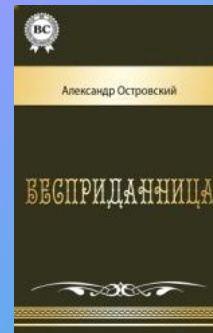


Презентация

«Паратов. Я обручен» (драма А. Островского «Бесприданница»)



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



"Бесприданница", 1878 г.





Действие четвёртое
Явление седьмое
«Паратов. Я обручен»



Паратов, Лариса и Робинзон.



Лариса. Ах, как я устала. Я теряю силы,
я насилу взошла на гору. *(Садится в
глубине сцены на скамейку у*





Паратов. А, Робинзон! Ну, что ж ты,
скоро в Париж едешь?

Робинзон. С кем это? С тобой, ля -
Серж, куда хочешь, а уж с купцом
я не поеду. Нет, с купцами
кончено.

Паратов. Что так?

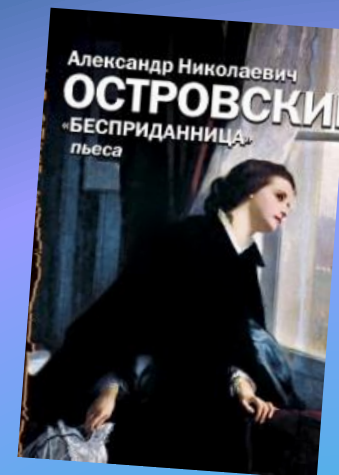
Робинзон. Невежи!



Паратов. Будто? Давно ли ты
догадался?

Робинзон. Всегда знал. Я всегда за
дворян.





Паратов. Это делает тебе честь, Робинзон.

Но ты не по времени горд. Применяйся к
обстоятельствам, бедный друг мой!

Время просвещенных покровителей,
время меценатов прошло; теперь

торжество буржуазии, теперь искусство
на вес золота ценится, в полном смысле
наступает золотой век. Но, уж не взыщи,
подчас и ваксой напоят, и в бочке с горы,
для собственного удовольствия, прокатят

— на какого Медичиса нападешь. Не
отлучайся, ты мне будешь нужен!

Робинзон. Для тебя в огонь и в
воду. *(Уходит в кофейную.)*



Паратов (Ларисе). Позвольте теперь поблагодарить вас за удовольствие — нет, этого мало, — за счастье, которое вы нам доставили.

Лариса. Нет, нет, Сергей Сергеич, вы мне фраз не говорите! Вы мне скажите только:





Паратов. Прежде всего, Лариса Дмитриевна,
вам нужно ехать домой. Поговорить
обстоятельно мы еще успеем завтра.

Лариса. Я не поеду домой.



Паратов.

**Но и здесь оставаться вам нельзя.
Прокатиться с нами по Волге днем —
это еще можно допустить; но кутить
всю ночь в трактире, в центре города,
с людьми, известными дурным
поведением! Какую пищу вы дадите
для разговоров.**

Лариса.

**Что мне за дело до разговоров! С вами
я могу быть везде. Вы меня увезли,
вы и должны привезти меня домой.**



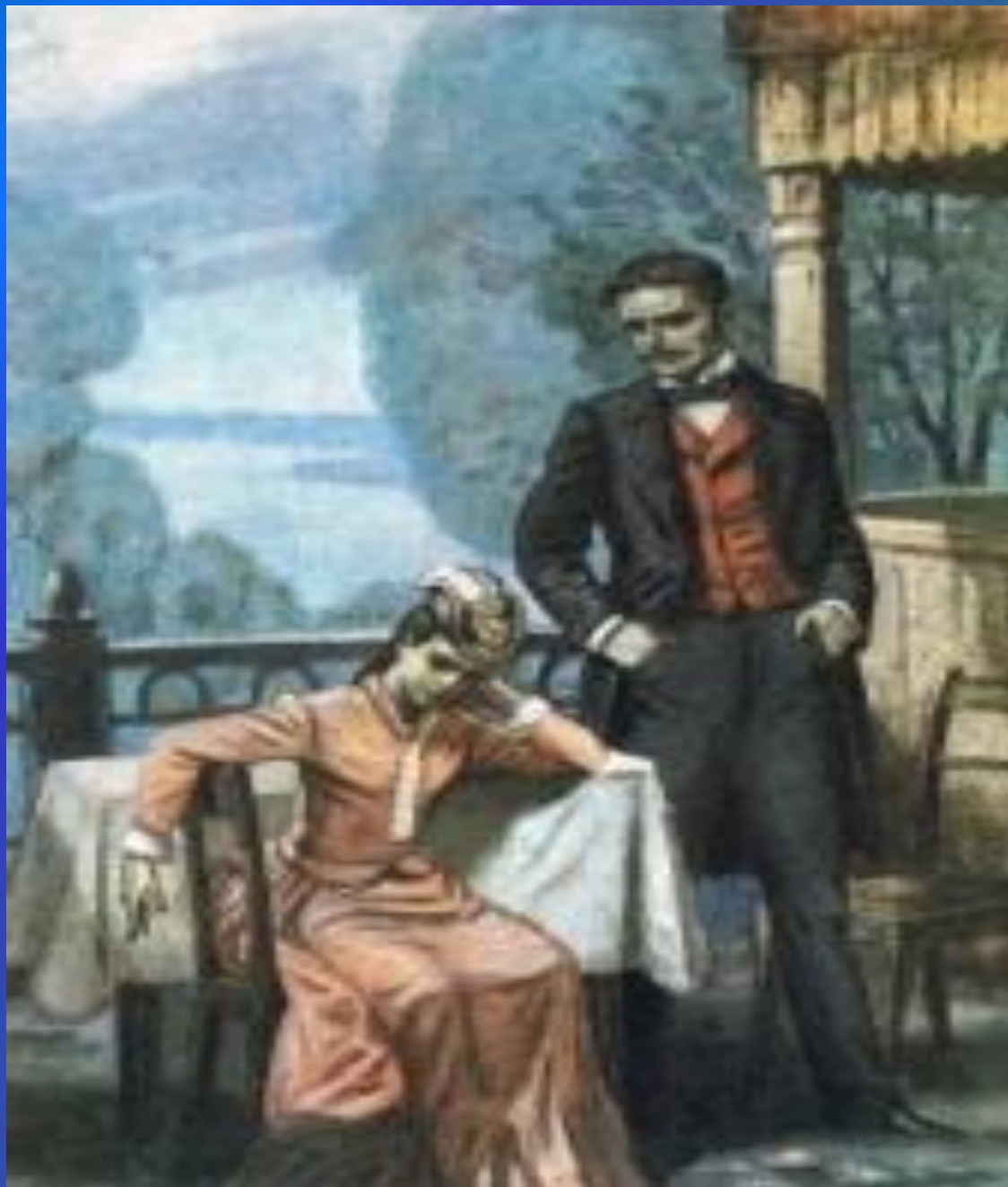
Паратов.

Вы поедете на моих лошадях — разве это не все равно?

Лариса.

Нет, не все равно. Вы меня увезли от жениха, маменька видела, как мы уехали — она не будет беспокоиться, как бы поздно мы ни возвратились... Она покойна, она уверена в вас, она только будет ждать нас, ждать... чтоб благословить. Я должна или приехать с вами, или совсем не являться домой.





Паратов.

Что такое? Что значит: «совсем не являться»? Куда деться вам?

Лариса.

Для несчастных людей много простора в божьем мире: вот сад, вот Волга. Здесь на каждом сучке удавиться можно, на Волге — выбирай любое место. Везде утопиться легко, если есть желание да сил достанет.



Паратов.

Какая экзальтация! Вам можно жить и должно. Кто откажет вам в любви, в уважении! Да тот же ваш жених: он будет радехонек, если вы опять его приласкаете.

Лариса.

Что вы говорите! Я мужа своего если уж не любить, так хоть уважать должна; а как я могу уважать человека, который равнодушно сносит насмешки и всевозможные оскорбления! Это дело кончено: он для меня не существует. У меня один жених: это вы.

Паратов.

Извините, не обижайтесь на мои слова! Но едва ли вы имеете право быть так требовательными ко



stuki-druki.com

Лариса.

Что вы говорите! Разве вы забыли?

Так я вам опять повторю все с начала. Я год страдала, год не могла забыть вас, жизнь стала для меня пуста; я решилась, наконец, выйти замуж за Карандышева, чуть не за первого встречного. Я думала, что семейные обязанности наполнят мою жизнь и помирят меня с ней. Явились вы и говорите: «Брось все, я твой». Разве это не право? Я думала, что



Паратов. **Все это прекрасно, и обо всем мы с вами потолкуем завтра.**

Лариса. **Нет, сегодня, сейчас.**

Паратов. **Вы требуете?**

Лариса. **Требую.**



В дверях кофейной
видны Кнуров и Вожеватов.



Паратов. Извольте. Послушайте, Лариса Дмитриевна! Вы допускаете мгновенное увлечение?

Лариса. Допускаю. Я сама способна увлечься



Паратов. Нет, я не так выразился;
допускаете ли вы, что человек, скованный
по рукам и по ногам неразрывными
цепями, может так увлечься, что забудет
все на свете, забудет и гнетущую его
действительность, забудет и свои цепи?

Лариса. Ну, что же! И хорошо, что он
забудет.



Паратов.

Это душевное состояние очень хорошо, я с вами не спорю; но оно непродолжительно. Угар страстного увлечения скоро проходит, остаются цепи и здравый рассудок, который говорит, что этих цепей разорвать нельзя, что они неразрывны.

Лариса

(задумчиво). Неразрывные цепи! *(Быстро.)* Вы женаты?

Паратов.

Нет



Лариса.

А всякие другие цепи — не помеха! Будем носить их вместе, я разделю с вами эту ношу, большую половину тяжести я возьму на себя.

Паратов.

Я обручен.

Лариса.

Ах!

Паратов *(показывая обручальное кольцо)*.

Вот золотые цепи, которыми я окован на всю жизнь.

Лариса.

Что же вы молчали? Безбожно, безбожно! *(Садится на ступ.)*



Паратов.

Разве я в состоянии был помнить что -
нибудь! Я видел вас, и ничего более для
меня не существовало.

Лариса.

Поглядите на меня!

Паратов смотрит на нее.

«В глазах, как на кебе, светло...» Ха, ха,
ха! *(Истерически смеется.)* Подите от
меня! Довольно! Я уж сама об себе
подумаю. *(Опирает голову на руку.)*





Заголовок – не просто слово...

Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»

- Девушка, которую берут замуж, не требуя приданого, не красоты и достоинства.
- Бедная невеста, у которой ничего нет.
- Безобманница

(слово Ф.М. Дост.)



Мотив искушения



Кнуров, Вожеватов и Робинзон выходят на крыльцо кофейной.



