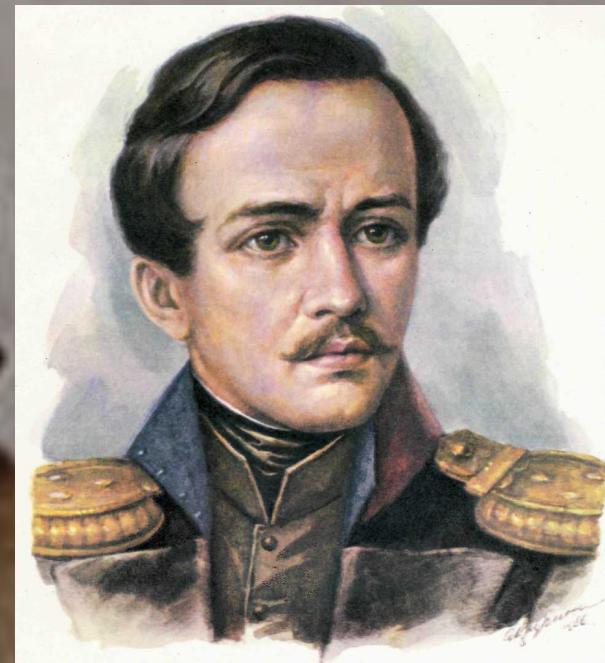




Добро пожаловать  
к нам на урок  
литературы!



**Лермонтов – то явление в  
поэзии, которое принято  
называть чудом...**

**С.С. Наровчатов**



«Лермонтов - поэт русский в душе,  
в нем живёт прошедшее и  
настоящее русской жизни».

В.Г. Белинский

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в ночь с 14 на 15 октября 1814 года в Москве. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831) «был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; он был добр, но ужасно вспыльчив». Перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой Юрий Петрович вышел в отставку в чине пехотного капитана. Мать, Мария Михайловна Лермонтова (Арсеньева, 1795—1817), была «одарена душою музыкальной». Она часто играла на фортепиано, держа маленького сына на коленях. Детство Лермонтова прошло в селе Тарханы Пензенской губернии в имении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Когда мальчику шёл третий год, умерла его мать.

Бабушка забрала внука к себе, Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына, вынужден был расстаться с ним. Отца Лермонтов видел редко - таково было условие Елизаветы Алексеевны. Ссора двух самых близких людей тяжёлым грузом легла на чуткую и ранимую душу ребёнка. Позже он писал:

**Ужасная судьба отца и сына –  
Жить розно и в разлуке умереть...**

Елизавета Алексеевна Арсеньева обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных. Эта богатая энергичная и настойчивая помещица глубоко любила внука, заботилась о нем и дала ему прекрасное образование.



Михаил  
Юрьевич  
Лермонтов  
(1814-1841)



Отец поэта  
Юрий Петрович  
Лермонтов  
(1787-1831 гг.)





Мать поэта  
Мария Михайловна  
Лермонтова  
(Арсеньева)  
(1795-1817 гг.)



Бабушка поэта  
Елизавета  
Алексеевна  
Арсеньева  
(1773-1845 гг.)

С детства Лермонтов владел французским и немецким языками, так же свободно, как русским, изучал историю, географию, математику, выучился играть на скрипке, прекрасно рисовал. Михаил Юрьевич Лермонтов был очень болезненным ребёнком, и Елизавета Алексеевна трижды возила внука на Кавказ, чтобы поправить здоровье. Величественная природа Кавказа, высокие горы, ущелья и бурные реки навсегда поразили воображение мальчика. 13-летний Лермонтов поступает сразу в четвёртый класс Благородного пансиона при Московском университете. Здесь впервые он стал писать стихи. Лермонтов проучился в пансионе два года, а в 15 лет поступил в Московский университет. Он живёт вместе с бабушкой в Москве. За участие в одном из литературных кружков, где, кроме литературных, обсуждались и общественные вопросы, его попросили уйти из университета. Для того чтобы получить законченное образование, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков.



«... Поступаю в школу гвардейских подпрапорщиков. Если бы вы могли догадаться, сколько огорчения мне это причиняет, вы бы меня пожалели...» - пишет он в одном из писем. О чем же жалеть? Дело в том, что те два года, которые он провёл в этой школе, были для него сущей каторгой: строгая дисциплина, жёсткий контроль, отсутствие атмосферы творчества и литературных интересов – все это противоречило складу души поэта. Он продолжал писать. До сих пор, о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его кумиром был Пушкин. Когда Пушкин погиб, Лермонтов написал резкое, обвинительное стихотворение «Смерть поэта», в котором называл виновников гибели поэта: светское общество и царя. За это стихотворение он был отправлен на Кавказ. Из ссылки в Петербург благодаря хлопотам бабушки он возвращается уже окончательно сложившимся поэтом, определившим свой стиль и своё место в литературе. К 1838 году Лермонтов был автором «Бородина», большого количества стихотворений. Жить ему оставалось всего три года. И за эти три года он создал величайшие романтические поэмы «Мцыри» и «Демон», роман «Герой нашего времени», которые вошли в золотую сокровищницу нашей литературы.

Новая ссылка на Кавказ, теперь уже за дуэль с французским посланником, оказалась последней. Вернуться на родину Лермонтову не суждено - на Кавказе в 1841 г. он погиб на дуэли с майором в отставке Николаем Мартыновым.





Дуэль произошла в Пятигорске, между горами Машук и Бештау. Лермонтов выстрелил вверх, Мартынов — прямо в грудь поэту. Похоронен великий поэт в Тарханах рядом с могилой матери.



Вечер тих, будто спящий ребёнок.  
Облака разбрелись, как стада.  
На вершинах и бархатных склонах,  
Наигравшись, примолкли ветра.  
Все спокойно и так молчаливо!  
Где-то свищет в траве коростель.  
У скалы, что стоит сиротливо,  
В этот вечер случится дуэль.

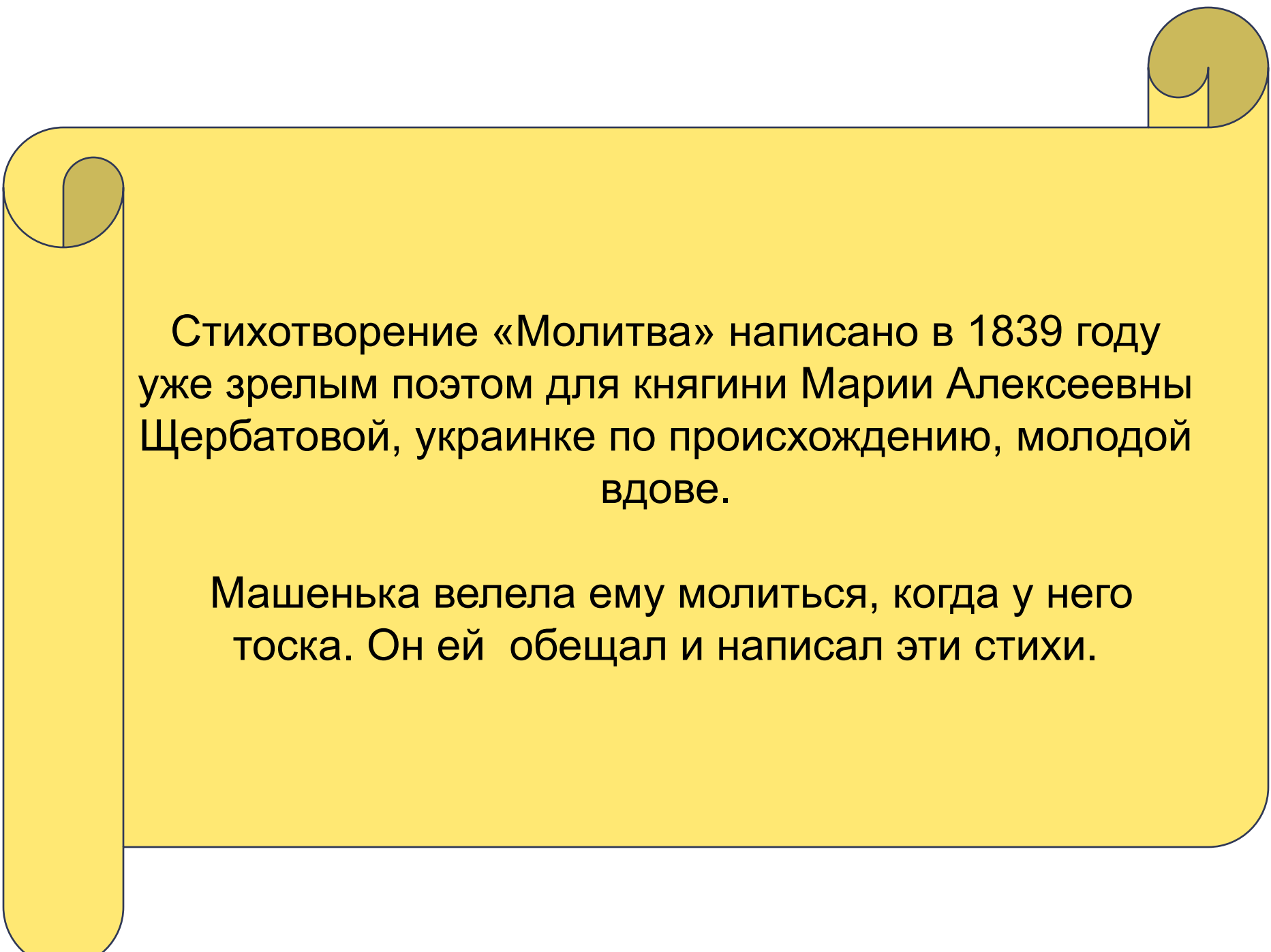
Мудрый старец Машук недоволен,  
Растревожен и чем-то смущён,  
Он один в этот час неспокоен:  
"Плохо закончится, - чувствует он.  
У людишек свои погремущки,  
И амбиции тоже свои:  
То картишки, балы и пирушки,  
То смертельные с жизнью бои".





Молитва — это обращение к Богу, общение с Ним. В молитве человек выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, кается в грехах. К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи.



A yellow scroll graphic with a black outline, featuring a vertical strip on the left side and a circular element at the top right corner.

Стихотворение «Молитва» написано в 1839 году уже зрелым поэтом для княгини Марии Алексеевны Щербатовой, украинке по происхождению, молодой вдове.

Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи.

# Молитва

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...



В записи, датированной 1830 г. он вспоминал:  
«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её напевала мне покойная мать».

Смутное воспоминание о нежной матери, умершей 22-летней, наверняка порождало в сознании мальчика ассоциацию с ангелами. По его убеждению, души людей существуют во внеземном мире до рождения человека и приносятся на землю ангелами, ими же уносятся после смерти. Мария Михайловна была музыкальна и успела передать этот свой дар сыну.

## «Ангел»

По небу полночи ангел летел,  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных  
духов

Под кущами райских садов;  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс  
Для мира печали и слёз; И звук  
его песни в душе молодой  
Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.



Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» впервые было опубликовано в 1840 году, написано во время содержания поэта под арестом за стихотворение «Смерть поэта». Это одно из немногих стихотворений Лермонтова, где отсутствуют мотивы борьбы и одиночества, где утверждается возможность счастья на земле.



## «Когда волнуется желтеющая нива»

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, -



Тогда смирятся души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, -  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

1837

«Синквейн» - это пятистрочная строка. При написании синквейна существуют определённые правила:



1. Первая строка включает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь.



2. Вторая строка – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.



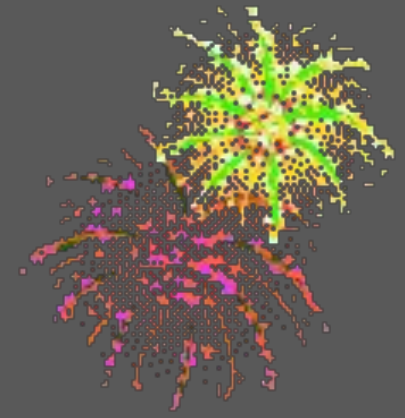
3. Третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.



4. Четвертая строка – фраза из четырёх слов, которая выражает личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.



5. Пятая строка содержит одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.



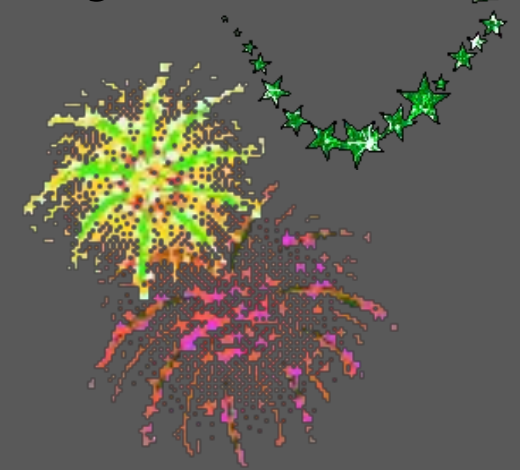
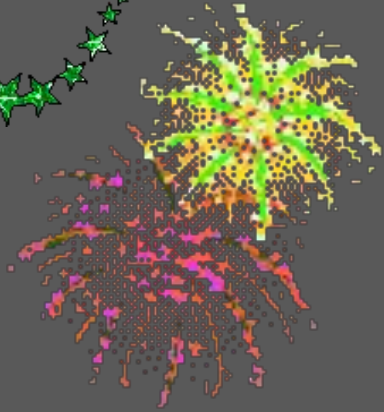
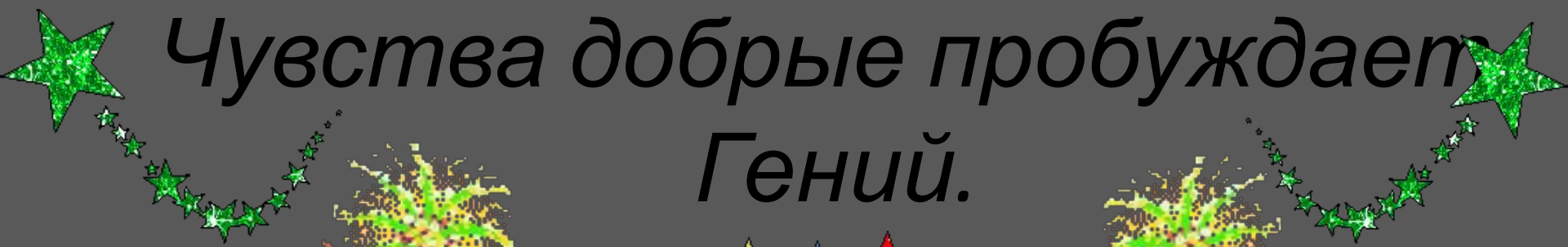
Лермонтов

*Великий, талантливый.*

*Думает, страдает, любит.*

*Чувства добрые пробуждает*

*Гений.*







# Домашнее задание



Написать сочинение на тему  
«Моё любимое  
стихотворение  
М.Ю. Лермонтова».

СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!