

**Философская
лирика
М.Ю.Лермонтова.
Анализ
стихотворения
"Три пальмы"**





Цель урока :

- 1) Познакомиться с балладой «Три пальмы» М.Ю.Лермонтова
- 2) Выявить художественное своеобразие баллады.
- 3) Развивать навыки работы с текстом худ. произведения.

«Плаستيцизм и рельефность образов, выпуклость форм и яркий блеск восточных красок сливаются в этой пьесе поэзию с живописью: это картина Брюллова, смотря на которую хочешь ещё и ещё осязать её. Нечего хвалить такие стихи – они говорят сами за себя и выше всяких похвал ...»

В.Г.Белинский

Всю свою жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов размышлял над важными жизненными вопросами, и свои мысли он старался выразить в своей лирике. Автор словно вовлекает нас, читателей, в свои размышления. Поэтому, читая его стихотворения, мы переживаем, грустим и радуемся, живем вместе с его героями.



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

Иногда вдали от степей ямакских
И только замкнули — в оаисе голубой,
Стороном уж крутились песок золотой,
И там на вышках башенных вдали,
Звонком раззвонились нестройные звуки,
Родились и жужжали и жалили в сабле дробной,
Пестрели коврами докобытые бьюки,
И брызгались в воздухе перьями павлиньими,
И шел, колыхаясь как в море челнок,
Купельница из оазиса в долину листов,
Верболю за верболю, взрыва в песок
Высоко в небе врываясь, пылая вавилонская,
Мотаясь, висела меж твердых горбов
Вавилонская вавилонская вавилонская,
Узорные холмы походных шатров,
Красивейшие восточные восточные восточные
Их смуглые ручки порою пожимали
И дерзко вавилонские восточные восточные;
И черные очи оттуда сверкали,
И по ветру вавилонская вавилонская вавилонская,
И стан худощавый к луке наклоня,
И всею михелотетудетомувальсно.
Араб горячил вороного коня.



Есть ли сюжет в
стихотворении
«Три пальмы»?

Что лежит в его
основе?

Почему Лермонтов
даёт подзаголовков
«Восточное
сказание»?

К какому жанру
мы отнесём
данное
стихотворение?

Разделим балладу
на части и
представим
картины, описанные
поэтом.

Сколько картин вы
представили ?

Пальмы

Караван

Пепел



Несмотря на кажущуюся простоту «Три пальмы» (1838) — сложное философское произведение. Для Лермонтова исключительно важным был вопрос о том, **нужно ли покорно подчиняться судьбе или следует бороться с ней.**



Так ставится в стихотворении проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».



Какую роль
играет в
стихотворении
олицетворение?
Найдите его.

О чём мечтали
пальмы до
прихода
каравана?

Олицетворение
показывает, что речь
идёт не просто о
пальмах. В описании
пальм можно
увидеть образы
людей, которые
недовольны своей
жизнью.



Бог услышал негодование гордых пальм: тут же появился большой и яркий караван, гости утолили жажду студеной водой из ручья, отдохнули в тени пальм, а к вечеру, когда «сумрак на землю упал / По корням упругим топор застучал / И пали без жизни питомцы столетий!».

Таким образом, пальмы, не случайно названные «гордыми», были сурово наказаны за то, что не удовлетворялись предназначенным им уделом и посмели «на Бога роптать».

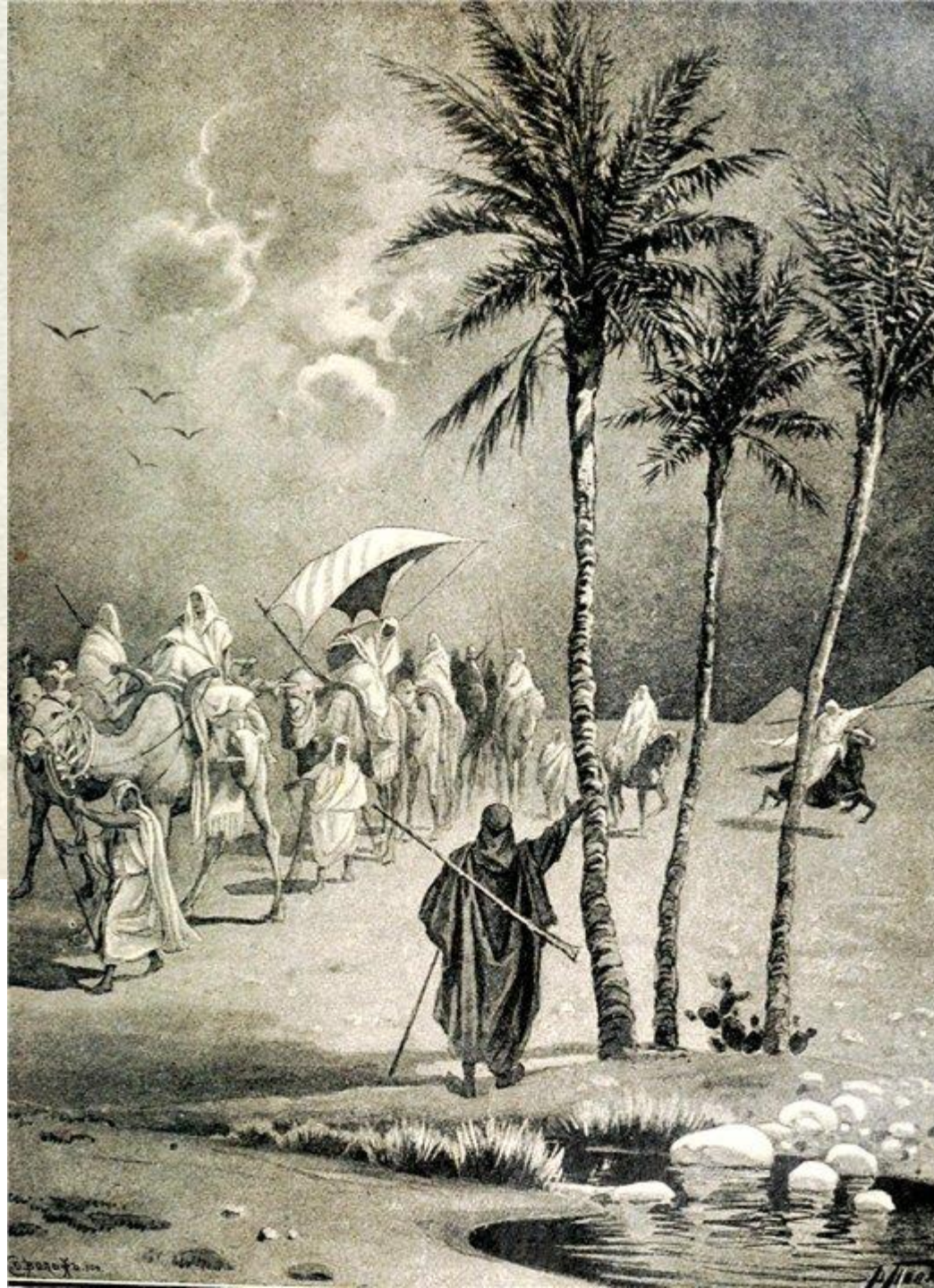




**Подчеркивает эту мысль последняя строфа
стихотворения, резко контрастирующая с первой:
*И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:***



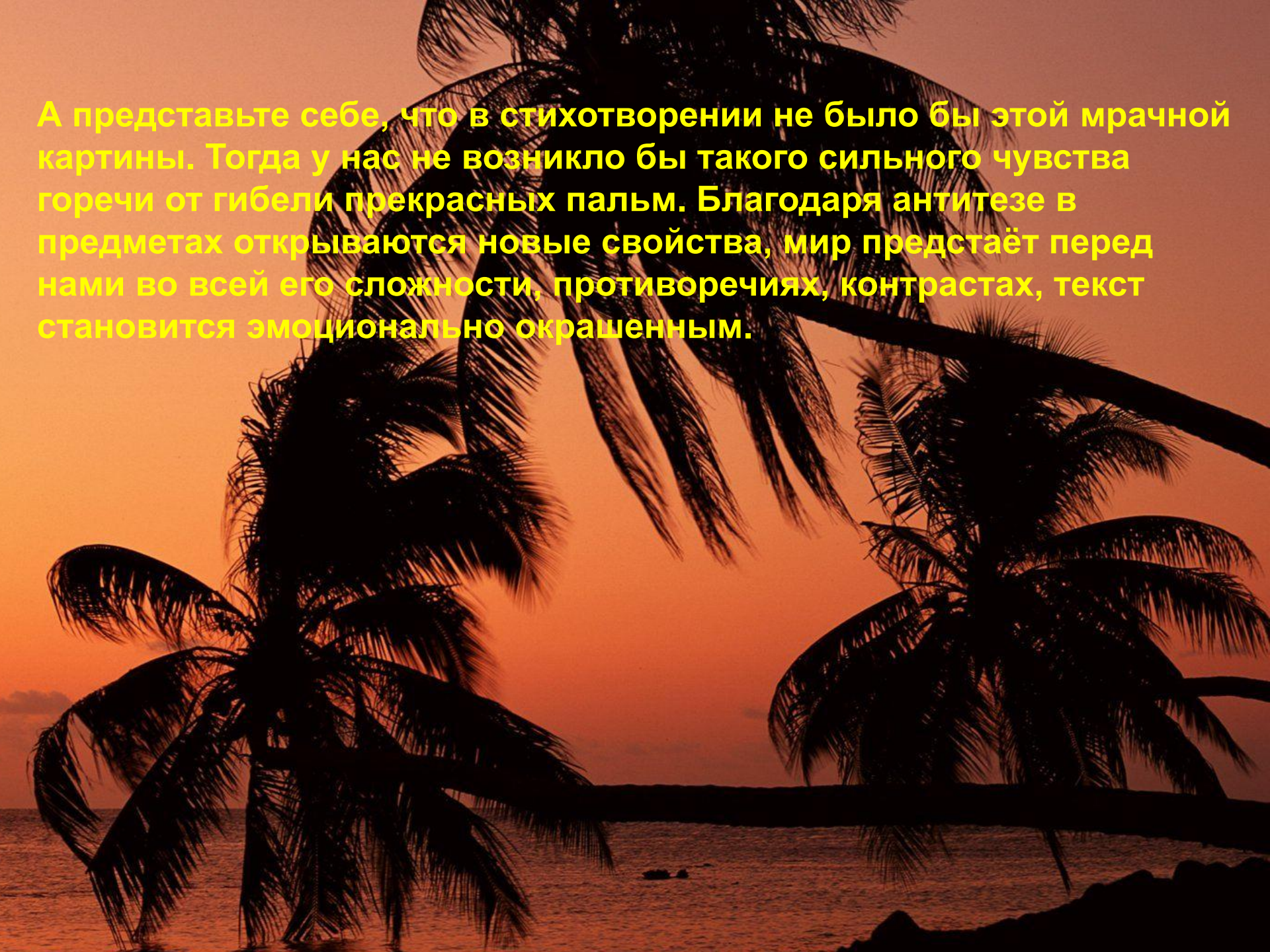
**Напрасно пророка о тени
он просит —
Его лишь песок
раскаленный заносит,
Да коршун хохлатый,
степной нелюдим,
Добычу терзает и
щиплет над ним.**

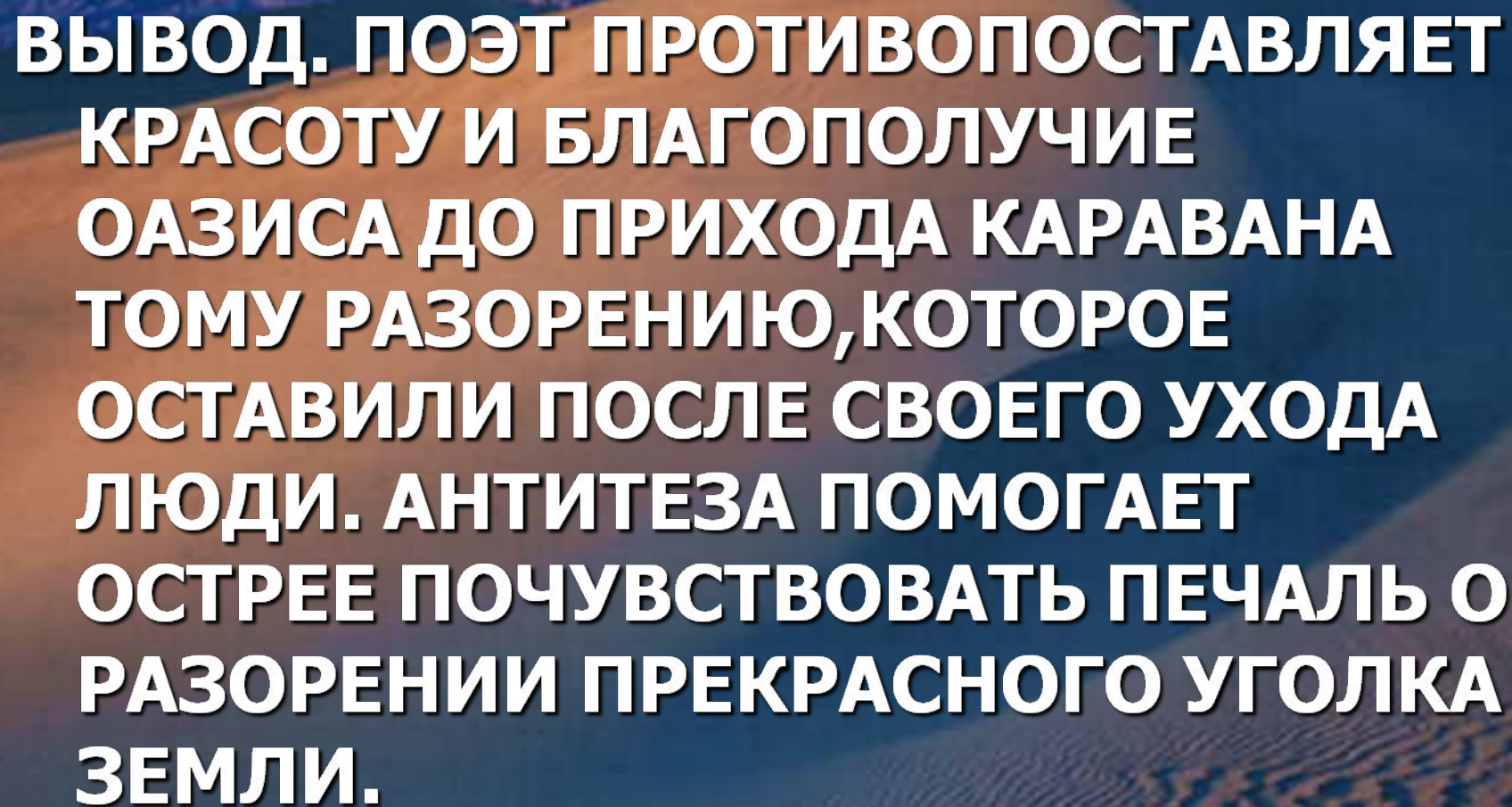


СРАВНИТЕ ПЕРВУЮ
И ПОСЛЕДНЮЮ
СТРОФЫ БАЛЛАДЫ.
ДЛЯ ЧЕГО АВТОР
СКРЕПЛЯЕТ
НАЧАЛО И КОНЕЦ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АНТИТЕЗОЙ?

Антитеза служит
выражению мысли и
чувства писателя:
прекрасный оазис в
начале и картина его
гибели в конце
произведения.

А представьте себе, что в стихотворении не было бы этой мрачной картины. Тогда у нас не возникло бы такого сильного чувства горечи от гибели прекрасных пальм. Благодаря антитезе в предметах открываются новые свойства, мир предстаёт перед нами во всей его сложности, противоречиях, контрастах, текст становится эмоционально окрашенным.



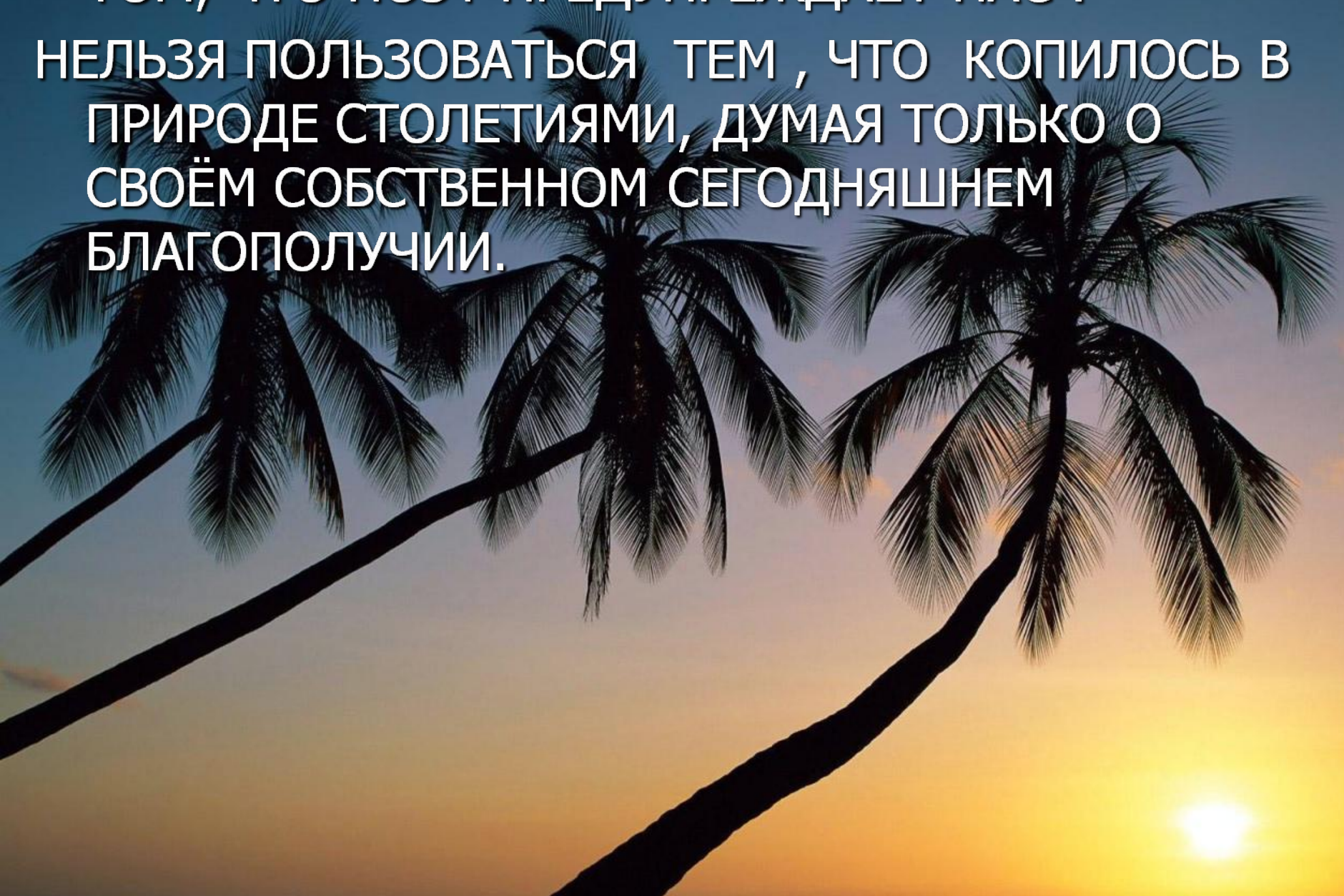
A photograph of a desert landscape featuring large sand dunes. The sky is a clear, deep blue. The dunes are illuminated by warm light, creating soft shadows and highlighting the texture of the sand. The overall mood is serene yet somber, reflecting the text's theme of loss and beauty.

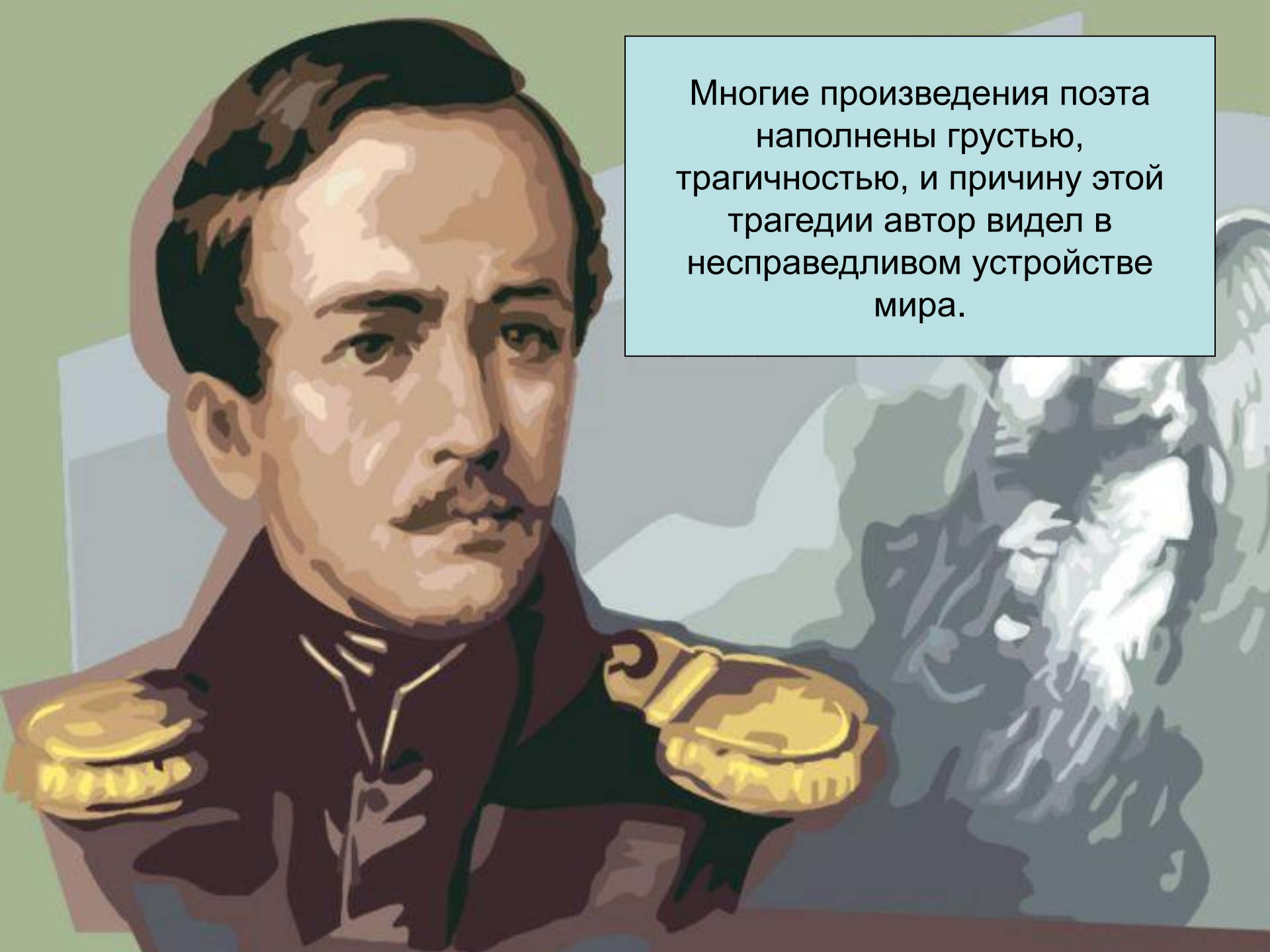
**ВЫВОД. ПОЭТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ
КРАСОТУ И БЛАГОПОЛУЧИЕ
ОАЗИСА ДО ПРИХОДА КАРАВАНА
ТОМУ РАЗОРЕНИЮ, КОТОРОЕ
ОСТАВИЛИ ПОСЛЕ СВОЕГО УХОДА
ЛЮДИ. АНТИТЕЗА ПОМОГАЕТ
ОСТРЕЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ ПЕЧАЛЬ О
РАЗОРЕНИИ ПРЕКРАСНОГО УГОЛКА
ЗЕМЛИ.**

КАРТИНА ГИБЕЛИ ОАЗИСА ПРОНИКНУТА ГОРЬКИМ ЧУВСТВОМ НЕБЛАГОДАРНОСТИ И ВОЗМУЩЕНИЯ ТЕМ, ЧТО КАРАВАН ЗАБОТИТСЯ ТОЛЬКО СЕЙЧАС И ТОЛЬКО О СЕБЕ, ЧТО ЛЮДИ НЕ ДУМАЛИ О ТОМ, ЧТО ОАЗИС МОЖЕТ ДАТЬ ВОДУ И ПРОХЛАДУ ЕЩЁ И ДРУГИМ ЛЮДЯМ .



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОСТОИТ В
ТОМ, ЧТО ПОЭТ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ НАС :
НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕМ , ЧТО КОПИЛОСЬ В
ПРИРОДЕ СТОЛЕТИЯМИ, ДУМАЯ ТОЛЬКО О
СВОЁМ СОБСТВЕННОМ СЕГОДНЯШНЕМ
БЛАГОПОЛУЧИИ.



A stylized, high-contrast illustration of a man with a mustache, wearing a dark military uniform with prominent gold epaulettes. The background is a mix of light green and blue tones. In the upper right, there is a light blue rectangular box containing text. To the right of the man, there is a faint, ghostly image of a person in a white coat, possibly a doctor or scientist, looking down.

Многие произведения поэта
наполнены грустью,
трагичностью, и причину этой
трагедии автор видел в
несправедливом устройстве
мира.