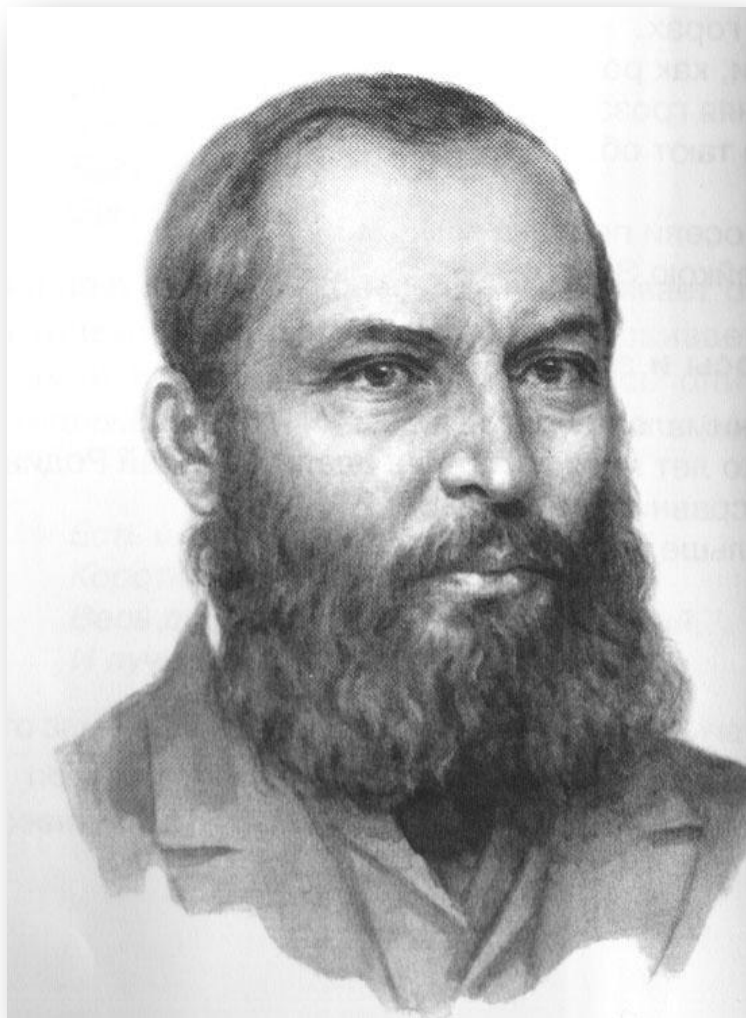




# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
ВЫПОЛНЕНА УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
О. В. ОВЧИННИКОВОЙ.  
(Г. НАЗАРОВО, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ)**

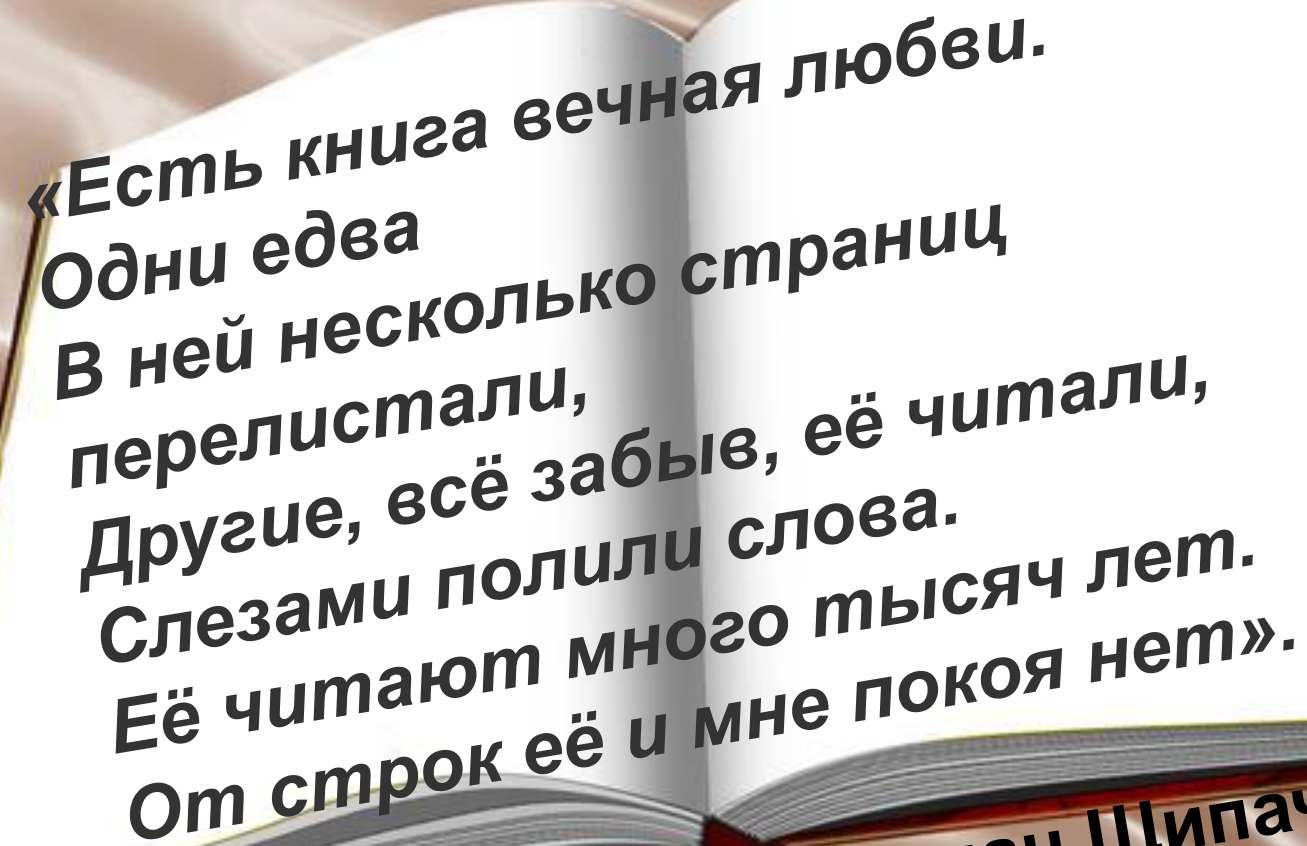
# УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ А. ФЕТА



# ТЕМА ЛЮБВИ ВЕЧНА...

- Как вы думаете, отличаются ли чувства любви поэтов от любви «простых смертных»?
- Кому посвящали поэты свои стихи о любви?
- Действительно ли любовь – чувство, оплаченное «муками сердца»?

# ЭПИГРАФ:



«Есть книга вечная любви.  
Одни едва  
В ней несколько страниц  
перелистали,  
Другие, всё забыв, её читали,  
Слезами полили слова.  
Её читают много тысяч лет.  
От строк её и мне покоя нет».

Степан Щипачёв

Стихотворение **«Шёпот. Робкое дыханье...»**, посвященное возлюбленной поэта М. Лазич, рассказывает о свидании влюбленных в саду. Всего в 12 строках автору удалось выразить целый букет чувств, передать все оттенки переживаний двух любящих людей.

# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ...

Тайна рождения, осознанная  
как катастрофа,  
вынужденная утомительная  
офицерская служба,  
трагическая любовь...  
Встреча с Марией  
осветила жизнь поэта  
светом печальным и  
таинственным.



# ДАР БОГА И ТАЛАНТ ПОЭТА...

Создание прекрасных стихов о любви объясняется не только даром Бога, но и особым талантом поэта. Оно имеет реальную автобиографическую подоплеку.

Стихи, посвящённые **Марии**, трагичны.

## КАК ПОГИБЛА МАРИЯ?

С её смертью погиб и его идеал, который звучал теперь только в стихах – воспоминаниях о ней.



М. Лазич знала, что Фет не женится на ней из-за бедности, тем не менее ее последними словами перед смертью было восклицание: **"Виноват не он, а я!"** Обстоятельства ее смерти так и не выяснены, но есть основания полагать, что это было самоубийство. **Сознание косвенной вины и тяжести утраты тяготило Фета на протяжении всей его жизни, и результатом этого явилось двоемирие.**





# ДВА МИРА А. ФЕТА

Современники отмечали холодность, расчетливость и даже некоторую жестокость Фета в повседневной жизни.

Но какой контраст это составляет с другим миром Фета - **миром его лирических переживаний**, воплощенных в его стихотворениях. Фет погружен в свой собственный мир, **ведь только в нем возможно единение с любимой.**

Его любимая горячо верила в его поэтическую звезду и убеждала его писать стихи.

Намного позже в стихотворении “**Alter ego**” (“**Второе я**”) звучит запоздалое признание и осознание той роли, которую она сыграла в его жизни:

***Ты душою младенческой все поняла,***

***Что мне высказать тайная сила дана,***

***И хоть жизнь без тебя суждено мне  
влачить,***

***Но мы вместе с тобой, нас нельзя  
разлучить.***

(Январь 1878  
г.)

## **С этого времени Фета называют “певец печали”.**

Он почти перестал писать стихи после смерти Лазич, занимаясь исключительно переводами. Так продолжалось долгих двадцать лет.

Поэт постоянно ощущает духовную близость со своей любимой.

Об этом стихотворения **"Ты отстрадала, я еще страдаю..."**, **"В тиши и мраке таинственной ночи..."**. Он дает любимой торжественное обещание: **"Я пронесу твой свет через жизнь земную: он мой - и с ним двойное бытие"** (**"Томительно-призывно и напрасно..."**).

# ИДЕАЛ ПОЭТА

Образ Марии Лазич для Фета являлся нравственным идеалом, вся жизнь поэта была стремлением к идеалу и надеждой на воссоединение.

Но любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования. Она также глубоко трагична. Чувство любви очень противоречиво, это не только радость, но и муки, страдания.

"Томительная и скучная" жизнь  
противопоставлена "сердца жгучей муке",  
цель жизни сосредоточена в едином порыве  
души, пусть даже в нем она сгорает дотла.

**Для Фета любовь - костер, как и поэзия -  
пламя, в котором сгорает душа.**

"Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:  
там человек сгорел!" - восклицает Фет в  
стихотворении "Когда читала ты мучительные  
строки...".



Точно так же Фет мог сказать о муке любовных переживаний.

Но один раз "сгорев", то есть пережив настоящую любовь, Фет тем не менее не опустошен, и всю свою жизнь он сохранил в памяти свежесть этих чувств и образ любимой.

Как-то Фета спросили, как может он в его годы так по-юношески писать о любви? Он ответил: «По памяти».

Влияние любимой женщины на поэта чувствуется и в стихотворении **"Долго снились мне вопли рыданий твоих"**. Поэт называет себя "несчастливым палачом", он остро чувствует свою вину за гибель любимой:

Долго снились мне вопли рыданий твоих,-  
То был голос обиды, бессилия плач;  
Долго, долго мне снился тот радостный миг,  
Как тебя умолил я - несчастный палач.  
Проходили года, мы умели любить,  
Расцветала улыбка, грустила печаль;  
Проносились года,- и пришлось уходить:  
Уносило меня в неизвестную даль.  
Подала ты мне руку, спросила: "Идешь?"  
Чуть в глазах я заметил две капельки слез;  
Эти искры в глазах и холодную дрожь  
Я в бессонные ночи навек перенес.



Любовь не умолкает в его стихах 1880-х годов, написанных уже достаточно пожилым человеком. Поэтическая речь Фета гармонична, музыкальна, наполнена красками, звуками, запахами. Лирика поэта полна радости, света, которые рождает ощущение гармонии мира.

# ЕДИНСТВЕННАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ ЛЮБОВЬ...

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.



Из удивительных страниц лирики поэта мы можем сделать вывод, что любовь для А. А. Фета - великое чувство, оплаченное «муками сердца».

