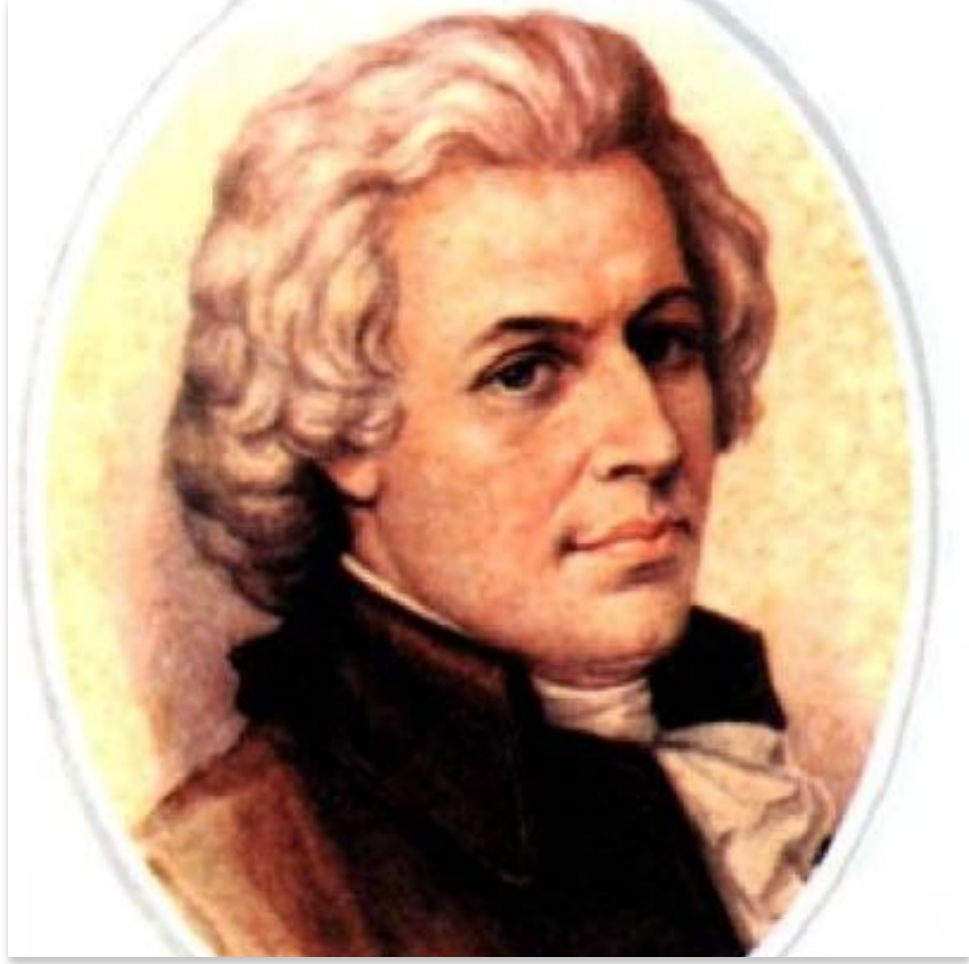


## А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»

- *Бессильный враг – наш лучший друг,*
- *Завистливый друг – злейший враг из наших врагов.*
- *Чаадаев*



Вольфганг Амадей

Моцарт

1756 - 1791

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
  - Шедевры! Оперы:
  - «Свадьба Фигаро»,
  - «Дон Жуан»,
  - «Так поступают все женщины»,
  - «Волшебная флейта»;
  - Симфонические, камерные произведения.
- Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

**В.А.  
Моца  
рт –  
вунде  
ркин  
диз  
Заль  
цбург**





**АНТОНИО  
Сальери**

Справка. Итальянский композитор Антонио Сальери был знаком с Моцартом, присутствовал на премьере его оперы «Дон Жуан» в 1788 году, где освистал постановку.

В основу сюжета произведения Пушкин положил историю о том, будто венский композитор Сальери из зависти отравил гениального Моцарта. Моцарт умер в 1791 году в 30-летнем возрасте. Перед смертью был уверен, что его отравили. Сальери дожил до глубокой старости, не раз каялся в своём преступлении. Вопрос о возможности этого злодеяния остаётся не решённым окончательно. По отношению к реальной истории Пушкин свободен. Его творческое воображение рисует образ именно злодея, чтобы ярче проступали черты высокого гения.



Я счастлив был: я  
наслаждался  
мирно  
Своим трудом,  
успехом, славой;  
также  
Трудами и  
успехами  
друзей...»

- Вопросы для 1 группы.
  1. Почему трагедия начинается с появления Сальери?
  2. Что дают нам монологи Сальери для раскрытия его духовного мира?
  3. Отчего Сальери, едва явившись на сцену, начинает вдруг припоминать всю жизнь – с самого детства?
  4. Как Пушкин подчёркивает натужность занятий Сальери?
  5. Отчего он так часто уничтожает свои произведения?

Вопросы для 2 группы.

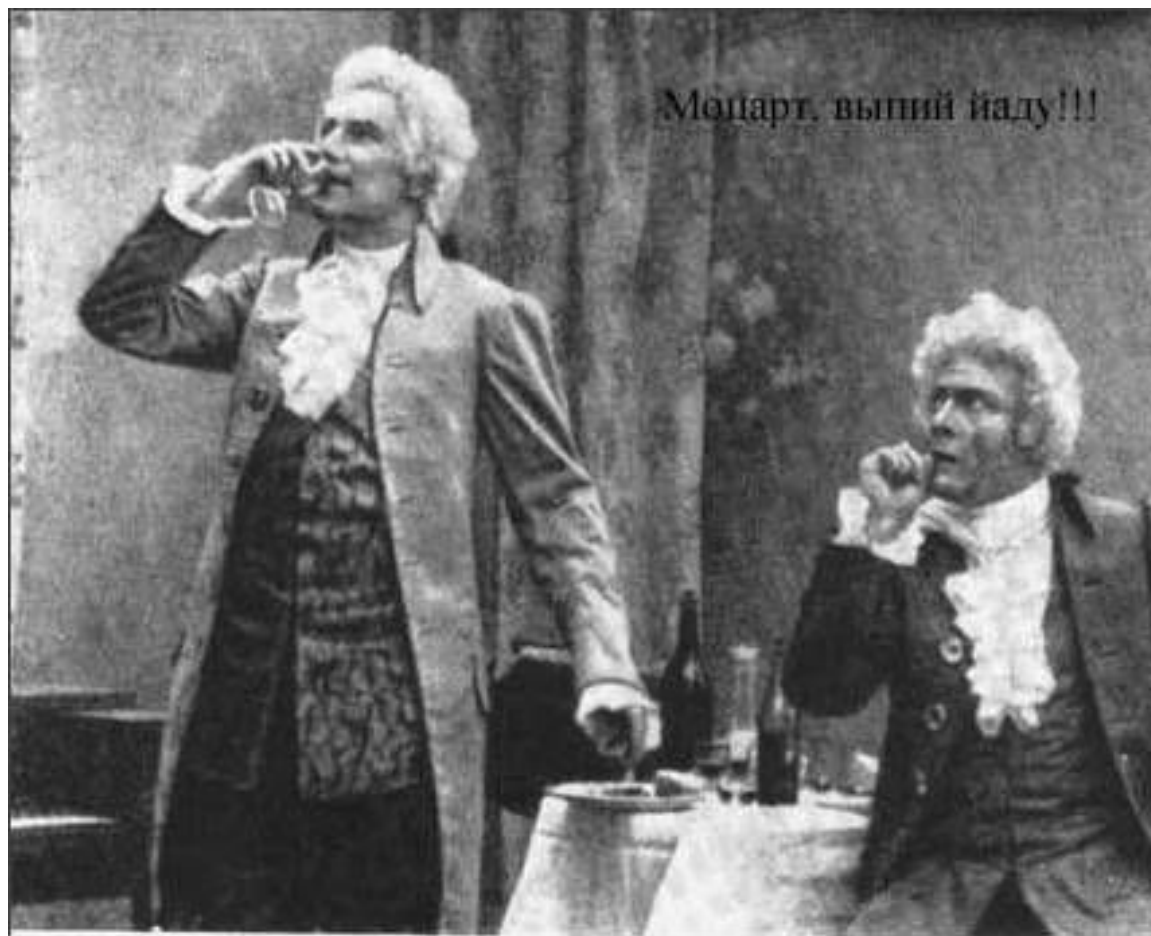
1. Что вы можете сказать о Моцарте?
2. Что определяет форму произведений Моцарта?
3. Каков он в жизни и в искусстве?
4. Как его характеризует Сальери?
5. Что говорит о себе сам герой?

- В трагедии появляется ещё один герой – слепой скрипач. Это фигура второстепенная.
  - Какую роль он играет в развитии действия?
  - Каково отношение к нему Моцарта и Сальери?
  - Как меняется в лице Сальери?
  - Что мучает его?



- Появление старика помогает почувствовать то, что творится в душе у каждого из героев. Сальери мучает зависть. Недоумение от того, почему Моцарт не ценит своего таланта. В этой музыке он услышал о Моцарте и о себе. Произведение Моцарта восхищает Сальери совершенством формы. Но душа его остаётся равнодушной, искусство не действует на неё очищающе. Не случайно именно в это время преступный замысел его становится окончательным решением.

Ты заснешь  
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,  
И я не гений?



- Какие слова являются ключевыми в трагедии «Моцарт и Сальери»?  
*«Гений и злодейство – две вещи несовместные.»*



- *Бомарше – французский писатель, автор острых сатирических комедий:*
- *«Севильский цирюльник» (1775 г.),*
- *«Безумный день, или женитьба Фигаро» (1784 г.),*
- *«Преступная мать».*

**Оплакивание  
Христа ("Пьета").  
(1498 – 1501 гг)**



Мать Иисуса Христа оплакивает только что снятого с креста сына. Горе матери, изображенной Микеланджело совсем юной, озарено красотой ее облика и лежащего на ее коленях бездыханного тела Христа.



*Сальери  
Неустанно трудится  
Слава добыта трудом  
Ремесленник  
Музыка – ремесло*

*Моцарт  
Всё даётся легко  
Это дар от Бога  
«гуляка праздный»  
Музыка - искусство*





***Зависть...***



«Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек.»»



- Образ черного человека символичен. Это символ враждебного мира, который не понимает гения, подавляет его своей завистью и равнодушием. В центре трагедии лежит конфликт между заурядным композитором, превратившим искусство в ремесло, и жизнерадостным гением, щедрым от своего таланта, человечности. Возвышенности Моцарта противопоставит расчетливость Сальери. Здесь раскрывается одно из важнейших противостояний жизни: «гений и злодейство – две вещи несовместные». Именно эти слова Моцарта вспоминает Сальери, исполнив свой «тяжкий долг». Гибель выдающейся личности – покушение на счастье всех людей. Трагична и судьба убийцы. Духовный его конец наступает одновременно с физической гибелью Моцарта. В «маленькой трагедии» содержится две больших. И, тем не менее, музыка Моцарта остается, а вместе с ней и сам Моцарт.

## Задание на дом:

- Написать мини-сочинение-рассуждение на тему: «Сальери – гений или злодей?»