



© | 2008 | Ruslan Svobodin | svobodin.com

Фольклорные образы в литературе, живописи и
музыке

как средство патриотического воспитания

Цель: поиск национального героя в русском фольклоре, в произведениях А. К.Толстого, В. М.Васнецова, А. П. Бородина.

Задачи, которые мы поставили перед собой:

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Дать определение понятиям «богатырь», «былина».
3. Выявить характерные черты образа богатыря.
4. Найти черты сходства и различия в изображении Ильи Муромца в фольклоре и одноимённой былине А. К.Толстого.
5. Познакомиться со способами изображения былинных героев в живописи В. Васнецова, музыке А. П. Бородина.
6. Доказать идейную ценность образа русского богатыря в фольклоре – литературе – живописи - музыке.

Свое название былина получила от близкого по смыслу слова “быль”. Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не все в былине правда.

Лексикограф С.И. Ожегов даёт такое определение слову «былина» - русская народная эпическая песня о богатырях



Для былин характерны не только образность языка, традиционные фольклорные элементы, но и герои-богатыри. Они выстраиваются в стройную систему образов. Каждый богатырь занимает своё место, играет определённую роль, действия каждого предсказуемы



Задача былин не в том, чтобы удивить слушателей неожиданностью сюжетного поворота, а чтобы слушатели восхитились силой, удастью, мудростью, самоотверженностью былинных героев, в том, чтобы напомнить слушателям об идеале.



Богатыри

Богатыри - былинные образы героев древних славянских племен. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе.

Образы русских богатырей нашли широкое отражение в творчестве известных деятелей искусства, например, Михаила Александровича Врубеля — декоративное панно «Богатырь», или Виктора Михайловича Васнецова — «Богатыри» (картина, которую он писал почти двадцать лет).



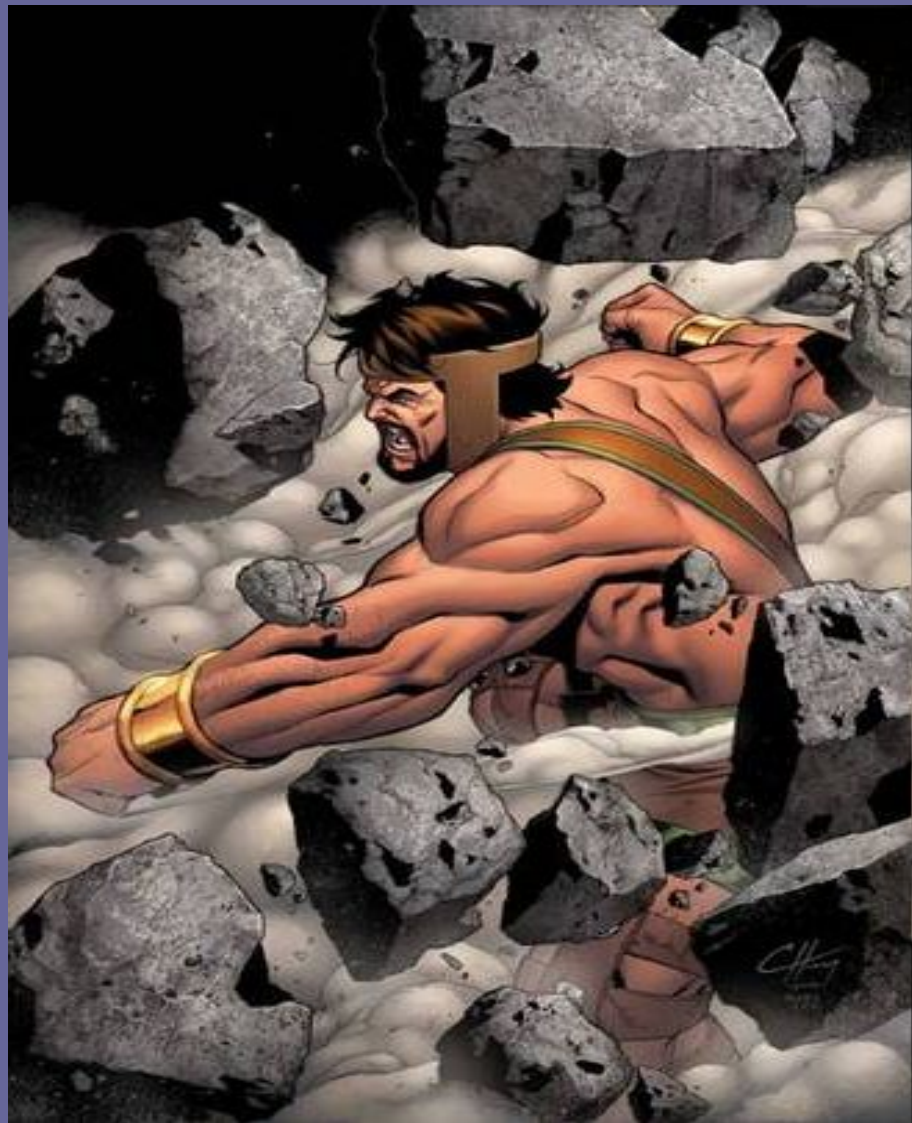
Богатыри
обладают
общими
качествами:
силой и
удалью.

Три богатыря



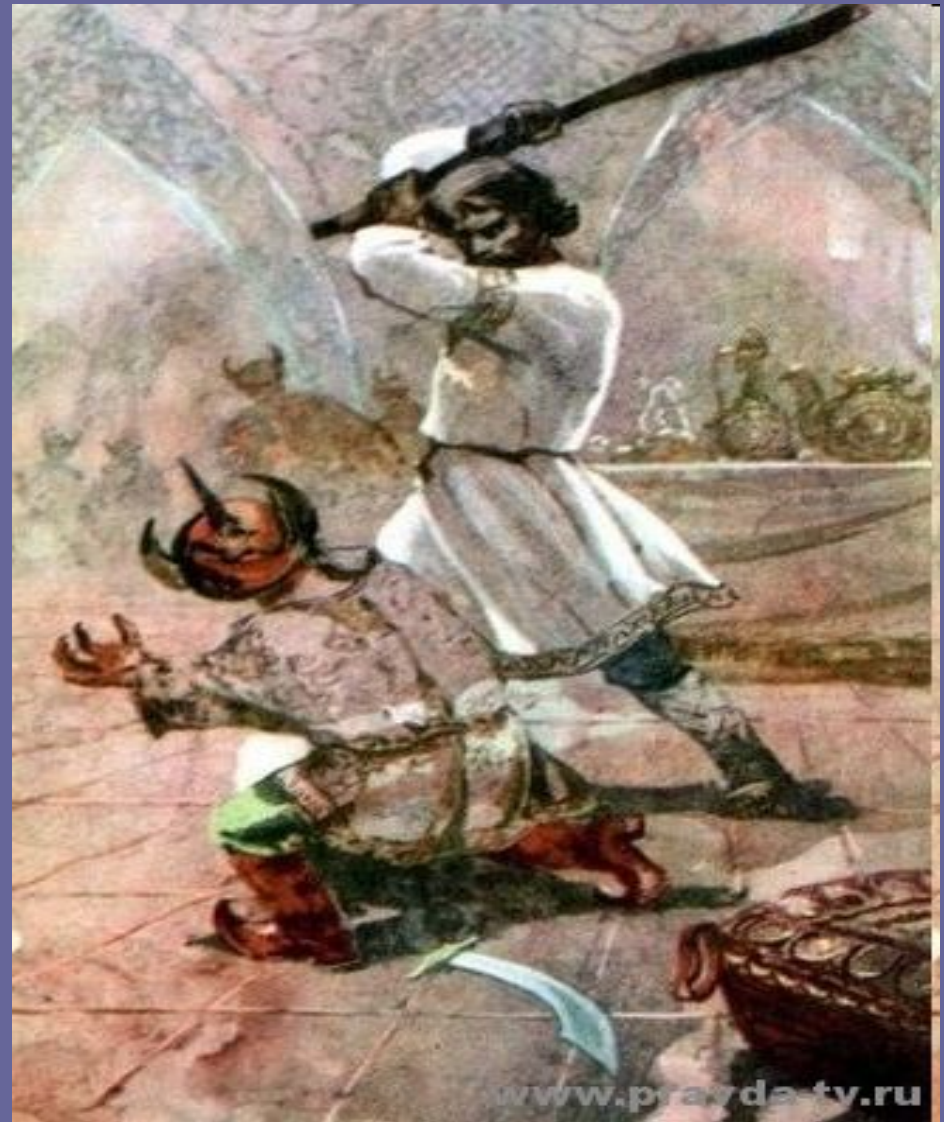
Воинские доблести Богатырей

Совокупность воинских доблестей составляет одну из главнейших черт русского богатыря, но недостаточно только физической силы, надо ещё, чтобы вся деятельность богатыря имела религиозно-патриотический характер.



Воинские доблести Богатырей

Конечно , народ идеализирует своих богатырей, но , представляя потрясающие физические качества: силу, ловкость, тяжёлую походку, оглушительный голос, продолжительный сон, не наделяет их той зверской обжорливостью, которая есть у других чудовищных великанов, не принадлежащих к разряду богатырей.



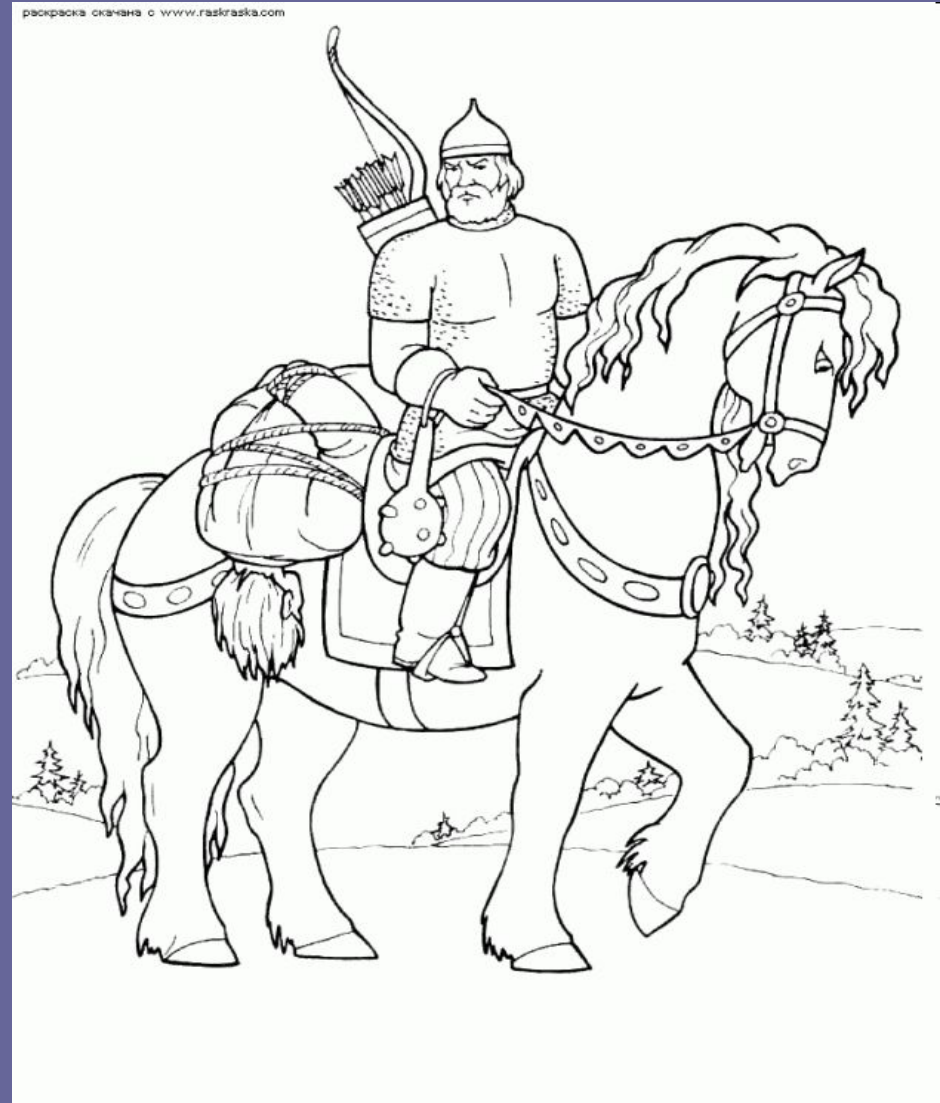
Воинские доблести Богатырей

Элемент чудесного играет большую роль в судьбах богатырей: они часто встречаются с благотворными и враждебными сверхъестественными силами, но всё-таки в былинах замечается стремление сглаживать чудесный элемент, который не играет в них такой роли, как, например, в сказках, и имеет своим назначением придать богатырям более идеальный характер.



Происхождение слова Богатырь

Есть предположение о том, что слово заимствовано из языков алтайской языковой семьи, где является в различных формах: *багатур*, *бахадир*, *багадур*, *батур*, *батыр*.



Богатыри
подразделяются
на
«старших» и
«младших».



«Младшие» Богатыри

К младшим богатырям причисляют Добрыню Никитича, Алёшу Поповича, Илью Муромца.



Илья Муромец

Ряд младших богатырей начинает собою главный их представитель, оберегатель русской земли, Илья Муромец. Илья Муромец - самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Трудно найти такого человека в России, который не слышал бы никогда об этом славном богатыре из древнего города Мурома



Илья Муромец

Наши предки XVI - начала XIX вв. не сомневались в том, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. Между тем, русские летописи не упоминают его имени. Зато он является главным действующим лицом не только наших былин, но и германских эпических поэм XIII в.



Илья Муромец



Илья Муромец - могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.

Отныне он герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .



ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ
В ГОРОДЕ МУРОМЕ



В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

***«Я иду служить за веру
христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольный Киев-
град,
За вдов, за сирот, за бедных
людей».***

Добрыня Никитич – один из древнейших героев русского эпоса. Его отличительные черты – мягкость, «вежество, не учёное, а прирождённое», вызывающее к нему расположение. Добрыня умел держать себя с достоинством, был талантливым: играл на гуслях, пел. В бою он не знал страха.

После Ильи Муромца Добрыня – самый симпатичный народу богатырь



Добрыня Никитич

Добрыню Никитича сопоставляют с летописным Добрыней, дядей Владимира, и считают его представителем высшего русского общества, типом князя-дружинника.



Алеша Попович- противоречивый герой



Алеша Попович



На пиру у князя
Владимира Алеша
Попович
спасает от
Тугарина
Змеевича
княжескую жену
Апраксию,
а народ русский -
от тягот-
податей
неимоверных



К.А. Васильев
«Алеша
Попович с
невестой»

Алёша Попович

Алёша Попович тесно связан с Ильёй Муромцем и с Добрыней Никитичем, между Алёшей и Добрыней существует поражающее сходство не в характерах, а в приключениях и некоторых других обстоятельствах их жизни; былины о змееборстве Добрыни и Алёши совершенно сходны друг с другом.

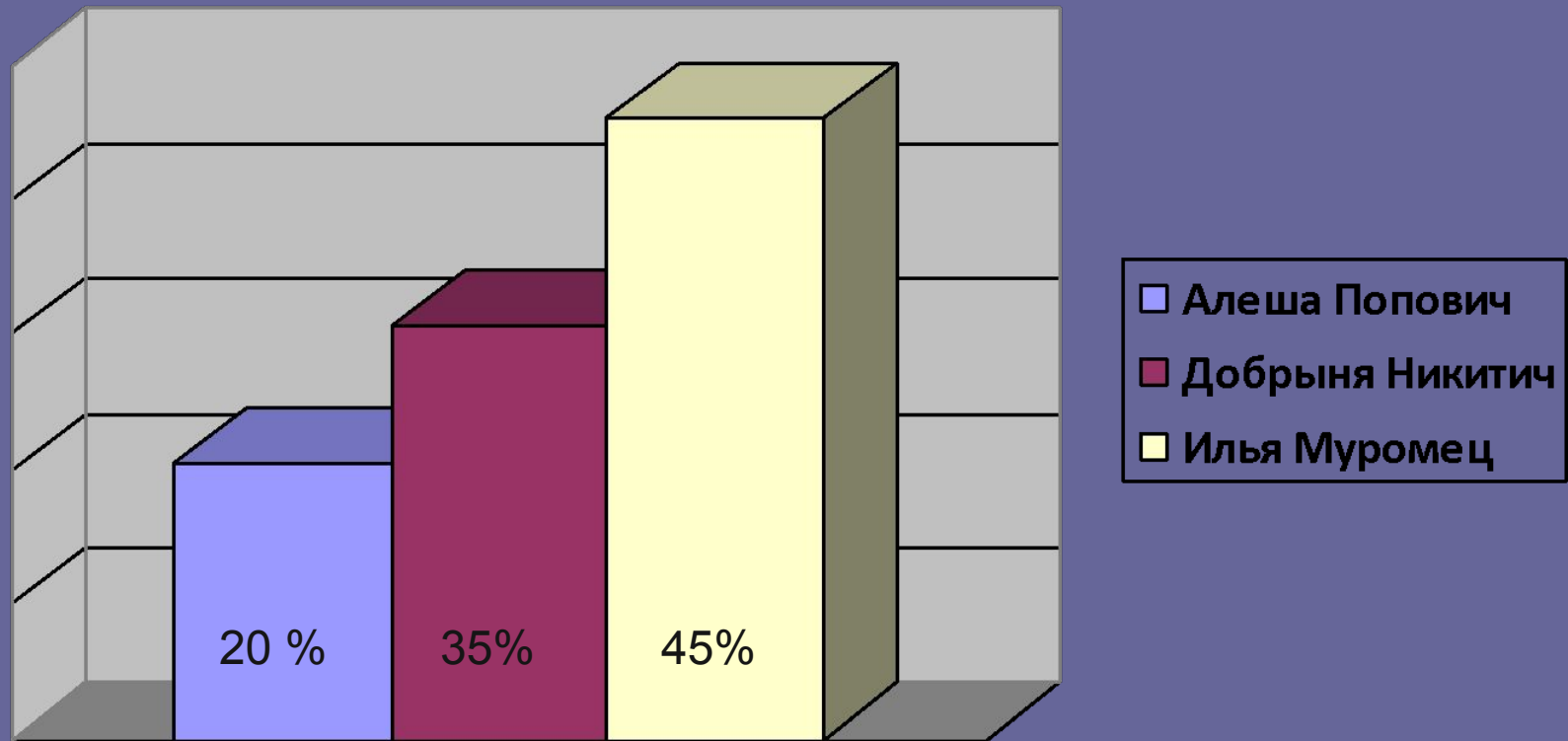


Алёша Попович

представляется воплощением целого ряда порочных свойств: хитрости, эгоизма, корыстолюбия. Его характеристику определило его сословное прозвище. В нём мы находим смешение различных черт. Он отличается смелостью, но горделив, спесив, бранчив, задорен и груб, в бою вёрток, хитёр. Он женский пересмешник



Кто из богатырей вам больше нравится?

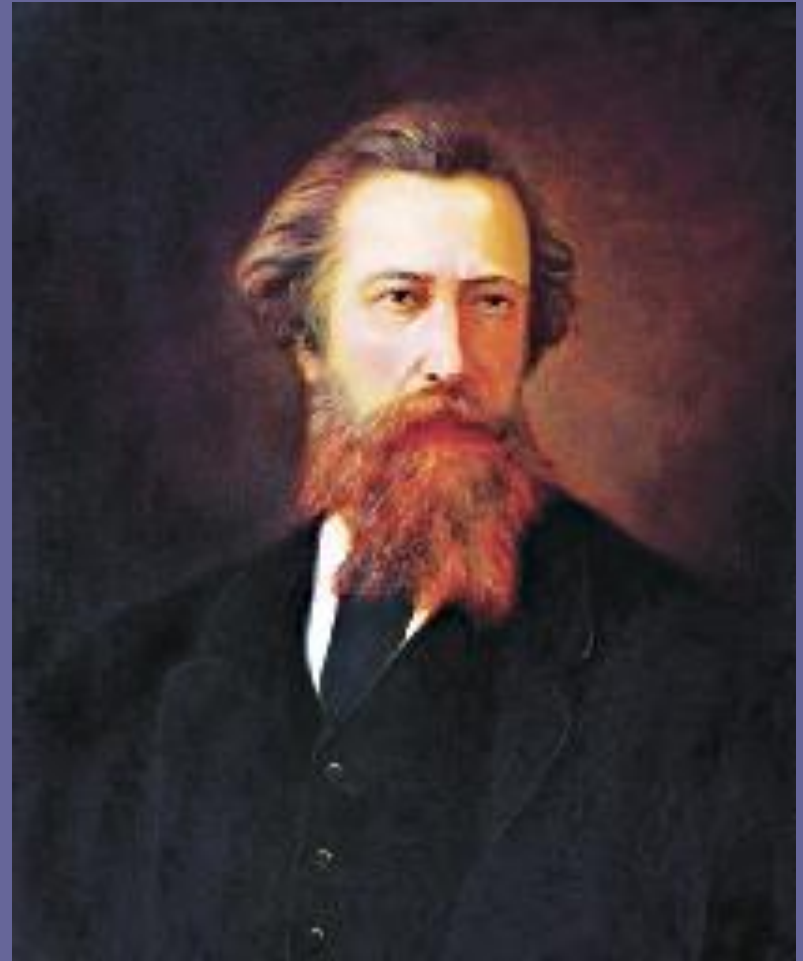


В анкетировании приняли участие учащиеся 6-7-ых классов (67 человек)

Фольклорные мотивы в балладе А. К.Толстого «Илья Муромец»

Русская история –
излюбленный материал
Толстого-художника.

А. К. Толстой писал о
русских богатырях, причем,
по собственному признанию,
не пускался в «опасное
соревнование с былиной», а
показывал богатырей под
новым углом зрения, живо и
очень просто



Поэта-историка привлекал нравственный, этический аспект исторических событий и человеческих поступков. В былине «Илья Муромец» Толстой воспроизводит образ знаменитого богатыря, «дедушки Ильи», жаждущего даже в старости свободы и независимости Толстой превращает своего богатыря в романтическую личность.



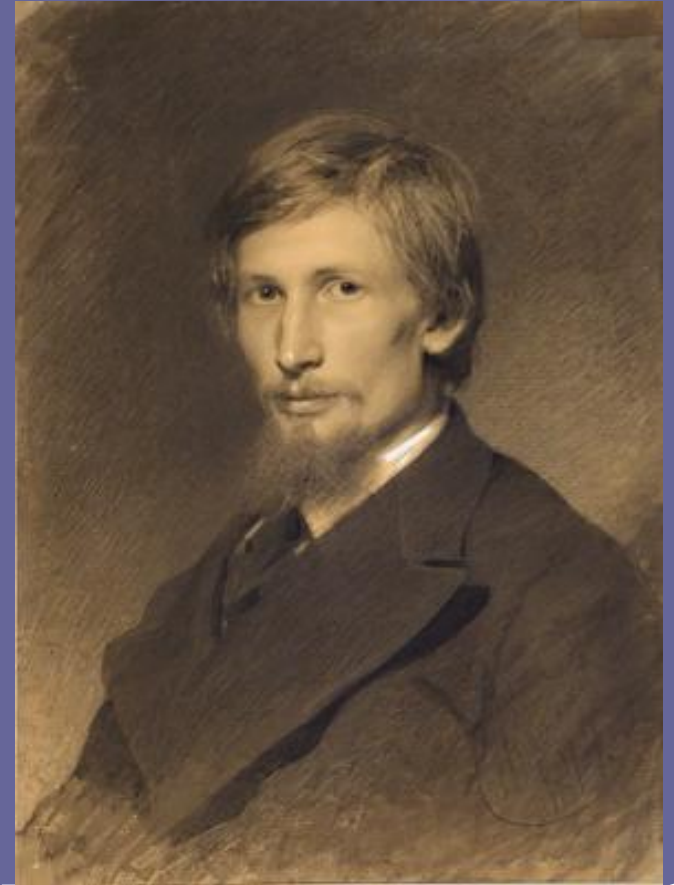
Рисуя героев киевской Руси, Толстой восхищается их мужеством, самоотверженностью и патриотизмом, но не забывает, что это живые люди, готовые любить и радоваться красоте мира.



В. М. Васнецов
"Богатыри"

Картина «Богатыри» - результат увлечения В. М.Васнецова фольклором.

Васнецов обратился
к фольклору, чтобы поделиться
красотой и мудростью народных
произведений.

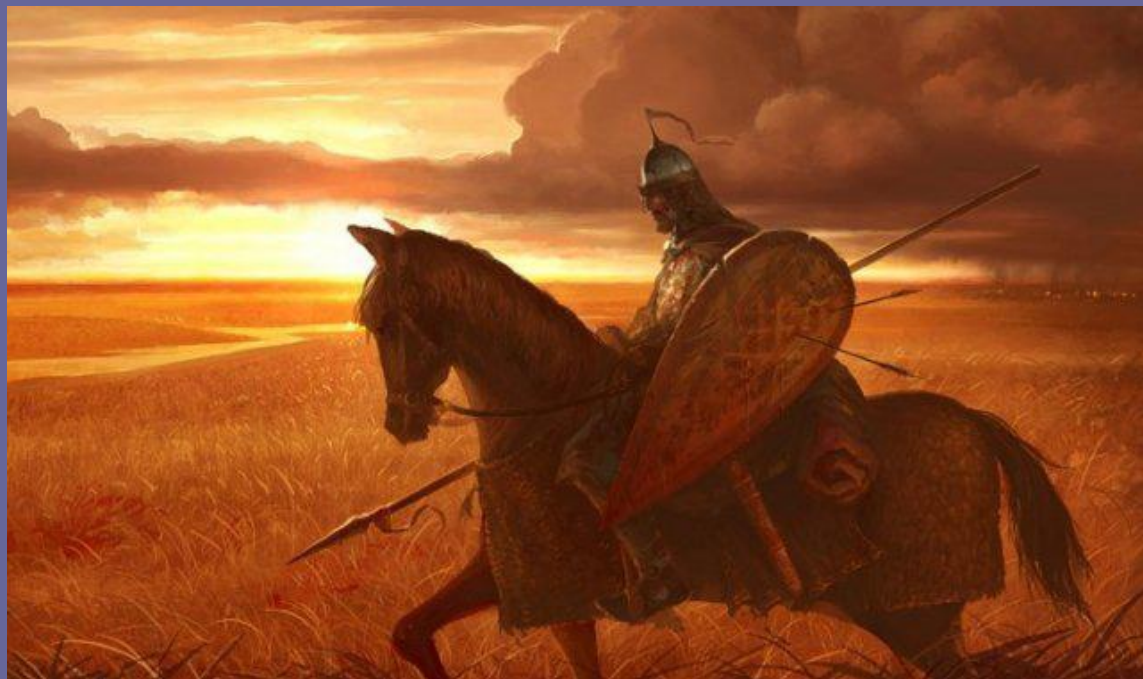


«Я считаю, что в истории
русской живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно
из первейших мест», - писал В. В.Стасов.

По-разному выписаны образы богатырей в картине Васнецова «Богатыри». Внешний облик витязей, их позы говорят о различии в их характерах. Объединяют образы богатырей русский пейзаж и строгая композиция.



Глядя на
картину,
не сомневаешься
в том,
что именно



такими могли быть богатыри древней Руси.

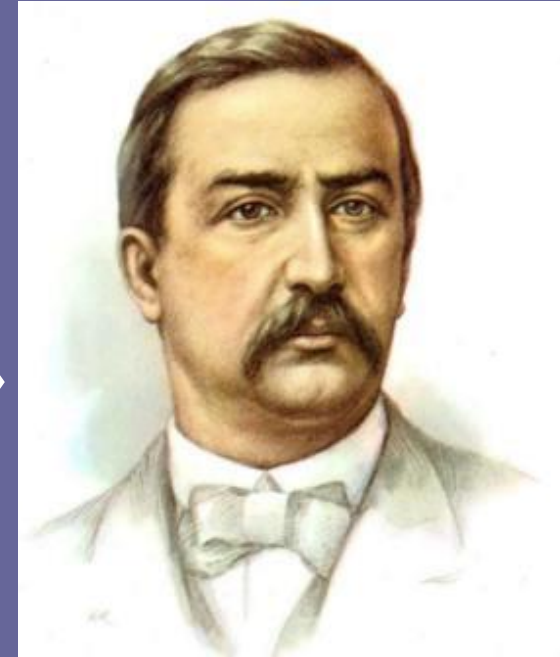
В это глубоко верил и сам художник, который безустанно искал документальное подтверждение существованию богатырей в исторических материалах.

На протяжении многих веков в памяти народа живут славные деяния, героические подвиги русских богатырей. Бессмертная поэтическая душа народа в песнях и былинах, в сказаниях и преданиях воспела великую самоотверженность, стойкость и отвагу народных витязей в борьбе с врагом.



Богатырская тема нашла отражение и в музыке русского композитора **Александра Порфирьевича Бородина**.

Одна из его симфоний - 2-я – так и называется «Богатырской»



Музыка Бородина отличается присутствием героических, мужественных образов, композитор воспеваает силу русского народа, его умение бороться и сопротивляться.

Образы русских богатырей по праву стали символами русского патриотизма.

Таким образом, приобщение к народной культуре надо начинать с детства, когда закладываются основные понятия и примеры поведения.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая человека.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания.



Спасибо за внимание!!!

