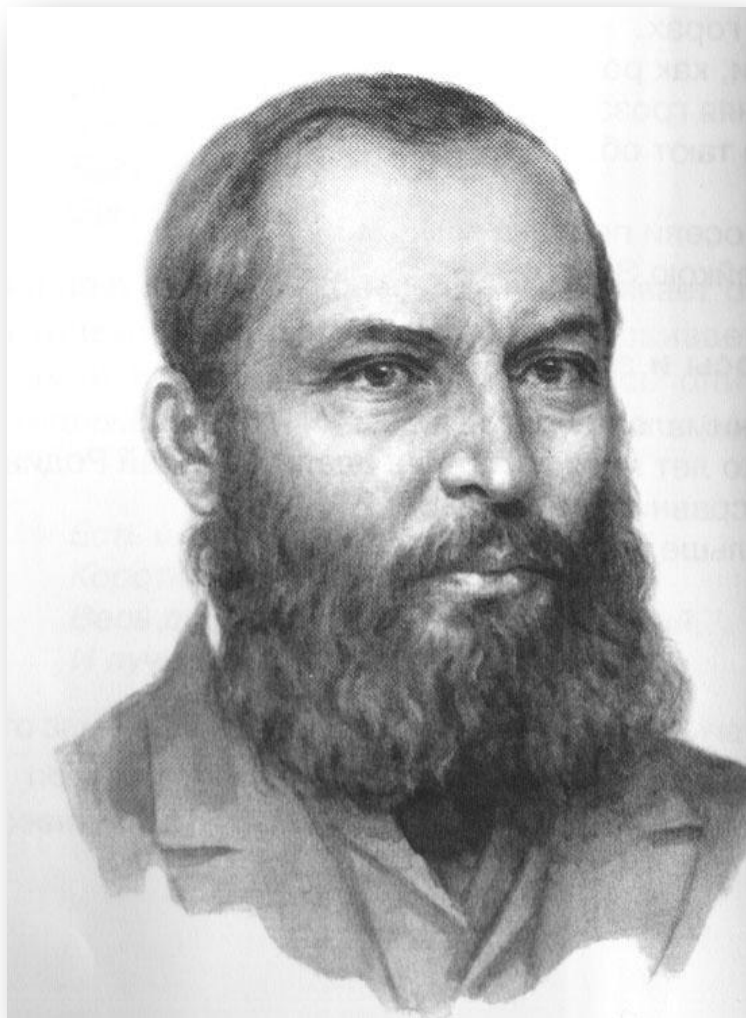




ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ВЫПОЛНЕНА УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
О. В. ОВЧИННИКОВОЙ.
(Г. НАЗАРОВО, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ)**

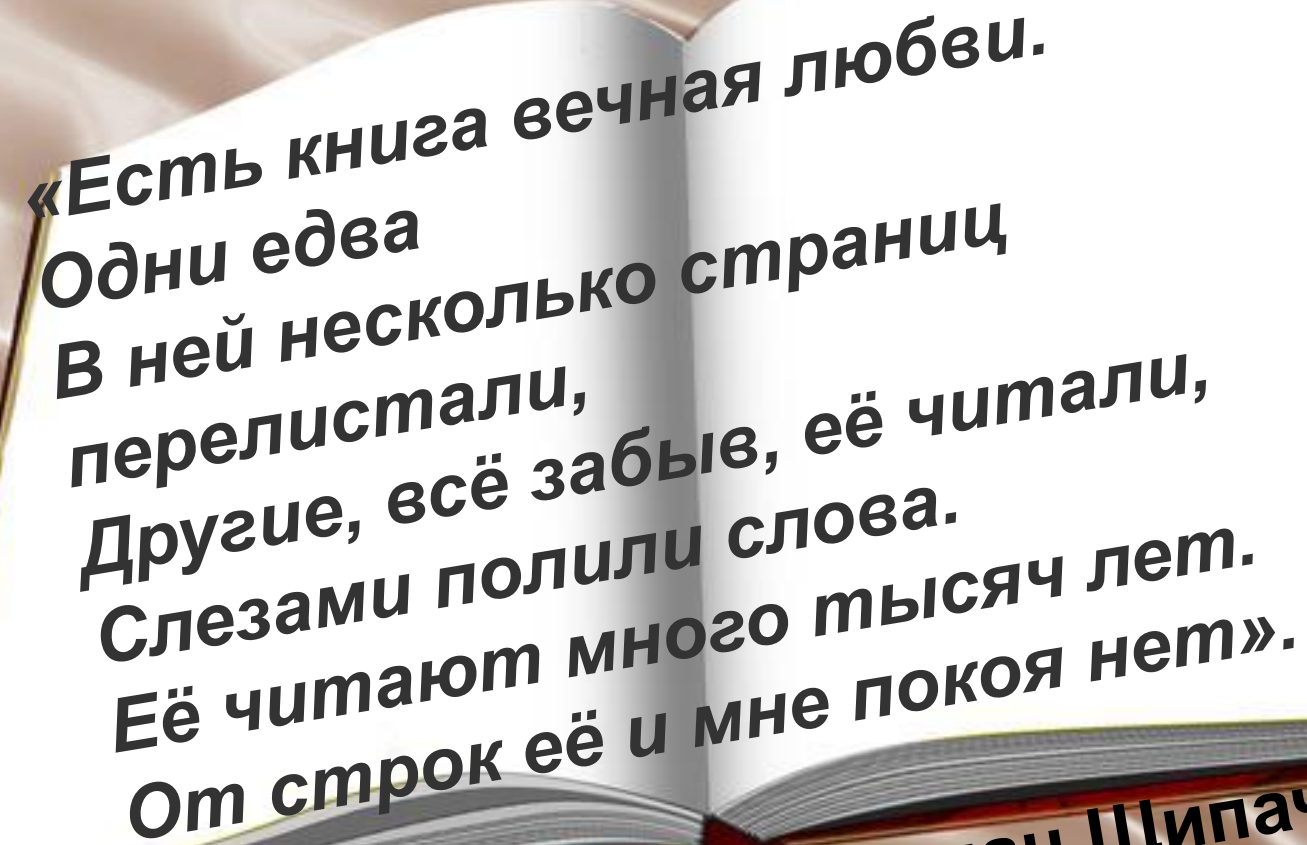
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ А. ФЕТА



ТЕМА ЛЮБВИ ВЕЧНА...

- Как вы думаете, отличаются ли чувства любви поэтов от любви «простых смертных»?
- Кому посвящали поэты свои стихи о любви?
- Действительно ли любовь – чувство, оплаченное «муками сердца»?

ЭПИГРАФ:

An open book is shown from a slightly elevated angle, lying on a light-colored, draped fabric surface. The pages are white and feature black text. The text is a poem or epigram. The book's spine is visible in the center, and the edges of the pages are slightly shadowed, giving it a three-dimensional appearance.

**«Есть книга вечная любви.
Одни едва
В ней несколько страниц
перелистали,
Другие, всё забыв, её читали,
Слезами полили слова.
Её читают много тысяч лет.
От строк её и мне покоя нет».**

Степан Щипачёв

Стихотворение **«Шёпот. Робкое дыханье...»**, посвященное возлюбленной поэта М. Лазич, рассказывает о свидании влюбленных в саду. Всего в 12 строках автору удалось выразить целый букет чувств, передать все оттенки переживаний двух любящих людей.

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ...

Тайна рождения, осознанная
как катастрофа,
вынужденная утомительная
офицерская служба,
трагическая любовь...
Встреча с Марией
осветила жизнь поэта
светом печальным и
таинственным.



ДАР БОГА И ТАЛАНТ ПОЭТА...

Создание прекрасных стихов о любви объясняется не только даром Бога, но и особым талантом поэта. Оно имеет реальную автобиографическую подоплеку.

Стихи, посвящённые **Марии**, трагичны.

КАК ПОГИБЛА МАРИЯ?

С её смертью погиб и его идеал, который звучал теперь только в стихах – воспоминаниях о ней.

М. Лазич знала, что Фет не женится на ней из-за бедности, тем не менее ее последними словами перед смертью было восклицание: **"Виноват не он, а я!"** Обстоятельства ее смерти так и не выяснены, но есть основания полагать, что это было самоубийство. **Сознание косвенной вины и тяжести утраты тяготило Фета на протяжении всей его жизни, и результатом этого явилось двоемирие.**



ДВА МИРА А. ФЕТА

Современники отмечали холодность, расчетливость и даже некоторую жестокость Фета в повседневной жизни.

Но какой контраст это составляет с другим миром Фета - **миром его лирических переживаний**, воплощенных в его стихотворениях. Фет погружен в свой собственный мир, **ведь только в нем возможно единение с любимой.**

Его любимая горячо верила в его поэтическую звезду и убеждала его писать стихи.

Намного позже в стихотворении “**Alter ego**” (“**Второе я**”) звучит запоздалое признание и осознание той роли, которую она сыграла в его жизни:

Ты душою младенческой все поняла,

Что мне высказать тайная сила дана,

***И хоть жизнь без тебя суждено мне
влачить,***

***Но мы вместе с тобой, нас нельзя
разлучить.***

(Январь 1878
г.)

С этого времени Фета называют “певец печали”.

Он почти перестал писать стихи после смерти Лазич, занимаясь исключительно переводами. Так продолжалось долгих двадцать лет.

Поэт постоянно ощущает духовную близость со своей любимой.

Об этом стихотворения **"Ты отстрадала, я еще страдаю..."**, **"В тиши и мраке таинственной ночи..."**. Он дает любимой торжественное обещание: **"Я пронесу твой свет через жизнь земную: он мой - и с ним двойное бытие"** (**"Томительно-призывно и напрасно..."**).

ИДЕАЛ ПОЭТА

Образ Марии Лазич для Фета являлся нравственным идеалом, вся жизнь поэта была стремлением к идеалу и надеждой на воссоединение.

Но любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования. Она также глубоко трагична. Чувство любви очень противоречиво, это не только радость, но и муки, страдания.

"Томительная и скучная" жизнь
противопоставлена "сердца жгучей муке",
цель жизни сосредоточена в едином порыве
души, пусть даже в нем она сгорает дотла.

**Для Фета любовь - костер, как и поэзия -
пламя, в котором сгорает душа.**

"Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:
там человек сгорел!" - восклицает Фет в
стихотворении "Когда читала ты мучительные
строки...".



Точно так же Фет мог сказать о муке любовных переживаний.

Но один раз "сгорев", то есть пережив настоящую любовь, Фет тем не менее не опустошен, и всю свою жизнь он сохранил в памяти свежесть этих чувств и образ любимой.

Как-то Фета спросили, как может он в его годы так по-юношески писать о любви? Он ответил: «По памяти».

Влияние любимой женщины на поэта чувствуется и в стихотворении **"Долго снились мне вопли рыданий твоих"**. Поэт называет себя "несчастливым палачом", он остро чувствует свою вину за гибель любимой:

Долго снились мне вопли рыданий твоих,-
То был голос обиды, бессилия плач;
Долго, долго мне снился тот радостный миг,
Как тебя умолил я - несчастный палач.
Проходили года, мы умели любить,
Расцветала улыбка, грустила печаль;
Проносились года,- и пришлось уходить:
Уносило меня в неизвестную даль.
Подала ты мне руку, спросила: "Идешь?"
Чуть в глазах я заметил две капельки слез;
Эти искры в глазах и холодную дрожь
Я в бессонные ночи навек перенес.

Любовь не умолкает в его стихах 1880-х годов, написанных уже достаточно пожилым человеком. Поэтическая речь Фета гармонична, музыкальна, наполнена красками, звуками, запахами. Лирика поэта полна радости, света, которые рождает ощущение гармонии мира.

ЕДИНСТВЕННАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ ЛЮБОВЬ...

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.



Из удивительных страниц лирики поэта мы можем сделать вывод, что любовь для А. А. Фета - великое чувство, оплаченное «муками сердца».

