

Достоевский Федор Михайлович

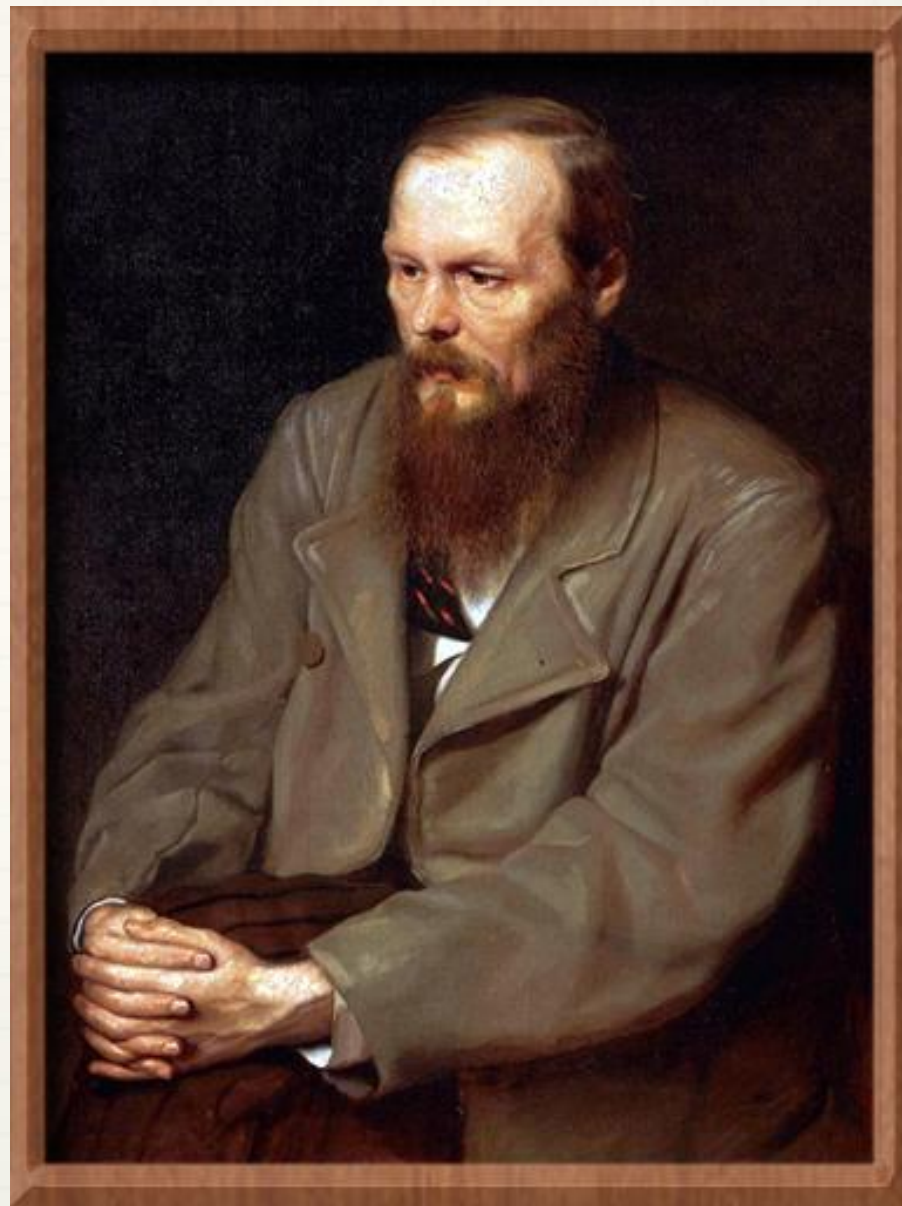
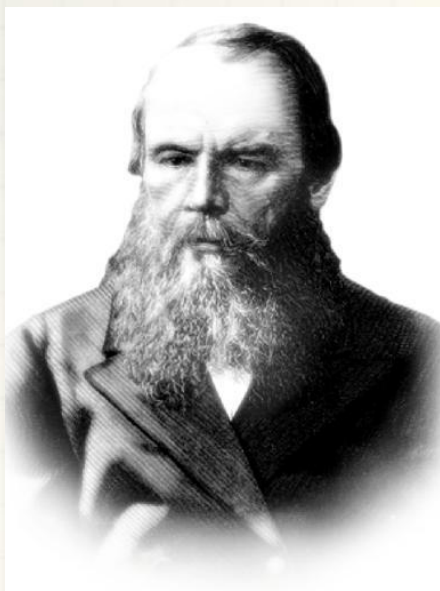
Великий русский писатель
и мыслитель.

Годы жизни:

30.10.1821-28.01.1881

Родился в Москве.

Подпись:



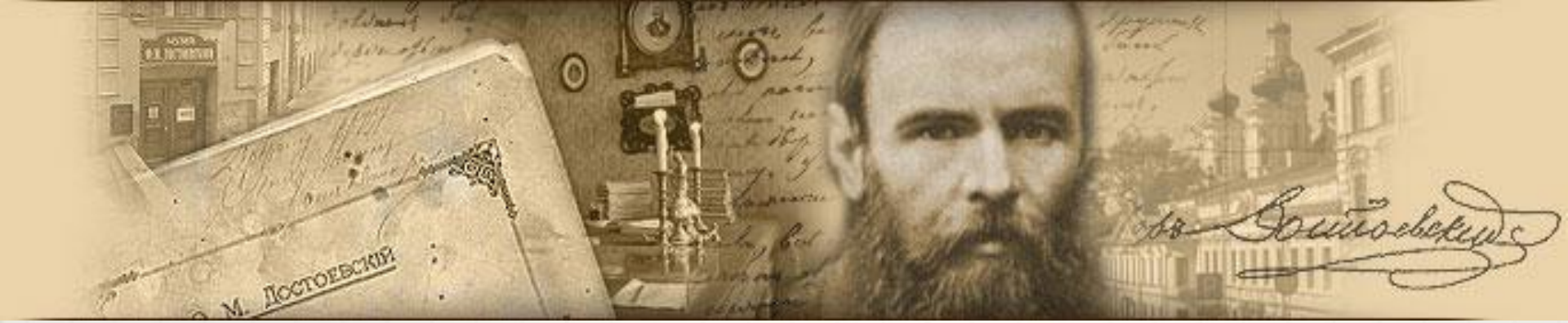


Тема урока:

**«Общий дух романа... — это
тайна автора»**

См.: Розанов В. В. О Достоевском // Наше наследие. 1991. № 6.

**Мастерство Ф. М. Достоевского в
романе «Преступление и
наказание». Полифонизм романа.**



Проблемные вопросы:

- 1. Что такое «Полифонизм романа»?**
- 2. «Тайна автора... Что определяет мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?»**

И.С. БАХ . Токката и фуга ре-минор



М. М. БАХТИН



ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО

1 • 9 - 6 • 3



Советский писатель



Выводы по 1 части статьи М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

1. **«Ф.М. Достоевский - творец полифонического романа».**
2. **«Герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на себя самого. Достоевскому важно не то, чем его герой является в мире, а то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого».**
3. **«Полифония неслиянных голосов» - это сосуществование и взаимодействие разных сознаний-голосов между разными социальными мирами».**
4. **«Ф.М. Достоевский в своих главных произведениях "ведет" все голоса персонажей как самостоятельные партии. При этом голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей».**
5. **«Герои, обрастая чужими голосами, приобретают идеологических**

СЕМЕН ЗАХАРОВИЧ

МАРМЕЛАДОВ

Голос - исповедь : «...КОГДА УЖЕ





**«Сонечка, Сонечка Мармеладова,
вечная Сонечка, пока мир**

стоит!...»

Голос сострадания

человеку ...



Кадр из фильма «Преступление и наказание»

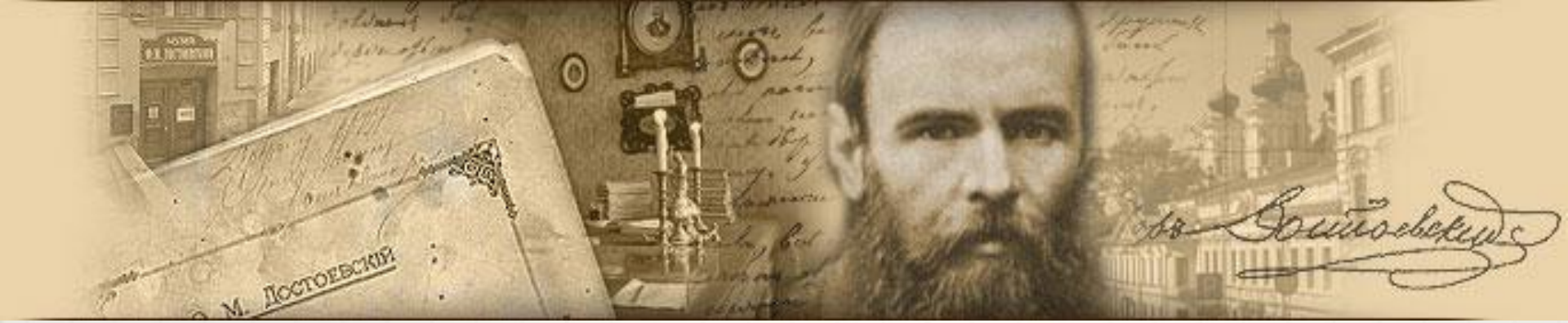


Родион Романович

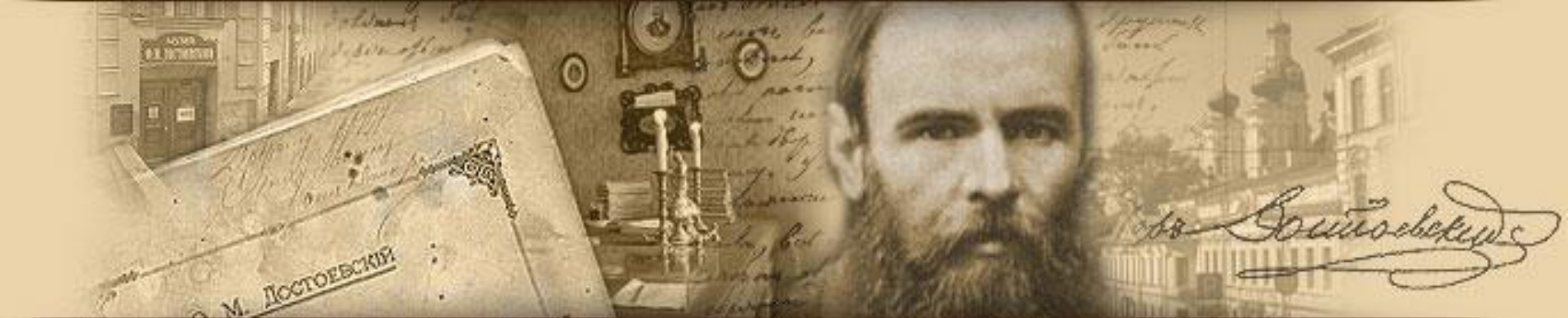
Раскольников

Многоголосие: *«возлюби прежде всего одного себя»*; *«я и сам хочу жить, а то лучше уж и не*





«Тайна автора... Что определяет мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»?»



Главный вывод урока.

1. Роман « Преступление и наказание »

Ф.М. Достоевского - настоящий шедевр мировой литературы, уникальный в своем роде.



Главный вывод урока.

2. М.М.Бахтин:

«Каждый по-своему толкует последнее слово Достоевского... Надсловесное, надголосое, надакцентное единство полифонического романа остается нераскрытым...».

**Человек есть тайна. Ее надо разгадать,
и ежели будешь ее разгадывать всю
жизнь, то не говори, что потерял
время; *я занимаюсь этой тайной,
ибо хочу быть человеком***

Ф. М. Достоевский