

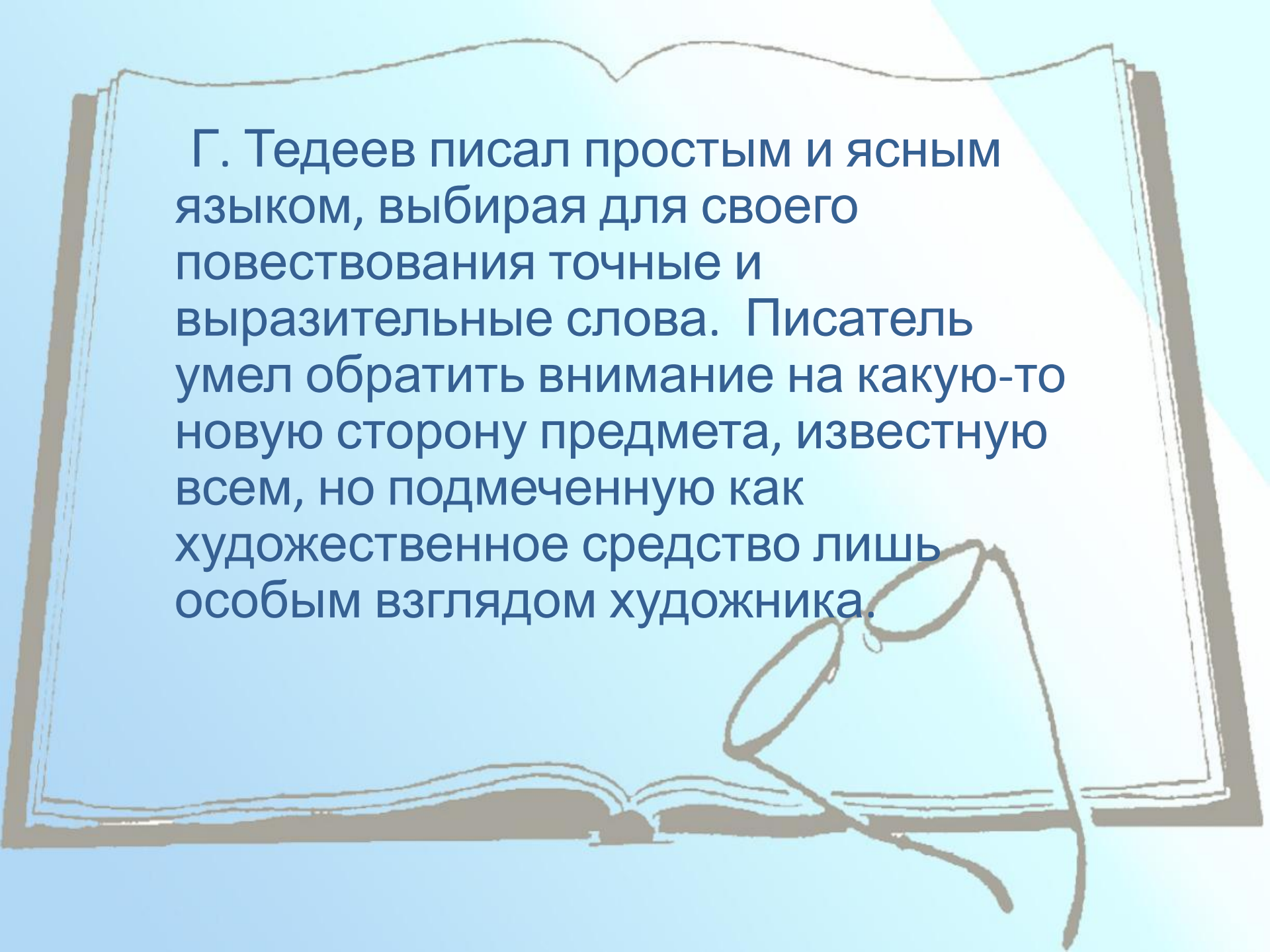


# Георгий Алексеевич Тедеев

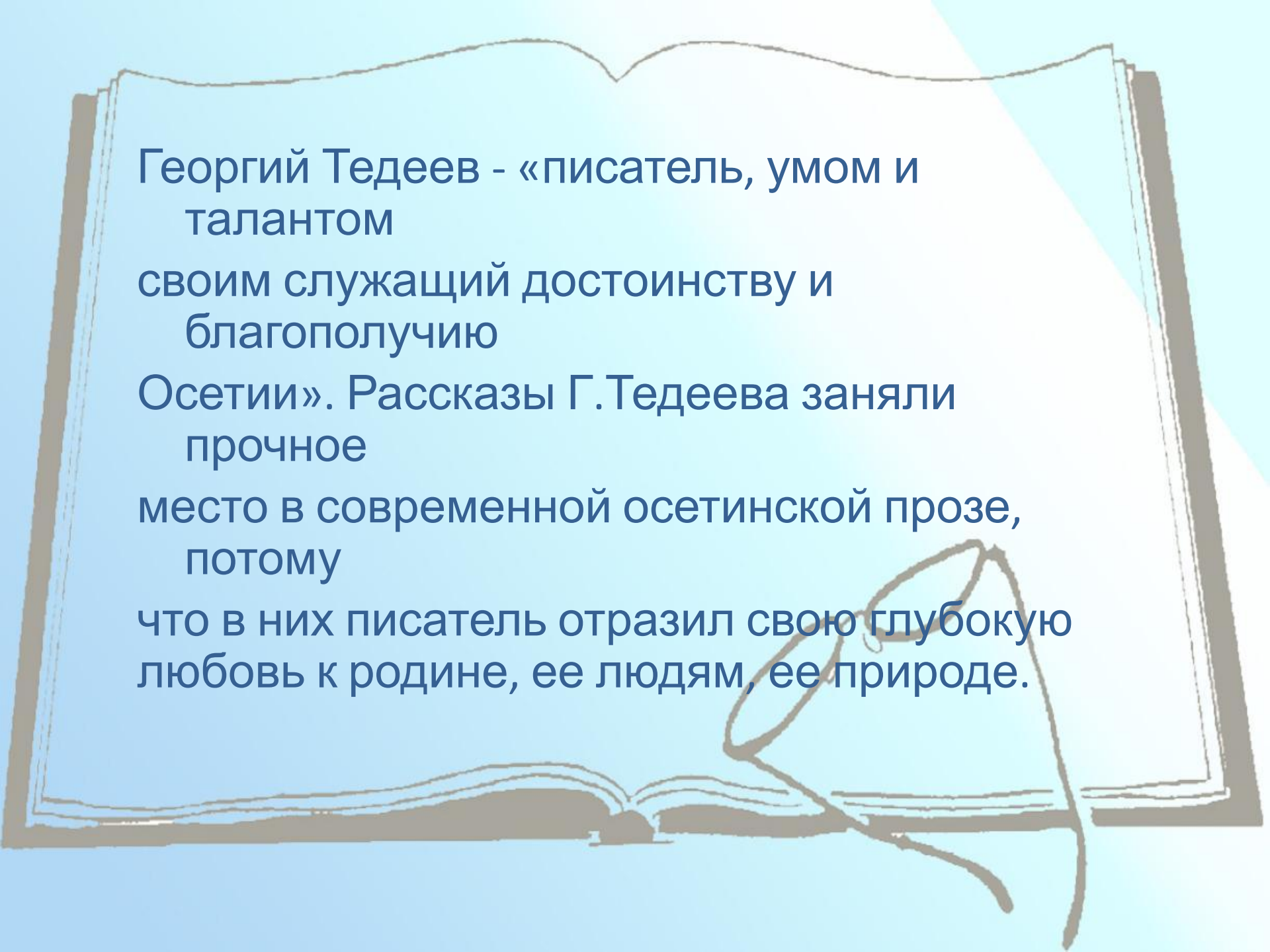
(1938 – 2002)

Родился в сел. Кирово Северной Осетии. Учился в Грозненском педагогическом институте. Работал учителем в средней школе. Был литературным консультантом. С 1990 г. Г. А. Тедеев являлся редактором отдела прозы в журнале «Дарьял» Союза писателей Северной Осетии.





Г. Тедеев писал простым и ясным языком, выбирая для своего повествования точные и выразительные слова. Писатель умел обратить внимание на какую-то новую сторону предмета, известную всем, но подмеченную как художественное средство лишь особым взглядом художника.



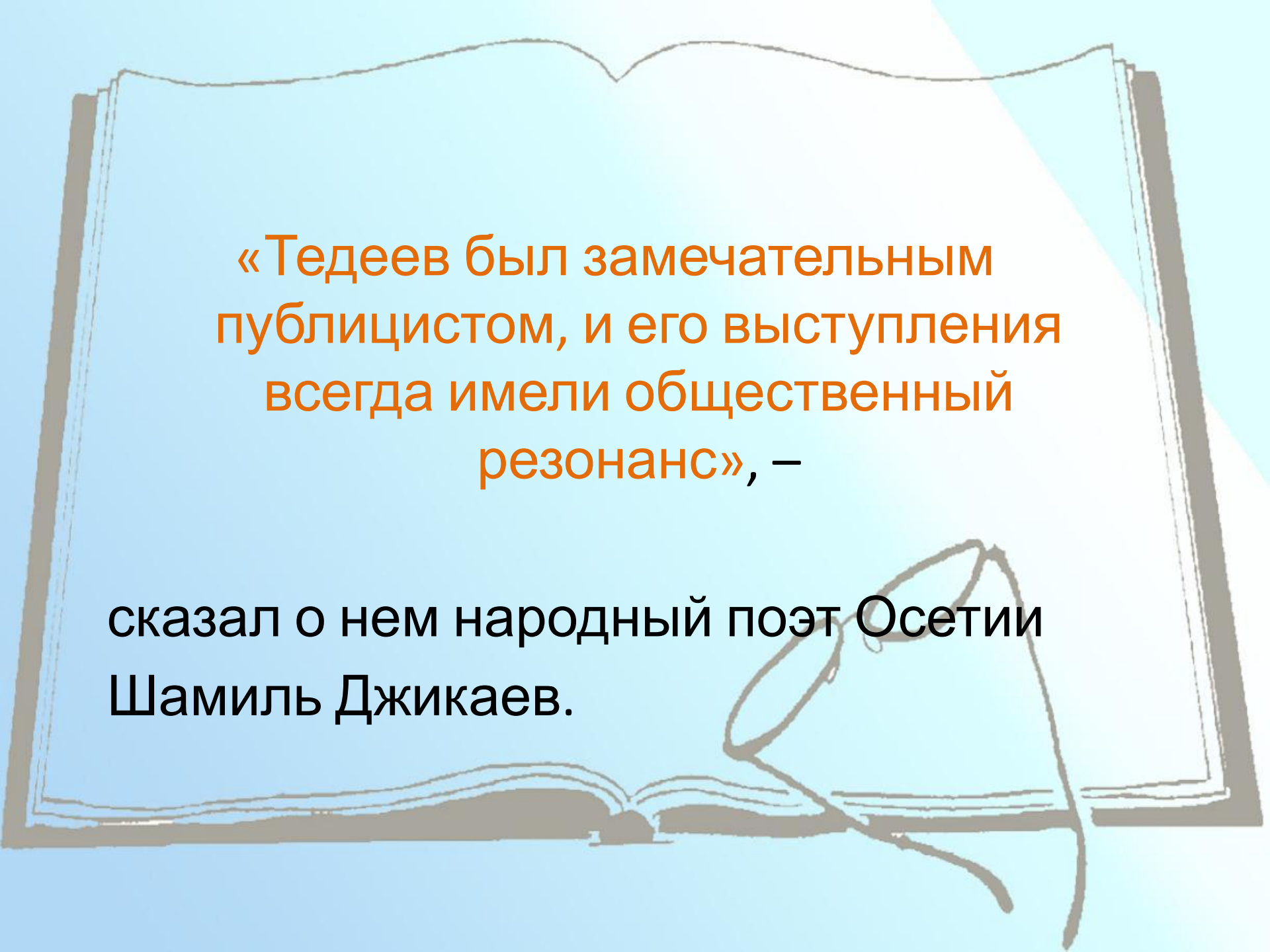
Георгий Тедеев - «писатель, умом и  
талантом

своим служащий достоинству и  
благополучию

Осетии». Рассказы Г.Тедеева заняли  
прочное

место в современной осетинской прозе,  
потому

что в них писатель отразил свою глубокую  
любовь к родине, ее людям, ее природе.



«Тедеев был замечательным публицистом, и его выступления всегда имели общественный резонанс», –

сказал о нем народный поэт Осетии Шамиль Джикаев.

Он шел по улице и тихо плакал.  
Облезлый, одноухий, с больною лапой.  
Повисший хвост, несчастные глаза,  
А в них жемчужинкой дрожит слеза.

Его никто вокруг не замечал,  
А если и заметил, то ворчал.  
А мог еще и палкой замахнуться.  
Он убегал, когда мог увернуться.

Он с грустью думал: «Я такой урод.  
Ну, кто такого жить к себе возьмет?»  
Так шел он, шел по краешку дороги.  
И вдруг перед собой увидел ноги.

Огромные такие две ноги,  
Обутые в большие сапоги.  
В смертельном страхе он закрыл глаза,  
А человек нагнулся и сказал:

«Красавец-то какой! А ухо! Взгляд!  
Пойдешь со мной? Я буду очень рад!  
Принцессу и дворец не обещаю,  
А молочком с сосиской угощаю.»

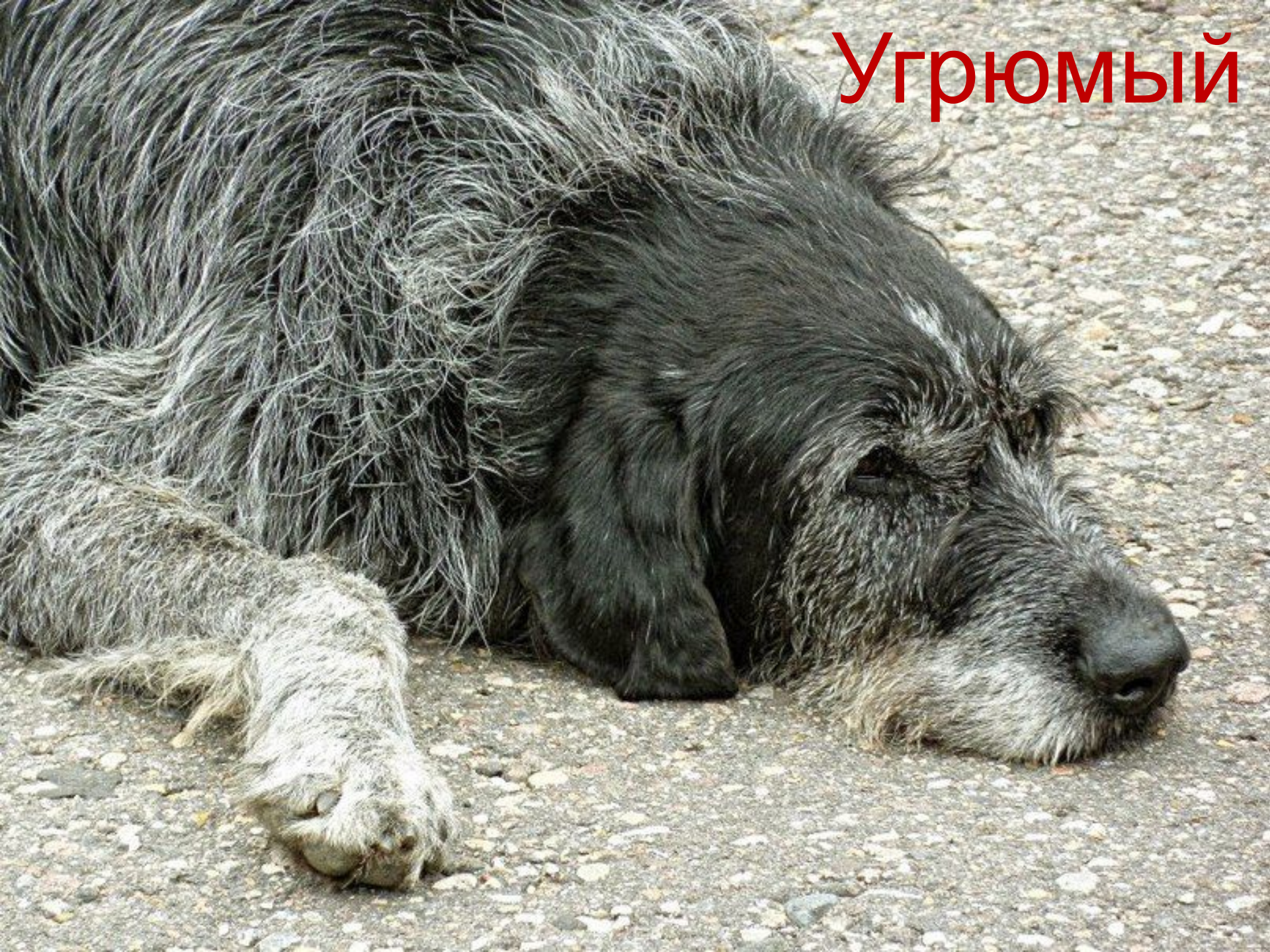
Нагнулся, протянул к нему ладошку.  
Он в первый раз держал в ладошках кошку.  
Взглянул на небо, думал, дождь закапал.  
А это кот в руках от счастья плакал.

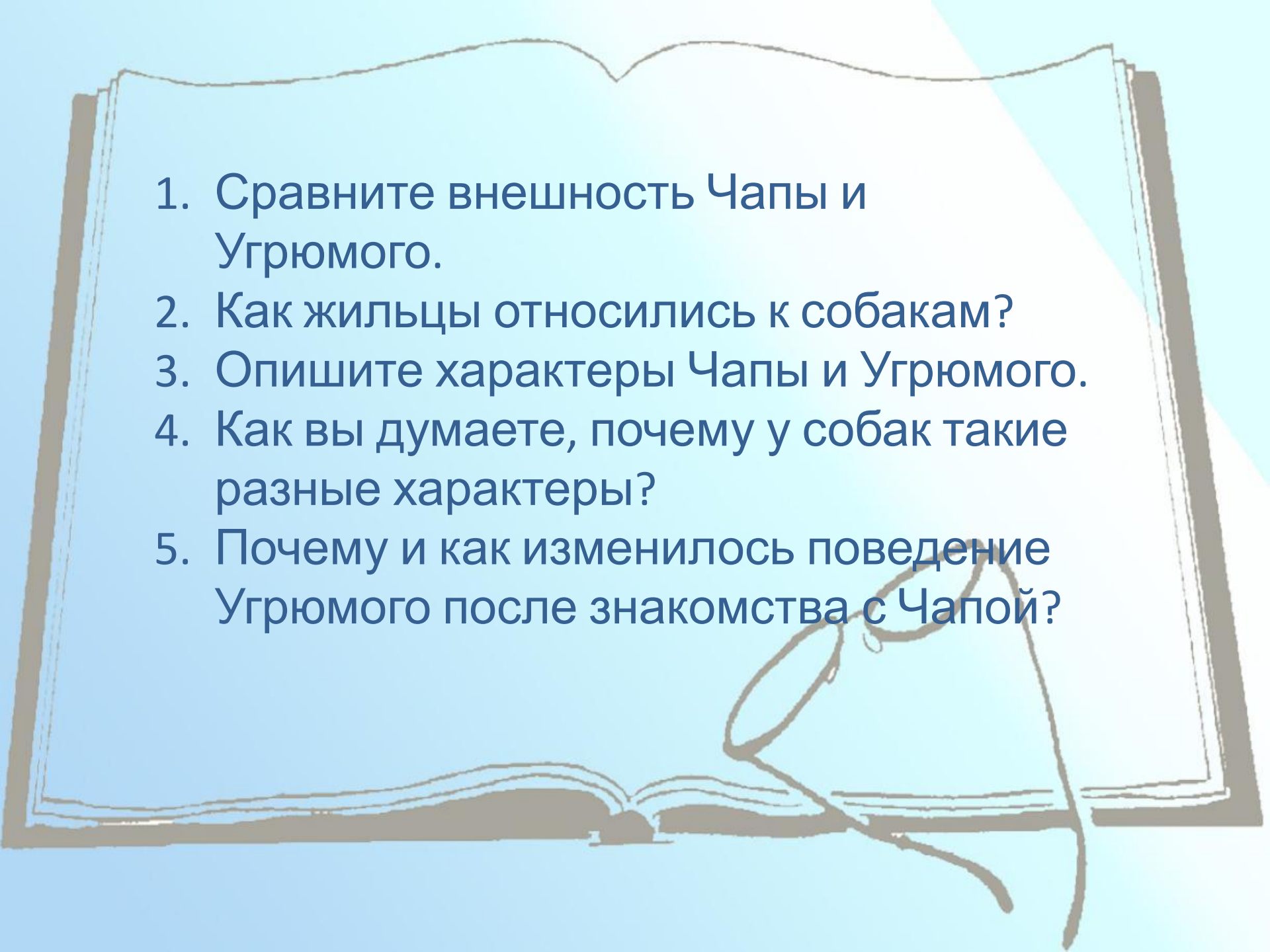




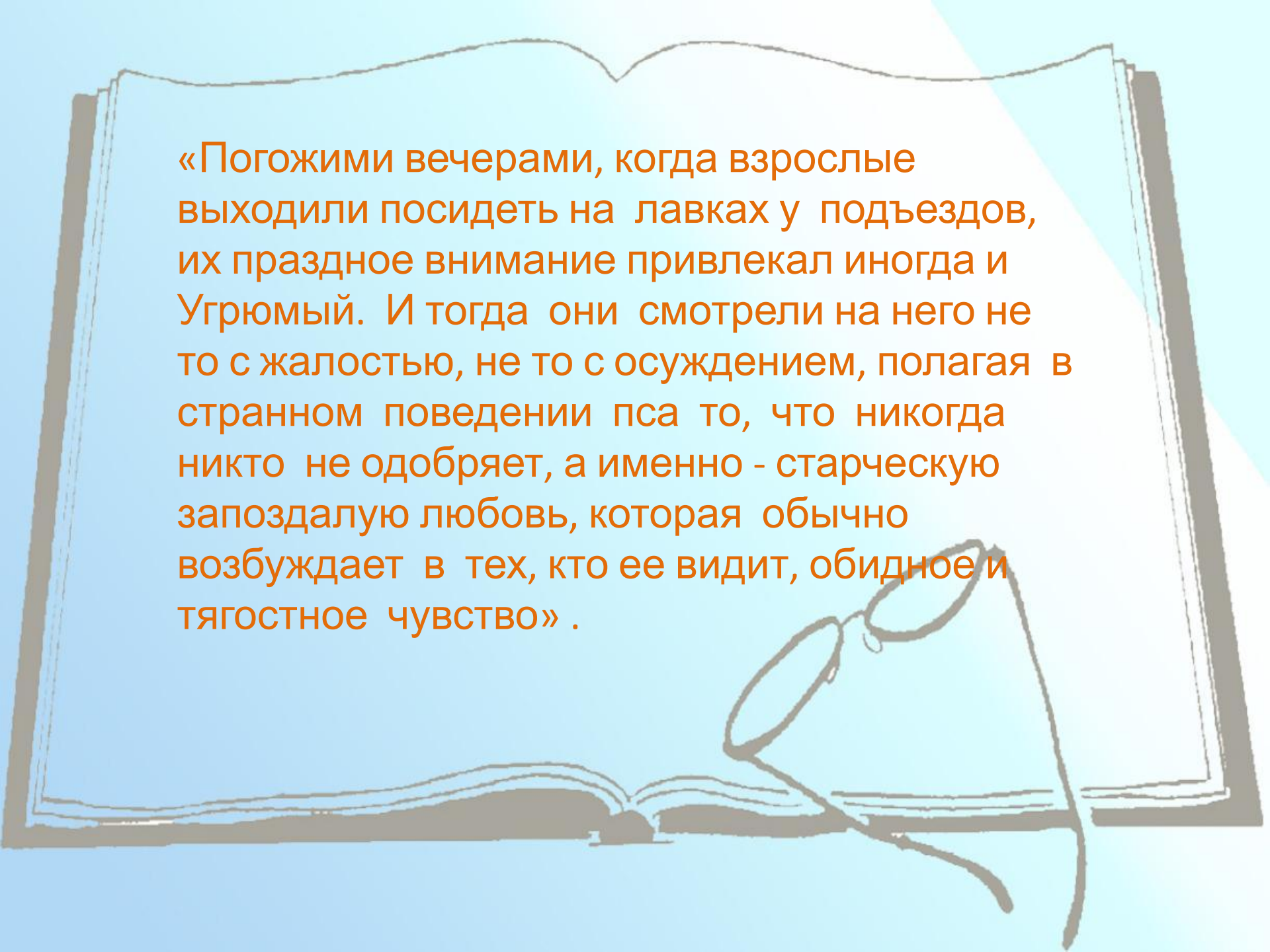
Рассказы Г. Тедеева словно призваны напомнить о том, что звери и люди во многом похожи друг на друга: и те, и другие могут, подобно детям, быть непосредственными и беззащитными и в то же время жестокими и беспощадными. Рассказ «Угрюмый» Г.Тедеева описывает безразличие к животным, особенно со стороны взрослых. Его рассказ, пронизанный любовью к своему персонажу, - собаке, - привлекает внимание к проблеме защиты животных.

Угрюмый



- 
1. Сравните внешность Чапы и Угрюмого.
  2. Как жильцы относились к собакам?
  3. Опишите характеры Чапы и Угрюмого.
  4. Как вы думаете, почему у собак такие разные характеры?
  5. Почему и как изменилось поведение Угрюмого после знакомства с Чапой?





«Погожими вечерами, когда взрослые выходили посидеть на лавках у подъездов, их праздное внимание привлекал иногда и Угрюмый. И тогда они смотрели на него не то с жалостью, не то с осуждением, полагая в странном поведении пса то, что никогда никто не одобряет, а именно - старческую запоздалую любовь, которая обычно возбуждает в тех, кто ее видит, обидное и тягостное чувство» .

«А Угрюмый знать ничего не хотел. Он следовал, как привязанный, за Чапой, охраняя дамку. В его безрадостной, как хмурое осеннее небо, жизни появился проблеск. Горячий золотой луч ударил из-за плотных серых облаков, прорвавшись через маленькую в них прореху, и осветил и согрел сердце старого пса».



## 6. Чувства Угрюмого после смерти Чапы.

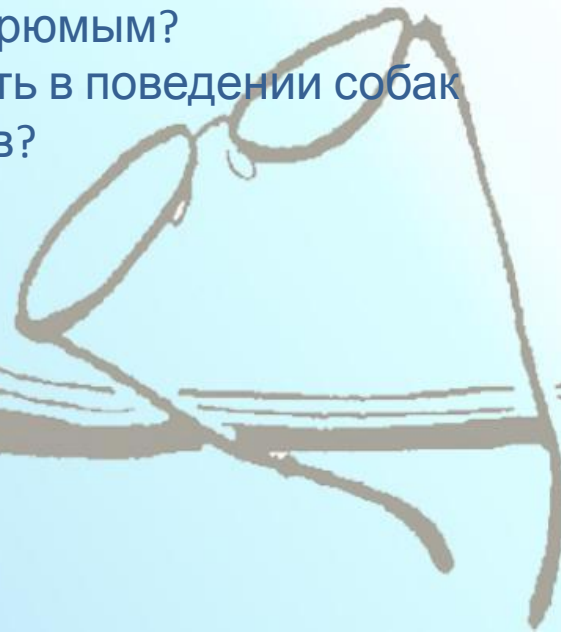
«Никогда прежде так ясно не была видна его старость...


Голова Угрюмого была опущена, хвост обвис и болтался, как подвешенная палка, а в холке при каждом шаге выпирали полукружия

лопаток и на боках, подобно оторвавшимся заплаткам, болтались

лохмы. Обкавычидумаете, что стало с Угрюмым?

8. Приходилось ли вам наблюдать в поведении собак проявление человеческих чувств?





Хозяин погладил рукою  
Лохматую рыжую спину:  
- Прощай, брат!  
Хоть жаль мне, не скрою,  
Но все же тебя я покину.  
Швырнул под скамейку ошейник,  
И скрылся под гулким навесом,

Где пестрый людской муравейник  
Вливался в вагоны экспресса.  
Собака не взвыла ни разу.  
И лишь за знакомой спиной  
Следили два карие глаза  
С почти человеческой тоскою.

Старик у вокзального входа  
Сказал: - Что? Оставлен, бедняга?  
Эх, будь ты хорошей породы...  
А то ведь простая дворняга!  
Огонь над трубой заметался,  
Взревел паровоз что есть мочи,  
На месте, как бык, потоптался  
И ринулся в непогодь ночи.  
В вагонах, забыв передраги,  
Курили, смеялись, дремали...  
Шут, видно, о рыжей дворняге  
Не думали, не вспоминали.  
Не ведал хозяин, что где-то  
По шпалам, из сил выбиваясь,  
За красным мелькающим светом  
Собака бежит задыхаясь!  
Споткнувшись, кидается снова,  
В кровь лапы о камни разбиты,  
Что выпрыгнуть сердце готово  
Наружу из пасти раскрытой!  
Не ведал хозяин, что силы  
Вдруг разом оставили тело,  
И, стукнувшись лбом о перила,  
Собака под мост полетела...  
Шруп волны снесли под коряги...  
Старик! Ты не знаешь природы:  
Ведь может быть тело дворняги,  
А сердце - чистойшей породы!



«Если есть на свете что-то чистое и бескорыстное, то это любовь питомца к хозяину. Они для нас часть жизни, а для них вся жизнь. Ах, как дребезжало мое юное сердце при виде этого комочка жизни, свободно уместившегося на ладони. Маленькое чудо с карими глазками и тигровой окраской навсегда изменило мое



