), "Тайна" (1921), "Сад" (1922), "Стихотворения" (1928), "Выборки" (1934), "Сонет" (1934), "Подберезье" (1931), "Бард и князь" (1934), "Шум пшеницы" (Иркутск, 1935), "Трагедия князя" (1935), "Самые мои стихи" (1935), "Заумь укладной" (1935), "Одноклассники в декабре" (1936), "Собрание стихотворений шестидесятилетнего поэта" (1937), "Собрание стихотворений в трех томах" (1937), "Моя быль" (1937), "Шестьдесят" (стихи-дневник, 1946-1955), "Возле окна" (1951), "Другая моя прекрасная жизнь" (1960), "Стихотворения, Эссе" (2001), "Зеркало. XX век" (2002).





«Мои́м бли́жайшим дру́гом был Булат», - скажет Белла Ахмадулина, а в ответ прозвучит :

«Из всех литераторов Белла мне особенно по-человечески близка. Воспринимаю ее как друга, как сестру»

...Ахмадулина – Окуджаве :

«Как много ты любим, мой брат».



Воспринимая смерть В. Высоцкого как
тяжелую утрату, Б. Ахмадулина
отзывается стихотворением «**Владимиру
Высоцкому**»:

*Хвалю и люблю не отвергнуто гибельной
чаши. В обнимку уходим — всё дальше,
всё выше, всё чище, не скарены мы, и
сердца разбиваются наши. Лишь так
слива. Воду ресниц наши*



Стихотворение «**Мои товарищи**» (1963),
посвященное Андрею Вознесенскому,
другу и товарищу по поэтическому цеху,
помогает увидеть юного поэта таким же
пылким и порывистым, каким он был в
жизни:

*Всё это так. Но всё ж он мой товарищ. А я
люблю товарищей моих. Люблю
смотреть, как, прыгнув из дверей,
выходит мальчик с резвостью жонглера.
По правилам московского жаргона
люблю ему сказать: «Привет, Андрей!»*





БЕЛЛА АХМАДУЛИНА

ПО УЛИЦЕ МОЕЙ
КОТОРЫЙ ГОД
ЗВУЧАТ ШАГИ - МОИ
ДРУЗЬЯ УХОДЯТ



РОСРОБРАЗОВАНИЕ

российский
учебник



МОСКВА
ГРАФ



Белла
Ахмадулина

Мои товарищи

- Пока! - товарищи прощаются со мной.
- Пока! - я говорю. - Не забывайте! -
Я говорю: - Почаще здесь бывайте! -
пока товарищи прощаются со мной.
Мои товарищи по лестнице идут,
и поднимаются их голоса обратно.
Им надо долго ехать-де Арбата,
до набережной, где их дома ждут.

Я здесь живу. И памятли давно
мне все приметы этой обстановки.

Понимая и ценя талант своего друга,
Б. Ахмадулина пророчески предсказывает
ему грядущую славу:

*И что-то в нем, хвали или кори, есть от
пророка, есть от скомороха, и мир ему —
горяч, как сковородка, сжигающая руки
до крови.*



Последние три строки стихотворения
обращены
к друзьям:

*Да будем мы к своим друзьям
пристрастны!*

*Да будем думать, что они прекрасны!
Их страшно, бог не приведи!*



Белла Ахмадулина

*Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай*

*Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю - снова не получится
Из этой встречи ничего.*

*Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости - из горести
Так прямо голову держу.*

1957



10.04.1937 - 29.11.2010

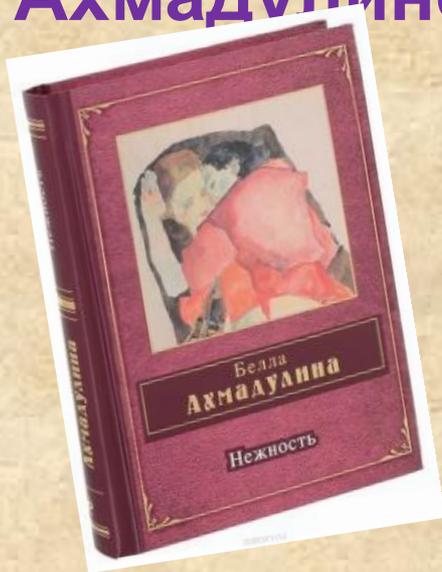


www.kino

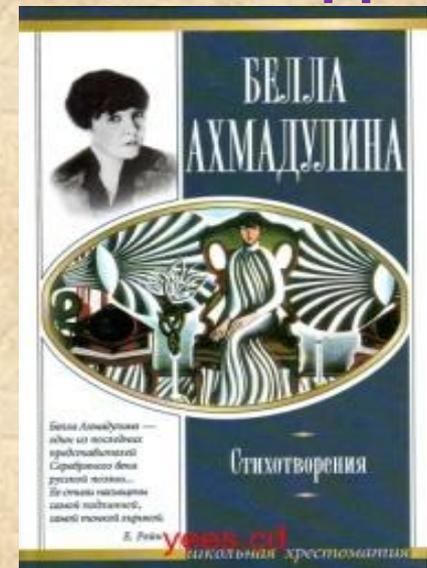
Они содержат в себе парафразу из А. Пушкина, из знаменитого стихотворения о лицейском братстве.

Вслед за М. Цветаевой и А. Ахматовой Б. Ахмадулина выбирает в Пушкине свое — «восторги» дружеского чувства.

Культ дружбы, ревностно утверждаемый Ахмадулиной, сохраняется и в ее более поздних



К.



Популярную во все времена тему противостояния поэта толпе Белла Ахмадулина раскрывает по - своему, не используя для этого распространенный ход с изобличением непосвященных.

Мир богемы в ее представлении получается скорее не враждебным, а просто абсолютно чуждым поэту.



Поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» (1969, ФРГ).

Несмотря на это «крамольное» событие, книги Беллы Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться в СССР: «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977) и др.



В 1977 она была избрана почетным членом
Американской академии искусства и
литературы.

В 1988 вышла книга «**Избранное**», за ней
последовали новые поэтические
сборники.





84(2Рос-Рус)6

А954

Ахмадулина, Белла Ахатовна.
Избранное [Текст] : стихи /
Белла Ахмадулина ; худож. Е.
Ененко. - Москва : Сов.
писатель, 1988. - 478, [1] с.

*В свое «Избранное» Белла
Ахмадулина включила
наиболее значительное из
написанного ею за три
десятилетия поэтической
работы.*

Ахмадулина пишет о любви



1. Б. Ахмадулина с мужем художником Э. Миссеров;

2. На картине мужа.

2.



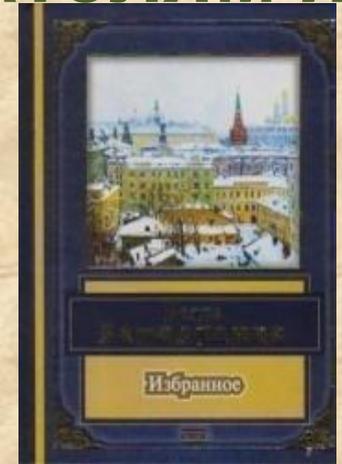
В ее стихах есть предпочтение любви творчеству.

Лирическая героиня тяготеет своей уникальностью, избранностью, ее желание - быть "как все", жить любовью;

Возникает стремление замаскировать свою сущность, скрыть от любимого свою "особость", чтобы не помешать любви.

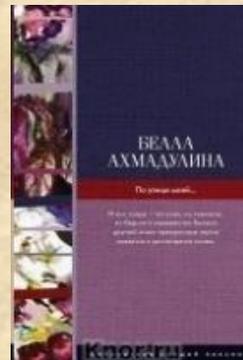
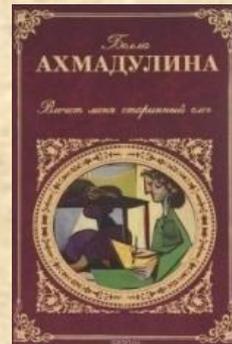
Помимо своих стихотворений Белла Ахмадулина также пользуется популярностью благодаря многочисленным переводам с различных языков.

Еще она широко известна как автор увлекательных и ярких эссе, посвященных ее друзьям – писателям и



Стихи Беллы Ахмадулиной очень похожи на нее саму.

Утонченная хрупкость и музыкальность, изящество и искренность, яркость и возвышенность, - все эти эпитеты одинаково точно характеризуют как поэтессу, так и ее произведения.



Во многих стихах, особенно с условно - фантастической образностью - поэма «**Моя родословная**», «**Приключение в антикварном магазине**», «**Дачный роман**» - Белла Ахмадулина играет со временем и пространством, воскрешает атмосферу преимущественно 19 столетия, где находит рыцарство и благородство, великодушие и аристократизм, способность к безоглядному чувству и состраданию — черты, которые составляют этический идеал ее поэзии: «**Способ совести избран уже и теперь от меня не зависит**» («Медлительность»).




БЕЛЛА АХМАДУЛИНА
**Приключение
в антикварном
магазине**

Тверская областная библиотека им. А.М. Горького
 Студия «Звезда-Созвездие»
 К 90-летию со дня рождения Поэта

10
апреля
18.00
 Славинский зал

Белла Ахмадулина

«МОЯ РОДОСЛОВНАЯ»
 поэму читает А. Зинатуллин

Книжная выставка
 «...И нежный вкус
 родимой речи
 так чисто губы холодит»

ВОСЕМЬ
 ПРИНЕСИ
 СООБЩА
 КУЛЬТУРАСЕРВИС
 ОБРАТ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Страна Белая Славянская
 МЕДИО-ЦЕНТРАЛЬ ГОСТИНИЦЫ «ВЕНЕЦЕРЬ»

7
 ОКТЯБРЯ
 Премьера!

К 90-летию со дня рождения Поэта

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА
МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Поэма в прозе о семье читает
 Александр Зинатуллин

Книжная выставка
 «...И нежный вкус родимой речи так чисто губы холодит»

Время: 19.00
 Адрес: Тверская область, г. Конаково, ул. Советская, д. 3
 Станция «Венерье» 150 руб. ☎ Тел. 24-02-41

Желание обрести духовную родословную обнаруживается в стихах, обращенных к Пушкину, Лермонтову, Цветаевой, Ахматовой - «*Тоска по Лермонтову*», «*Уроки музыки*», «*Я завидую ей — молодой*» и др.;

в их судьбе она находит меру — любви, добра, «сиротства», трагической оплаченности творческого дара.

Эту меру Ахмадулина предъявляет к современности — и в этом (не только в слове и слоге) ее особый характер наследования традиции 19 века.





*Чего еще ты ждешь и хочешь, время?
Каких стихов ты требуешь, ответствуй!
Дай мне покоя! И, покоем вея,
дай мне воды, прозрачной и отвесной.*

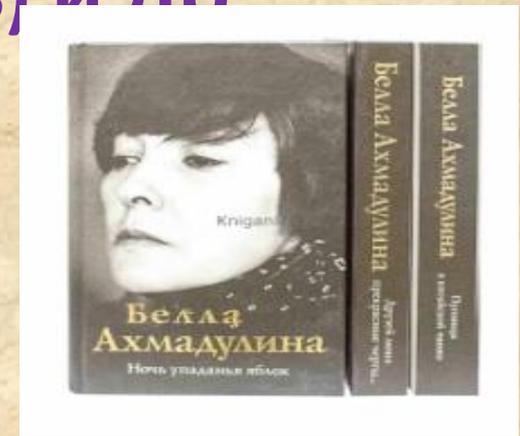
*Зачем вокруг вью духоту смыкаешь?
Нет крыл моих, Нет исцеленья ранам.
Один стою. О, что ты сделал, Каин!
Твой мертвый брат мне приходился братом.*



Героями стихов Беллы Ахмадулиной становились не только русские поэты.

Но и друзья и современники: А. Вознесенский,

Б. Окуджава, а также простые люди — «кривая Нинка» (сб. «**Побережье**», 1991),
электрик Василий» (сб. **ИХОТВ** (1988) и др



Герои стихотворений Ахмадулиной.



Героями стихов Ахмадулиной становились русские поэты — от А.Пушкина и М.Цветаевой (сб. Шайна, 1983) до друзей и современников А.Вознесенского и Б.Окуджавы, а также простые люди — «кривая Нинка» (сб. Побережье, 1991), «электрик Василий» (сб. Стихотворения, 1988).

Б. Ахмадулину не пугают уродливые черты действительности, о которой она пишет в своем «больничном цикле» («Воскресенье настало...», «**Был вход возбранен...**», «**Елка в больничном коридоре**» и др.):

*«Я видела упадок плоти
и грубо поврежденный дух
...весь этот праздник некрасивый
был близок и понятен мне».*

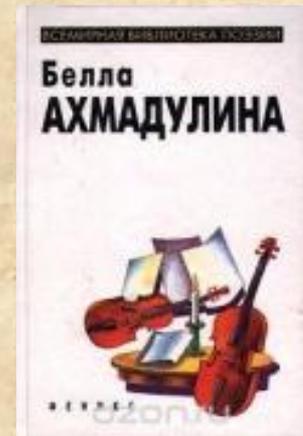




В 1997 году, когда Белла Ахмадулина в канун своего юбилея снова поехала по стране с чтением стихов, тысячные залы встречали ее овацией. Она читала новые и старые, всеми любимые стихи 60-х годов.

В 1977 И. Бродский писал, что ее искусство
«в значительной степени интровертно
и центрировано».

**Интровертность эта, будучи вполне
естественной, в стране, где живет
автор, является еще и формой
морального выживания» («Зачем
русские поэты?..»).**



- ▶ Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы, синтаксис — вязкий и гипнотический — в значительной мере продукт ее подлинного голоса».



Поэзия для Б. Ахмадулиной — самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых и



29 ноября 2010 г. в подмосковском Переделкино жизни умерла великая поэтесса и прекрасная женщина Белла Ахатовна Ахмадулина. Ей было 73 года. Смерть Ахмадулиной стала настоящим потрясением для всех, кто ее знал. Она обладала не только особенным лирическим даром, но и удивительным гражданским мужеством, чувством справедливости и пониманием своего предназначения и долга.

Белла Ахмадулина была награждена орденами Дружбы народов (1984), "За заслуги перед Отечеством" 2-й и 3-й степени (2007 и 1997).

Ее творчество отмечено Государственной премией СССР (1989), премией Президента РФ (1998), премией "Триумф" (1994), Пушкинской премией фонда А.Тепфера(1994), международными поэтическими премиями "Носсиде" (Италия, 1992), "Брианца" (Италия, 1998), Государственной премией РФ (2004) и другими наградами.





Памяти Беллы Ахмадулиной ..

Снег принёс ещё одну утрату .
Белла обрела себе покой .
Мир поэтов потихоньку плакал ,
Твой портрет перекрестив рукой .
Белый снег и красные гвоздики,
Белле приготовила зима .
Твой талант поэта, был великим,
Ты божественной была сама .
Голос завораживал, читая .
Бисерный узор в цепочке слов
Мы сегодня Беллу поминаем
Стоя , молча, с томиком стихов .

Автор . Ольга Прохорова-Туисова

ПРОЩАНИЕ

Белла Ахмадулина

А нам наследок я скажу
прощай, любими не обидуясь,
С ума схожу. И так восхожу
к высокой ступени безумства.

Как ты любил? - ты пригубил
могибелю. Не в этом дело.
Как ты любил? - ты погубил,
но погубил так неумело.

Жестокость промала... О, не
тебе прощенья. Жило тело
и бродило, видит белый свет,
но тело мое опустело.

Работу малую высок
еще верните. Но пали руки,
и стайкою, манящимся,
умодят лампы и лампы.

1960



Молодёжная проза

В произведениях писателей молодёжной прозы появился новый герой литературы – молодой человек, лишь начинающий путь в самостоятельную жизнь, ровесник автора

Литература в период «оттепели»

- "Молодежная проза" печаталась в журнале "Юность" (Валентин Катаев). Ставка на молодых и неизвестных - у них исповедальная интонация, молодежный слэнг, искренний приподнятый настрой (пример: повесть Василия Аксенова Звездный билет, где описан новый тип советской молодежи, впоследствии названный критиками "звездными мальчиками").
- Появление новых авторов - Юрия Казакова, Фазилия Искандера. Продолжает развиваться жанр научной фантастики.
- Осознали себя как писатели в 1960-1980-х - Юрий Трифонов, Солженицын, Венедикт Ерофеев, Иосиф Бродский.
- Расцвет поэзии: с 1955 стал проводиться День поэзии, с 1956 - выходить альманахи с одноименным названием. в 1958 на площади Маяковского был торжественно открыт памятник поэту.

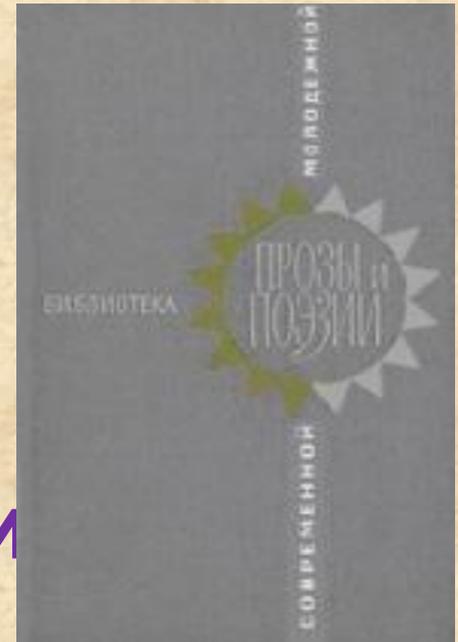
В прозе 60-х годов сформировалось целое тематическое и стилевое направление, получившее название «молодежная

Катаев создавал журнал для молодежи, творческую мастерскую для молодых авторов, художников и их аудитории. Редакция ставила себе задачу поиска новых литературных имен, и эти имена «послесталинских молодых писателей» появлялись на страницах журнала. «Молодежная проза» печаталась практически в одной только «Юности».



Исповедальностью характеризуется и недолго просуществовавшее в литературе 1960-х годов течение, получившее название "молодежная проза".

Эта проза сумела выразить свое поколение, ее герои — обычные старшеклассники, студенты, чаще всего горожане.



**В произведениях, публиковавшихся на
страницах журнала «Юность»,
действовали герои - бунтари,
протестующие**

против мелочной

регламентации

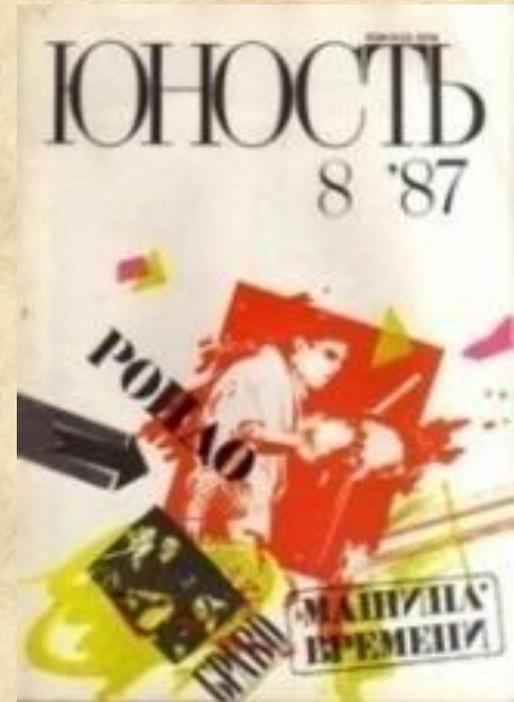
во всем, включая

привычный образ

жизни,

вкусы,

привычки.



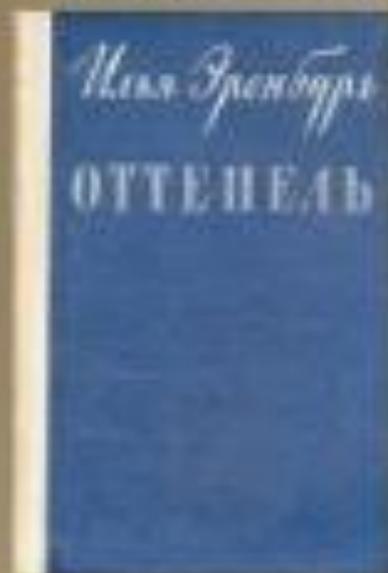
Формой выражения этого протеста становился эпатирующий внешний вид («стиляги»), увлечение западной музыкой, скептическое отношение к идейным и моральным ценностям старшего поколения, доходящее до отрицания моральных ценностей вообще.

Романы о молодёжи



1953 год. В. Панова «Времена года», Тема «отцов» и «детей». Образ Геннадия Куприянова – тип современного молодого человека, равнодушного, скептического, ироничного, порожденного социальными условиями. Тема перерождения коррумпированной советской номенклатуры (судьба Степана Борташевича).

1954 год. И. Эренбург «Оттепель», Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творчества и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы.



История «среднего» человека, неповторимая глубина его переживаний, исключительность духовного мира, значительность «единственного» существования

Повышенное внимание к мыслям, чувствам, надеждам юного человека, к характерным для этого возраста проблемам

определило



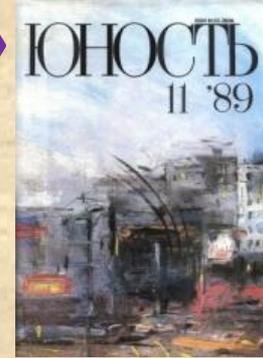
специфику конфликтов

«молодежной прозы».

Первые столкновения с реалиями
«взрослой» жизни и следующие за этим
разочарования, попытки понять себя
обрести свое место в жизни,
найти дело по душе,
отношения с родными
и друзьями,
счастье и горечь первой любви
– обо всем этом рассказывали авто



**Обнаженность чувств, исповедальность –
важнейшая примета стиля «молодежной
прозы», которая получила второе
название – «исповедальная»**

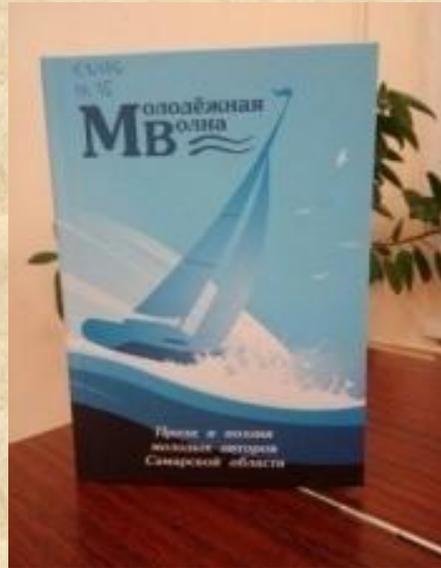


**Писатели широко
использовали
внутренние монологи,
прием потока сознания,
форму повествования от первого лица.**



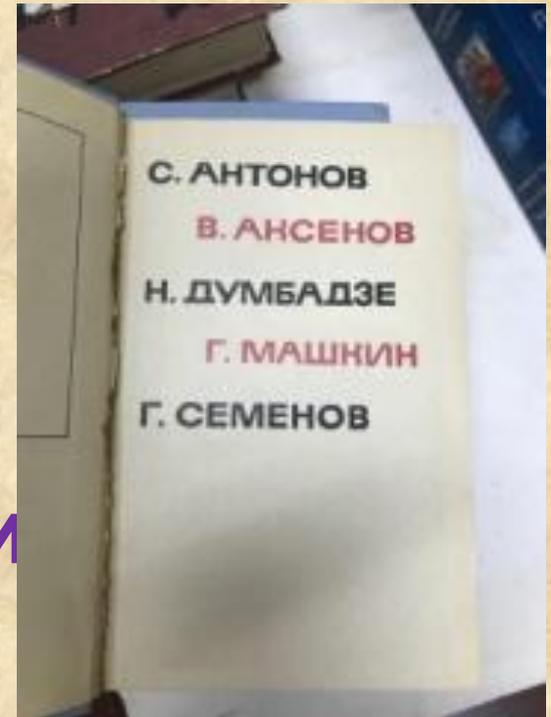
В «молодежной прозе» начинает преобладать интерес к личности, к ее внутренним переживаниям.

Авторы «молодежной прозы» позволяют герою искать себя в потоке людей, обретать свою цель в потоке жизни.



Исходным импульсом к конфликту героя с окружающей его действительностью становилось несоответствие

реальной жизни,
далекой от идеала,
с романтично – наивными
книжными
представлениями о ней.



С "молодежной прозой" связаны обновление художественной речи, проявление иронического пафоса, романтизация героев и их отношения к жизни и друг другу

В любой молодежной субкультуре сленг — это один из способов самовыражения. Все проходит через тот возраст, когда лексикон забивается разными «словечками», не имеющими ничего общего с нормальной речью.

Со временем большинство сленговых слов...



СТИЛЕВОЙ БУНТ «МОЛОДЕЖНОЙ ПРОЗЫ» 1960-Х ГГ. И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

© 2008 Е.М. Балдина

Воронежский государственный университет

«Молодежная» или «молодая» проза, появившаяся в конце 50-х годов, вызвала неподдельный интерес читателей. Она привлекала внимание своим правдивым изображением чувств, языком, стилем и, конечно, типом «бунтующего» героя.

Появление «молодежной прозы» было обусловлено несколькими причинами. Во-первых, мы можем связать это явление с периодом так называемой «оттепели», связанным со смертью Сталина, с процессом освобождения культуры от жесткого партийного контроля, с постепенным преодолением сталинского догматизма. Этот исторический период некоторые исследователи связывают с фазой «деканонизации» художественного метода в литературе [5, 281-287].

Во-вторых, исследователи объясняют возникновение «молодежной прозы» с так называемой «социологической» причиной [9, 104] – в начале 1960-х гг. выпускнику школы без так называемого «производственного» стажа поступить в вуз было практически невозможно. Эта, казалось бы, внешняя причина оказала большое влияние на самосознание молодого поколения.

Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий отмечают, что «молодая проза» родилась на страницах журнала «Юность», который стал выходить с 1955 года. Таким образом, ориентировочной датой появления «молодежной прозы» мы можем считать конец 1950-х годов. Главной отличительной ее чертой становится принципиально иной способ изображения главного героя. И дело не только в том, что в «молодой» прозе его внутренний мир становится ближе и понятнее читателю, а в том, что читатель переходит от наблюдения над героем к сопереживанию, что литература начинает обращать внимание на личность. Герой «молодежной прозы» предстает перед нами юным человеком, находящимся, тем не менее, в сложной ситуации выбора – «потерявшим цель в жизни, усомнившимся в затверженных с детства истинах, находящимся в остром конфликте с окружающей действительностью» [9, 104]. Подобный герой

словно бы выпал из времени и мира еще не определившимся и растерянным, он ищет свой путь словно бы на ощупь, мучаясь и сомневаясь. Он чувствует страх, а порою и равнодушие и безразличие: «Болезнь с длинным латинским названием: "Ничегоянехочуничегоянежелаю"» [2, 62].

Рассматривая «молодежную прозу», время ее зарождения, мы можем отметить, что она даже внешне отличается от социалистической литературы так называемого ждановского периода, но в то же время не порывает с традициями советской классики. В трактовке героя она сближается с литературой 1920-х годов.

В качестве центральной задачи для социалистического канона ждановского времени устанавливалось «воспитание новой личности, формирование ее идейно-нравственных основ, углубленное самопознание, анализ жизни человека и общества, событий времени и всего того, что может интересовать современника – человека нового, марксистско-ленинского мировоззрения с присущими ему широтой горизонтов, глубиной восприятия действительности, остротой реагирования на все происходящее в мире» [7, 13]. В период же становления советской литературы, в 1920-е годы, когда формировался тип нового героя, необходимо было сломать и разрушить старый мир и создать новый. «Формирующаяся поэтика советской литературы (этого периода. – Е.Б.) финансирует силу, волевой напор, способность подавлять человеческие слабости – свои и чужие» [10, 124].

Положительный герой формирующейся советской литературы призван был стать образцом для обычного человека, он предстал уже в «готовом» образе цельной, сформированной личности. «Новые герои отличаются небывалым энтузиазмом, стойкостью, оптимизмом, самоконтролем, дисциплиной» [6, 347]. – свидетельствуют современные исследователи. При формировании нового человека, необходимого социуму, партии, ценными представлялись те качества, которые определены и заданы обществом, а не те, которые

Авторы этого течения обращались к литературному опыту зарубежных писателей, среди которых известный американский писатель Э. Хемингуэй.

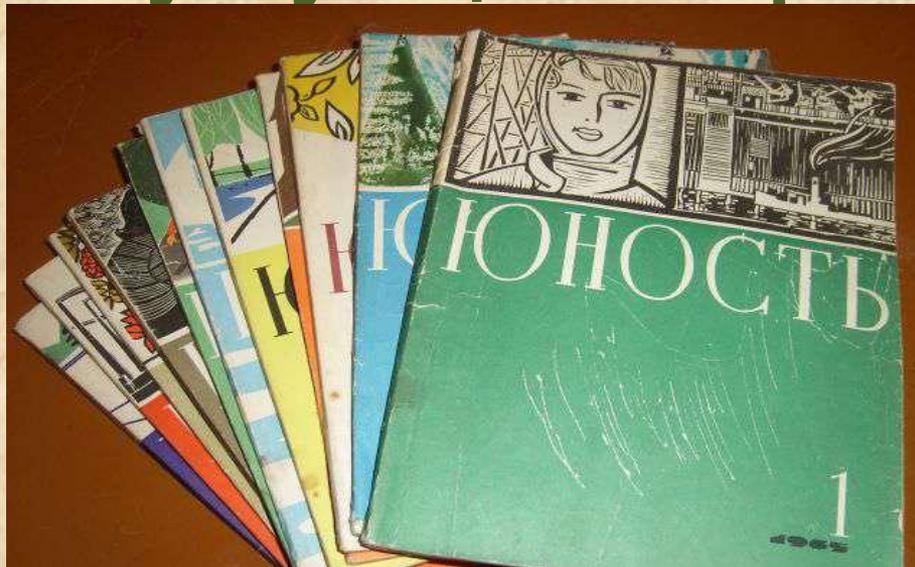
ВСЕ ЛЮДИ НА СВЕТЕ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ КАТЕГОРИИ. С ПЕРВЫМИ ЛЕГКО, КАК ЛЕГКО И БЕЗ НИХ. СО ВТОРЫМИ ОЧЕНЬ СЛОЖНО, НО ЖИТЬ БЕЗ НИХ НЕВОЗМОЖНО СОВСЕМ.

Эрнест Хемингуэй



«Молодёжная» или «молодая» проза, появившаяся в конце 50-х годов, вызвала неподдельный интерес читателей.

Она привлекала внимание своим правдивым изображением чувств, языком, стилем и, конечно, типом «бунтующего» героя.



Поэтов по стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия явились четверо:

Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко,

Р. Рождественский, А. Вознесенский



Появление «молодежной прозы» было обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, мы можем связать это явление с периодом так называемой «оттепели», связанным со смертью Сталина, с процессом освобождения культуры от жесткого партийного контроля, с постепенным преодолением сталинского догматизма

Поэты - шестидесятники



**В мой страшный час, хотя и бедова
Поэзия меня не предавала.**



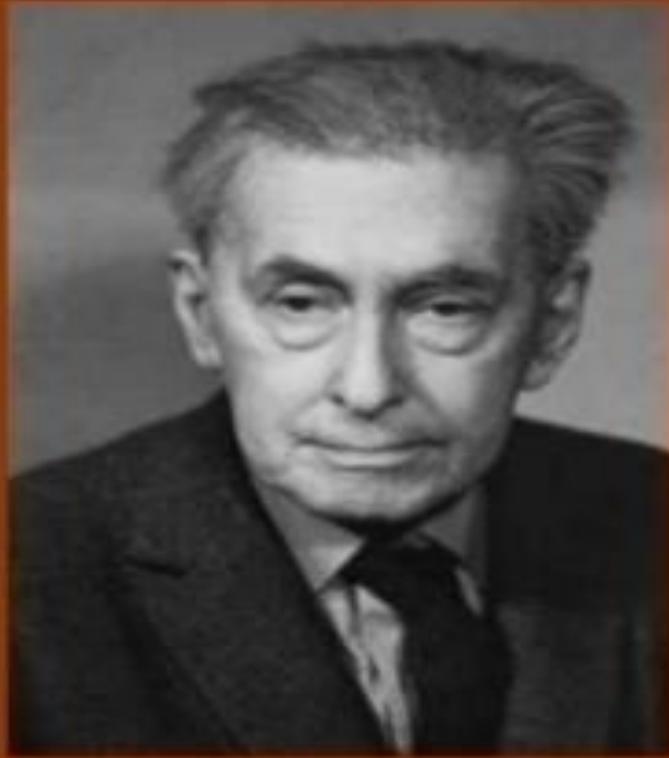
Начало периода оттепели



название литературы Советского Союза периода 50-х—начала 60-х XX века. Тенденции, темы и жанры, сложившиеся в отечественной литературе под влиянием исторических и политических перемен в общественной жизни СССР. Смерть Сталина в 1953, XX (1956) и XXII (1961) съезды КПСС, осудившие «культ личности», реабилитация тысяч репрессированных, смягчение цензурных и идеологических ограничений – на фоне этих событий происходили перемены в умонастроениях людей, чутко подмеченные писателями и поэтами, и отраженные в их творчестве.

Этот исторический период некоторые исследователи связывают с фазой «деканонизации» художественного метода в литературе

Начало «Оттепели».



И.Эренбург.

«Оттепель» весны 50-60-х годов XX века, Известный советский писатель

И. Эренбург называет этот период «оттепелью», наступившей после долгой и суровой сталинской зимы. Люди тогда словно проснулись от зимней спячки, открыли глаза, расправили плечи. И зазвучали стихи, песни, в которых мучительные размышления о прошлом и светлые мечты о будущем.

Во-вторых, исследователи объясняют возникновение «молодежной прозы» с так называемой «социологической» причиной – в начале 1960-х гг. выпускнику школы без так называемого «производственного» стажа поступить в вуз было практически невозможно.

Эта, казалось бы, внешняя причина оказала большое влияние на самосознание молодого поколения.



[Recent Entries](#) | [Archive](#) | [Calendar](#) | [Profile](#) | [Settings](#)

Журнал Шмандерчайзера



Profile



[shmanderchayzer](#)

shmanderchayzer

Latest Month

August 2013

S M T W T F S

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

[View All Months](#)

Tags

[Душман](#) [шмандерчайзер](#)
[Шмандер чайзер](#)
[шмандер чайзер](#)
[шмандер чайзер](#)
[шмандер чайзер](#)
[шмандер чайзер](#)
[шмандер чайзер](#)

[Recent Entry](#) | [Next Entry](#)

О молодежной прозе в провинции. Письмо последнее

Wed, 11th, 2008 at 6:00 AM



философическое письмо о высоком и не очень штилле
 или

в думках и писательствующем юноше-пронинщике из сибирского
 городка, некогда не бывавшем в зарубежных странах.

эссе (намерное)

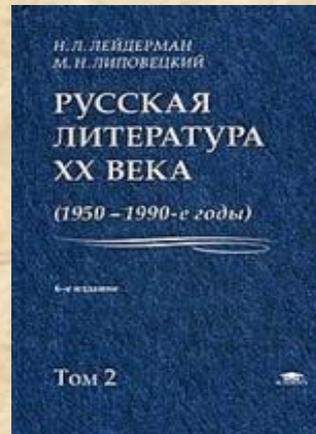
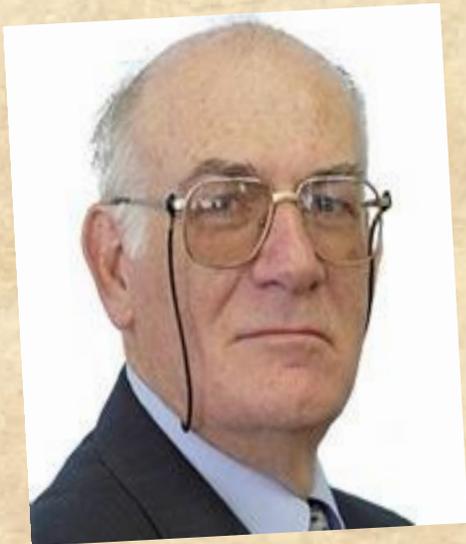
последнее

собрание по поводу (не мой)

я думаю ты как и я когда-то писал стихи, был юн и горяч сердцем и все такое далее по тексту. Не знаю как ты, а я главный: чуж были слова, казал, что приходила ко мне без всякого слова, а потом уходила также незаметно, оставив беспорядок в мыслях и даже печальной жизни. Есть нечто в слове от простытки, ибо приходит слова и рифмы и откровенно и грубо использует тебя чтобы сказать и даже денег не платит за то. Должна ли быть поэзия жеманством? А кто скажет что простытки - дело сугубо домашнее? Впрочем и не потому, меня же беспокоит моя жеманность (что мне этот ярлык) - просто потому они тебе забавляют, и ты жеманка неслучайно, годями с этим чувством охотничьиности.

Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий отмечают, что «молодая проза» родилась на страницах журнала «Юность», который стал выходить с 1955 года.

Таким образом, ориентировочной датой появления «молодежной прозы» мы можем считать конец 1950-х годов.



**Главной отличительной ее чертой
становится принципиально иной способ
изображения главного героя.**

**И дело не только в том, что в «молодой»
прозе его внутренний мир становится
ближе и понятнее читателю,**

**а в том, что читатель
переходит от наблюдения
над героем к сопереживанию,
что литература начинает
обращать внимание на личность**



Проза

1956 год. В. Дудинцев.
Роман «Не хлебом единым».

1956 год. П. Нилин
«Жестокость»

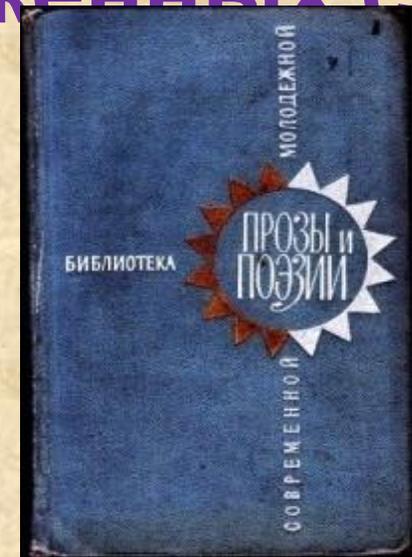
1957 год. С. Антонов.
«Дело было в
Пенькове»



1957 год. Станислав Ростоцкий

Герой «молодежной прозы» предстает перед нами юным человеком, находящимся, тем не менее, в сложной ситуации выбора – «потерявшим цель в жизни, усомнившимся в затверженных с детства истинах,

находящимся в остром конфликте



с окружающей действительностью»

«Оттепель» характеризовалась снятием наиболее жестких запретов в сфере культуры и началом контактов с зарубежными странами.

В 1957 г. в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

В. ПОСЕРАНЦЕВ

ОБ ИСКРЕННОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ

В предлагаемых ниже заметках нет всеобъемлющего разрешения тем или сложности выводов. Здесь разрозненные, в частности, заметки, в основном выданные в эмиграции, и некоторые выдержки из нашей литературы. Но объединены они той общей темой, в которой хочется поделиться.

- Честно писать - это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей.

- Здесь же поднимался и вопрос о жизненной необходимости существования различных литературных школ и направлений.

**Подобный герой словно бы выпал из
времени и мира еще не
определившись и растерянным, он
ищет свой путь словно бы на ощупь,
мучаясь и сомневаясь.**

**Он чувствует страх, а порою и
равнодушие и безразличие:**

**«Болезнь с длинным латинским
названием:**

“Ничего я не хочу и ничего я не желаю”».

Литературные журналы

ЮНОСТЬ

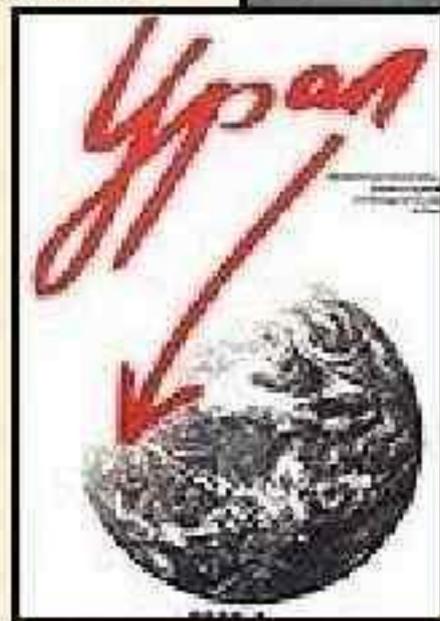
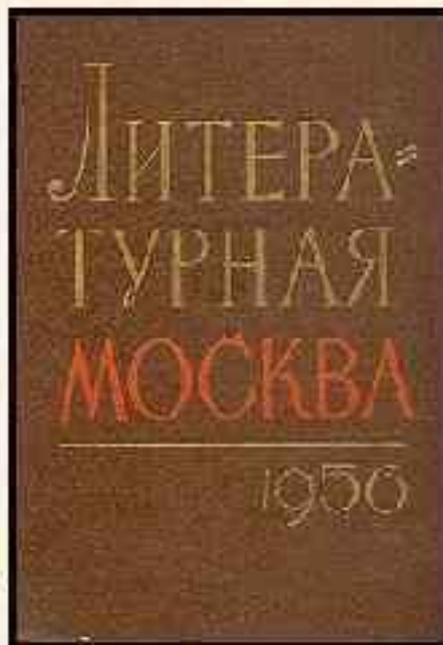


литературно-художественный и общественно-политический журнал

«оттепели»

«Молодежная проза» печаталась по преимуществу в журнале «Юность». Его редактор, Валентин Катаев, делал ставку на молодых и неизвестных прозаиков и поэтов. Произведениям молодых была присуща исповедальная интонация, молодежный слэнг, искренний приподнятый настрой.

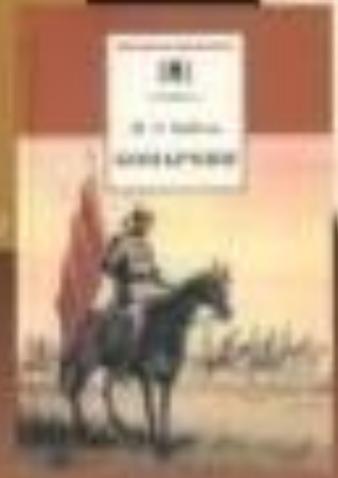
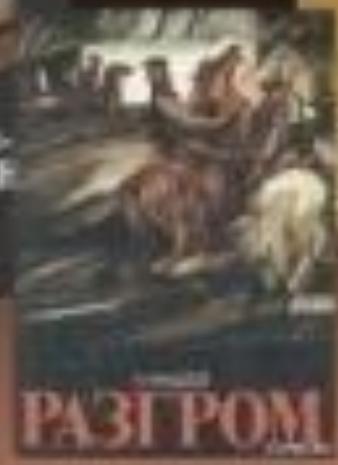
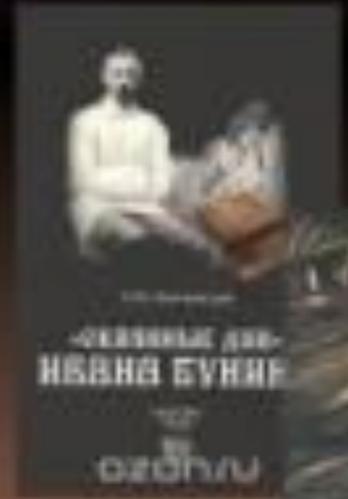
ВОЛГА



Экскурс в историю молодёжной прозы

**Рассматривая «молодежную прозу»,
время ее зарождения, мы можем
отметить, что она даже внешне
отличается от соцреалистической
литературы так называемого
ждановского периода, но в то же
время не порывает с традициями
советской классики.**

**В трактовке героя она сближается с
литературой 1920-х годов.**

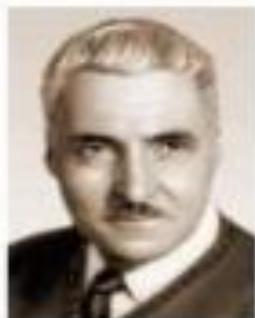


В качестве центральной задачи для соцреалистического канона ждановского времени устанавливалось «воспитание новой личности, формирование ее идейно - нравственных основ, углубленное самопознание, анализ жизни чело- века и общества, событий времени и всего того, что может интересовать современника – человека нового, марксистско - ленинского мировоззрения с присущими ему широтой горизонтов, глубиной восприятия действительности, остротой реагирования на все происходящее в

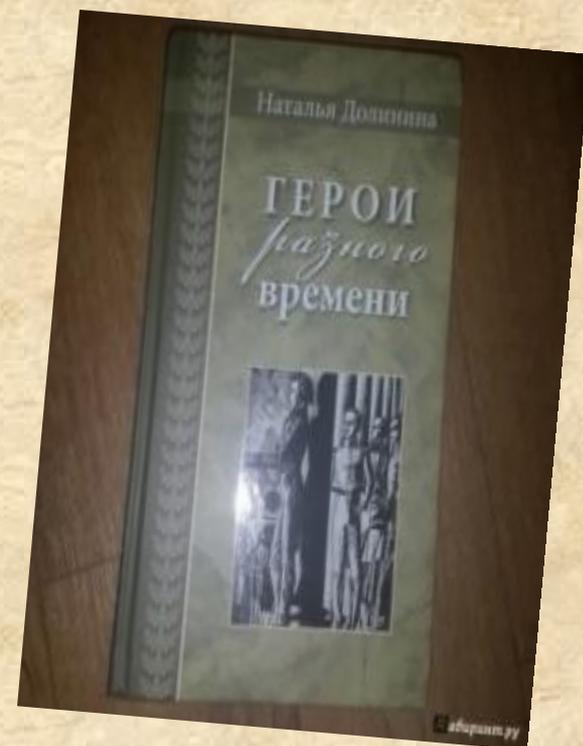
ЛИТЕРАТУРА 40-Х ГГ.



Петр Пастернак
«На Бостоне»



Константин Симонов
«Русские люди»



В период же становления советской литературы, в 1920-е годы, когда формировался тип нового героя, необходимо было сломать и разрушить старый мир и создать **НОВЫЙ.**

«Формирующаяся поэтика советской литературы фундирует силу, волевой напор, способность подавлять чело- веческие слабости – свои и чужие».

Герой литературы 20х годов – большевик,
обладающий сверхчеловеческой железной волей



В. Маяковский
«Левый марш»



А. Фадеев
«Разгром»



В. Хлебников
«Ночь перед Советами»



А. Блок
«Двенадцать»



Ф. Гладков
«Цемент»



И. Бабель
«Конармия»

Положительный герой формировавшейся советской литературы призван был стать образцом для обычного человека, он представлял уже в «готовом» образе цельной, сформированной личности.

— Но есть другая разновидность романтического героя. Он невозмутим, непоколебим, обладает стальной выдержкой, нестигаемой волей. И в военное, и в мирное время он одинаково твердо стоит на ногах, и почва никогда не колеблется под ним.

Это сверхчеловек нового типа, супермен революции, поистине сильная личность.

Таким является герой многих стихотворений Н. Тихонова.



22 ноября (4 декабря) 1896 - 8 февраля 1979



**А. А. Фадеев
(1901 - 1956)**

Используя содержание статьи, дайте ответ на вопрос: «Как представлял себе революционный гуманизм А. Фадеев?»

В 1927 году вышел роман: "Разгром" Фадеева. Это произведение ставило острые вопросы гуманистического смысла революции.

Фадеев пытался создать образ нового героя, отстаивавшего позиции революционного гуманизма. Он по-иному освещает духовные ценности, такие, как героическое, борьба, жалость, любовь, верность, долг. Герои Фадеева бывают жестокими, беспощадными, нечестными.

Для них нравственно то, что на пользу рабочим и крестьянам, что служит победе революции и ее защите. Все средства допустимы и преступления оправданы высшей идеей.



«Новые герои отличаются небывалым энтузиазмом, стойкостью, оптимизмом, самоконтролем, дисциплиной», – свидетельствуют современные исследователи.

При формировании нового человека, необходимого социуму, партии, ценными представлялись те качества, которые определены и заданы обществом, а не те, которые были пока свойственны рядовому человеку.



Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.

Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.

С начала 30-х годов проявляется всё ярче тенденция приведения литературы к единому художественному методу – **социалистическому реализму.**

Своеобразие литературного процесса

- Освоение нового жизненного материала;
- Новый герой – народ как субъект исторического процесса;
- Новый конфликт, новый язык.

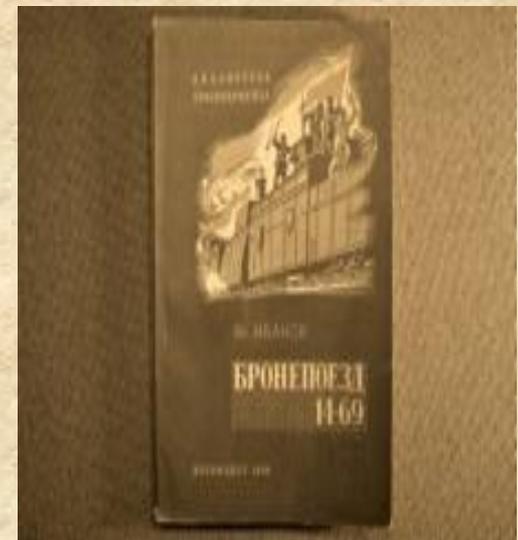


Воспитательная функция советской литературы предполагает некую ценностную систему, находящуюся вне воспитуемой личности, то есть вне читателя или вне героя.

Образцовый герой произведений 1920-х годов – цельная, волевая, сформированная личность, уверенная в своем деле и своих силах.

«Бронепоезд 14-69»

Всеволода Иванова

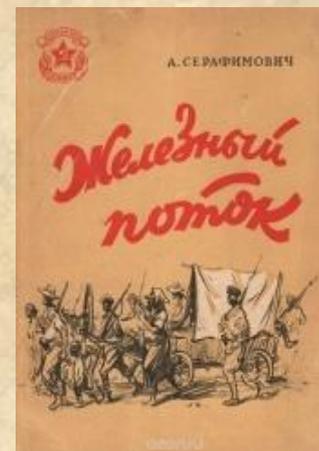
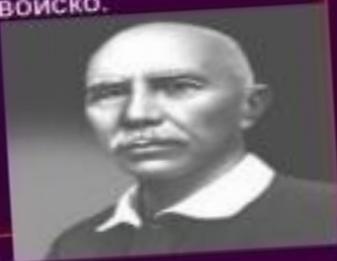


«Железный поток»

Александра Серафимовича

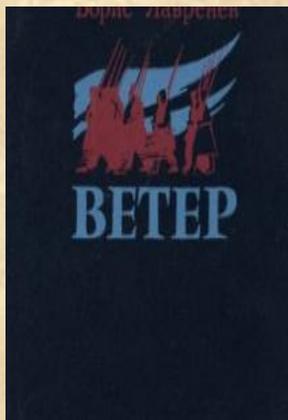
А. С. Серафимович «Железный поток»

- Превращение Таманской армии, больше похожей на стихийную толпу, в дисциплинированное войско.



«Ветер»

Бориса Лаврентева



Тип «нового человека» в различные исторические периоды выполнял разную функцию.

В период становления соцреализма герой должен был быть лидером, вести за

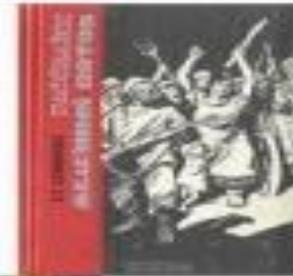
Литературный персонаж

- **Литературный герой** (персонаж, тип, характер, действующее лицо) – образ человека в литературе.
- **Персонаж** – изображенное в художественном произведении лицо.
- **Характер** – совокупность черт образа персонажа.
- **Тип** – художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы.

Но уже с конца 1920-х гг. подобная функция становится неактуальной.

Героем становится не вождь, меняющий жизнь общества, а ее строитель, не нарушающий привычных правил, работающий во имя достижения великой цели.

Героями «победителей» стали В.И. Чапаев из одноимённого произведения Д. Фурманова, Левинсон и Морозко из «Разгрома» А. Фадеева, комиссар Кожух из «Железного потока» А. Серафимовича и другие.



Литература соцреализма 1930-х годов воспеваает не исключительность, а норму, воспитывает в читателе добросовестного

Социалистический реализм (октябрь 1917)



- Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии.
- Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.
- Писатель – это «выразитель», «представитель», «учитель».
- Настоящие герои – борцы за идею, труженики, честные и справедливые люди, смелые и отважные.

В «молодежной прозе» начала 1960-х годов, на первый взгляд, мы видим то же самое.

Свое счастье герой обретает не в одиночном движении к собственной цели, а в общем деле. Но от советской классики его отличает то, что он не теряет себя в массе, а наоборот –



е.

На первый план выходит само
ощущение героя, его осознанная
приобщенность к другим людям и к
общему делу:

*«А мне было весело. Я не был
экскурсантом. Я был рабочим. Я
стал настоящим рабочим. У меня
висят, как плети, руки и болят.
Сапоги невыносимо тяжелы. Я
настоящий рабочий. Из той армии,
которая делала революцию,
уничтожала рабство, строила*

Литература периода оттепели

60-е годы во многом определили последующее развитие литературы и культуры в целом.

В истории период после смерти Сталина (эпоха Хрущева) называется периодом «оттепели» (1953). Краткое время в стране ощущалась некоторая свобода, раскрепостившая сознание многих людей, давшая большое количество шедевров искусства.

В литературе период «оттепели» датируется 1953 – 1970 (закрывает «Новый мир»).

Люди, сформировавшиеся в это время или изменившие мировоззрение благодаря наступившей (пусть относительной) свободе, называются шестидесятниками.



Для героя «молодежной прозы» характерно перераспределение частного и общего – он пытается обрести себя в общем деле, а не жертвовать собой.

При этом скучная, однообразная работа, ассоциировавшаяся ранее с обыденностью, окрашивалась романтическим желанием не стать мелким человеком, не завязнуть в быте.

Вот почему героев «молодежной прозы» мы видим на стройке в Сибири, на рыболовецком сейнере, на целине.



СССР в годы «оттепели»: -
середина 1950-х – начало 1960-х годов



Масштаб человеческой личности
зависел от глобальности, значимости
его дела.

Поэтому во многом стремление героев
приобщиться к великим стройкам, к
большому делу соответствовало
скорее горьковскому тезису
предреволюционных лет «*Человек
определяется сопротивлением
среде*», нежели канонам позднего
соцреализма.



«До сих пор не понимаю, как я отважился вот так сесть в поезд, выехать, не имея знакомых, не имея понятия, что я буду делать в Сибири, и нужен ли я вообще кому -нибудь.

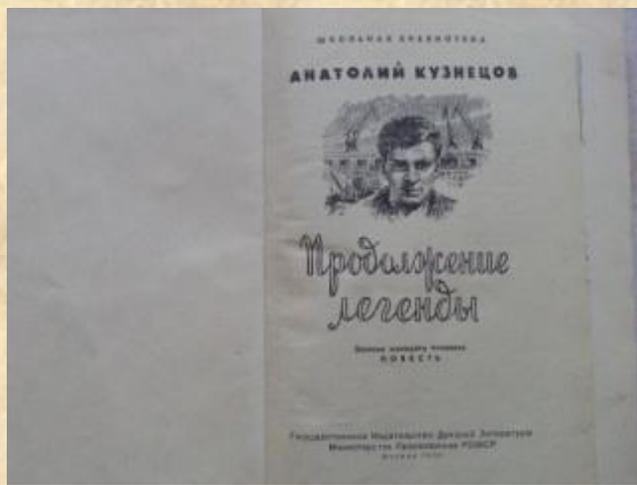
Может, я сделал это только потому, что плакала мать и умоляла устроиться рабочим в артели детских игрушек: “Как раз требуются, а это и близко и удобно. Будешь работать, как все люди”.



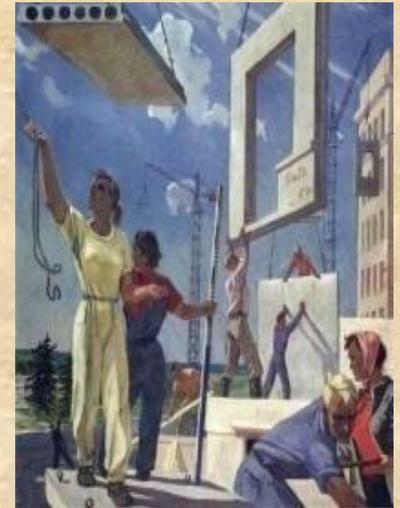
Есть первая
ря... А сям вы
работают.
Да. Вот так
душе!

ИТО ЖЕ ОНИ

Это и такой
стольно страхов
ны жон, они ра
бат дрою, — раз
аражоня. Они
бы они не были.
Тяж с о в
для Толя на сме
Тут она молчала
ко на шибаторе
углам, под стени
сплетоний. Даша
нит. На месте То
— Как ты мо
— Он молча о
сам молчит, только
— А вытиска
— Ну что...



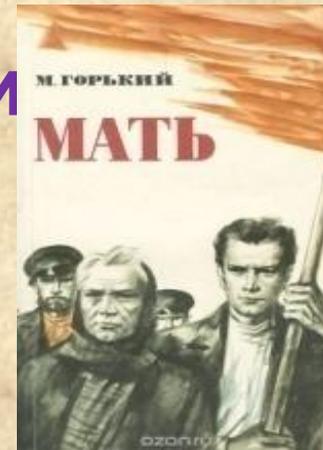
**Молодежная проза» начала 1960-х годов
проявляет интерес к литературе 1920-х, к
стилевым экспериментам, к
романтическому образу героя - строителя
нового мира.**



Текст А. Кузнецова и стилистически, и
содержательно перекликается с романом
М. Горького «Мать», создававшимся в годы
формирования

«ленинской гвардии»,
состоявшей из кадровых
революционеров.

По романтическому
принципу они противостояли
серости обычной жизни.



«Павел сделал все, что надо молодому парню: купил гармонику, рубашку с накрахмаленной грудью, яркий галстук, галоши, трость и стал такой же, как все подростки его лет. Ходил на вечеринки, выучился танцевать кадрили и польку, по праздникам возвращался домой выпивши и всегда сильно страдал от водки. Наутро болела голова, мучила изжога, лицо было бледное, скучное.

Однажды мать спросила его:

- Ну что, весело тебе было вчера?

Он ответил с угрюмым раздражением:

- Тоска зеленая! Я лучше удить рыбу буду. Или – куплю себе ружье».



«Работал он усердно, без прогулов и штрафов, был молчалив, и голубые, большие, как у матери, глаза его смотрели недовольно. Он не купил себе ружья и не стал удить рыбу, но замет-но начал уклоняться с торной дороги всех: реже посещал вечеринки и хотя, по праздникам, куда-то уходил, но возвращался трезвый».



Опасение, что можно прожить жизнь серо и тускло, в погоне за тем, чтоб было все «как у людей», в погоне за квартирой, одеждой, получкой, и порождало у героев «молодежной прозы» желание бежать на стройки, где есть место подвигу, на целину, где все еще идет битва, пусть за урожай, но все же битва.



Горький показал человека красивого, свободного, гордого, способного повести за собой людей, готового на самопожертвование.

В «Макаре Чудре» и «Старухе Изергиль» мы имеем дело с людьми, не признающими рамок культурной, цивилизованной жизни: это вольные кочевники, живущие вне давления законов какой-либо определённой формы общежития. Здесь Максим Горький обращается к прошлому, либо красками прошлого рисует настоящее. Перед нами развёртывается та сильная могучая в своей стихийности жизнь, которою

Герой повести «Мать» Горького также
пребывает в такой же затхлой среде,
также стремится избежать
бессмысленного и однообразного
повторения, стать другим, не таким, как

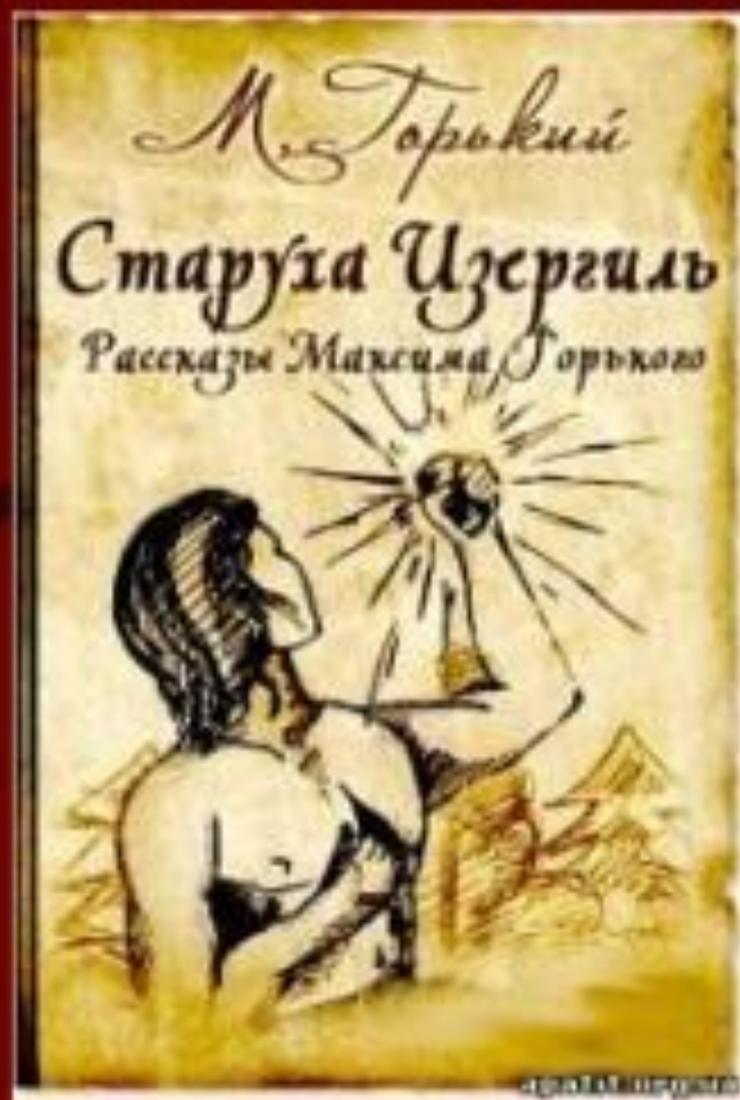


«Яркая личность, бунтарь - одиночка, с точки зрения М. Горького, все же полнее и значительнее выражает волю к преобразованию мира и жизни, нежели люди в своей массе, чаще всего легко объединяющиеся в толпу, всегда бывшую для него воплощением самых низменных инстинктов еще со времен “Старухи Изергиль”».

Рассказ «Старуха Изергиль»

Впервые появился на страницах «Самарской газеты»
в 1895 году

- Обычно строгий и требовательный к себе М. Горький признавался:
- «Видно ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал.»



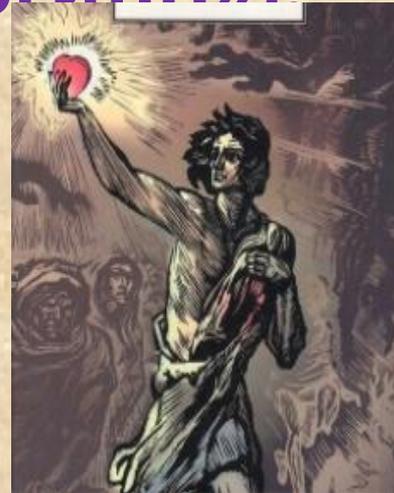
Герой М. Горького – лидер, за которым идет народ,
это самостоятельная сильная личность,
сделавшая свой выбор и идущая по своему
пути.

Это же характерно для героя «молодежной
прозы».

Молодые авторы даже стилистически стараются
отражать М. Горького



Ср: «А из тьмы ветвей смотрело на идущих что - то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их» (М. Горький «О старуха Изергиль»)



«Была темная и бурная ночь. Ангара металась в темнице, плакала и звала на помощь Енисея. Но никто не слышал ее. И билась грудью красавица Ангара о каменные утесы, и разбила она грудь в кровь»

(А. Н.



ы!»).

**Принимая горьковское воспевание
свободного человека, «молодежная
проза» стремится преодолеть
закоسةвший, отчужденный от человека
стиль соцреалистической прозы**

**Никогда не бойся. Страх порождает трусость, а
трусость всегда начало подлости.**

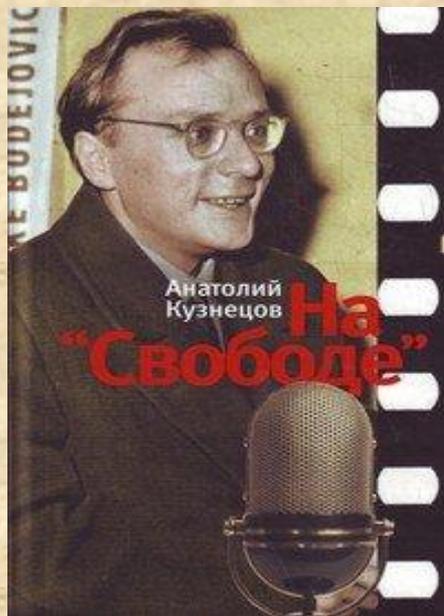
Ма Рейнеке



«И сама форма повествования, которую избирали молодые авторы – «записки молодого человека» (это подзаголовок кузнецовского «**Продолжения легенды**»), «письма»

(В. Краковский «**Письма Саши Бунина**»), дневник или редуцированные формы дневника

(в «**Хронике**» А. Гладилина), чередование внутренних монологов главных героев («**Звездный билет**» В. Аксенова) и т. п. служила способом «сиюминутного» фиксирования состояния кризисности и непосредственной, живой, «неолитературенной» рефлексии



**Но борьба со штампами шла трудно.
Стилевой бунт героев обычно к развязке
обретал привычные черты
соцреалистической литературы.**

**Повествование словно бы утрачивало свою
юношескую непосредственность, в
сознании героев появлялись
высокопарные фразы, а через
исповедальность пробивался язык
коммунистических собраний.**

**И это было практически типичной чертой
«молодежной прозы» начала 1960-х годов:**

Характеристика эпохи



Хрущёвская оттепель — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина (середина 1950-х — начало 1960-х годов).



Кинематограф



1956 год

1957 год.

1961 год.

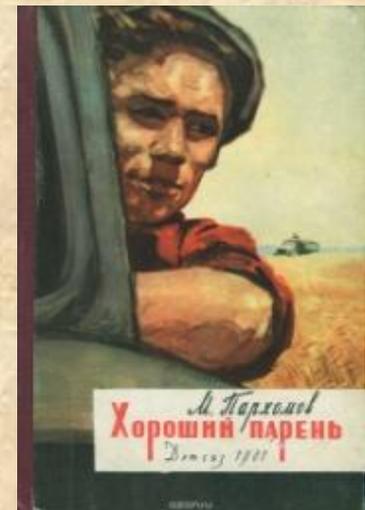
1963 год.

1964 год

В центре человеческая судьба.

«Жить – это бороться. Жить – это любовно делать то дело, которому мы присягали, – делать его, как бы это ни было трудно. Только учти, делать его можно лишь с чистыми руками и с чистой душой. Чтобы, понимаешь, и работать и жить, как подобает! Чтобы не было стыдно ни за один прожитый день и час»

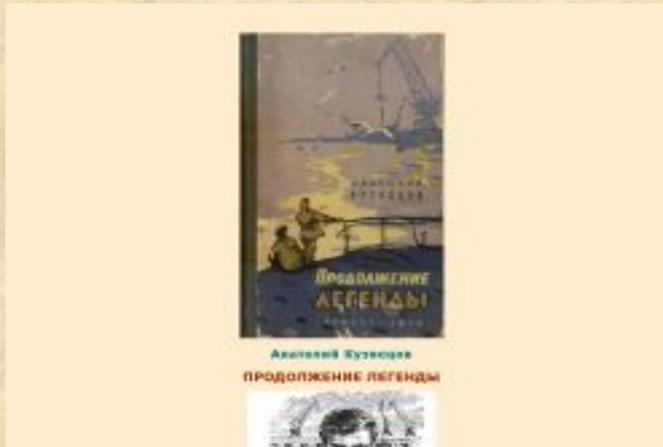
(М. Пархомов «Хороший парень»).



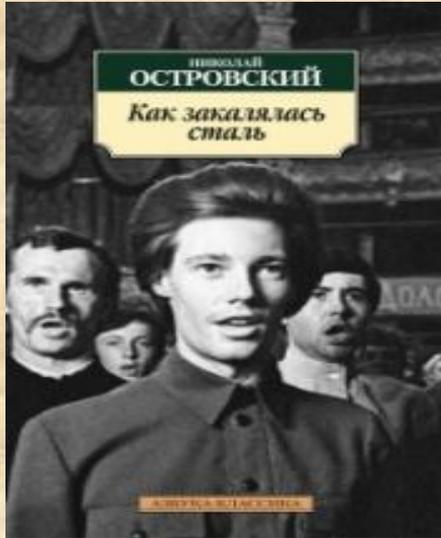
«Мы должны дорожить каждым днем, ни- когда не успокаиваться, никогда не быть довольными собой: ведь задачи наши огромны. А кто останавливается, того жизнь выбрасывает. И мы не должны во всех этих мелочах быта, сутолоки, будней, в дыму юношеского честолюбия терять главную цель нашей жизни»
(А. Гладилин «Дым в глаза»).



**«Счастье – вот тут оно; счастье – это буря,
это битва, это солнце в сердце, которого
хватит и для других, и для себя, и после
смерти останется бродить по свету, и
будоражить, и звать, и светить!»
(А. Кузнецов «Продолжение легенды»).**



Безусловно, такие высказывания словно бы заимствованы из речей Павки Корчагина.



ВЕЩАМИ И ДУШОЮ



Николай Островский
**КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ
СТАЛЬ**



**Островский Н.А.
Как закалялась сталь**

В пятнадцать лет Павка Корчагин сел на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Потом восстанавливал разрушенное хозяйство страны, прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров. Все это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей. Поверженный жестокой, неизлечимой болезнью он начал писать свой роман.

«Молодежная проза» начала 1950-х гг. была явлением временным, переходным.

Ее поисковый характер проступает уже в избирательном отношении к советской традиции: принимает романтизированных героев М. Горького и отталкивается от его поздних эпигонов.

В такой избирательности таится сложная судьба авторов «молодежной прозы», начинавших свой путь с поисков героя, стиля, своего слова, а закончивших выработкой своеобразной позиции

Романтические произведения М. Горького



Молодые прозаики 1950-х годов увидели в горьковских героях не стилистическую новизну, но прежде всего стремление к новому.

*В ранних романтических произведениях пролетарского писателя мотивы протеста героев пока на уровне чувств (**Данко**), юношеского неприятия будней и серости («**Песня о***

Романтические рассказы М.Горького

Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова,
которые бы звучали как колокол набата, тревожили все и
сотрясая, толкали вперед.
Максим Горький.



М. Горький

«Старуха Изергиль»

и

Г. Владимов

«Большая руда»

Осознание причин протеста, его цель, назначение придут позже, как и в «молодежной прозе». Вот почему нам кажется уместным ассоциативное сопоставление (не прямое следование, а отсылка) романтического героя М. Горького **Данко** с героем произведения Г. Владимова «**Большая руда**».



**Герои обоих произведений стремятся
испытать и преодолеть себя.**

**Они вступают в столкновение: один – с
государством, другой – со своим
окружением.**

**Данко и Пронякин – одиночки, которые идут
к своей цели.**

**В достижении ее они не жалеют ни себя, ни
других людей:**

**«Трудный путь это был! Темно было, и на
каждом шагу болото разевало свою
жадную гнилую пасть, глотая людей, и
деревья заступали дорогу могучей
стеной»**

(М. Горький «Старуха Изергиль»)



Беспощаден к себе и Пронякин:
**«Не ет, я себе жилы вытяну и на кулак
намотаю, а выбьюсь»**
(Г. Владимов «Большая руда»).

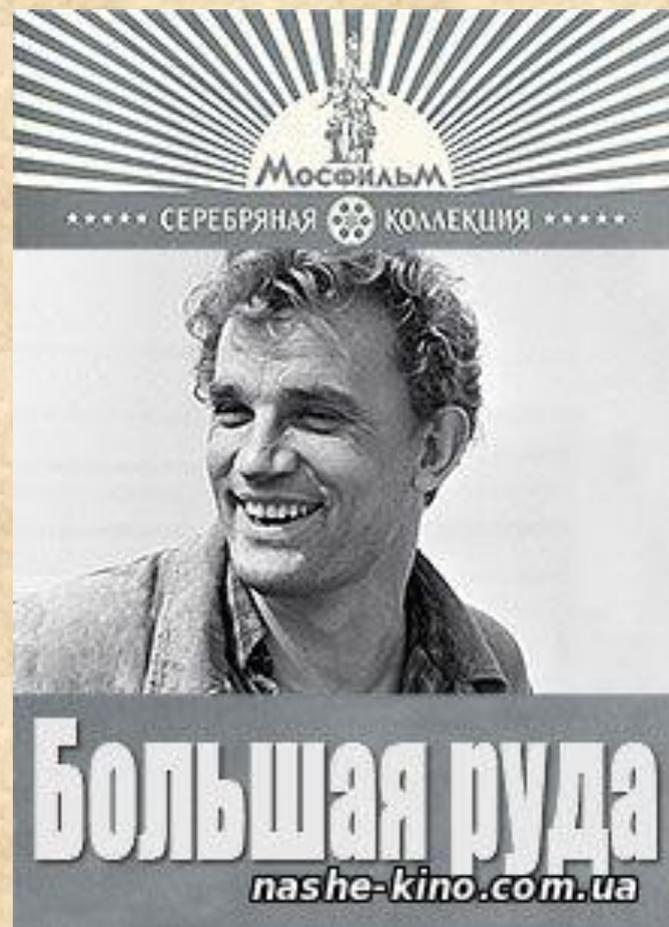


Оба – и Данко и Пронякин – предпочитают гибель, оказавшись в ситуации, которая грозила сломить их.

Для Данко быть сломленным толпой людей намного страшнее, чем пожертвовать собой для ее спасения:

«А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску».

В гибели для других людей проявляется его собственный выбор, а не решение его племени.



Ситуация, в которой оказывается Пронякин, напоминает нам это столкновение – решаясь работать в карьере в дождь, он вступает в конфликт со своей бригадой. Отступить Пронякин не может, не может поставить свой «мазик» рядом с другими машинами только потому, что это означало бы для него поражение, отказ от своей цели и от своего намерения. И хотя он осознает опасность («С колотящимся сердцем он прошел два витка...»), Пронякин не отступает:

«Он посмотрел вверх, на петляющую дорогу, и на миг Пронякину стало страшно.

– Да, уж если поползет... Ладно, не ворожи. Доеду. Зато уж какого гвоздя мы им



Данко выводит людей в новый мир, в прекрасную степь, а Пронякин вывозит руду, которая для всех является знаком новой, хорошей жизни:

«А к тому, что всем легче будет, когда руда пойдет... И кино, и артисты, и масло в магазине, и мануфактуры всякой навезли. Потому что с отдачей стали жить».



Сердце **Данко** загорается от любви к людям, но и для **Пронякина** руда является чем - то большим, чем просто повод примириться со своей бригадой, чем-то, что уже перед самой своей гибелью он осознает как неясное воспоминание:

«Его охватило вдруг странное ощущение нереальности всего, что он делает. Как будто это было с ним не теперь, а когда-то, давным-давно, может быть в детстве, когда он бежал с какой-нибудь радостью к матери и знал наверняка, что она обрадуется, потому что лучше всех это умела делать она одна, о которой он уже почти ничего не



**Пронякин, как и Данко, движем любовью,
радостным желанием ею поделиться, и в
этом заключается его счастье.**



Но герои гибнут в момент полного переживания своего чувства.

Трагический финал при этом неизбежен, потому что герои несовместимы с обыденной жизнью.

В ней даже память о героях искажается.

У Горького горящее сердце Данко уничтожает осторожный человек, а у

Владимова Пронякин «человек

тан к п

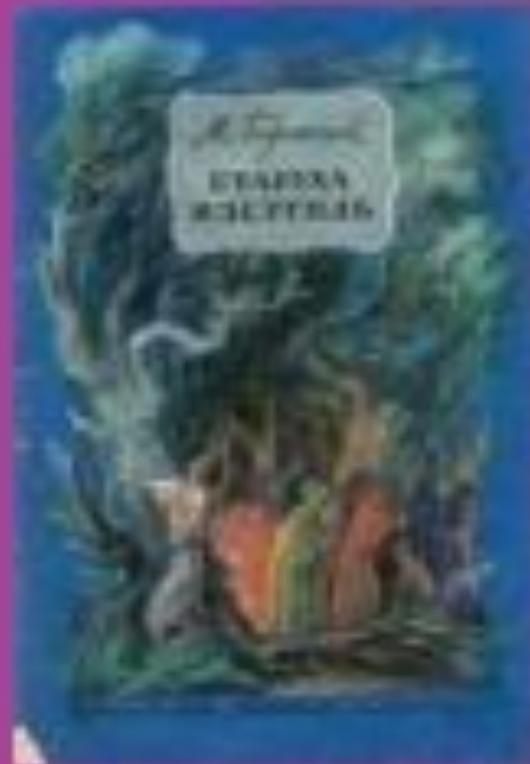


Горьковский герой выполнен в романтической стилистике, а Пронякин принадлежит психологической прозе.

Речь идет о главных, базовых принципах отношения к жизни.

М. Горький в своем рассказе изображает исключительную личность, того, без которого нельзя обойтись, потому что только Данко способен принять на себя ответственность за все племя и стать для людей вождем.

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»



Пронякин же, при всех достоинствах и качествах, является одним из многих.

Он не хочет быть лидером, он хочет отвечать лишь за свою судьбу.

Но и это не нравится его бригаде:

«Торопишься ты, Виктор, – сказал Мацуев. – Я вот тут с первого гвоздя, в палатке с женой и дочками жил. Да и другие, кого я знаю, не сразу к ним все приходило. А ты хочешь, чтоб сразу все. Нет уж, погоди, присмотрятся к тебе, соли пудика три съедят с тобою, а тогда уж и



Поэтому руда для Пронякина становится доказательством его права «спеша» не быть как все:

«Но вдруг ему пришло в голову такое, отчего снова стало легко и весело. Он увидел себя, как он подъезжает к конторе, поднимает кузов и вываливает все это, что он вез, прямо в слякоть и грязь, прямо перед крыльцом. А потом стоит и хохочет, хватаясь за бока и глядя на их выпученные глаза – долго и



Впрочем, не очень долго. И не очень язвительно. В конце концов они неплохие ребята: черт знает, какая кошка между ними пробежала. И что он им станет доказывать? Он просто вывалит руду, да и все, и пусть копаются в ней, и он тоже будет копать. А тебе бы хотелось синие



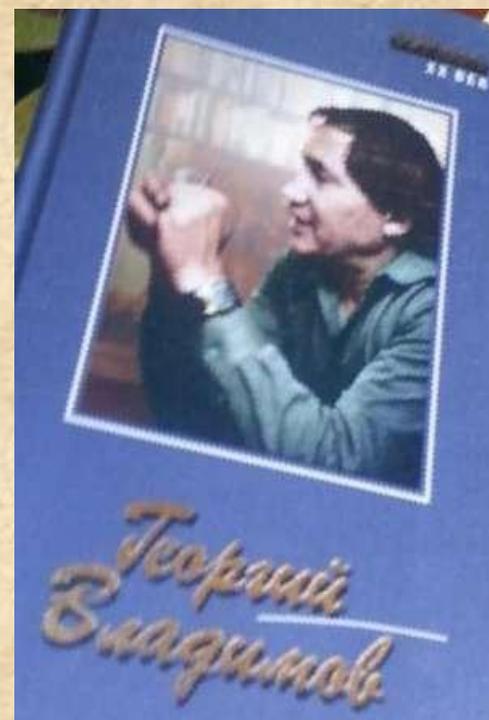
Счастье Пронякина не эгоистично, он готов поделиться радостью с людьми, как когда-то с матерью.

Внешне это желание не героично, не так красочно, как у героя Горького.

Но способность Пронякина на поступок, на собственное решение, принятое вопреки общественному мнению, для Г. Владимова так же важна, как и героический подвиг Данко.

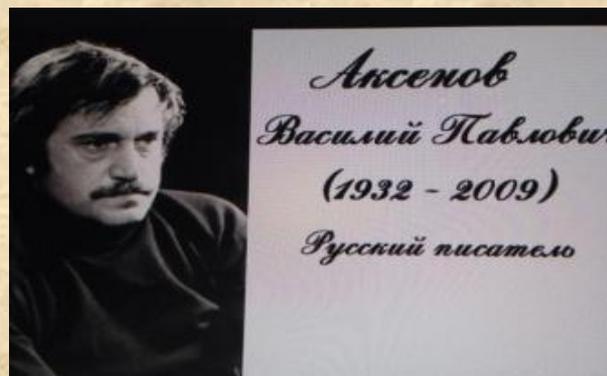
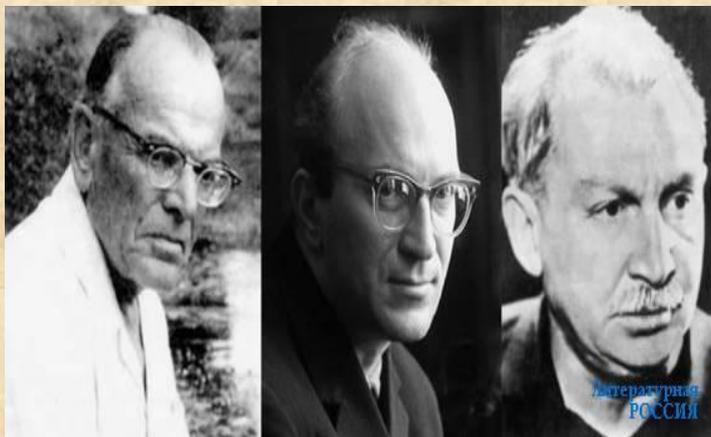
Это начало пути героя к себе самому.

Это первые шаги литературы к новым, нестандартным решениям и героям.



В «молодежной прозе» начинает преобладать интерес к личности, к ее внутренним переживаниям.

Авторы «молодежной прозы» позволяют герою искать себя в потоке людей, обретать свою цель в потоке жизни.



Чтение книг – это труд, направленный на формирование собственной души. Выстраданная совестью книга создаёт вокруг нравственное силовое поле, бесценное эмоциональное пространство.

