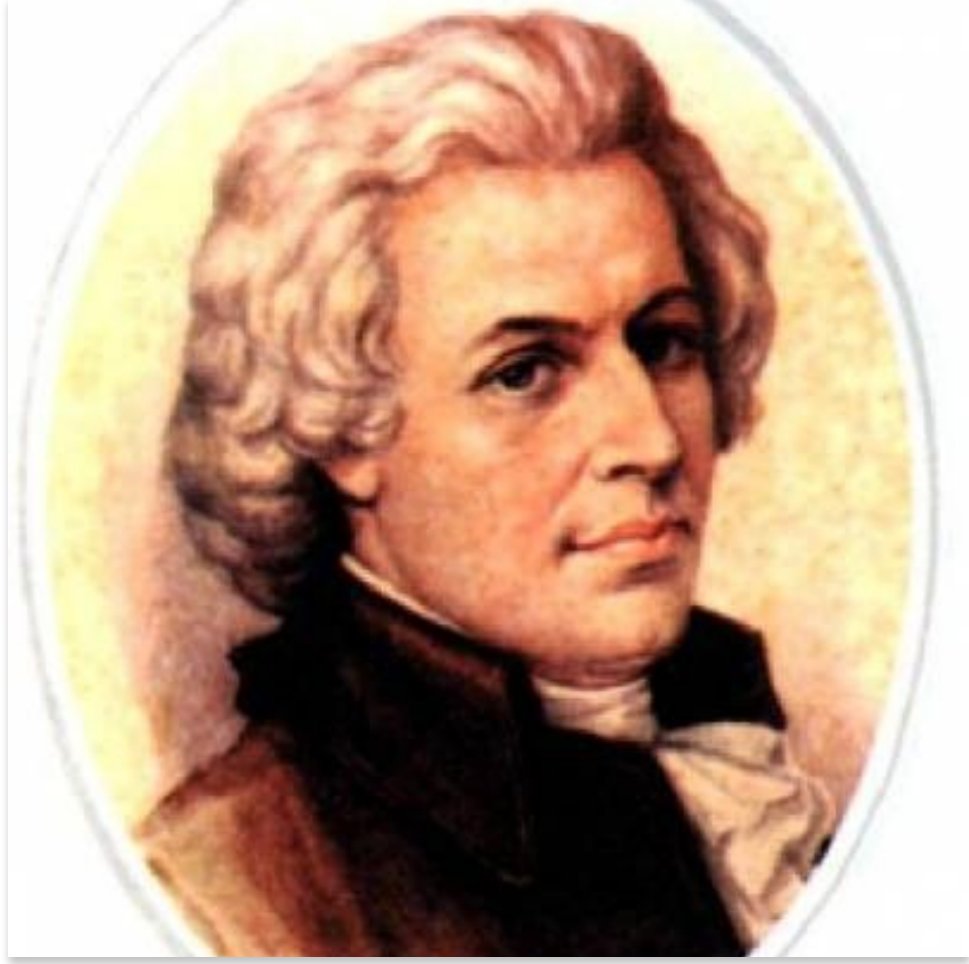


А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»

- *Бессильный враг – наш лучший друг,*
- *Завистливый друг – злейший враг из наших врагов.*
- *Чаадаев*



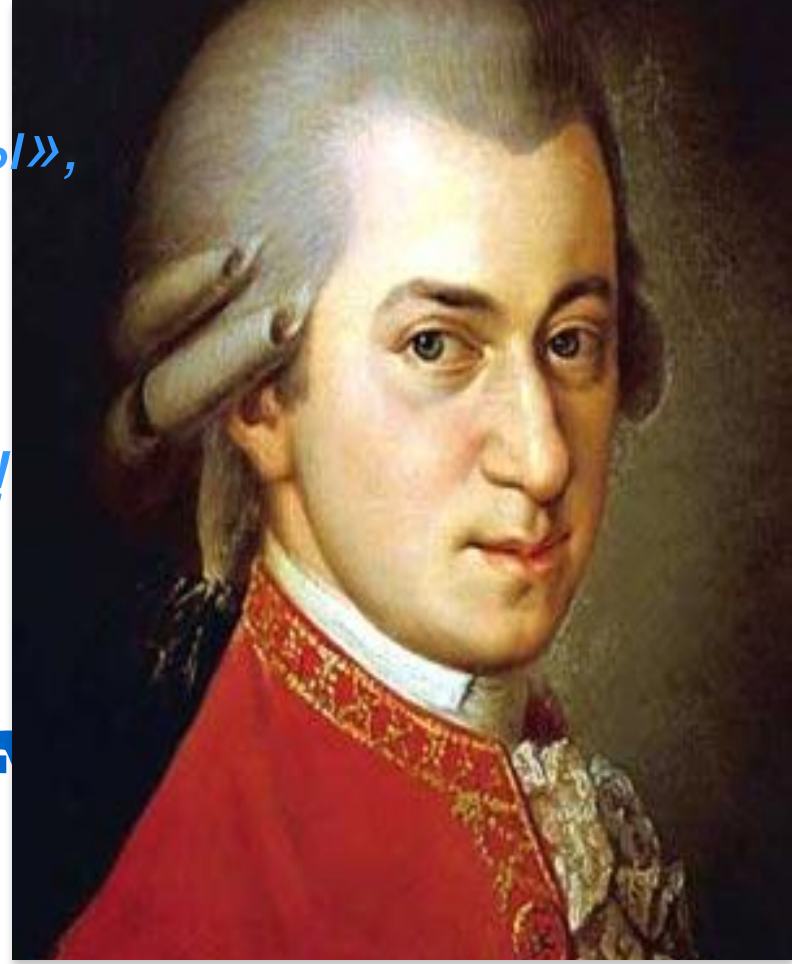
Вольфганг Амадей

Моцарт

1756 - 1791

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
 - Шедевры! Оперы:
 - «Свадьба Фигаро»,
 - «Дон Жуан»,
 - «Так поступают все женщины»,
 - «Волшебная флейта»;
 - Симфонические, камерные произведения.
- Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

**В.А.
Моца
рт –
вунде
ркин
диз
Заль
цбург**





**АНТОНИО
Сальери**

Справка. Итальянский композитор Антонио Сальери был знаком с Моцартом, присутствовал на премьере его оперы «Дон Жуан» в 1788 году, где освистал постановку.

В основу сюжета произведения Пушкин положил историю о том, будто венский композитор Сальери из зависти отравил гениального Моцарта. Моцарт умер в 1791 году в 30-летнем возрасте. Перед смертью был уверен, что его отравили. Сальери дожил до глубокой старости, не раскаялся в своём преступлении. Вопрос о возможности этого злодеяния остаётся не решённым окончательно. По отношению к реальной истории Пушкин свободен. Его творческое воображение рисует образ именно злодея, чтобы ярче проступали черты высокого гения.



Я счастлив был: я
наслаждался
мирно
Своим трудом,
успехом, славой;
также
Трудами и
успехами
друзей...»

- Вопросы для 1 группы.
 1. Почему трагедия начинается с появления Сальери?
 2. Что дают нам монологи Сальери для раскрытия его духовного мира?
 3. Отчего Сальери, едва явившись на сцену, начинает вдруг припоминать всю жизнь – с самого детства?
 4. Как Пушкин подчёркивает натужность занятий Сальери?
 5. Отчего он так часто уничтожает свои произведения?

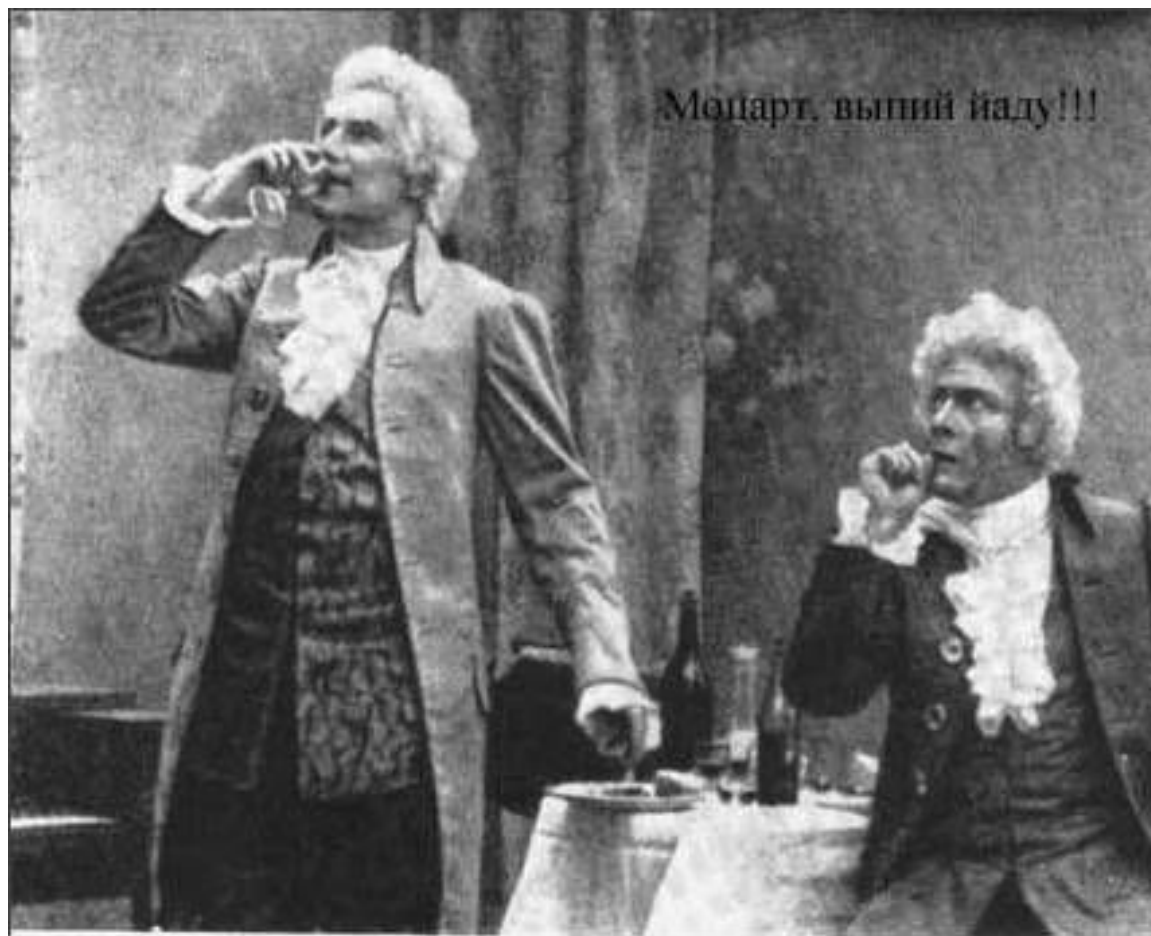
Вопросы для 2 группы.

1. Что вы можете сказать о Моцарте?
2. Что определяет форму произведений Моцарта?
3. Каков он в жизни и в искусстве?
4. Как его характеризует Сальери?
5. Что говорит о себе сам герой?

- В трагедии появляется ещё один герой – слепой скрипач. Это фигура второстепенная.
 - Какую роль он играет в развитии действия?
 - Каково отношение к нему Моцарта и Сальери?
 - Как меняется в лице Сальери?
 - Что мучает его?

- Появление старика помогает почувствовать то, что творится в душе у каждого из героев. Сальери мучает зависть. Недоумение от того, почему Моцарт не ценит своего таланта. В этой музыке он услышал о Моцарте и о себе. Произведение Моцарта восхищает Сальери совершенством формы. Но душа его остаётся равнодушной, искусство не действует на неё очищающе. Не случайно именно в это время преступный замысел его становится окончательным решением.

Ты заснешь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений?



- Какие слова являются ключевыми в трагедии «Моцарт и Сальери»?
«Гений и злодейство – две вещи несовместные.»



- *Бомарше – французский писатель, автор острых сатирических комедий:*
- *«Севильский цирюльник» (1775 г.),*
- *«Безумный день, или женитьба Фигаро» (1784 г.),*
- *«Преступная мать».*

**Оплакивание
Христа ("Пьета").
(1498 – 1501 гг)**



Мать Иисуса Христа оплакивает только что снятого с креста сына. Горе матери, изображенной Микеланджело совсем юной, озарено красотой ее облика и лежащего на ее коленях бездыханного тела Христа.



*Сальери
Неустанно трудится
Слава добыта трудом
Ремесленник
Музыка – ремесло*

*Моцарт
Всё даётся легко
Это дар от Бога
«гуляка праздный»
Музыка - искусство*





Зависть...

«Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек.»



- Образ черного человека символичен. Это символ враждебного мира, который не понимает гения, подавляет его своей завистью и равнодушием. В центре трагедии лежит конфликт между заурядным композитором, превратившим искусство в ремесло, и жизнерадостным гением, щедрым от своего таланта, человечности. Возвышенности Моцарта противостоит расчетливость Сальери. Здесь раскрывается одно из важнейших противостояний жизни: «гений и злодейство – две вещи несовместные». Именно эти слова Моцарта вспоминает Сальери, исполнив свой «тяжкий долг». Гибель выдающейся личности – покушение на счастье всех людей. Трагична и судьба убийцы. Духовный его конец наступает одновременно с физической гибелью Моцарта. В «маленькой трагедии» содержится две больших. И, тем не менее, музыка Моцарта остается, а вместе с ней и сам Моцарт.

Задание на дом:

- Написать мини-сочинение-рассуждение на тему: «Сальери – гений или злодей?»