

Урок по повести Ф.М.
Достоевского «Белые ночи»



Художественное своеобразие повести

Смысл названия

В период белых ночей встречаются в Петербурге Мечтатель- главный герой этого произведения и Настенька . В этом городе , по словам Н.В.Гоголя : «Все обман , все мечта , все не то , чем кажется...»

А подзаголовок «Сентиментальная повесть» указывает на то , что речь здесь пойдет прежде всего о чувствах.



Композиция ее состоит из 4 глав - 4 ночей, 5 глава называется «Утро» ;
Вторая ночь содержит историю Настеньки. Повесть заканчивается эпилогом.
Повествование ведется от 1-го лица , от лица героя, который сам называет себя Мечтателем. Перед нами **рассказ-исповедь**.

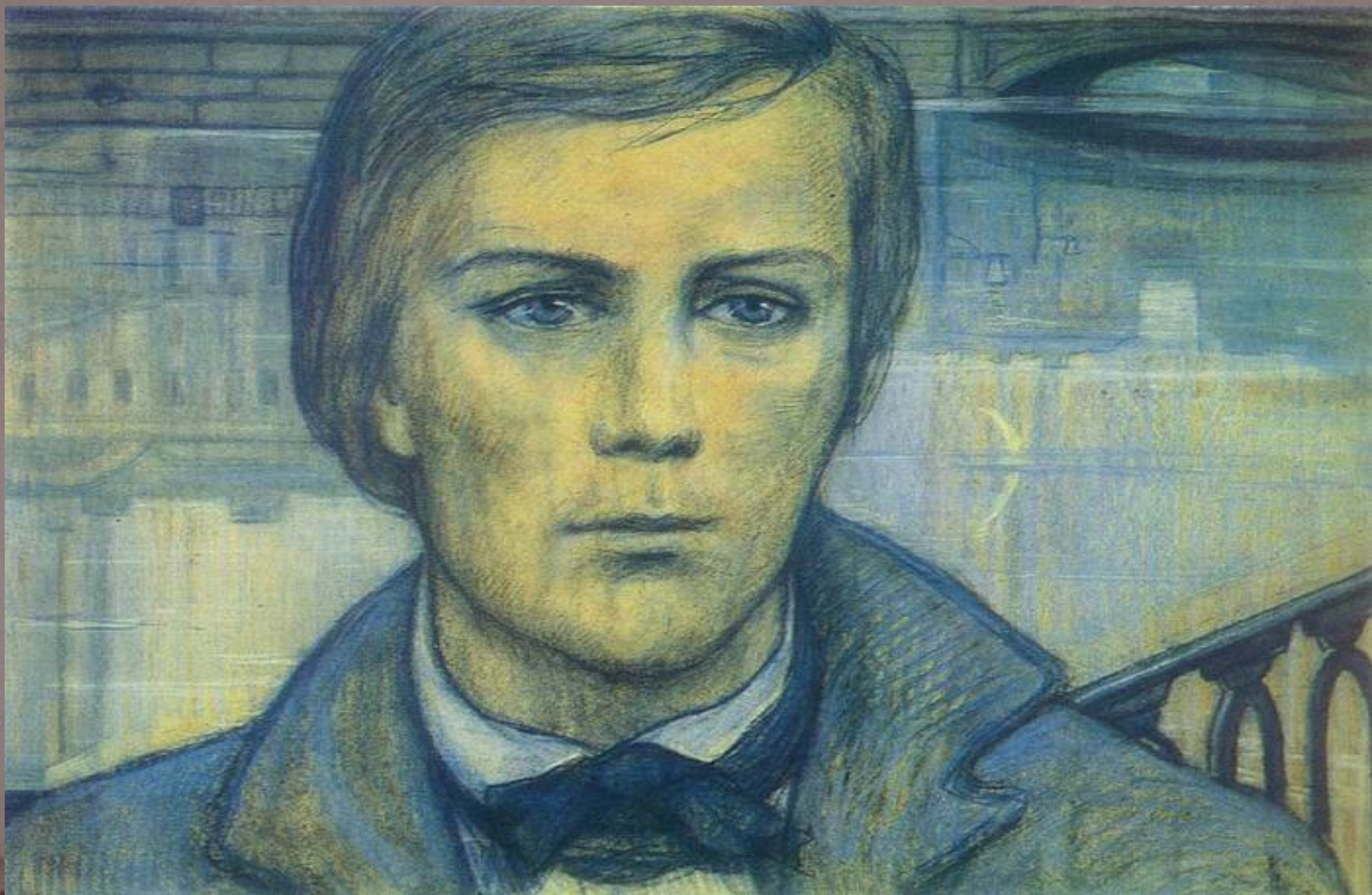


Сюжет повести

Во время одной из своих прогулок Мечтатель встречается девушку, знакомится с ней. Уже во время второго свидания Настенька рассказывает свою историю любви. Мечтатель сочувствует Настеньке, от всей души старается помочь, желает счастья, но скоро понимает, что сам влюблен в нее. Признание состоялось, хотя в самом начале знакомства Настенька предупреждала, что влюбляться в нее нельзя. На исходе 4 ночи, когда счастье уже было так возможно, за Настенькой является ее избранник. А Мечтатель остается один.



Главный герой - **Мечтатель**. Этот тип, этот характер возникает во многих произведениях писателя 40-х годов. Еще в «Петербургской летописи» Достоевский попытался объяснить причину появления мечтателей в жизни. Писатель считал, что мечтательность возникает на почве неудовлетворенности окружающей действительностью слабых и забытых людей. Не чувствуя в себе достаточно сил для борьбы, они уходят в вымышленный мир, мир фантазий и мечтаний.



В «Белых ночах» два героя .
И хотя рассказ ведется от
лица Мечтателя и мы
видим все его глазами ,
центральным
действующим лицом
является Настенька.
Настенька- видение и
реальность ,
олицетворение белой
петербургской ночи.

Из искусствоведческой работы А.А.
Гозенпуда «Достоевский и музыка»





Мечтатель терпит поражение в первом же столкновении с действительной жизнью. Он оказался побежденным даже в маленькой битве с судьбой за свое крошечное счастье. После ухода Настеньки герой вряд ли сможет измениться.

Тип Мечтателя уже сформирован окружающей действительностью, полной противоречий, горестей и несчастий. Сам герой неспособен противостоять этой действительности, не проявляет он ни настойчивого желания, ни достаточной энергии. Он уходит в себя, замыкается в фантастическом мире отвлеченных мечтаний.



Но , оставшись наедине со своим несчастьем, Мечтатель все же благословляет Настеньку:

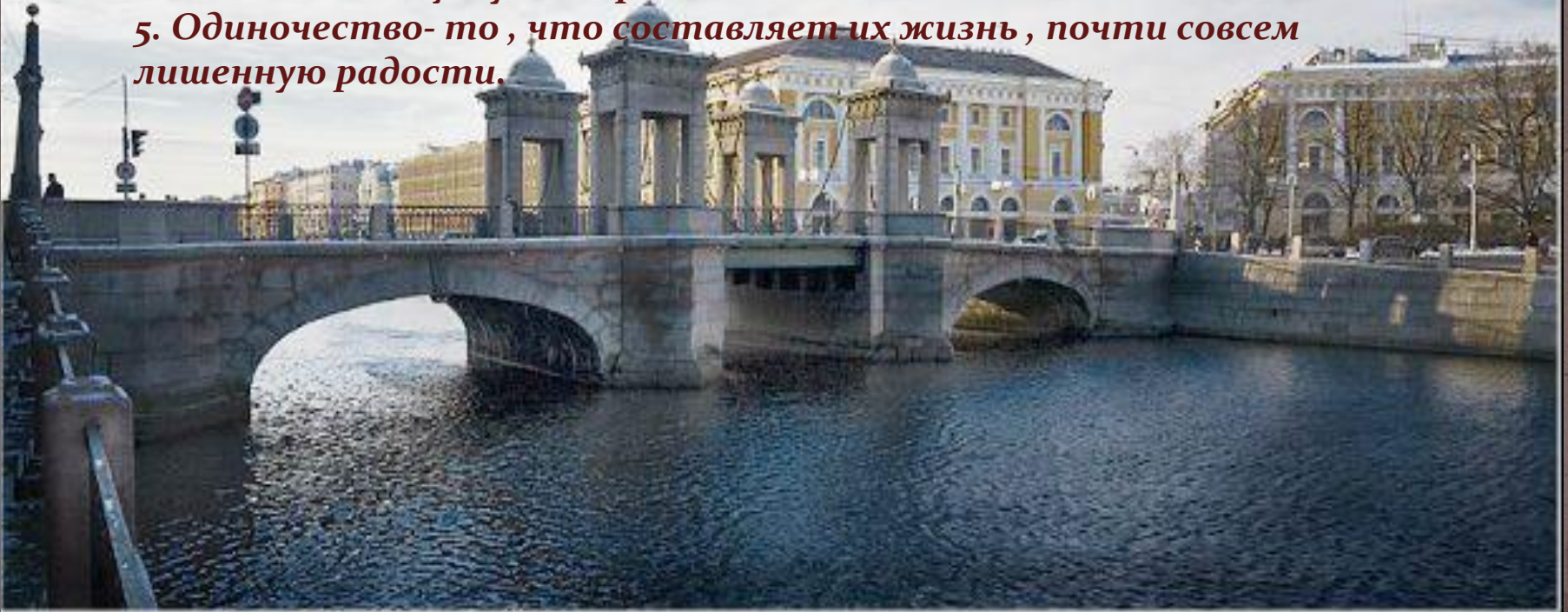
«Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья , которое ты дала другому одинокому, благодарному сердцу! Боже мой! Целая минута блаженства! Да развеем этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..»

Ф.М. Достоевский стал продолжателем традиции изображения типа « маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века. А одним из первых к этой теме обратился А.С. Пушкин. Самсон Вырин, Акакий Акакиевич и наш Мечтатель – герои разных произведений, у каждого из них свои жизненные обстоятельства, свои интересы, своя судьба.
- Между тем, у них есть некоторая общность. В чем же она?



Общность героев :

- 1. У них отнюдь не высокое социальное положение.*
- 2. Все они вызывают жалость и сострадание к своей судьбе.*
- 3. Каждый из героев переживает личную трагедию , теряя самое дорогое , что было у них в жизни: Самсон Вырин - горячо любимую дочку Дуняшу, Акакий Акакиевич- шинель, Мечтатель- Настеньку.*
- 4. Именно эта утрата и ее последствия заставляют нас по – новому взглянуть на героя. С этого момента он становится нам по-настоящему интересен.*
- 5. Одиночество- то , что составляет их жизнь , почти совсем лишенную радости.*





6. Наконец , их сближает совершенная неспособность на какие-то решительные действия.

С.Вырин , не сумев вернуть дочь, вернулся домой, смирился с потерей, начал пить и умер от горя и тоски.

Акакий Акакиевич, не дождавшись справедливости, заболел и умер.

Как сложится судьба Мечтателя , мы не знаем, но предположить можем.

7. Все герои оказываются в Петербурге. Этот город олицетворяет государство, которому, до « маленького человека» нет никакого дела.

8. Во всех трех произведениях авторы используют реалистичный взгляд на героев и происходящие с ними события.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—ST.-PETERSBOURG. № 13.

Английская набережная.—Quai anglais.

