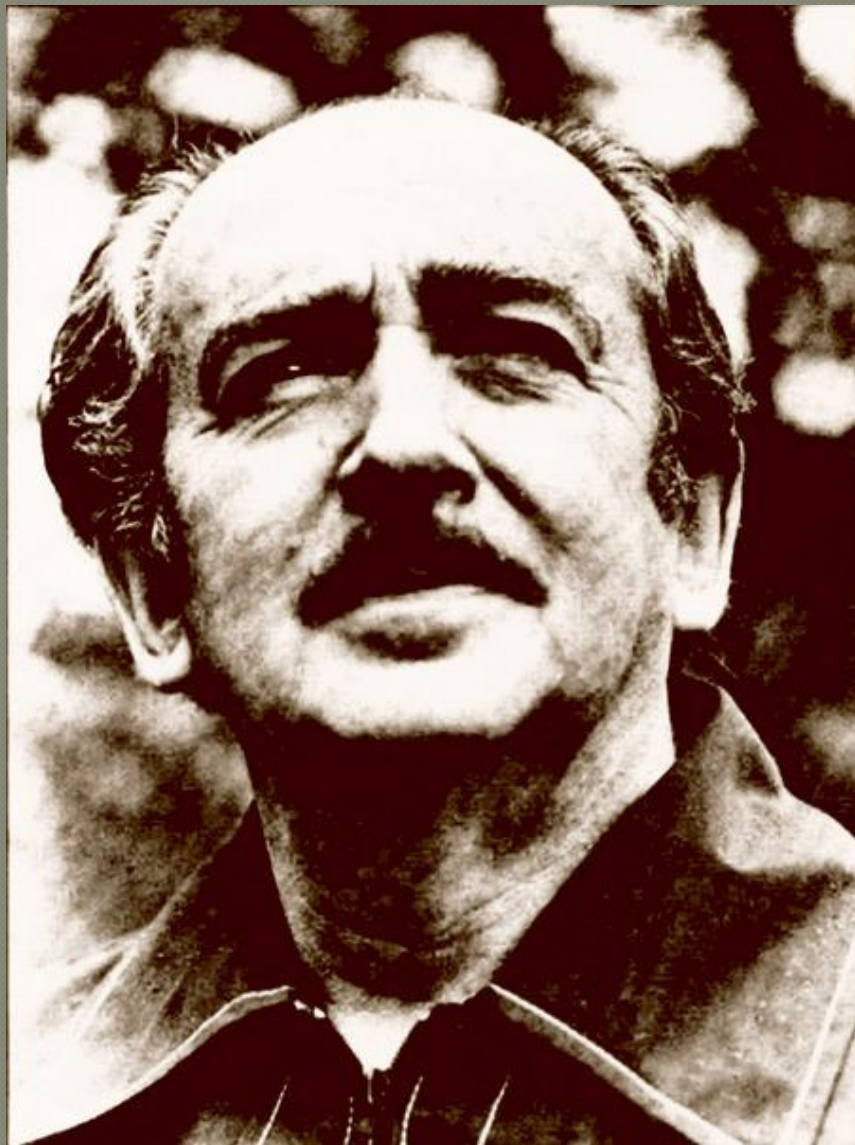


Александр Аркадьевич Галич

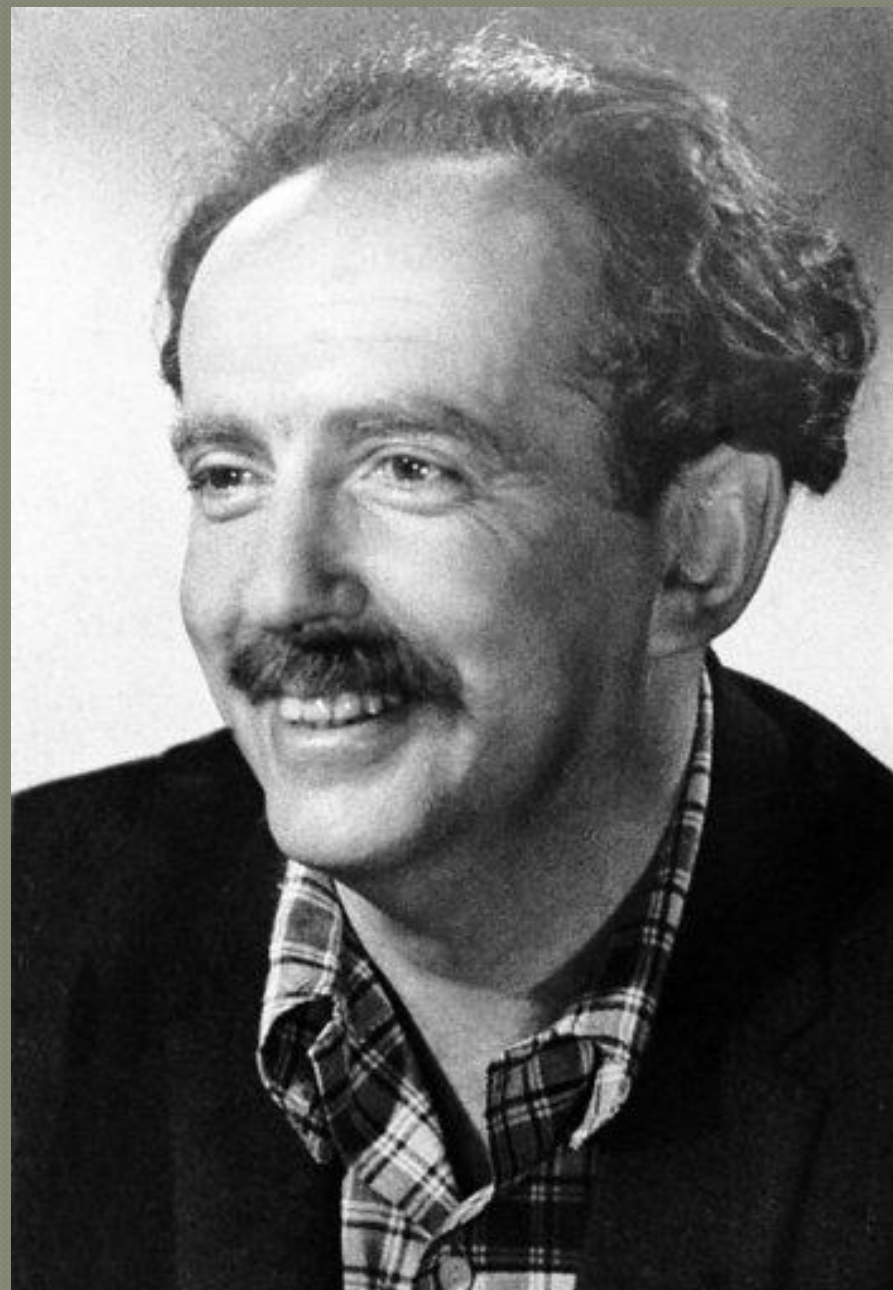


19 октября 1918-
15 декабря 1977

Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинзбург) — советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен. Галич — литературный псевдоним, составленный из букв собственных фамилии, имени и отчества. По словам Михаила Арнонова, Галич — «фактически единственный писатель, который длительное время находился на вершине советской писательской номенклатуры, но нашёл в себе мужество отказаться



Александр Галич родился 19 октября 1918 года в Екатеринославе (сейчас Днепропетровск). После девятого класса Галич почти одновременно поступил в Литературный институт им. А. М. Горького и в Оперно-драматическую студию К. С. Станиславского, ставшую последним курсом Станиславского, который он не успел выпустить. Литературный институт вскоре бросил, а через три года оставил и Оперно-драматическую студию. Он перешёл в Театр-студию А. Н. Арбузова (1939). В феврале 1940 года студия дебютировала спектаклем «Город на заре» с коллективным авторством. Одним из авторов пьесы стал Галич. Это был его дебют в драматургии



Творчество

В ранний период своего творчества Галич написал несколько пьес для театра — «Вас вызывает Таймыр» (в соавторстве с К. Ф. Исаевым), «Пути, которые мы выбираем» (или «Под счастливой звездой», 1954), «Много ли человеку надо», а также сценарии фильмов «Верные друзья» (1954) (совместно с К. Ф. Исаевым), «На семи ветрах» (1962), «Третья молодость» (1965), «Бегущая по волнам» (1967) и др.

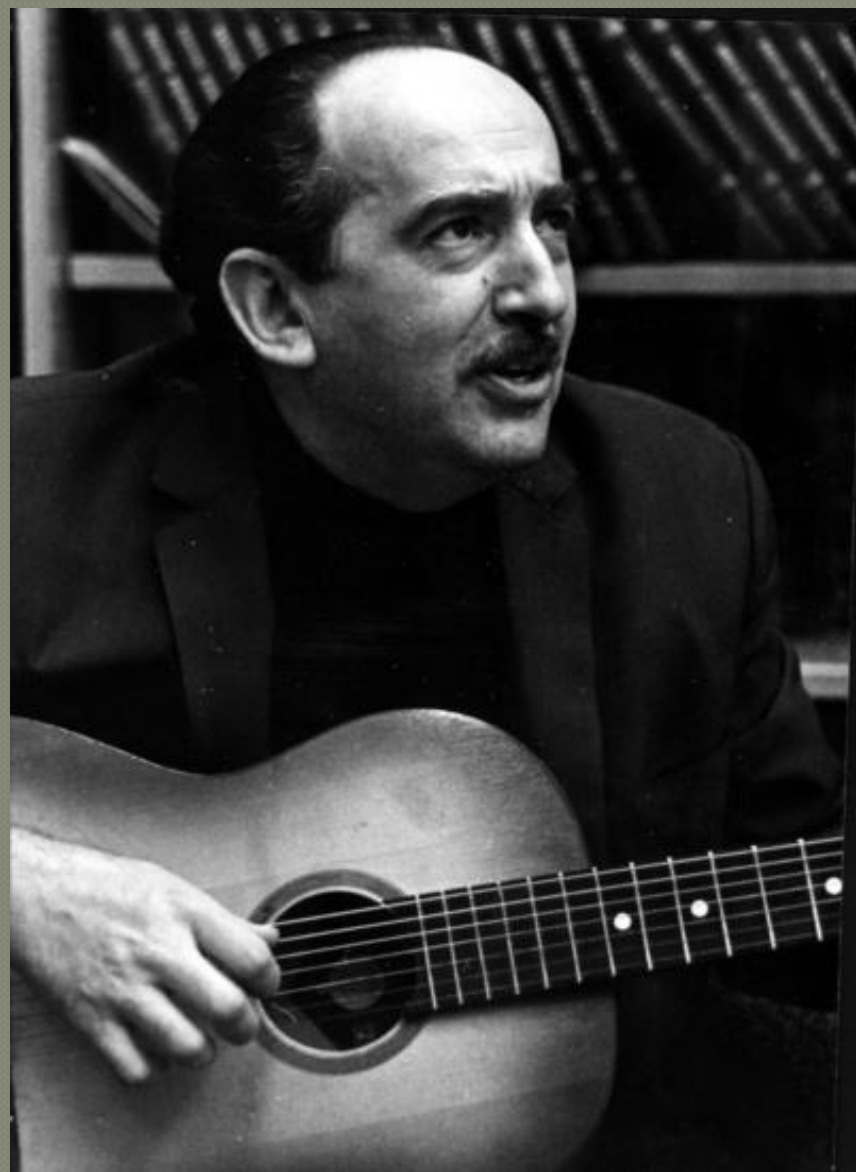
С конца 1950-х гг. Галич начинает сочинять песни, исполняя их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре. Отталкиваясь в какой-то мере от романсовой традиции и искусства А. Н.

Вертинского, Галич стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни (наряду с В. С. Высоцким и Б. Ш. Окуджавой), который вскоре развили барды и который с появлением магнитофонов приобрёл огромную популярность. В этом жанре Галич сформировал своё



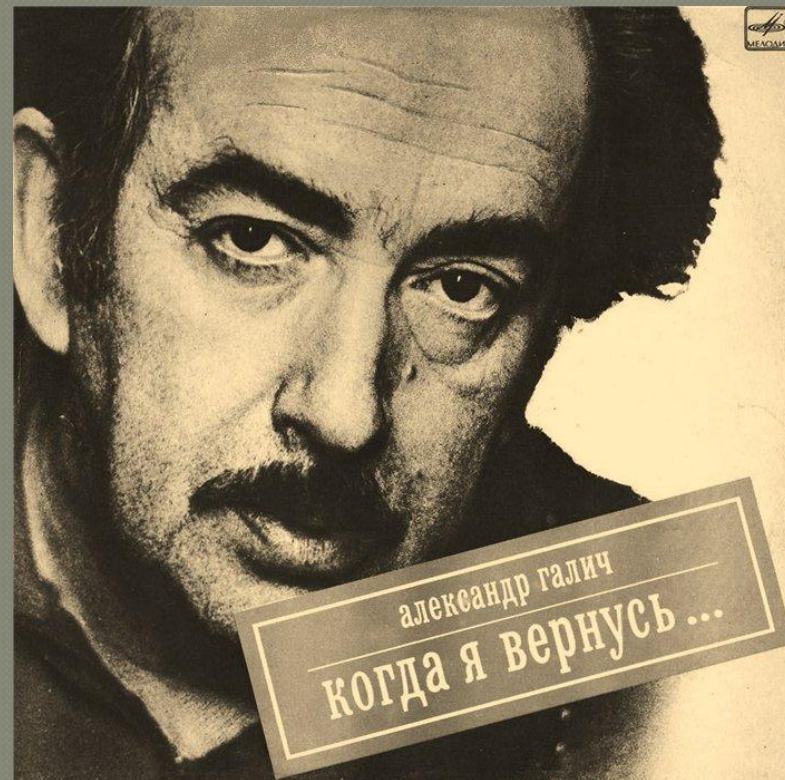
А. Галич на Фестивале и семинаре песенной поэзии в Новосибирске.

Первые песни — «Леночка» (1959), «Про маляров, истопника и теорию относительности» и «Закон природы» (обе 1962) — будучи относительно безобидными в политическом отношении, тем не менее резко диссонировали с официальной советской эстетикой. Так начался перелом в творчестве весьма благополучного советского литератора. Ему способствовала и история с несостоявшейся премьерой пьесы Галича «Матросская тишина», написанной для создававшегося театра «Современник». Уже отрепетированную пьесу запретили к показу, заявив автору, что он искажённо представляет роль евреев в Великой Отечественной войне. Этот эпизод Галич потом описал в повести «Генеральная репетиция».



Творчество Галича развивалось как бы в двух руслах: лирический мажор и патетика в драматургии – пронзительная, гневная печаль в песнях. Эта раздвоенность многих раздражала. Когда Галич впервые исполнил несколько сатирических песен на слете самодеятельной песни в Петушках (1964), многие участники слета обвинили его в неискренности и двуличии.

Персонажи его песен – маленькие люди, обыватели, обычные герои городского фольклора, они как на ладони. К своим героям – простым рабочим, торгашам, интеллигентам – он относится и с иронией, и с сочувствием. Александр Галич в своих песнях откровенно рассказывает о том, как воспринимают людей честных. И главное мерило его творчества – совесть. Он поет о свободе, не прогибаясь под сильных мира всего и выступает от имени



В 1974 году Галич был вынужден эмигрировать. Первым его пристанищем за рубежом стала Норвегия, затем он переехал в Мюнхен, где некоторое время работал на американском радио «Свобода». Потом Галич поселился в Париже, где погиб 15 декабря 1977 года от удара электрическим током при подключении антенны к телевизору. Существуют версии, что это было убийство, причём о том, кто именно убил Галича, они разнятся до противоположности: по одним, Галича убили агенты КГБ, мстившие ему за антисоветскую деятельность; по другим — агенты ЦРУ, боявшиеся, что Галич из-за ностальгии вернется в СССР и этим подорвёт имидж радио «Свобода». На следующий день после кончины Галича два московских театра — на Таганке и «Современник» — в антрактах провели митинги его памяти. Александр Галич похоронен недалеко от Парижа на русском кладбище.

