

Образ советского учителя в кино



Выполнила Броницкая Наталья





- Учитель появлялся в центре внимания кинорежиссёров в 1930-40-е годы, он приравнивался в своей социально-культурной роли к революционеру, подвижнику, строителю нового общества.



□ Культуролог и киновед Н. Нусинова:
«С момента возникновения советского кино его создатели были одержимы идеей создания нового человека, достойного жить в новом, коммунистическом мире»

- Создателем, творцом такого нового человека выступает в сталинском кинематографе учитель.
- Образа учителя-борца, героической личности (почти мифологического героя) отображен в фильмах «Танька-трактирщица», «Одна», «Сельская учительница»), «Путёвка в жизнь», «Педагогическая поэма»).



- Сам выбор профессии учителя был показан как героический и в некотором смысле жертвенный: фильм «Сельская учительница» (1947 г.)





- В кинематографе сталинской эпохи только начинает создаваться социальная мифология советской школы, и учитель выступает в качестве проводника по трудному пути получения знания, носителя сакральной истины, всё понимающего мудрого наставника, «демиурга, творящего новое поколение»



- В конце 50 и в 60- 70-е годы в советском кино начинает формироваться более «живой», реальный, немифологический образ учителя.

- В фильме «Доживем до понедельника» у учителей появляется личное пространство.



- 60- 70 годы актуализируют духовно-воспитательную составляющую образа учителя.
- В фильме «Розыгрыш» ученики 9-го класса разыгрывают учительницу математики, саботируя контрольную работу по тригонометрии, коллективно солгав, что она не предупреждала о ней. И когда ложь вскрывается, Мария Васильевна даже гордится тем, что произошло: «А всё-таки контрольная состоялась, только задачи в ней были не тригонометрические, а нравственные».



- Борис Николаевич Свечников, директор школы в фильме «Дневник директора школы», так определяет учительскую миссию: «Мы в школе должны воспитывать аристократов...» и, говоря о конкретном ученике, заботится прежде всего о его личностных, не учебных, компетенциях: «Не умеет он у вас дружить... Важно, чтобы он веры в себя не терял».



- Нравственная проблематика показана в некоторых фильмах через обсуждение сочинений на вольную тему.
- Такова центральная интрига в фильме «Доживём до понедельника», где результатом задания оказывается «... счастье 24-х сортов, на любой вкус. Две Катерины, один Базаров, а остальное – счастье»



- Марина Максимовна в фильме «Ключ без права передачи» даёт своим десятиклассникам непростые темы: «Что бы ты сказал человечеству, если бы тебе дали такую возможность?», «Необходимость лишнего»



□ Сочинения на вольную тему, споры на уроке, когда нет, кажется, ни учителей, ни учеников, а есть коллектив единомышленников, в трудном поиске добирающихся до истины... Что-то романтическое, лицейское есть в этом кружке ребят, обступивших свою учительницу.





- Нельзя обойти вниманием фильмы, местом действия в которых является вечерняя школа – своеобразный феномен советской эпохи. Это фильмы «Весна на Заречной улице» (1957 год) и «Большая перемена» (1972 год)

- «Весна на Заречной улице» - это история любви юной выпускницы пединститута Татьяны Сергеевны Левченко (Н. Иванова), направленной в школу рабочей молодежи промышленного поселка, и ее ученика, молодого сталевара Александра Савченко (А. Рыбников), который получает знания, чтобы потом поступить в вуз и стать инженером. Сталевары, крановщики, шоферы сложный, но интересный материал для начинающего педагога.



- Четырехсерийный телефильм режиссера Атексея Коренева «Большая перемена», снятый почти через двадцать лет, в 1972 году, по мотивам повести Г. Садовникова «Иду к людям», рассказывает о молодом педагоге Несторе Петровиче Северове (М. Кононов) и его взрослых учениках, отягощенных проблемами, семейными отношениями и недоразумениями.



- Смена социально-политической обстановки, политического курса страны нашла отражение в «Весне на Заречной улице» и «Большой перемене», но идеологический подтекст анализируемых фильмов созвучен: именно рабочий класс является основной составляющей структуры советского общества, носителем необходимого для советского человека знания. И поэтому рабочий человек может научить учителей (интеллигенцию), тому, чему невозможно научиться ни в одном институте: быть настоящим советским человеком.





- 1 этап. а) Учитель – глашатай революции, партиец, борец за советские идеалы, воспринимаемый как представитель важной профессии, но ещё только утверждающий серьёзное место и роль учителя в социальной и духовной жизни молодой советской страны (в фильмах «Танька-трактирщица», «Одна», «Сельская учительница», «Учитель», «Первый учитель»)
- 2 этап. Учитель – друг и духовный наставник ученику, демократичный, исповедующий гуманистические принципы педагогики сотрудничества ироничный интеллеktуал; учитель как живой человек, часто несчастный в личной жизни, подверженный социальным порокам, психоэмоциональному износу и выгоранию («Доживём до понедельника», «Дневник директора школы», «Ирония судьбы или С лёгким паром», «Уроки французского», «Розыгрыш» 1976 г., «Ключ без права передачи», «4:0 в пользу Танечки», «Расписание на послезавтра» и др.).



- 3 этап. Постсоветский период. Учительская среда – срез всего общества, где встречаются как высокие профессионалы, так и малограмотные люди с невысокой культурой или даже с пороками, например любители выпить. (Фильмы « Постые истины», «Школа», «Георгаф глобус пропил» и др.)

Список литературы



- 1. Григорьева О. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. ст. / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой – Саратов: «Научная книга», 2007. С. 223-239.
- 2. Нусинова, Н. Семья народов. (Очерк советского кино тридцатых годов) // Логос, 1991-2005. Избранное: [в 2 т.]. - М.: «Территория будущего». - Т. 1. - 2006. - 691,[5] с. - С .389-409.
- 3. Соловейчик С. Учитель – профессия и судьба // Советский экран. № 20, октябрь 1975 года // <http://www.kino-teatr.ru>

Фильмография

- ▣ «Учитель» (1939 г. С. Герасимов)
- ▣ «Сельская учительница» (1947 г. Р. Перельштейн)
- ▣ «Педагогическая поэма» (1955 г. М. Маевская, А. Маслюков)
- ▣ «Весна на Заречной улице» (1956 г. М. Хуциев)
- ▣ «Первый учитель» (1965 г. А. Михалков-Кончаловский)
- ▣ «Доживём до понедельника» (1968 г. С. Росточкий)
- ▣ «Большая перемена» (1972 г. А. Коренев)
- ▣ «Дневник директора школы» (1975 г. Б. Фрумин)
- ▣ «Ключ без права передачи» (1976 г. Д. Асанова)
- ▣ «Розыгрыш» (1976 г. В. Меньшов)
- ▣ «Расписание на послезавтра» (1978 г. И. Добролюбов)
- ▣ «Уроки французского» (1978 г. Е. Ташков)
- ▣ «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г. Э. Рязанов)
- ▣ «Астенический синдром» (1989 г. К. Муратова)
- ▣ «Розыгрыш» (2008 г. А. Кудиненко)
- ▣ «Школа» (2009-10 г. В. Гай Германика, Р. Маликов, Н. Мещанинова)
- ▣ «Постые истины» (2000, Ю. Беленький)
- ▣ «Георгаф глобус пропил» (2013, А. Велединский)

Спасибо за внимание!

