

МОТИВ ГЛУХОТЫ В КОМЕДИИ ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Работу выполнили: ученицы 9«А» класса
Полякова Мария, Васильева Анна
Руководитель: Петренко Галина Александровна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории

г. Искитим
2019 год



Введение

Актуальность темы: пьеса «Горе от ума» очень часто встречается в программе обучения старшеклассников, но, не смотря на это, не все из них способны разглядеть этот скрытый мотив «глухоты и непонимания». Поэтому мы решили досконально разобрать данный мотив.

Гипотеза: мы считаем, что комедия Грибоедова целиком и полностью построена на мотиве «глухоты» и весь её смысл кроется именно в нём.

Цель: проанализировать некоторые эпизоды данной комедии, отыскав тем самым мотив «глухоты и непонимания» героев

Задачи:

- Выбрать подходящие сцены комедии
- Изучить каждую из них
- Дать их анализ
- Обобщить полученную информацию
- Сделать вывод

Слушают, но не слышат (или не хотят слышать)

«Горе от ума» — общественная комедия с социальным конфликтом.

В первом же эпизоде Лиза произносит: «И слышат, не хотят понять». Так возникает ещё один мотив, который можно охарактеризовать следующим образом: слушают, но не слышат (или не хотят слышать).

Нужно сказать, что эпизодов, где герой находится на сцене в течение некоторого времени один, в «Горе от ума» относительно немного, зато “одиночества вдвоём” в толпе гостей Фамусова в пьесе предостаточно, как и “разговоров глухих с немыми”.



Разговор Чацкого и Фамусова – «театр глухих»

Первый совет Фамусова: «Сказал бы я во-первых: не блажи»

Второй совет: «Именьем, брат, не управляй оплошно»

Третий совет: «А главное, поди-тка послужи»

Все три совета Чацкий пропустил мимо ушей.

Вся эта продолжительная сцена напоминает оперную арию с участием двух певцов, каждый из которых слышит только себя и поёт только своё.



«Поединок фехтовальщиков»

Разговор с Софией (1-е явление III действия)

Чацкий будет задавать вопросы в лоб: «Кого вы любите?». София Павловна ответит: «Ах! Боже мой! весь свет». Эта «милая беседа» похожа на поединок фехтовальщиков. София вообще хотела избежать продолжения разговора. Чацкий насильно удержал её. В тексте авторская ремарка: «(держит её)».

Концовка этого явления уже прямо



Открытый вызов молчалину. Чацкий хочет его понять, хочет услышать. И - не может

Неутешительные выводы Чацкого
по поводу Молчалина:

Молчалин прежде был так глуп!..

Жалчайшее создание! (III, 1)

А чем не муж! Ума в нём только
мало,

но чтоб иметь детей,

Кому ума не доставало?(III, 3)

Александр Андреевич в этом
разговоре всё больше сердится, а
Алексей Степанович старается
быть корректным и учтивым.

Чацкому застит глаза ревность, он
не хочет услышать своего
собеседника.

Концовка 3-го явления III действия
– окончательный разрыв между
данными героями.



Полный разрыв со всеми членами фамусовского общества

Короткое общение Александра Андреевича почти со всеми персонажами пьесы заканчивается их полным разрывом.

Самое любопытное заключается в том, что другие персонажи «Горя от ума» в той же мере не способны услышать друг друга.

Своеобразной кульминацией мотива глухоты являются прямо-таки фарсовые сцены (18–20 явлений III действия).



Непринуждённые беседы

Впрочем, нужно сказать, что в пьесе А.С. Грибоедова есть эпизоды, где герои живо общаются друг с другом.

И Чацкий непринуждённо общается П.М. Горичем, и княжны Тугоуховские мило «воркуют», говоря о дамском.

Какая глубина! Какое единство вкусов и



Заключение

Итак, в комедии «Горе от ума» мы встречаем разные виды глухоты: от бытовой, через глухоту от нежелания слышать то, чего не хочется, к идеологической глухоте из-за различия мировоззрений героев. Вся пьеса построена на взаимном непонимании и «неслышании», что помогает Грибоедову ярче обрисовать основной конфликт комедии.