

Швамбранский адмирал. Жизнь и творчество Льва Абрамовича Кассиля

(27 июня (10 июля) 1905 — 21 июня 1970)



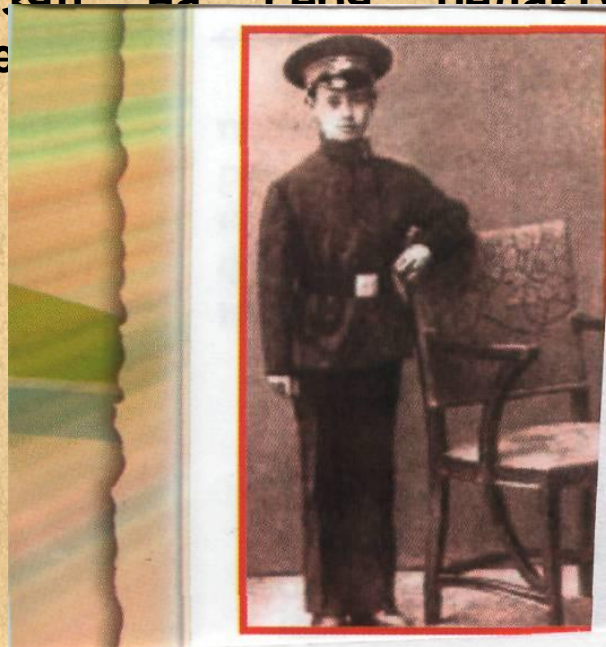
Детство

Будущий детский писатель появился на свет 10 июля 1905 года в городе Энгельс (Саратовская область) в интеллигентной еврейской семье – отец был врачом, а мама преподавала музыку. Лев Абрамович с малых лет отличался богатым набором талантов и склонностей: показывал успехи в музыке, рисовании и, конечно, литературе. Но маленький Лева грезил о своем. Представлял себя извозчиком, профессия в те времена романтическая.



В старшем возрасте мечтал о кораблестроении, даже смастерил пароход в миниатюре, назвав его «Добрыня Никитич». Молодой изобретатель тут же прославился благодаря заметке в местной газете. Путевку в «большое плавание» получил от собственной школы – после революции гимназия превратилась в Единую трудовую школу, которая отправляла учеников на общественные работы.

Юный Лева попал в детскую библиотеку, где перед ним открылся захватывающий мир литературы. Да и просто интересная жизнь – подростки организовывали творческие кружки и даже создали рукописный журнал, в котором Лев Кассиль взял на себя редактуру и художественное оформление

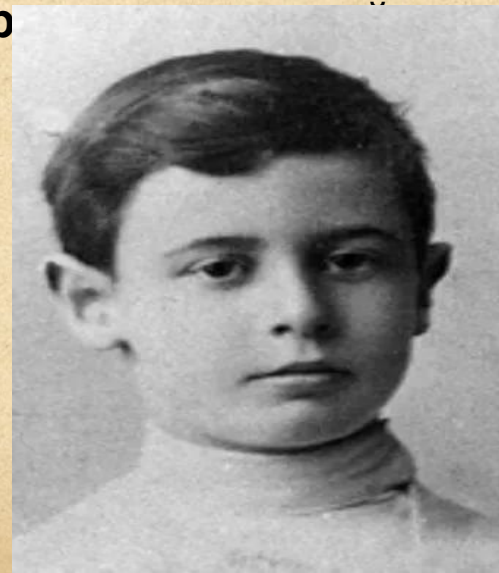


Одаренность Кассиля проявилась еще в раннем детстве. Он хорошо играл на рояле, неплохо рисовал. Поскольку школьные годы будущего писателя пришлись на время революции, он смог закончить школу только в 1923 году. О литературном призвании он в то не думал. По комсомольской путевке Кассиль уехал в Москву и поступил на физико-математический факультет Московского университета.

Из Москвы он писал домой длинные, до тридцати страниц, письма. Они и оказались его первым литературным опытом. Брат будущего писателя Иосиф печатал их без ведома автора в местной газете в качестве очерков о московской жизни.

В 1925 году Кассиль написал свой первый рассказ и послал его в газету «Новости радио». К его большому удивлению, рассказ был напечатан. Правда, на этом везение и закончилось. Только в 1927 году Кассилю удалось опубликовать очер

ге.



Юность

Сотрудничал с Покровской детской библиотекой-читальней, при которой организовывались для детей рабочих различные кружки, в том числе издавался и рукописный журнал, редактором и художником которого был Кассиль.

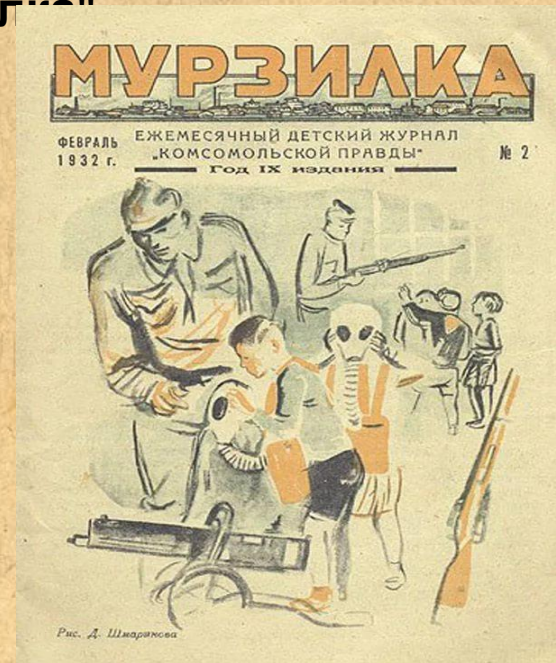
С 1923 года жил в Москве. В 1927 году окончил три курса физико-математического факультета МГУ. С 1925 года начал заниматься литературой. В 1928—1937 годах был очеркистом, фельетонистом и специальным корреспондентом газеты «Известия».

В годы Великой Отечественной войны Л. А. Кассиль выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. В 1947—1948 годах работал председателем комиссии по детской литературе СП СССР. В 1947—1949 годах был руководителем семинара детской литературы в Литературном институте имени А. М. Горького.



Начало творческого пути...

За хорошую общественную работу обком партии вручил Льву Абрамовичу направление в МГУ, он выбрал специальность «аэродинамический цикл» на физико-математическом факультете. Однако хватило студента лишь на три курса, продолжать учебу дальше не было смысла – Лев с головой окунулся в журналистику и литераторство. В период с 1928 по 1937 год работал в газете "Известия" в качестве специального корреспондента. В 1937-1942 годах был редактором детского журнала "Мурзилка"



Встреча с

Маяковским

С легкой руки Владимира Маяковского творческая элита познакомилась с начинающим писателем книг для детей. Поэт стал наставником и другом – помогал, направлял, подсказывал, а еще печатал в своем журнале «Новый ЛЕФ». Волна читательской любви и славы накрыла после выхода двух автобиографичных повестей, в дальнейшем объединенных в одну книгу «Конduit и Швамбрания».

Дети начали узнавать писателя на улицах. Главные герои произведения – братья-школьники со страстью к приключениям и путешествиям, желающие вырваться из скучного мира взрослых. Когда у Кассиля спрашивали, как он оценивает популярность своего творчества, он пожимал плечами и говорил, что дети сами почему-то выбрали его книги



Кассиль -

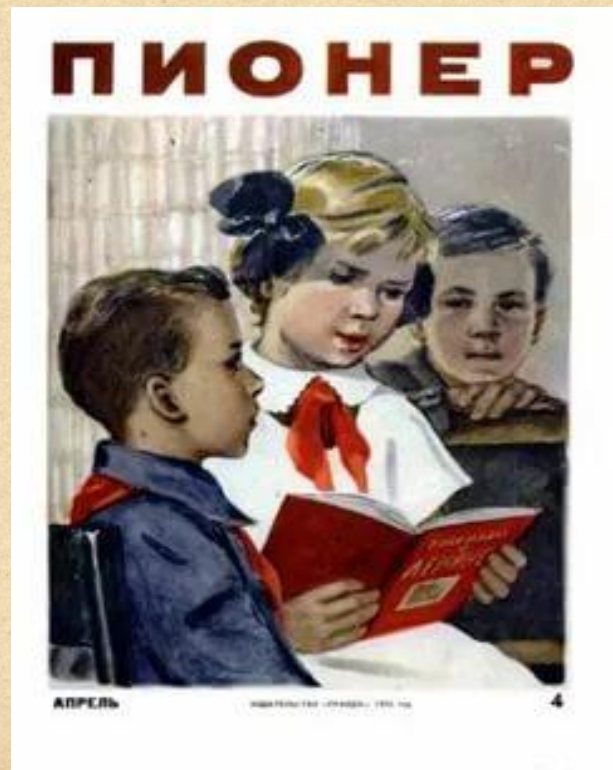
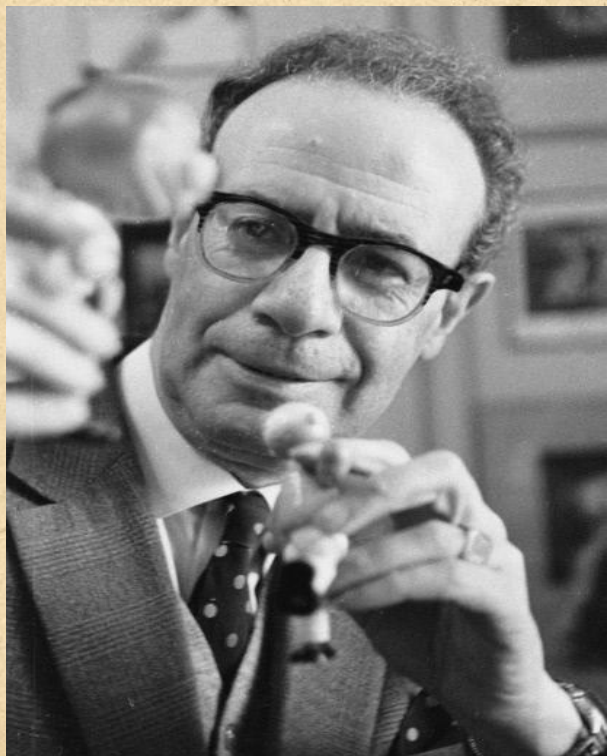
журналист

Как детского писателя его первым представил В. В. Маяковский (журнал «Новый ЛЕФ», 1927). Самое значительное из его произведений, «Конduit и Швамбрания» (1928—1931), написанное на автобиографическом материале, рассказывает о жизни гимназистов в дореволюционной России. «Вратарь Республики» (1937) — первый советский роман о спорте. Участник групп «ЛЕФ» и «Реф».

Уйдя с третьего курса университета, Кассиль становится корреспондентом нескольких периферийных газет. По мнению писателя, этот год стал для него настоящей школой. В 1928 году Кассиль познакомился с Маяковским и принес в редактируемый им журнал «Новый ЛЕФ» первую главу своей повести «Конduit». Она была напеча



Однако опытные редакторы заметили, что эта повесть больше предназначена для детей, поэтому они и порекомендовали Кассилью сотрудничать с журналом «Пионер». В 1929 году там была полностью напечатана его повесть «Кондуит», а вслед за нею и несколько научно-популярных очерков, в которых рассказывалось о работе фабрики-кухни, планетария, об устройстве подводных лодок. В начале тридцатых годов Кассиль объединил рассказы в сборник под названием «Вкусная фабрика».



«Кондуит и Швамбрания» (1935г)

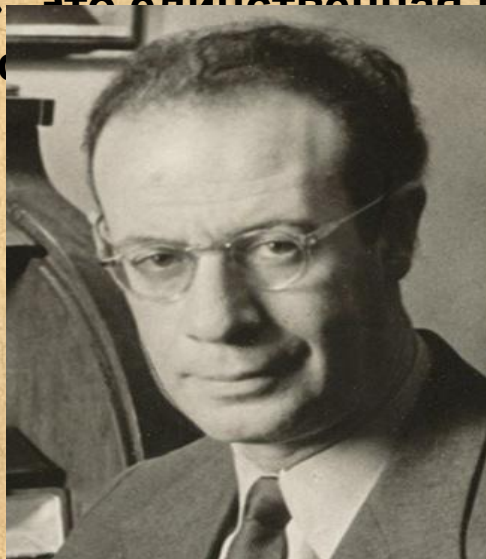
Самым известным и одним из самых лучших творений литератора считается «Кондуит и Швамбрания», которое было создано в 1930 году по автобиографическим материалам. Ее полюбили не только дети, но и взрослые, которым очень пришлось по душе эта замечательная повесть. Автобиографическая повесть "Кондуит и Швамбрания" (1935г) рассказывает о жизни гимназистов в дореволюционной России. Главные герои, повести - Лёлик и Оська - придумывают воображаемую страну Швамбранию, которая воплощает все детские фантазии, навеянные книгами об отважных мореходах и исследователях, историях приключений.



Личная

ЖИЗНЬ

Лев Абрамович был женат дважды. В первом браке у него двое сыновей. Старший, Владимир, достиг больших успехов в медицине – реаниматолог, профессор, носил звание заслуженного деятеля наук РФ, скончался в 2017 году. Дмитрий стал художником, ушел из жизни 20 лет назад. Вторая жена – Светлана Собинова, наследница известного оперного певца Леонида Собинова, актриса, преподаватель ГИТИСа. Супруги воспитали дочь Ирину, которая посвятила жизнь мультипликации. После окончания ВГИКа работала художником и режиссером на студии «Союзмультфильм», а в годы перестройки занялась кукольной анимацией на киностудии «Стайер». Это единственная ныне живущая представительница семьи Ка...



Общественная деятельность

Став профессиональным литератором, Лев Кассиль не закрылся в кабинете, а наоборот, определил для себя широчайшее поле деятельности, вел праздничные репортажи с Красной площади, освещал знаменательные события, происходящие в стране. Новогодние елки в Доме Союзов тоже не обходились без него.

Писатель работал спецкором на Олимпийских играх, участвовал в круизных путешествиях по морю, вояжировал по Италии с лекциями о творчестве Владимира Маяковского. Лев Кассиль, биография которого являла собой пример безудержной активности, становился все более популярным. Было удивительно, как писатель при своей занятости на общественных мероприятиях успевал создавать высокохудожественные произведения, которые выходили ежегодно огромными тиражами.



Тематическая направленность книг Кассиля

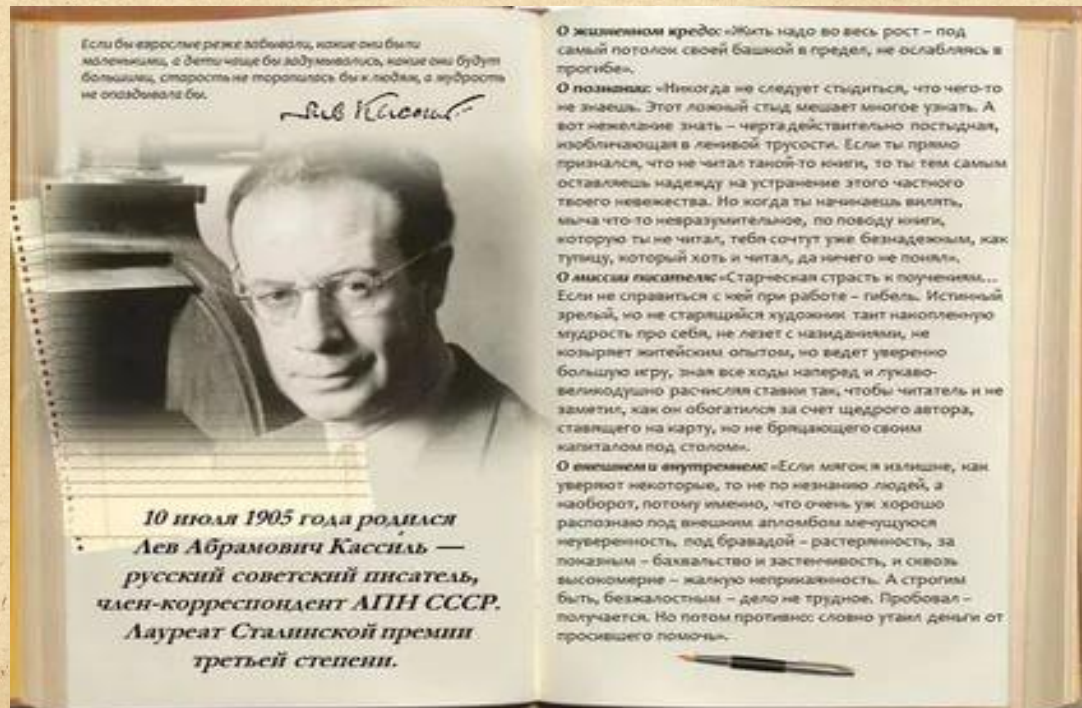
Писатель был знаком с детской и молодежной аудиторией СССР не понаслышке, он изнутри изучал жизнь детей и подростков, постоянно вращаясь среди будущих героев своих книг. Лев Кассиль, рассказы которого отличались правдивостью и достоверностью, даже если он писал их в шуточной форме, был любимым автором миллионов советских читателей именно благодаря своей доверительной манере повествования. Писатель словно делился своими мыслями с читателем, рассказывая



Первые литературные

публикации

Вслед за повестью «Кордуга» по просьбам читателей писатель опубликовал ее продолжение — «Швамбрания» (1933). А еще через два года объединил обе повести в одну книгу. В яркой и увлекательной форме автор рассказывает о своем детстве и юности, о революционных событиях и учебе в гимназии. Одновременно перед читателем разворачивается фантастическая история придуманной писателем страны Швамбрания, в которую когда-то он играл вместе со своим братом.



В период сотрудничества с журналом «Новый ЛЕФ» Кассиль начинает выпускать детские книги. Самыми первыми из них стали «Планетарий» (1931), «Лодка-вездеход»(1933) и «Вкусная фабрика»(1930).



Расцвет творческой

В тридцатые годы вместе с добровольцами Кассиль отправился в сражающуюся Испанию. По пути он случайно избежал гибели: пароход, на котором он плыл, попал под обстрел немецкого крейсера «Канарис». Во время Второй мировой войны Кассиль становится военным корреспондентом на флоте.

В 1949 году писатель публикует повесть «Улица младшего сына», в которой рассказывает о жизни и подвиге юного партизана Володи Дубинина, воевавшего в Крыму.

Следующая повесть — «Ранний восход» — посвящена жизни талантливейшего юного художника Коли Дмитриева, погибшего в результате несчастного случая на охоте.



«Улица младшего сына» (1949г)

Открывая книгу, каждый читатель попадает в угрожающее прошлое и узнает истории военных лет. В этой книге вы прочтаете о герое Великой Отечественной войны мальчишке-партизанине Володе Дубинине, который сражался в партизанском отряде, вместе со взрослыми и героически погиб...

Приближая военные годы к современному читателю, нам хотелось бы, чтобы дети начали понимать, что чувствовали и переживали герои книг, любимых их бабушками и дедушками, мамами и папами, а яркими иллюстрациями мы старались передать атмосферу того грозного времени.

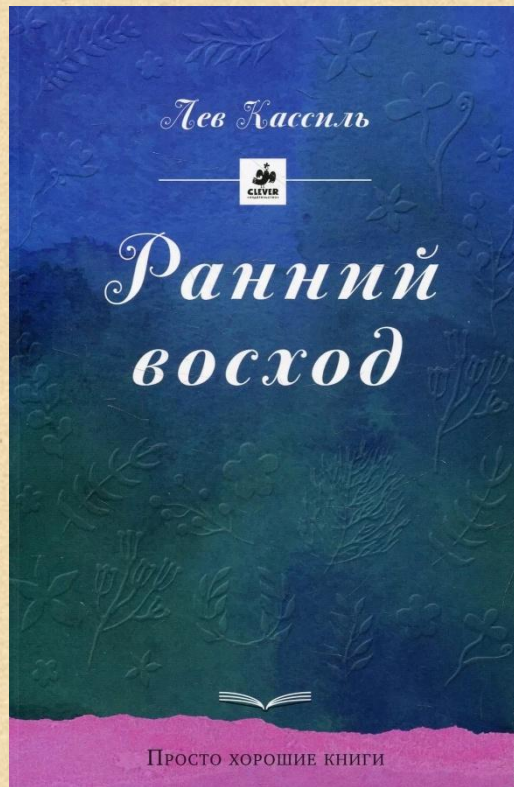
Изюминки книжки: - Сразу три книги новой серии "Лучшие книги о войне"! В серию вошли популярные классические произведения, показывающие Великую Отечественную войну: Б.Васильев "А зори здесь тихие...", Л.Кассиль, М.Поляновский "Улица младшего сына", В.Быков "Баллада о мальчишке-партизане".





Фрагмент из фильма «Улица младшего сына»(1949г)
[Фрагменты\Фрагмент. Улица младшего сына.mp4](#)

«Ранний восход» (1952г)



Яркая, живая, волнующая история и работы юного, но очень талантливого художника Коли Дмитриева, трагически погибшего в начале своего творческого пути, рассказанная нам классиком отечественной детской литературы Львом Абрамовичем Кассилем.

Так случилось, что Колина жизнь оборвалась на рассвете, и его дар не успел раскрыться в полную силу. Но после него остались работы, показывающие недюжинную силу этого художника. И эта замечательная повесть Л.А.Кассиля, которая вот уже более 60 лет не оставляет равнодушным ни одного читателя. Повесть о таланте и труде, о настоящей цельной и яркой личности.



Кассиль любил и умел рассказывать простыми словами о самых сложных проблемах. В 1956 году он публикует повесть «Ход белой королевы», в которой рассказало тяжелом труде и жизни спортсменов-лыжников.

Кассиль открыл для детской литературы тему спорта. Много раз он выезжал на соревнования вместе с советскими спортсменами, в том числе и на Олимпийские игры, а потом писал очерки и яркие репортажи с мест события.

Его повесть «Чаша гладиатора» (1961) была посвящена судьбам людей, семьи которых были разделены в результате революционных событий. Конечно, как советский писатель, Кассиль должен был писать и книги пропагандистского плана. Таковой явилась повесть «Про жизнь совсем хорошую». Этой книгой он как бы продолжал традицию научно-поп

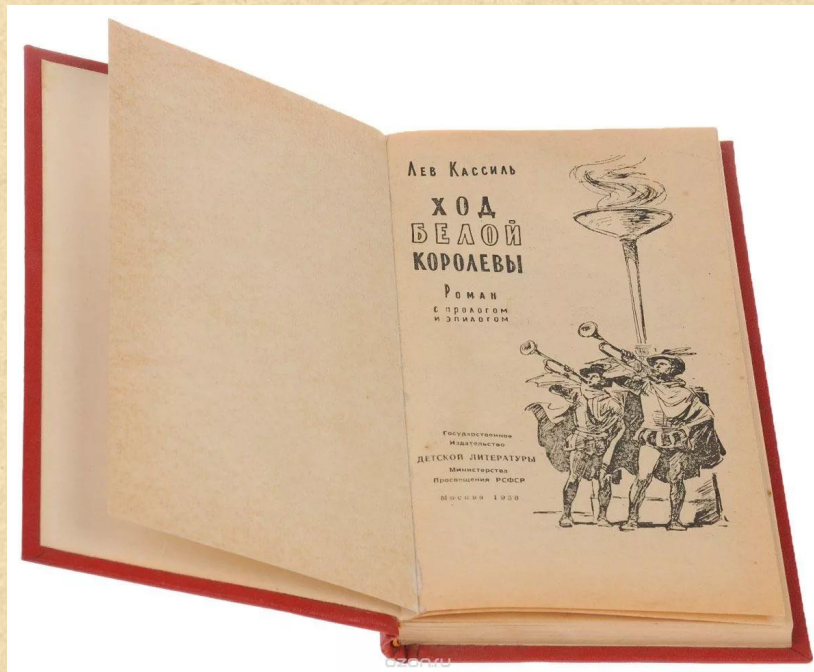


М.Ильины



«Ход белой королевы» (1956г)

«Ход белой королевы» - повесть о спорте, судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая "белая королева", победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращает его к любимому делу.

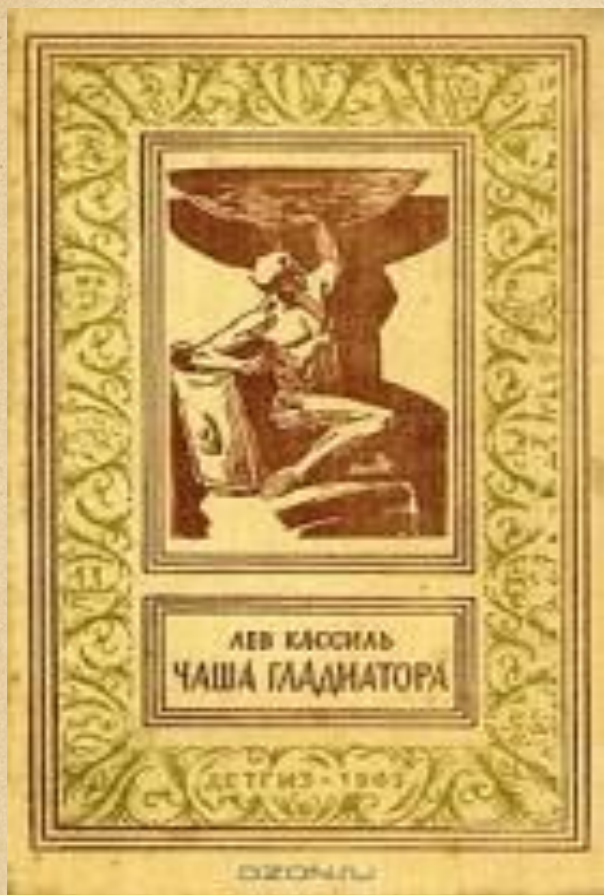




Фрагмент из фильма «Ход белой королевы»(1956г)

[Фрагменты\Фрагмент. Ход белой королевы.mp4](#)

«Чаша гладиатора» (1969г)



Эта книга о дружбе, которая связывает воедино все поколения нашего народа, старых и малых, отцов и детей, дедов и внуков. В книге рассказывается о жизни русского силача - великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом и под старость вернувшегося к себе на Родину, в степной поселок Сухоярку, где он когда-то, до революции, работал шахтером. Здесь он увидел совсем новую для него жизнь, которую создали его землянки, обрел верных, заботливых друзей.

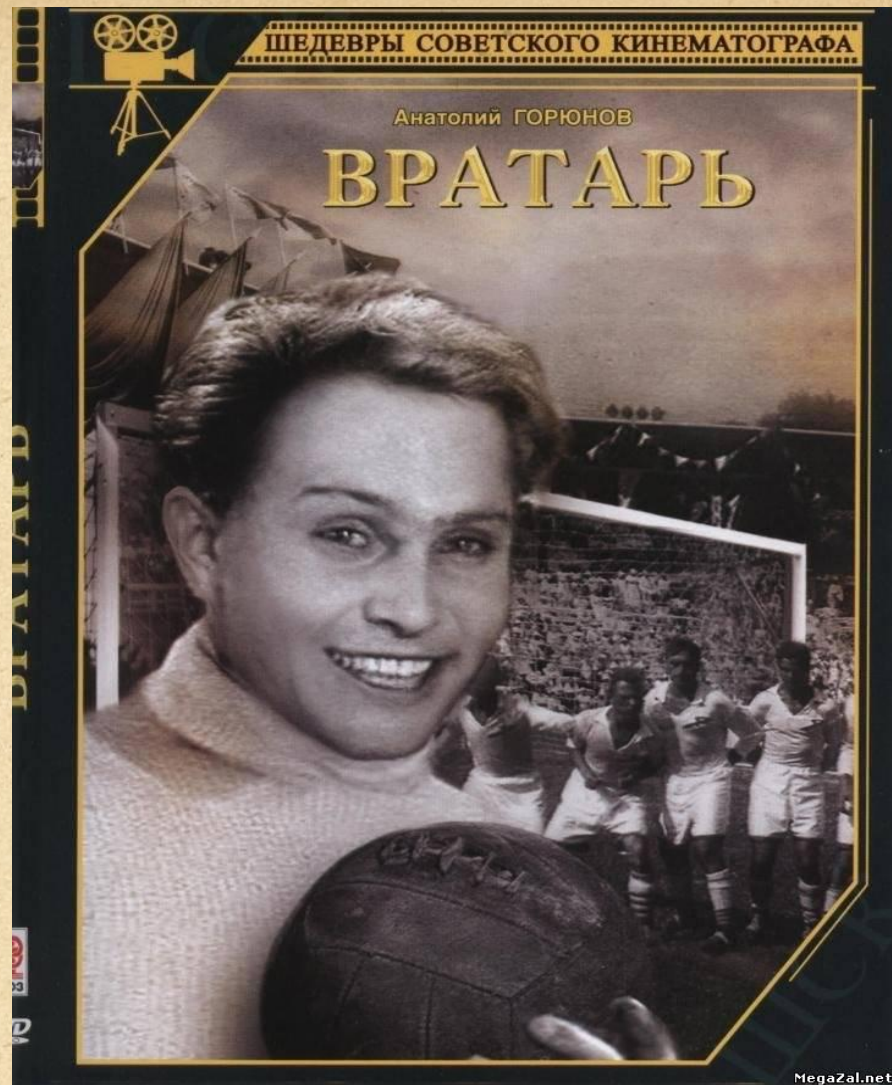


«Вратарь республики» (1938г)

Роман "Вратарь Республики" Льва Абрамовича Кассиля - одно из самых первых в нашей художественной литературе и наиболее популярных произведений на спортивную тему. Написанный в 1938 году, роман издавался и в СССР, и в ряде зарубежных стран. По нему поставлен известный кинофильм "Вратарь".

В книге не только увлекательно рассказывается о славе и мастерстве советских спортсменов, но и дается широкая своеобразная картина жизни, исканий и дум молодого поколения в первые два десятилетия Октябрьской революции. Многие из того, о чем говорится в романе (связь труда и спорта, быт опытной молодежной рабочей коммуны, вопросы дружбы, товарищества, коллективизма), перекликается с рядом моментов сегодняшней жизни нашей молодежи. Для настоящего издания подготовил новую редакцию, школьникам и старших классов.





Фрагмент из фильма «Вратарь республики»
(1938г)

[Фрагменты\Фрагмент. Вратарь Республики.mp4](#)

«Черемыш – брат героя» (1938г)

Представьте себе на минутку, что в классе у вас появляется новый ученик по фамилии Гагарин. И сразу выясняется, что он родной брат прославленного космонавта. Вот всем было бы интересно и радостно познакомиться, подружиться с таким одноклассником!.. И понятно, почему все ребята в городе Северянске очень взволновались, когда узнали, что новичок, поступивший к ним,— родной брат знаменитого летчика Черемыша...

Но что произошло потом, читатель узнает, когда прочтёт до конца повесть Льва Кассиля «Черемыш — брат героя». Повесть рассказывает о большой мечте, о чести и товариществе, о высоком примере, который у нас в стране старшие подают младшим. Рассказ «Огнеопасный груз» — о мужестве людей тыла в годы Великой Отечественной войны.



Следующие произведения Кассиля достаточно разнообразны по тематике, но все адресованы детям. Их отличает увлекательный сюжет и ярко очерченный образ главного героя. Им практически всегда является подросток, волею обстоятельств попадающий в сложную нравственную ситуацию или вынужденный жить и трудиться как взрослый. Такова Серафима Крупицына из повести «Великое противостояние» (1941-1947), Капка Бутырев («Дорогие мои мальчишки», 1944).



«Великое противостояние» (1941-1947гг)

Эта книга — о дружбе и призвании, о мужестве, внутренней силе и гражданском долге. Сима Крупицына, еще вчера обыкновенная московская школьница, совершенно неожиданно для себя попадает в мир кино и превращается в Устю-партизанку — участницу Отечественной войны 1812 года. Спустя несколько лет повзрослевшая Сима сражается уже по-настоящему: началась Великая Отечественная война, и вся страна встала на защиту своих рубежей. Иллюстрации к произведению создал мастер книжной иллюстрации Владимир Леонидович Гальдяев. Художник сумел отразить взросление главной героини, искренней, отважной и трогательной девочки, показать её необычную и в то же время — предельно правдивую судьбу.



«Дорогие мои мальчишки» (1944г)

Аркадия Гайдара, чье имя угадывается в имени одного из главных героев - АрсСвою знаменитую повесть "Дорогие мои мальчишки" Лев Кассиль посвятил памяти ения Петровича Гая.

Действие повести разворачивается во время Великой Отечественной войны в маленьком приволжском городке Затонске. Именно здесь мальчишки-школьники, воодушевленные учителем Арсением Гаем, создают свой собственный сказочный мир - таинственную Синегорию, где живут преданные, добрые и отважные люди. Но в сказку врывается тяжелая реальность: война сначала уносит жизнь любимого учителя, а потом приходит и в крошечный Затонск. И вот уже мальчишкам приходится не в сказке, но в были отстаивать верность своему синегорскому

Верность, Труд -





Фрагмент из фильма «Дорогие мои мальчишки(1944г)
[Фрагменты\Фрагмент. Дорогие мои мальчишки.mp4](#)

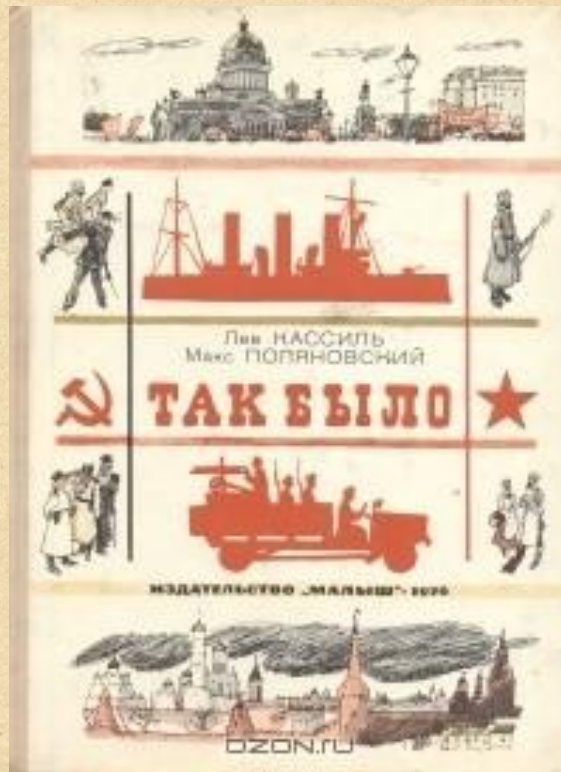
«Будьте готовы, Ваше высочество!» (1964г)

«Будьте готовы, Ваше высочество!» – интересная и захватывающая повесть про настоящего принца, который оказался в пионерском лагере, нашёл настоящих друзей, многое узнал о жизни и стал королём. Но как непросто взять на себя такую ответственность, когда ты ещё ребёнок, а рядом нет людей, которым можно довериться.

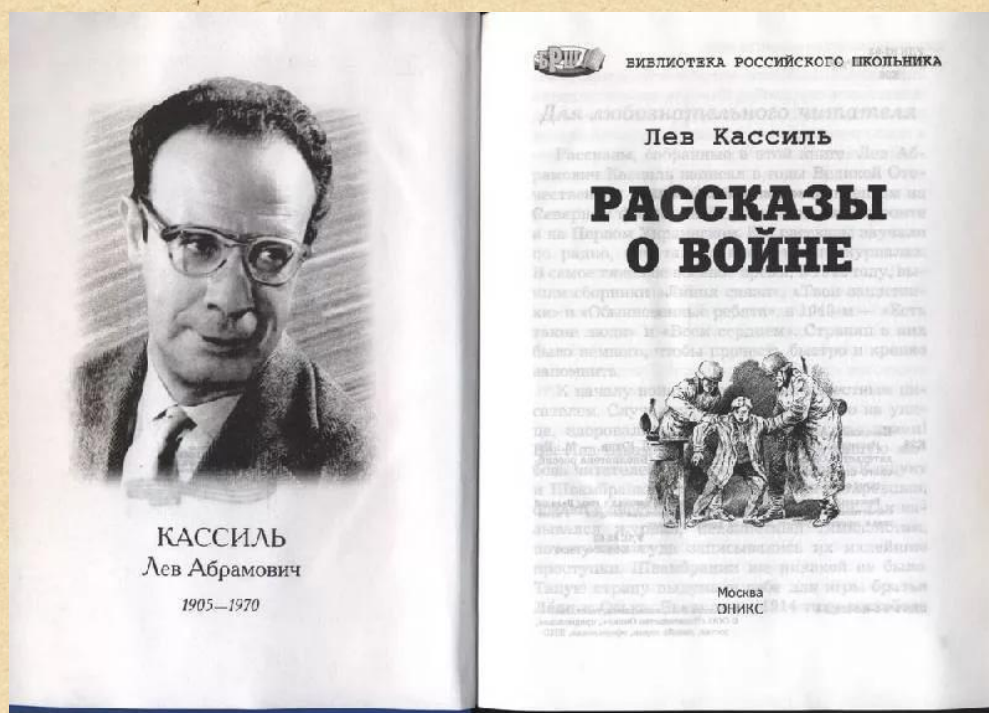


«Так было» (1970г)

В этой книжке все правда. Тут ничего не придумано. Кто не верит, может пойти в кино и посмотреть на настоящего Горку, снятого не один раз возле самого великого из людей, всему миру известного человека, которого Горка звал дядей Володи.



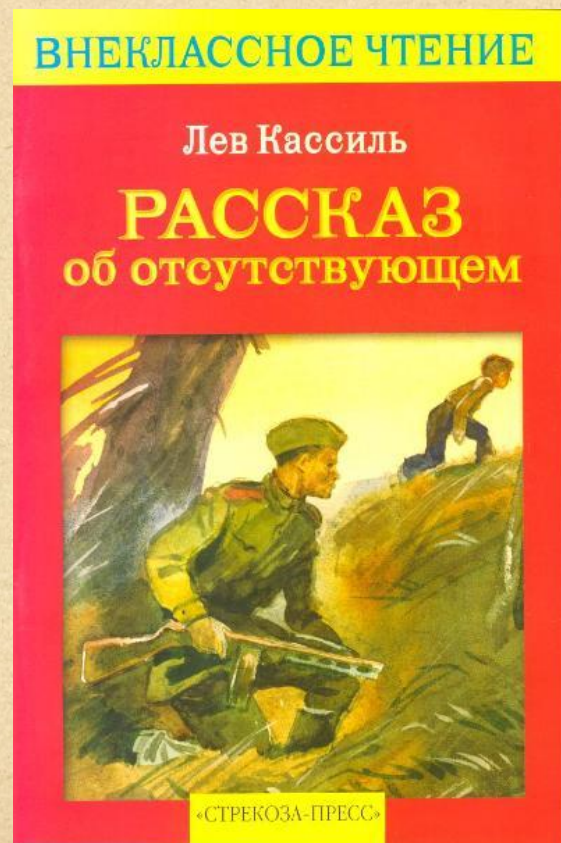
В золотое наследие литературы о тех лихих годах входят рассказы о войне. Часть из них собраны в книжке Кассиль Лев Абрамович «Рассказы о войне». Рассказы, собранные в этой книге, Лев Кассиль написал в годы Великой Отечественной войны. За каждым из них стоит реальная история, написаны они все на основе фактов, рассказывают о том, что было на самом деле



[Фрагменты\рассказы о войне.mp4](#)

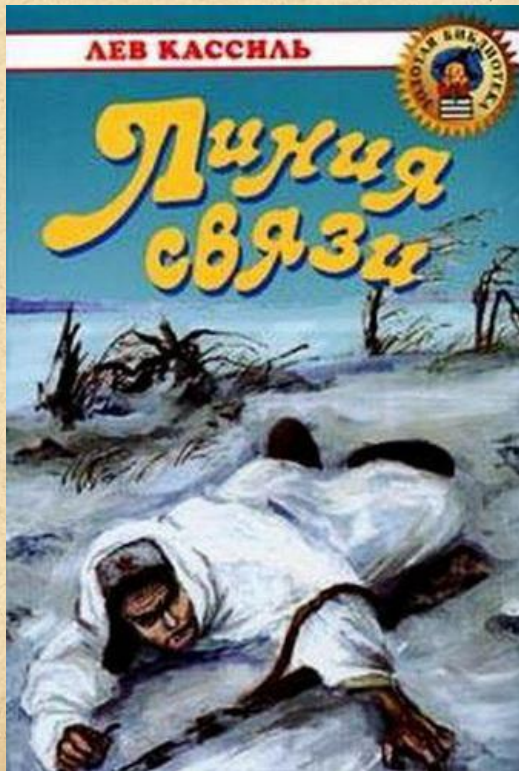
«Рассказ об отсутствующем»

Это одно из самых первых произведений советской литературы, запечатлевших подвиг юного героя Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь для спасения жизни других людей. Этот рассказ написан на основе настоящего события, о котором говорилось в письме, присланном в Радиокomiteт.



«Линия связи».

Рассказ написан в начале войны и посвящён памяти бойца, о подвиге которого говорилось в одном из фронтовых сообщений той поры. Зелёная веточка. Написан в начале войны на основе личных фронтовых впечатлений писателя. Рассказ посвящён Светлане Леонидовне Собиновой, жене писателя.



«Держись, капитан!».

В годы войны писатель посещал больницы, где лежали раненые дети. Случай, описанный в рассказе, был на самом деле.

«Огнеопасный груз».

В основе этого рассказа также лежит подлинная история, сообщённая автору ставропольской учительницей. Но характеры действующих лиц, самый ход событий и подробности, конечно, додуманы писателем.

«У классной доски, Отметки Риммы Лебедевой».

Написаны в первые годы войны, неоднократно передавались по радио.

Также в сборнике рассказы: «Федя из подплава», «Барабасик», «Батарейный заяц».



Трогательная и трагическая история. Нельзя не поведать о ней детям. Но Макс Леонидович откровенно признался: — Один не справлюсь. Не обладаю опытом детского писателя. Сотрудники издательства пригласили уже известного детского писателя: Кассиль! Да, только Кассиль.

Более трёх лет длилась их совместная работа. Сбор материалов, накопление и изучение всего, что так или иначе связано с жизнью юного героя. Встречи, поездки, расспросы. В мучительных поисках родилась фабула и композиция повести.

Стоит еще отметить, что Л. Кассиль был в душе художником-рисовальщиком. Сочинив повесть, роман, очерк или рассказ, он видел «образ» своей будущей книги во всей его иллюстративной красе. Первое издание книги «Улица младшего сына» было оформлено по эскизам писателя.



Кончина

Лев Кассиль пропустил все, что происходило в СССР через себя, и хорошее, и плохое. Трагедия расстрелянного в 1937 году брата, несправедливость на местах, детская неустроенность, беспризорщина - все это накладывало свой отпечаток на судьбу писателя.

Кассиль был страстным футбольным болельщиком, часто вел репортажи с матчей. 21 июня 1970 года писатель был дома и смотрел телепередачу финальной игры на первенстве мира. Играли команды Бразилии и Италии, чемпионом мира стала Бразилия. Писатель переволновался, сердце не выдержало. Похоронили Льва Кассиля на Новодевичьем кладбище.



Памятник Л.Кассилю в г.Энгельс
кладбище



г.Москва. Новодевичье

Ближе познакомиться с творчеством великого фантазера и друга детей можно на малой Родине, в Энгельсе. Здесь открыт музей писателя, а на площади Свободы возвышается его памятник. Виртуальным экскурсом в его жизнь стал также документальный фильм «Швамбранский адмирал. Лев Кассиль», снятый спустя 35 лет после ухода.

[Фрагменты\Документальный фильм.mp4](#)



О чем надо знать...

В «Известиях» публиковались очерки Кассиля о «челюскинской» эпопее Отто Шмидта, о полете стратостата «СССР», об успехах советской авиации. Писатель активно занимался общественной работой: вел новогодние елки в Колонном зале Дома Союзов и праздничные радиорепортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал специальным корреспондентом на Олимпийских играх. Чуть ли не ежедневно он выступал перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, санаториях, пионерлагерях по всей стране.

ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

№ 95 (13022) СРЕДА 22 АПРЕЛЯ 1959 г. Цена 30 коп.

Да здравствует всепобеждающее учение марксизма-ленинизма могучее идейное оружие трудящихся всех стран!

(Из Приказа ЦК КПСС от 1 Мая 1959 г.)



О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР

Присудить Ленинские премии 1959 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

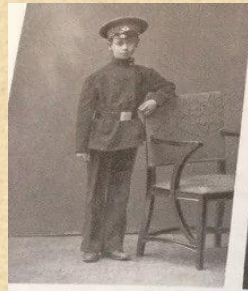
1. Бисюву Николаю Ивановичу, Полюхову Александру Михайловичу, директору физико-математических наук, сотруднику Финансового института имени П. Н. Печенкина Академии наук СССР, — за разработку нового принципа говорения и усилителя радиоволн (создание молекулярных генераторов и усилителей).
2. Винограду Василию Ивановичу, академику, директору Лаборатории вычислительной техники Института ядерных исследований, Зинину Дмитрию Петровичу, начальнику отдела той же лаборатории, Ефремову Дмитрию Васильевичу, заместителю начальника Главного управления по использованию атомной энергии при Совете Министров СССР, Мемову Евгению Григорьевичу, директору Научно-исследовательского института, Момонову Лазарю Абрамовичу, начальнику отдела, Губину Александру Николаевичу, заведующему лабораторией, сотрудникам Института, Меньшу Александру Львовичу, академику, директору Радиотехнического института Академии наук СССР, Вольскому Федору Александровичу, старшему научному сотруднику, Рубинскому Самуилу Михайловичу, старшему научному сотруднику Академии наук СССР, Рабиновичу Льву Александровичу, Петухову Валентину Александровичу, Рабиновичу Леоному Самуиловичу, старшим научным сотрудникам Финансового института имени П. Н. Печенкина Академии наук СССР, — за создание сверхвысокочастотного на десять миллионов электронов.
3. Шварцману Исааку Григорьевичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, — за работы по алгебраической теории чисел (теоремы об-

решка, Черному Самуилу Емельяновичу, главному конструктору «Термосток-нефтепереработки», — за открытие и разработку Шибазельского газопекового месторождения в Узбекской ССР.

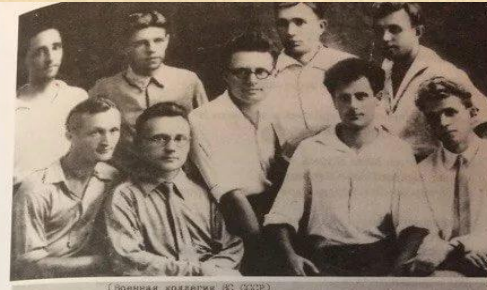
2. Барченкому Федору Григорьевичу, директору Всесоюзного океанико-географического института имени Т. Г. Шанина, Дувальникову Павлу Павловичу, заведующему отделом Института географического изучения-исследования, начальнику сектора института, — за разработку метода осевого, создание и первое внедрение в колхозно-совхозное производство измерительных и управляющих систем сечевой типологии, обладающих высокими чувствительными и дифференциальными качествами.
4. Путяеву Василию Степановичу, заведующему отделом Всесоюзного научно-исследовательского института мясных и рыбных-молочных культур, — за разработку методов селекции и семенирования, создание и первое внедрение высококачественных сортов и гибридов картофеля-пюреводоупителки.
5. Новикову Николаю Ивановичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, Оган Вострику Мартыновичу, заместителю главного конструктора, Дятлову Исаеу Степановичу, Матюну Абраму Юлиановичу, Гаюзову Зельману Львовичу, начальникам отделов конструкторского бюро Ленинградского металлургического завода, — за создание мощной поперечно-застывающей гидротурбины для Волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина.
6. Мемовичу Леону Павловичу, Корбаченко Борису Львовичу, Ростовичу Павлу Александровичу, Соловьеву Евгению Филипповичу, конструкторам Московского сталелитейного завода имени Серго Орджоникидзе, Берману Николаю Исааковичу, бывшему главному инженеру этого же завода, — за создание, освоение серийного производства и внедрение в промышленность гамма-массоспоровидных гидравлических

Родственники и потомки Льва Abramовича Кассиля

Брат Льва Кассиля – Иосиф (прототип Оси из «Кондуита и Швамбрании») заведовал литературным отделом газеты «Коммунист», был доцентом института механизации сельского хозяйства и секретарем саратовского областного отделения Союза писателей СССР. После публикации в альманахе «Литературный Саратов» его повести «Крутая ступень» был обвинен в участии «в антисоветской террористической диверсионно-вредительской организации правых, действовавших в Саратовской области», арестован в 1937 году, а в 1938-м расстрелян.



Абрамович Кассиль (1905–1970). Снимок в Покровской слободе. В 1923 г. перешел в Единую трудовую школу (в которую переобразована Покровская гимназия) при физико-математическом факультете университета. В 1925 году некоторое время учился на архитектурном факультете инженерно-строительного института МВТУ, за эти годы увлеченными занятиями журналистикой (очерки, фельетон). В 27 году Кассиль – московский корреспондент газеты «Искусство» в Сибири, в конце 1930-х – редактор газеты «Приёмник». Первый рассказ «Приёмник» опубликован в газете «Радио» 28 июня 1925 года. Его издание «Кондуит» – «Иосиф», 1930-й; «Швамбрания» – «Федерация», 1933 год. Документальное издание «Домашние» составлены музеем Л.А. Кассиля (филиал музея К. Федина,



(Военная коллекция Ю. Ю. Ю. Ю.)

приговорили:

Кассиля Иосифа Abramовича к высшей мере уголовного наказания – расстрелу с конфискацией всего принадлежащего ему имущества. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит и не подлежит отмене. Постановление ЦКК СССР от 12.01.1938 года подлежит немедленному исполнению».

Приговор приведен в исполнение в г. Саратове 21 января 1938 года. Место захоронения Кассиля И.А. неизвестно.

Иосиф Abramович Кассиль (1908–1938) закончил педагогический факультет Саратовского университета. Преподавал марксизм в Институте механизации сельского хозяйства и других учебных заведениях Саратова, заведовал отделом литературы и искусства редакции областной газеты «Коммунист». Ответственный секретарь Саратовского отделения Союза советских писателей. В 1937 году в альманахе «Литературный Саратов» опубликована повесть И. Кассиля «Крутая ступень». Арестован 4 августа 1937 года, расстрелян 21 января 1938-го. Жена как член семьи изменника родины была на 8 лет сослана в Джезказган, дочь растила и воспитывала бабушка.



дочь Иосифа Кассиля Наташа с мамой Зинаидой Петровной Солдатовой и бабушкой А.И. Кассиль. 1934. Фото сверху второй справа в первом ряду – Иосиф Кассиль, середина 1930-х.



Сыновья (от первого брака) — реаниматолог, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор Владимир Львович Кассиль (род. 1934); Дмитрий Львович Кассиль (1940—1996), художник.



Владимир Львович Кассиль в 1958 г. окончил I Московский медицинский институт и с 1958 по 1960 гг. работал врачом неотложной помощи поликлиники № 40 г. Москвы. С 1960 по 1966 гг. работал врачом, старшим ординатором отделения реанимации, заведующим выездным центром реанимации Московской городской клинической больницы им. С.П.Боткина. С 1966 по 1984 гг. — старший научный сотрудник, руководитель клинической группы Научно-исследовательской лаборатории общей реаниматологии (ныне — НИИ общей реаниматологии им. В.А.Нешокова).



В 1965 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему: "Профилактика и лечение острых нарушений дыхания в практике неотложной хирургии". В 1982 г. он защитил докторскую диссертацию на тему: "Особенности проведения искусственной вентиляции легких при острой дыхательной недостаточности".

Профессор Кассиль Владимир Львович хорошо известен в нашей стране и за рубежом как видный ученый и талантливый клиницист в области интенсивной терапии и клинической физиологии. Его основные научные интересы лежат в области искусственной и вспомогательной вентиляции легких.

Интервью с сыном писателя Владимиром Кассилем.



- Часто писатели, пишущие веселые книги, в жизни угрюмы, замкнуты, меланхоличны. Каким был Лев Кассиль?

- Он был очень веселым человеком, особенно в молодые годы. Вокруг него все время были люди - они шутили, разыгрывали друг друга, иногда довольно остро, рассказывали друг другу фантастические истории с вытаращенными глазами. Я это все очень хорошо помню. Известна история о том, как то ли в редакции "ЛЕФа", то ли дома у Маяковского шел спор, как назвать рубрику. Маяковский в это время вышел в другую комнату, а Льву Абрамовичу пришла в голову удачная мысль, и он дал название. Все закричали: "Молодец! Молодец!" А Кирсанов сказал: "Одного Кассиля ум одолел консилиум". Лев Абрамович по молодости лет побежал похвастаться Маяковскому, на что тот, ни секунды не думая, произнес: "Мы пахали, мы косили, мы нахалы, мы Кассили", - и снова ушел. Отец, страшно обиженный, вернулся к Кирсанову, а тот ответил: "Не найдя, кого осилить, вы напали на Кассиля". (Смеется.) И это не единственный эпизод, так было постоянно. В нем все время что-то кипело. Если он

- Почему в результате решил стать детским писателем?

- Не знаю. Он никогда этого не объяснял, хотя при мне ему задавали это вопрос. Он говорил, что дети сами выбрали его книги. Первая его книга "Кондуит и Швамбрания" сразу попала в руки детям. Она подвергалась серьезной критике и много лет была под полузапретом, не переиздавалась, а дети ее сразу охотно приняли. Она же о детстве, об отношениях ребенок - взрослый, ребенок - власть, и, когда перечитываешь "Швамбранию", многие ее страницы абсолютно актуальны.



Дом - Музей Льва Кассиля г.Энгельс



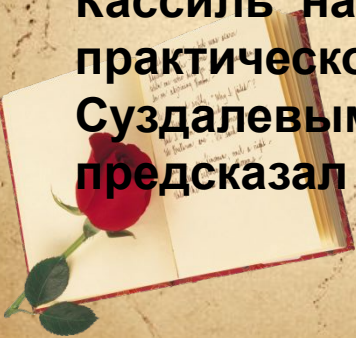
История музея

Музей Л. А. Кассиля (филиал Саратовского Государственного музея К.А. Федина) открыт 9 ноября 1995 года в городе Энгельсе, на родине писателя.

Энгельс (ранее Покровск) - родина детского писателя Л.А. Кассиля. О родном городе он писал: "В России мы жили в слободе Покровской, на Волге, против Саратова, на Базарной площади, в первом этаже". Именно там, в небольшом волжском городке, 9 ноября 1995г. был открыт музей Л.А.Кассиля.

Л.Кассиль был привязан к родному городу всю жизнь, начиная с романтического детства. Одно из первых опубликованных им произведений - "Изустный период в городе Покровске" - о родном городе. Городу детства, родителям писатель посвятил повесть "Кондуит и Швамбрания", которая принесла ему признание и мировую известность.

Там, в старом провинциальном городе, определяются многие творческие интересы будущего писателя. Ещё в годы учёбы в школе Кассиль начинает посещать занятия в Саратовском художественно - практическом институте, где занимается с учителем - словесником А.Д. Суздалевым. Именно он первым увидел одарённость мальчика и предсказал ему славу на литературном пути.



В литературно-мемориальной экспозиции музея отражены важнейшие моменты жизненного и творческого пути Л. Кассиля. Здесь представлены краеведческие материалы, воссоздающие обстановку провинциального городка Покровска, рукописи писателя, фотографии разных лет, книга с дарственными надписями, личные вещи писателя, переданные из архива Л. Кассиля его женой С. Л. Собиновой.



Особенность музея диктует сама личность писателя. Музей в первую очередь адресован детям. Экспозиция музея ставит своей целью помочь посетителю попасть в особый, благородный мир, воссозданный в творчестве Л.А. Кассиля, стать свидетелем многих его открытий. Зрелищная, яркая экспозиция включает в себя элементы игры и возможность активного её восг



Разнообразен и интересен круг изобразительных материалов. Это иллюстрации к произведениям Л. Кассиля художников И. Ильинского, А. Ермолаева, Н. Рушевой, Ю. Ганфа, Кукрыниксов; фотографии с видами Покровска, портретная галерея друзей и коллег писателя



Фонды музея насчитывают около 15 тысяч единиц хранения: редкие рукописи, документы, вещи Л. Кассиля, фотографии, графика, книги писателя на разных языках, книги с дарственными надписями известных деятелей культуры и спорта. Среди наиболее интересных экспонатов - первые публикации Л. Кассиля в журнале "Новый Леф" под редакцией В. Маяковского, письма К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, музыкальная шкатулка Л.В. Собинова, мяч с автографом Л. Яшина, документы, свидетельствующие о дружбе Л. Кассиля с К.Э. Циолковским.



Музей Л.А. Кассиля является организатором ярких детских праздников и программ. Визитной карточкой музея стал праздник - карнавал "Виват, Швамбрания!", который ежегодно проводится 10 июля, в день рождения Л.А. Кассиля. В этот день музей выходит на улицы и вовлекает горожан в яркое праздничное действо, а город превращается в Швамбранию, страну озорного мальчишества и благородных принципов. Страна величайшей справедливости по - прежнему является прекрасной мечтой мальчишек и девчонок, которые приходят в музей в поисках добра и справедливости. За годы своей работы музей стал одним из любимых мест отдыха жителей г. Энгельса и его гостей



Центральная детская библиотека №105 имени Льва Кассиля

Центральная детская библиотека №105 имени Льва Кассиля основана в 1966 году. Книжный фонд библиотеки составляет около 50 тысяч книг. Библиотека обслуживает более 5000 читателей. Основной задачей библиотеки является обеспечение доступа населения к различным имеющимся источникам информации.

В библиотеке много интересных и красочных книг, журналов. Проводятся встречи с писателями и поэтами, тематические, литературные и музыкальные вечера, спектакли, экскурсии. Особым направлением деятельности библиотеки является работа с детьми с ограниченными возможностями для открытия любому читателю богатства.



В БИБЛИОТЕКЕ РАБОТАЮТ:

- два абонементов : младший - для детей дошкольного возраста и учащихся с 1-ого по 4-ый класс и старший - для учащихся 5-11 классов;
- два читальных зала для различных возрастных групп читателей;
- методико-биографический отдел;
- нотно-музыкальный отдел(очень редко встречающийся в других библиотеках);
- интеллект-центр, оснащенный современными компьютерами, имеющими выход в Интернет;
- постоянно функционирует клуб "Музыкальные встречи";
- игротека, стилизованная в духе русских национальных традиций, где наши маленькие читатели очень любят проводить время;



Центральная детская библиотека № 22 им. Л. А. Кассиля



Список литературы

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. — М. : РИК «Культура», 2011. — XVIII, 491, [1] с. — 5000 экз. — ISBN 5-8334-0019-8.
2. Невинская И. Н. Кассиль Лев Абрамович // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 2012. — С. 217-220. — ISBN
3. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учеб. для студ. высш. и сред. педагог. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. — М., 2001
4. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. вузов/ И.Г. Минералова. — М., 2011
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе/ И.Г. Минералова. — М., 2010
6. Русская детская литература: Учеб. пособие для библиотечных работников культуры/ Под ред. Ф.И. Сетина. — М., 2010
7. Русская литература для детей: Учебник/ Под ред. Т.Д. Полозовой. — М., 2011
8. Сетин Ф.И. Возникновение русской детской литературы. Конец X— первая половина XIX в./ Ф.И. Сетин. — М., 2015
9. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X— 1-я половина XIX в./ Ф.И. Сетин. — М., 2015
10. Яхнин, Л. Невиданная птица / Л. Яхнин // Новое литературное обозрение серия Сказки НЛО. - 2004. [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/> - Загл. с экрана - №3-4. (дата обращения