

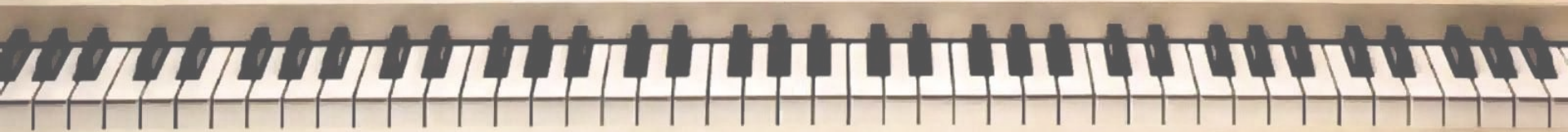


Музыкальные ассоциации в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



**Выполнила Кожина Елизавета, МБОУ СОШ
№ 16 г. Невинномыска, 9 класс
Научный руководитель: Назарова Людмила
Васильевна, учитель русского языка и
литературы**

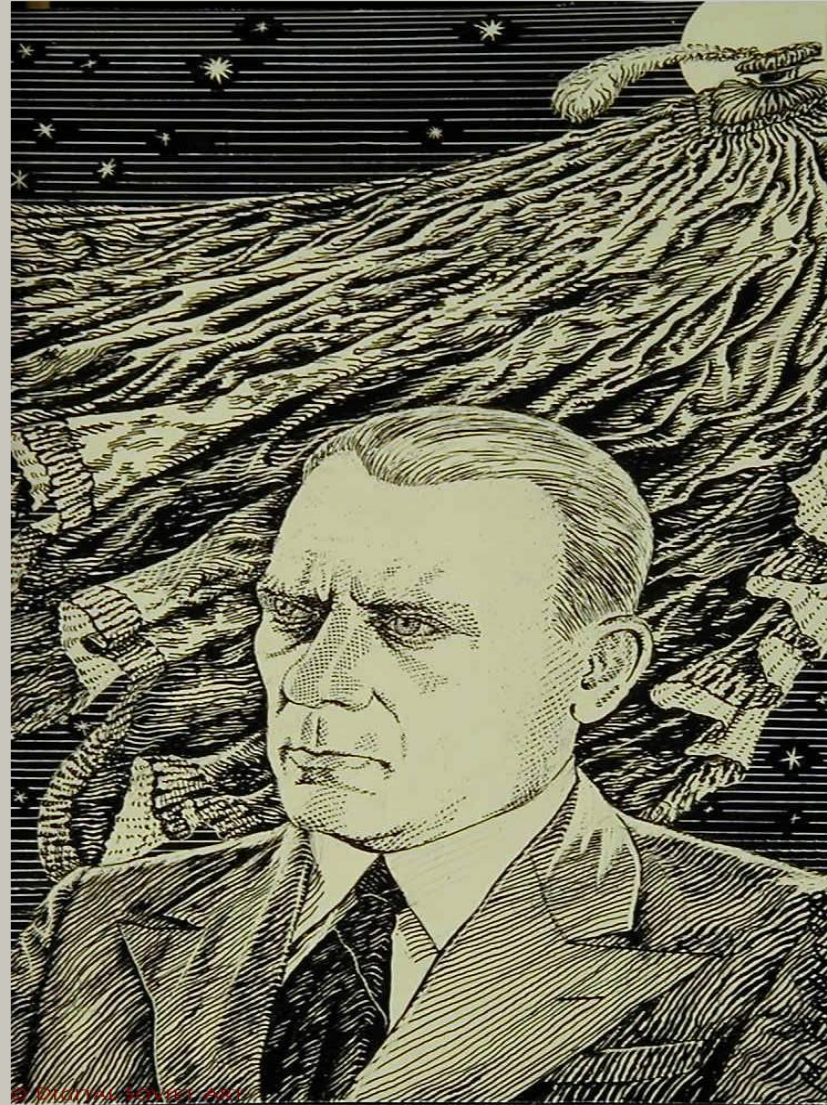




Музыка в произведениях М. А. Булгакова

Музыка в произведениях Булгакова используется с разными целями:

- Подчеркнуть и более выпукло и точно представить важные, ключевые проблемы;
- помочь читателю раскрыть загадку образов героев.

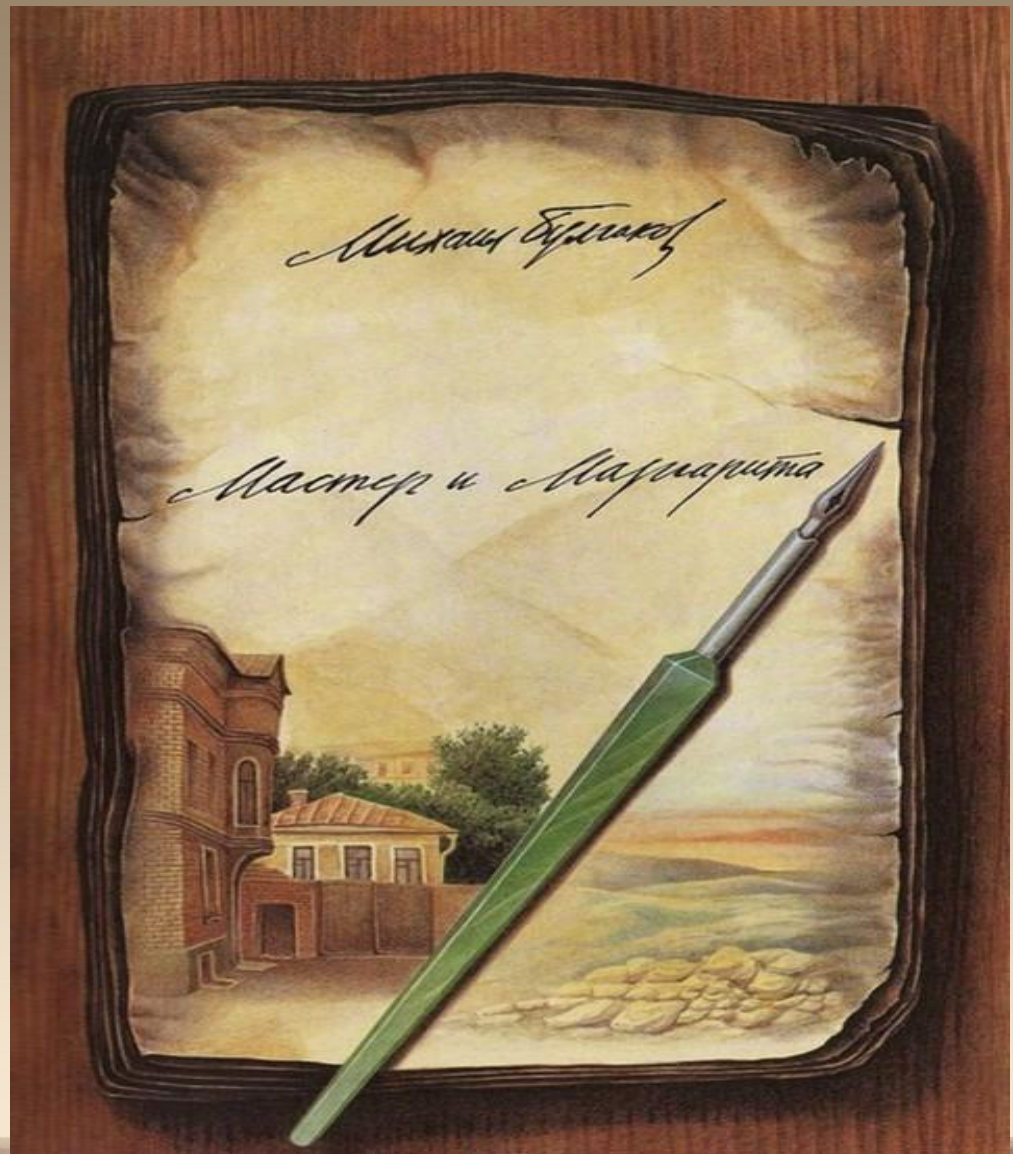


Цель исследования:

выявить роль музыкальных ассоциаций в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задачи исследования:

1. Выявить роль музыкального языка в романе.
2. Проанализировать музыкальные мотивы в тексте.
3. Систематизировать музыкальные ассоциации.

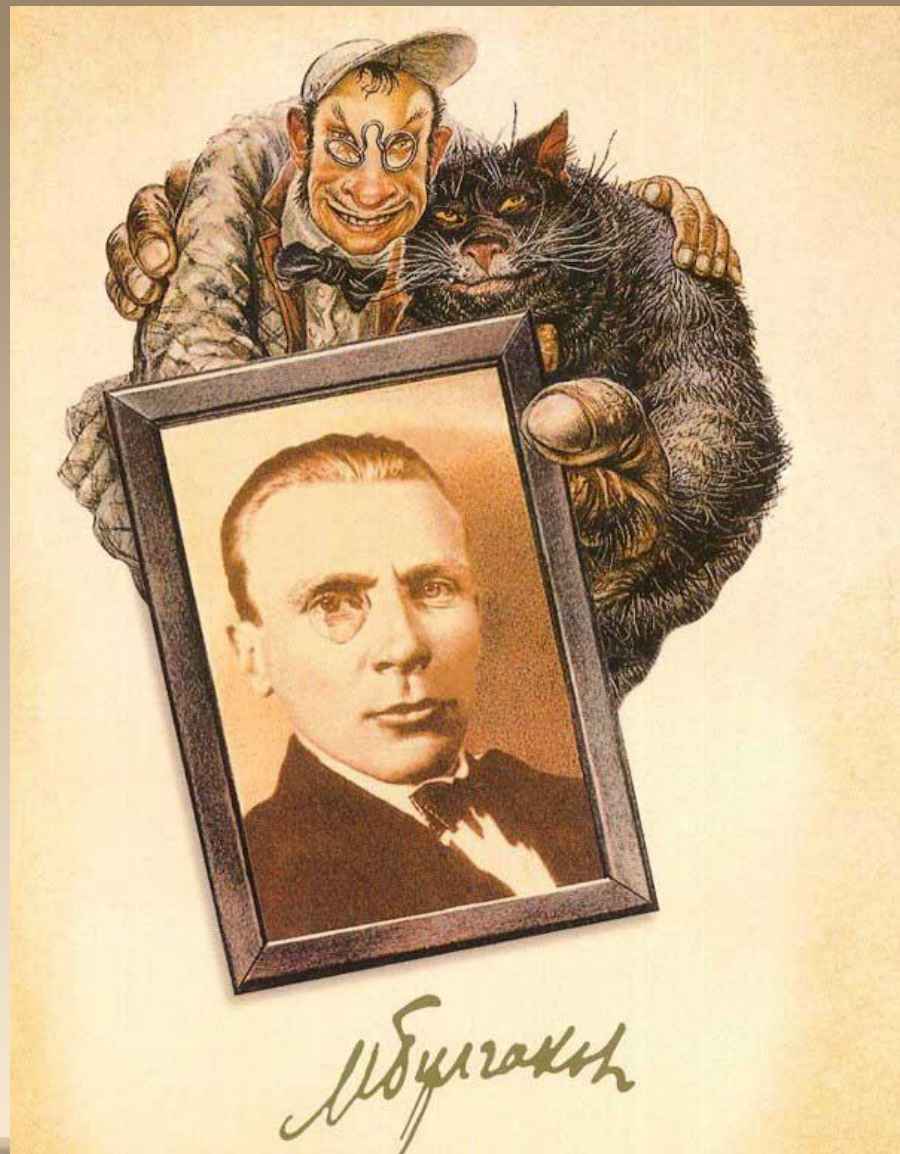


**Методы
исследования:**

литературно-
аналитический,
сравнительный и
структурно-
семантический

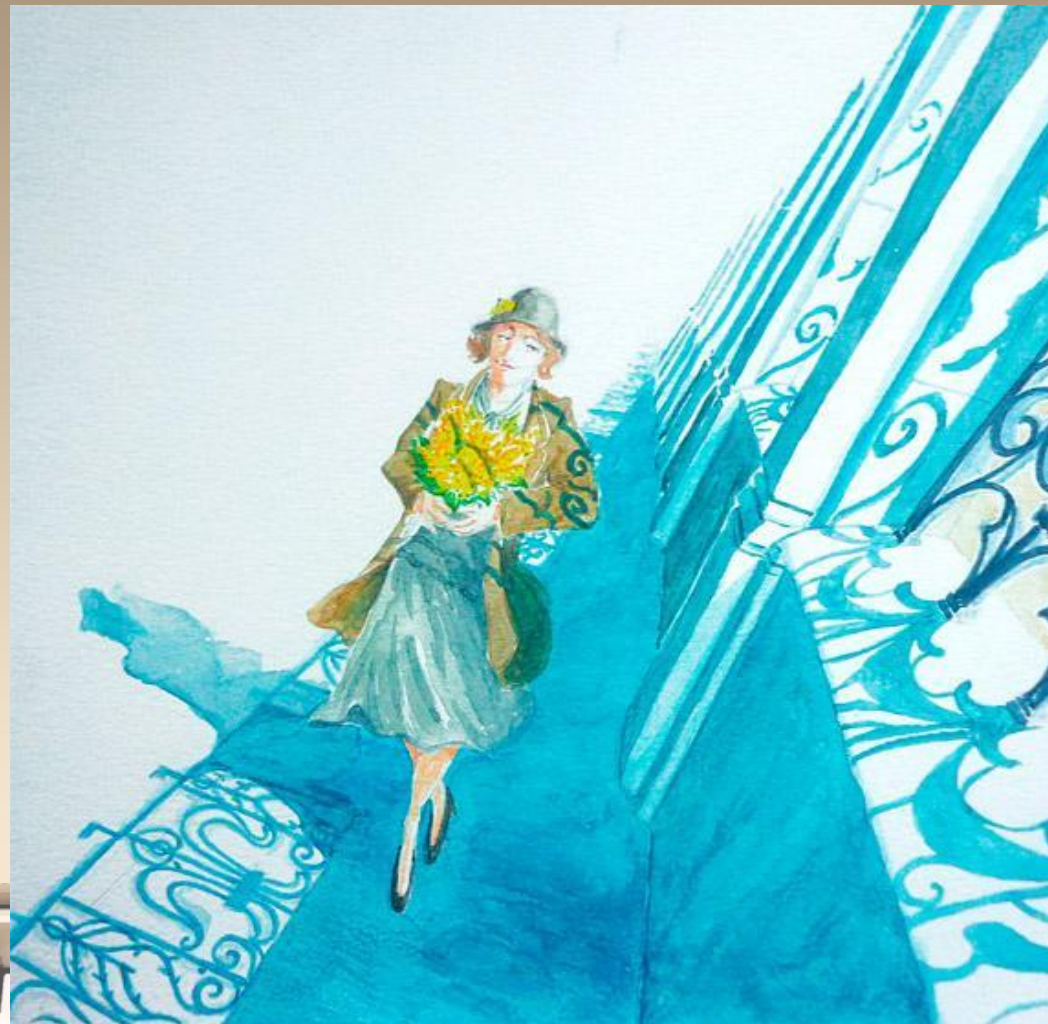
Научная новизна:

роман «Мастер и
Маргарита» представлен
в тесной связи с музыкой
и анализируется с
привлечением целого
ряда ассоциаций.



Имена в романе «Мастер и Маргарита», связанные с музыкальными образами

- **Маргарита** – королева Марго (гордость, стремление выбирать лучшее)
- **Маргарита** – героиня оперы Гуно «Фауст», обманутая возлюбленная Фауста (тема «верной, вечной любви»)



**«Она несла в руках отвратительные, тревожные
жёлтые цветы»**



«И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

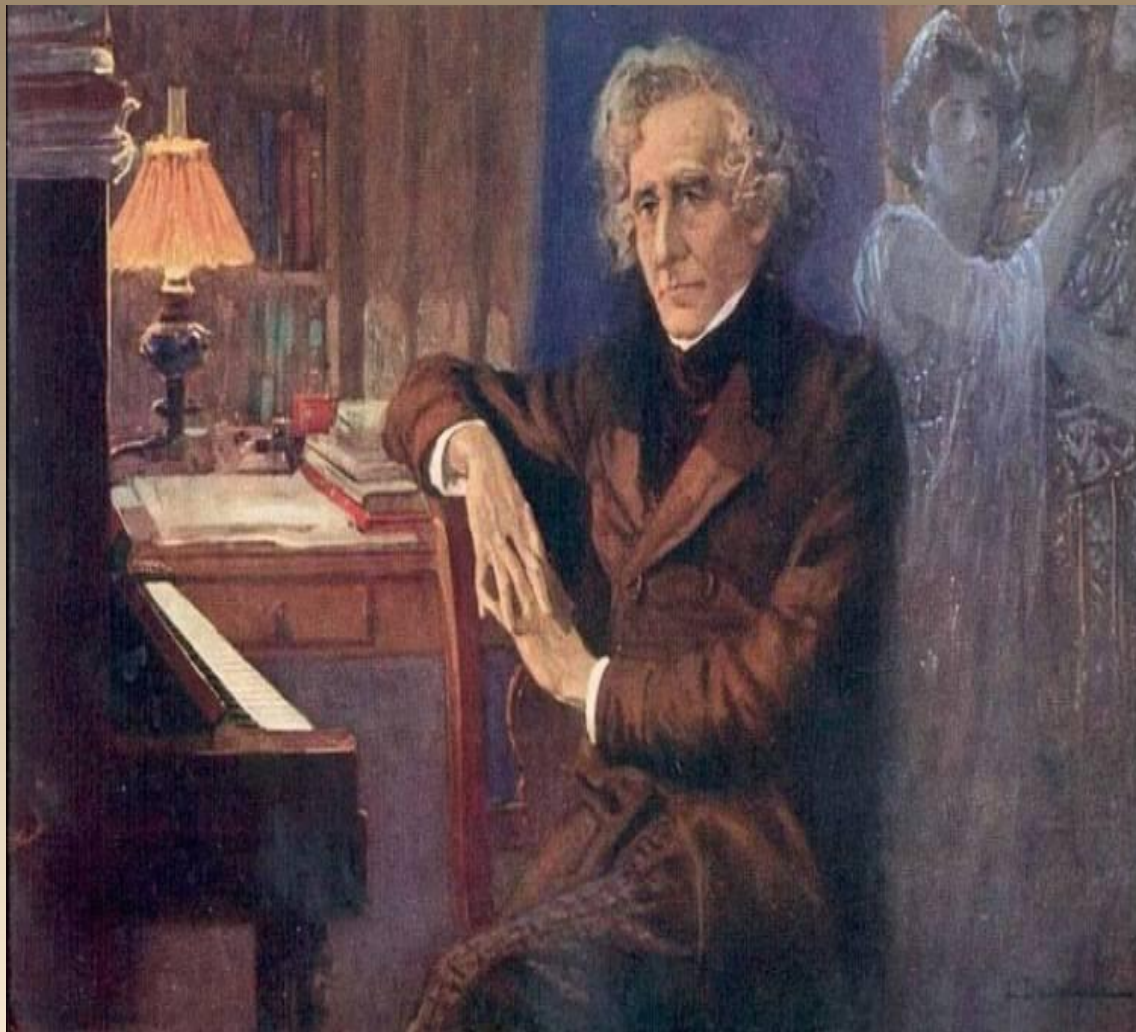
«Она приходила ко мне каждый день, а ждать её я начинал с утра»



композитор
Берлиоз
Михаил
Александрович

Ч в романе –
критик.

В романе возникают ассоциации с сюжетами «Траурно-триумфальной симфонии», «Фантастической симфонии» композитора Берлиоза и такими событиями, как отсечение головы критика Берлиоза, его похороны.



Оторванная голова Берлиоза



Похороны Берлиоза



Композитор Игорь Стравинский



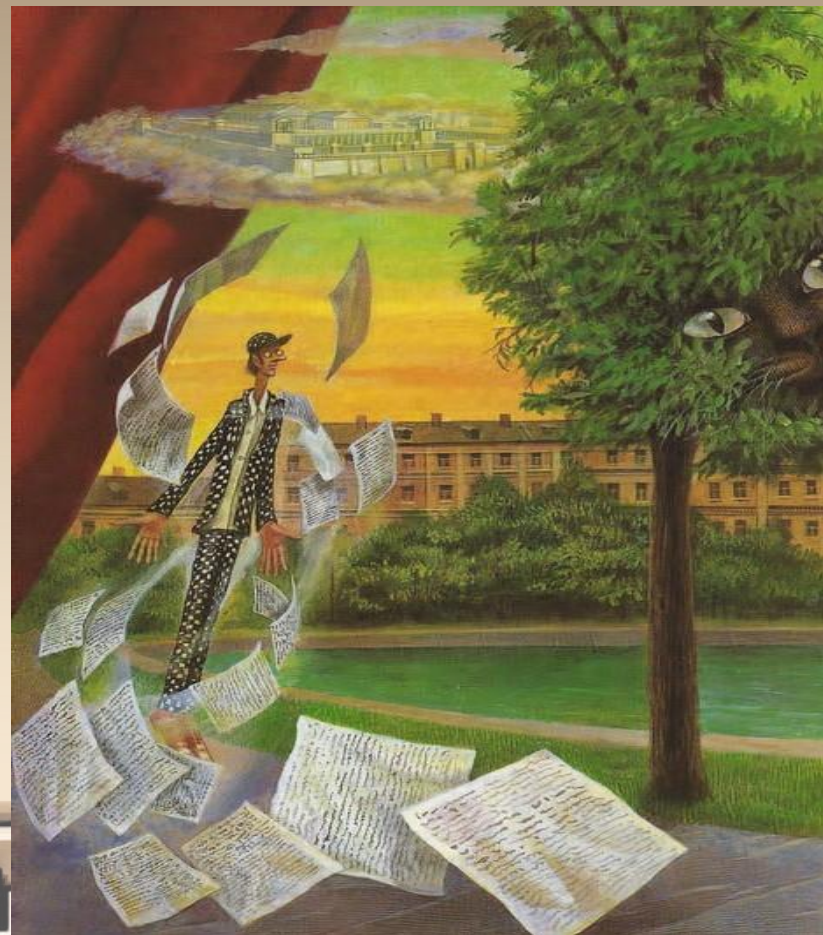
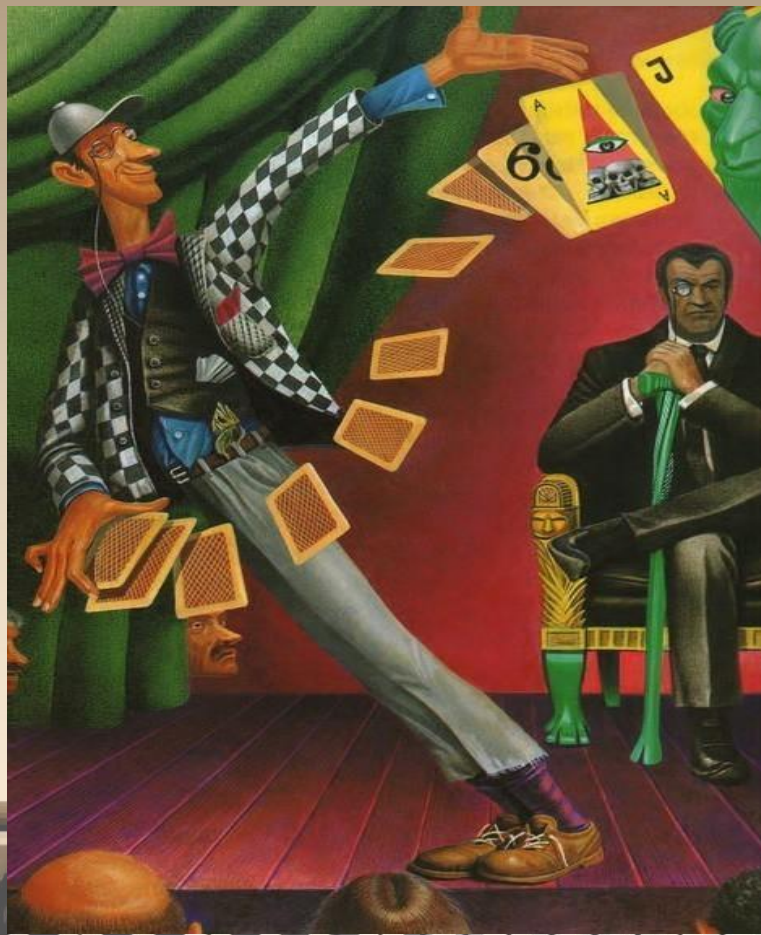
Психиатр Стравинский



Воланда

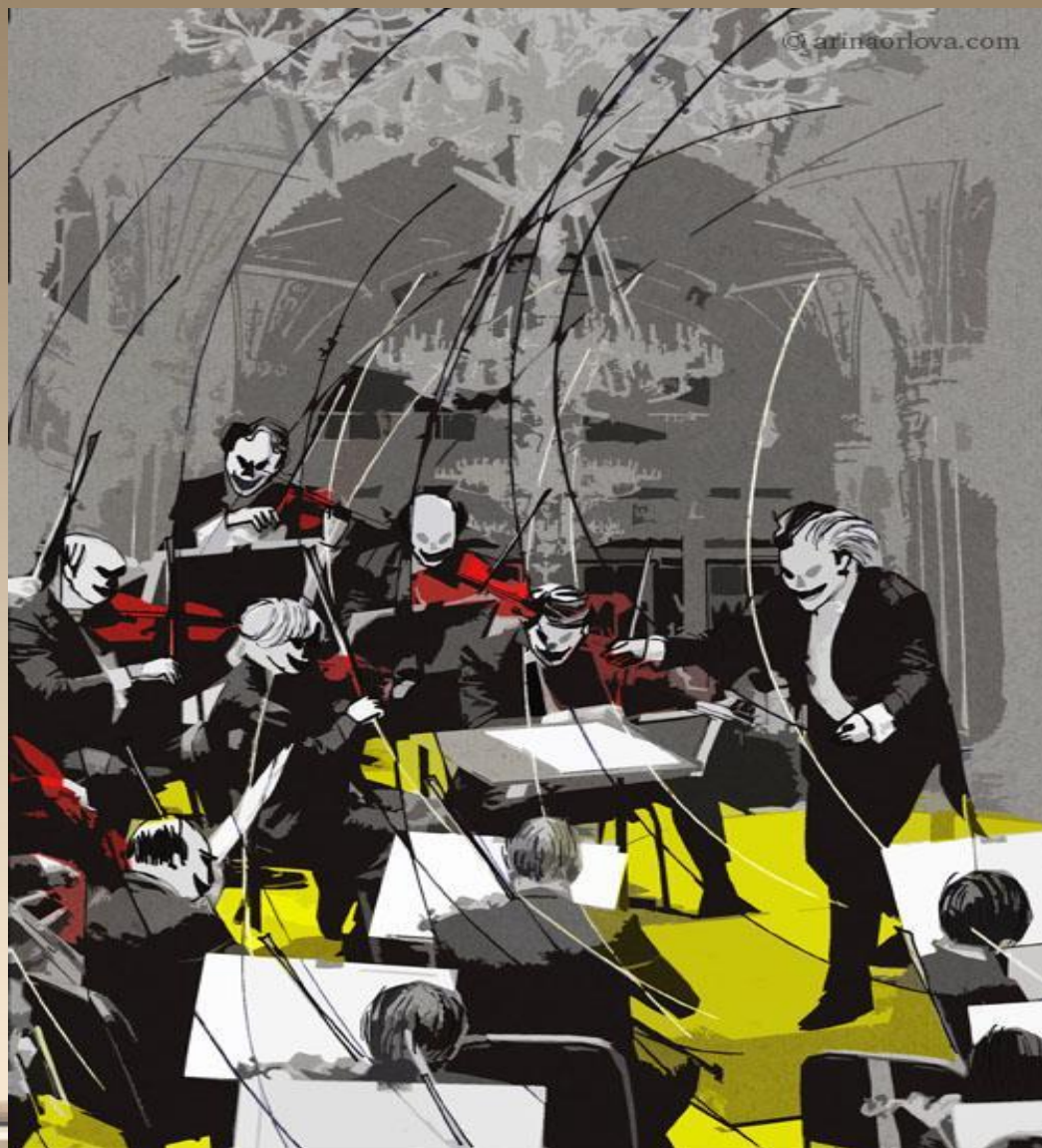
Коровьев-Фагот – старший из демонов в свите Воланда, чёрт и рыцарь, представляющий себя регентом церковного хора

«...худ неизмеримо, и физиономия у него глумливая»



«Мастер и Маргарита» – роман-симфония

На страницах романа встречаются фамилии композиторов и музыкантов Шуберта, Штрауса, Чайковского, Вьетана. Их музыка звучит на балу Сатаны, на улицах Москвы и в квартирах москвичей.



Музыкальные ассоциации в

Мастер и Маргарита –

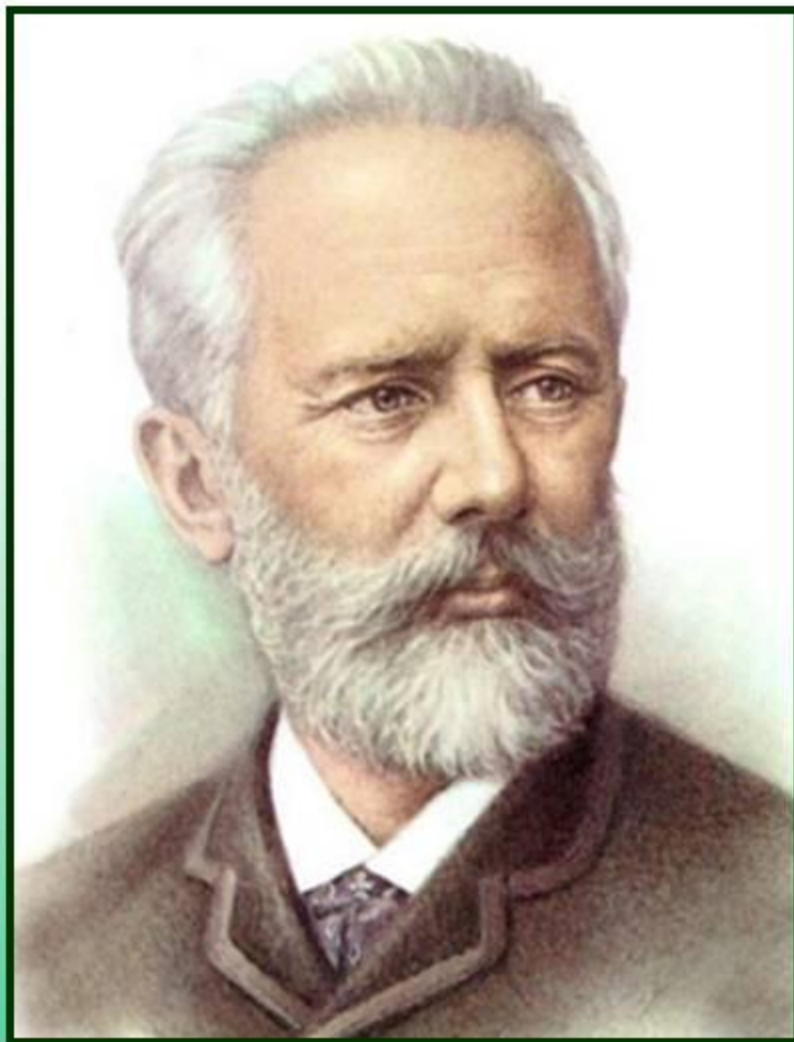
романе

романтические

влюблённые

Композитор Шуберт -
романтик





П.И. Чайковский



*Ещё хуже стало для народа, так бы кончилась гласность,
на которой стояла Миражана. Только женские тела
подымались между фронтальными мужчинами*



*Ни Бабушка, ни Мессалина уже не защитят револьвер Мэргелити,
оно лицо склеилось в одну громадную лепестку, и только одно
мрачливо сияло в пазухе — лицо Малюты Спиратова*

«Из наслаждений жизни одной любви музыка
уступает, но и любовь – мелодия...» (А. С.
Пушкин)





Вечные вопросы добра и зла, волнующие всех, - вот в чём загадка необычайной популярности романа «Мастер и Маргарита»

