



Добро пожаловать
к нам на урок
литературы!



**Лермонтов – то явление в
поэзии, которое принято
называть чудом...**

С.С. Наровчатов



«Лермонтов - поэт русский в душе,
в нем живёт прошедшее и
настоящее русской жизни».

В.Г. Белинский

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в ночь с 14 на 15 октября 1814 года в Москве. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831) «был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; он был добр, но ужасно вспыльчив». Перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой Юрий Петрович вышел в отставку в чине пехотного капитана. Мать, Мария Михайловна Лермонтова (Арсеньева, 1795—1817), была «одарена душою музыкальной». Она часто играла на фортепиано, держа маленького сына на коленях. Детство Лермонтова прошло в селе Тарханы Пензенской губернии в имении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Когда мальчику шёл третий год, умерла его мать.

Бабушка забрала внука к себе, Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына, вынужден был расстаться с ним. Отца Лермонтов видел редко - таково было условие Елизаветы Алексеевны. Ссора двух самых близких людей тяжёлым грузом легла на чуткую и ранимую душу ребёнка. Позже он писал:

**Ужасная судьба отца и сына –
Жить розно и в разлуке умереть...**

Елизавета Алексеевна Арсеньева обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных. Эта богатая энергичная и настойчивая помещица глубоко любила внука, заботилась о нем и дала ему прекрасное образование.



Михаил
Юрьевич
Лермонтов
(1814-1841)



Отец поэта
Юрий Петрович
Лермонтов
(1787-1831 гг.)





Мать поэта
Мария Михайловна
Лермонтова
(Арсеньева)
(1795-1817 гг.)



Бабушка поэта
Елизавета
Алексеевна
Арсеньева
(1773-1845 гг.)

С детства Лермонтов владел французским и немецким языками, так же свободно, как русским, изучал историю, географию, математику, выучился играть на скрипке, прекрасно рисовал. Михаил Юрьевич Лермонтов был очень болезненным ребёнком, и Елизавета Алексеевна трижды возила внука на Кавказ, чтобы поправить здоровье. Величественная природа Кавказа, высокие горы, ущелья и бурные реки навсегда поразили воображение мальчика. 13-летний Лермонтов поступает сразу в четвёртый класс Благородного пансиона при Московском университете. Здесь впервые он стал писать стихи. Лермонтов проучился в пансионе два года, а в 15 лет поступил в Московский университет. Он живёт вместе с бабушкой в Москве. За участие в одном из литературных кружков, где, кроме литературных, обсуждались и общественные вопросы, его попросили уйти из университета. Для того чтобы получить законченное образование, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков.



«... Поступаю в школу гвардейских подпрапорщиков. Если бы вы могли догадаться, сколько огорчения мне это причиняет, вы бы меня пожалели...» - пишет он в одном из писем. О чем же жалеть? Дело в том, что те два года, которые он провёл в этой школе, были для него сущей каторгой: строгая дисциплина, жёсткий контроль, отсутствие атмосферы творчества и литературных интересов – все это противоречило складу души поэта. Он продолжал писать. До сих пор, о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его кумиром был Пушкин. Когда Пушкин погиб, Лермонтов написал резкое, обвинительное стихотворение «Смерть поэта», в котором называл виновников гибели поэта: светское общество и царя. За это стихотворение он был отправлен на Кавказ. Из ссылки в Петербург благодаря хлопотам бабушки он возвращается уже окончательно сложившимся поэтом, определившим свой стиль и своё место в литературе. К 1838 году Лермонтов был автором «Бородина», большого количества стихотворений. Жить ему оставалось всего три года. И за эти три года он создал величайшие романтические поэмы «Мцыри» и «Демон», роман «Герой нашего времени», которые вошли в золотую сокровищницу нашей литературы.

Новая ссылка на Кавказ, теперь уже за дуэль с французским посланником, оказалась последней. Вернуться на родину Лермонтову не суждено - на Кавказе в 1841 г. он погиб на дуэли с майором в отставке Николаем Мартыновым.





Дуэль произошла в Пятигорске, между горами Машук и Бештау. Лермонтов выстрелил вверх, Мартынов — прямо в грудь поэту. Похоронен великий поэт в Тарханах рядом с могилой матери.



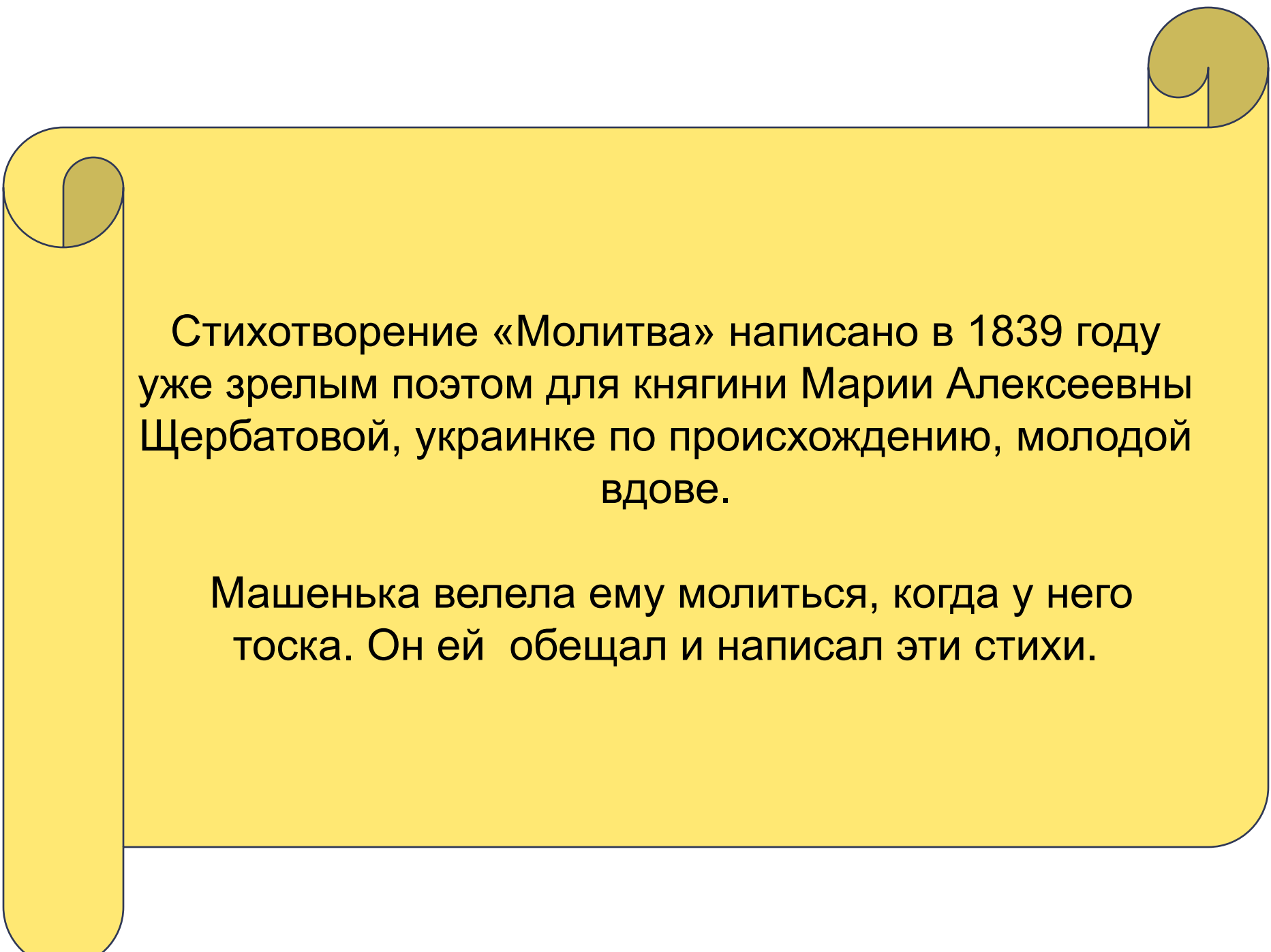
Вечер тих, будто спящий ребёнок.
Облака разбрелись, как стада.
На вершинах и бархатных склонах,
Наигравшись, примолкли ветра.
Все спокойно и так молчаливо!
Где-то свищет в траве коростель.
У скалы, что стоит сиротливо,
В этот вечер случится дуэль.

Мудрый старец Машук недоволен,
Растревожен и чем-то смущён,
Он один в этот час неспокоен:
"Плохо закончится, - чувствует он.
У людишек свои погремущки,
И амбиции тоже свои:
То картишки, балы и пирушки,
То смертельные с жизнью бои".





Молитва — это обращение к Богу, общение с Ним. В молитве человек выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, кается в грехах. К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи.

A yellow scroll graphic with rounded corners and a vertical strip on the left side. The scroll is unrolled, showing text. There are two circular tabs at the top corners, one on the left and one on the right.

Стихотворение «Молитва» написано в 1839 году уже зрелым поэтом для княгини Марии Алексеевны Щербатовой, украинке по происхождению, молодой вдове.

Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...



В записи, датированной 1830 г. он вспоминал:
«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её напевала мне покойная мать».
Смутное воспоминание о нежной матери, умершей 22-летней, наверняка порождало в сознании мальчика ассоциацию с ангелами. По его убеждению, души людей существуют во внеземном мире до рождения человека и приносятся на землю ангелами, ими же уносятся после смерти. Мария Михайловна была музыкальна и успела передать этот свой дар сыну.

«Ангел»

По небу полночи ангел летел,
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных
духов

Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз; И звук
его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.



Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» впервые было опубликовано в 1840 году, написано во время содержания поэта под арестом за стихотворение «Смерть поэта». Это одно из немногих стихотворений Лермонтова, где отсутствуют мотивы борьбы и одиночества, где утверждается возможность счастья на земле.



«Когда волнуется желтеющая нива»

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -



Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

1837

«Синквейн» - это пятистрочная строка. При написании синквейна существуют определённые правила:



1. Первая строка включает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь.



2. Вторая строка – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.



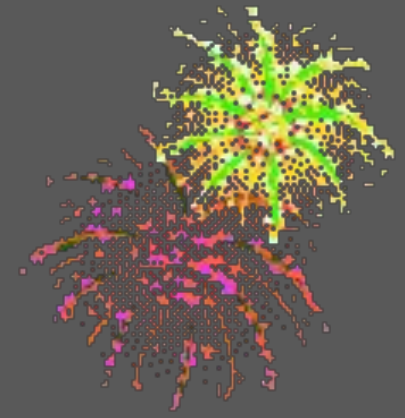
3. Третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.



4. Четвертая строка – фраза из четырёх слов, которая выражает личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.



5. Пятая строка содержит одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.



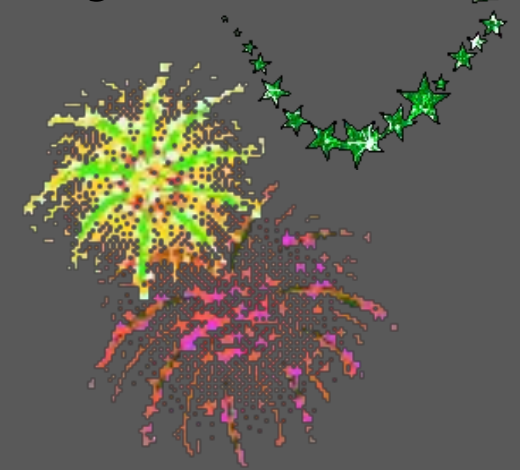
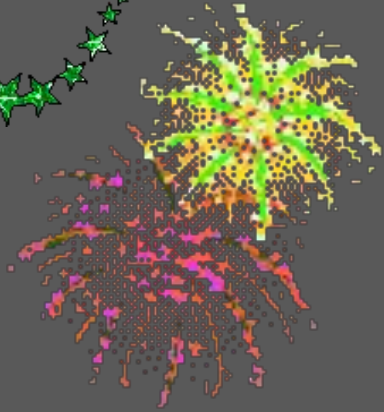
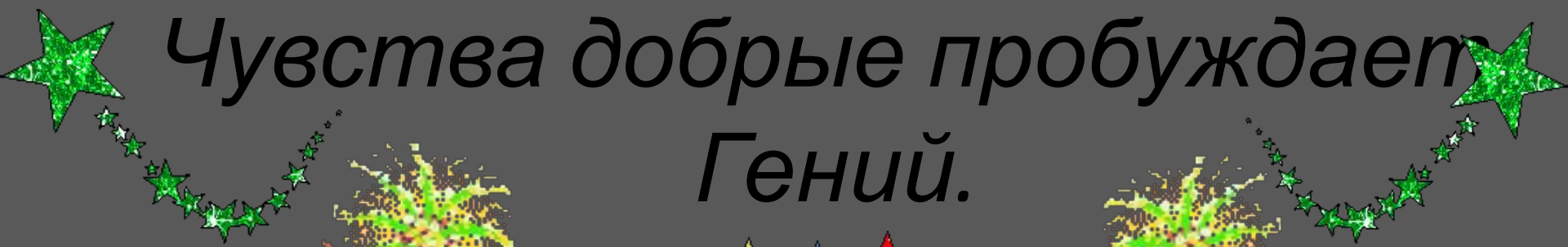
Лермонтов

Великий, талантливый.

Думает, страдает, любит.

Чувства добрые пробуждает

Гений.





Домашнее задание



Написать сочинение на тему
«Моё любимое
стихотворение
М.Ю. Лермонтова».

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!