

**Век мой, зверь мой,
Кто сумеет заглянуть в
твои зрачки
И горячей кровью
склеить**

Двух столетий

Александр
Трифонович
Твардовский



**А.Твардовский «По
праву памяти»
как поэма-исповедь,
поэма-завещание.**

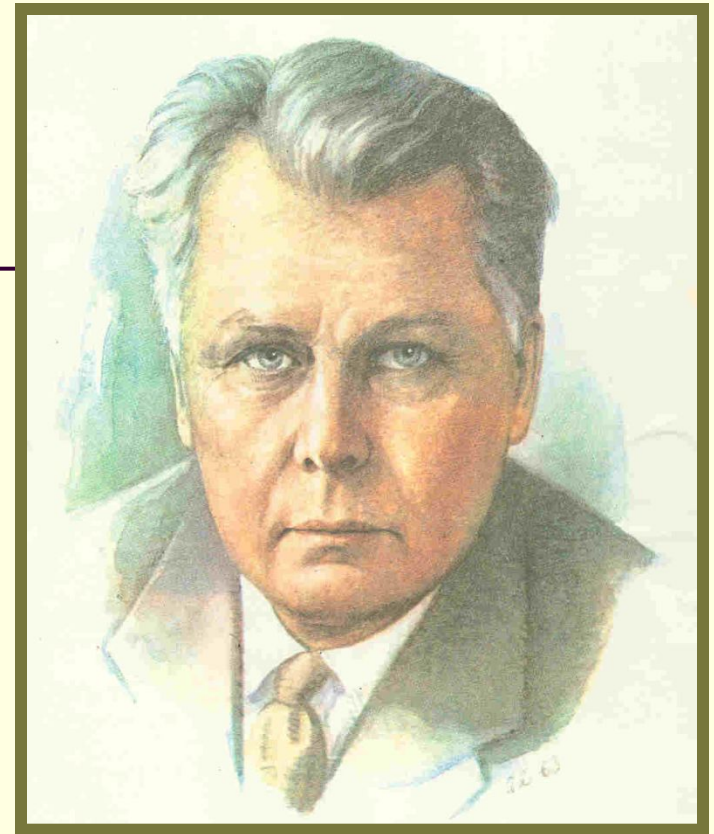
**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.

Д.С. Лихачев

Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой.

А.Т. Твардовский

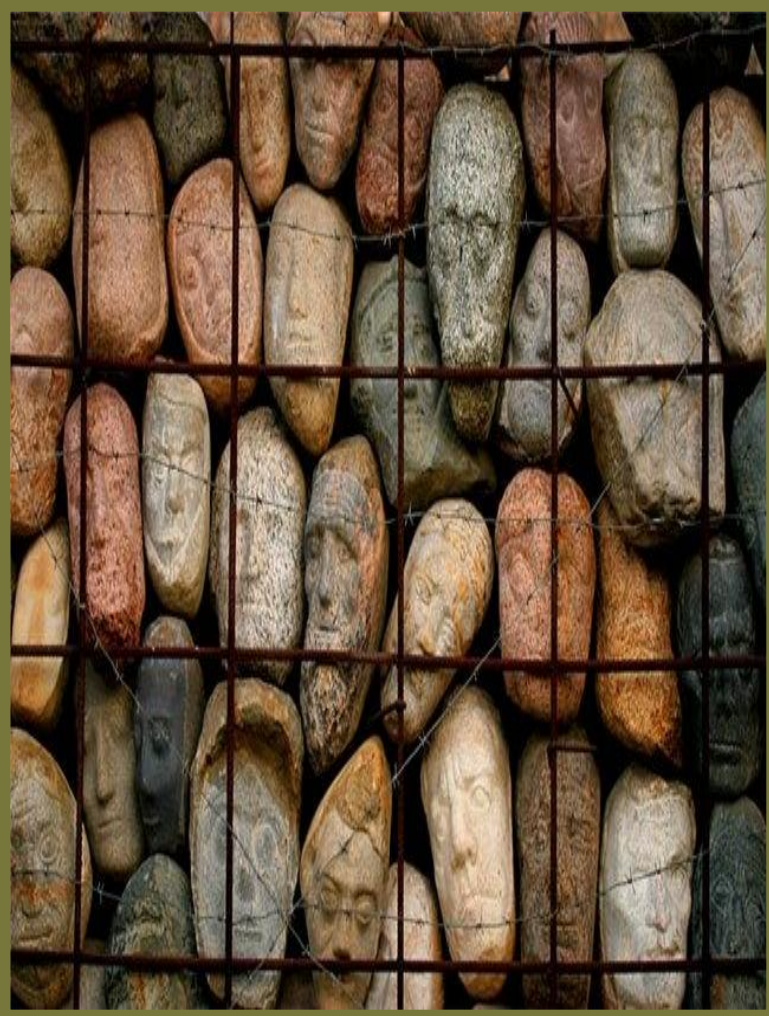


Историческая справка

- Мы будем уничтожать каждого такого врага, хотя был бы он и старым большевиком, мы будем уничтожать весь его род, его семью...

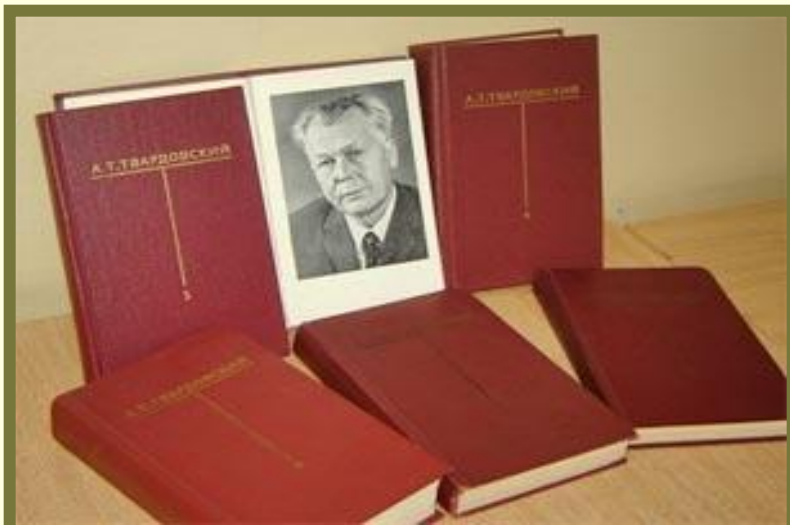
И. Сталин

Секретарю ЦК КПСС товарищу Хрущеву Н.С.: «за время с 1921 года по настоящее время за контрреволюционные преступления было осуждено **3.777.380 человек, в том числе к ВМН - **642.980** человек, к содержанию в лагерях и тюрьмах на срок от 25 лет и ниже - **2.369.220**, в ссылку и высылку - **765.180** человек.»**



- **А. Твардовский работал над поэмой в 1966-1969 годах. Последняя поэма А. Твардовского "По праву памяти" долго находилась под запретом и была опубликована только в 1987г.**
- **...он в полный голос сказал о трагедии раскулачивания, о сталинской расправе со своими же военнопленными, об изгнании из родных мест целых народов. Но он нашёл в себе мужество, не бия себя в грудь и не юродствуя, искупить свою невольную вину перед близкими, расстаться с иллюзиями своего поколения.**

В.Я. Лакшин. Из книги «Берега культуры», 1991г.



- **Память** – способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Покаяние** – раскаяние, кайка. Одно из семи таинств церкви, исповедь. Духовная кара или наказание за проступки против веры. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Возмездие** – воздаяние, награда и кара, плата по заслугам, вознаграждение; возврат, отдача. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Ответственность** – обязанность отвечать за что-либо, долг дать в чём-либо отчёт. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).



События в жизни поэта, обстоятельства работы

1958-1970гг. – А.Т.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

60-е гг. – центр притяжения всех лучших литературных и общественных сил.

Печатаются Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Войнович, Ю. Домбровский, С. Залыгин, Ф.Искандер, Б. Можаяев, Ю. Трифонов, В. Шукшин,

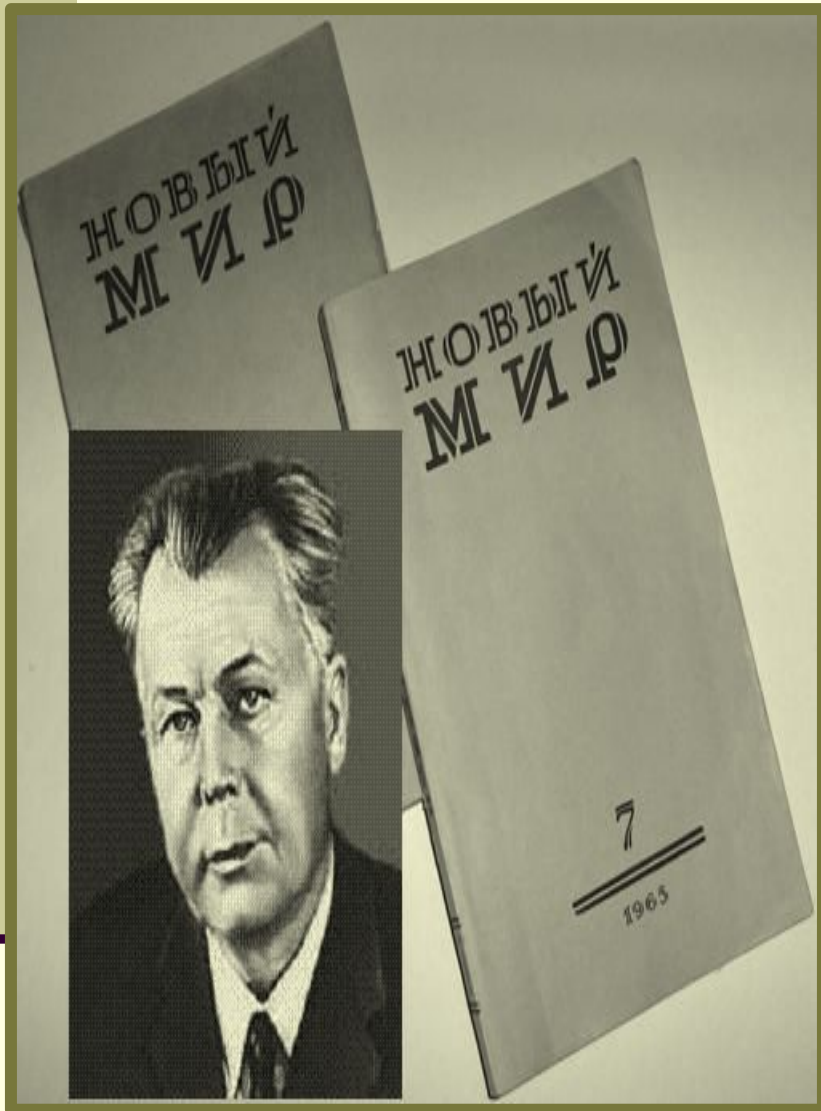
А. Солженицын.

С конца «оттепели» журнал подвергается цензурным придиркам. Тщетны попытки опубликовать поэму.

1968г. – Твардовский откликнулся на события в Чехословакии, осудив акцию.

1970г. – Твардовский ушёл из журнала.





Взгляды поэта, отразившиеся в поэме.

Социальные и лирико-философские раздумья о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

Это «завещание» поэта и деятеля русской литературы. Поэма отразила острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во 2-й половине 60-х гг. Это человеческий и гражданский поступок, сила нравственного и духовного сопротивления поэта.

«Я почувствовал, что упираюсь в резиновую стенку».

(А. Твардовский)

Круг проблем, особо значимых для автора:

- ◆ раскаяния и личной вины человека;
- ◆ памяти и забвения;
- ◆ исторического возмездия;
- ◆ «сыновней ответственности».



- ◆ **Жанровые особенности:**
- ◆ **поэма-завещание;**
- ◆ **поэма-исповедь;**
- ◆ **семейная трагедия;**
- ◆ **«лирическая поэма-цикл»
(В.А. Зайцев)**



-
- ◆ **Композиция внешняя: предисловие и три части:**
 - ◆ "Перед отлетом",
 - ◆ "Сын за отца не отвечает",
 - ◆ "О памяти"

 - ◆ **Композиция внутренняя:**
 - ◆ **система художественных образов поэмы, отражающих мировоззрение поэта.**

«Перед отлётом»

- ❖ С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлётом»?
- ❖ Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?



**Мы повторяем, что напасти
Нам никакие нипочём,
Но сами ждали только
счастья, -
Тому был возраст обучён.**

«Перед отлётом»

■ Время:

юность автобиографического героя
(лирического героя); молодость героев –
молодой «возраст» эпохи:

не слышали: утренние петухи «как будто
отпевали конец ребячьих наших дней»;

не предугадывали: вскоре «сорвётся с места
край родной»;

глубокий археологический слой: «Давно ли? –
Жизнь тому назад».

«Сын за отца не отвечает»

- **Какие приметы сталинской эпохи Твардовский изображает в этой главе? Приведите примеры из текста.**
- **Приведите примеры речевых штампов 1930—1950-х гг., которые используются во второй главе. Определите их роль.**



«Сын за отца не отвечает»

- В чём поэт обвиняет сталинизм?
- Как изображает Твардовский образ «отца»? Почему только одну деталь его внешности подчёркивает?



Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

Слова «сын за отца не отвечает», повторяясь, получают новое смысловое и эмоциональное наполнение:

неожиданное счастье, милостивое избавление от «несмываемой отметки» («кулацкое отродье», «звание» «сын врага народа»);

«вошло в права»: слова бесчеловечны, глубоко аморальны, побуждали к пренебрежению нравственными обязательствами перед близкими, к беспредельной вседозволенности.



Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе.

А мы, кичась неверьем в Бога,
~~Во имя собственных святынь~~
Той жертвы требовали строго:
Отринь отца и мать отринь.



«О памяти»

- Глава полемична.

С кем и о чём спорит герой?

Охарактеризуйте
гражданскую позицию
поэта.

Способны ли, по мнению
автора, его современники
ответить «за распорядок в
мире»?

И как это их характеризует?

- Поэма «По праву памяти» -
покаяние и оправдание
героя. Как вы считаете, а
почему она поэма-
предупреждение?

- Зато и впредь как были -
будем, -

Какая вдруг ни грянь гроза -

Людьми

из тех людей,

что людям,

Не пряча глаз, Глядят в глаза.





То-то радости пустомелям,
Темноты своей не стыжусь,
Не могу я быть Птоломеем,
Даже в Энгельсы не гожусь.
Но от вечного бегства в мыле,
Неустройством земным томим,
Вижу — что-то неладно в мире,
Хорошо бы заняться им,
Только век меня держит цепко,
С ходу гасит любой порыв,
И от горести нет рецепта,
Все, что были, — сданы в архив.
И все-таки я, рискуя прослыть
Шутом, дураком, паяцем,
И ночью, и днем твержу об одном —
Не надо, люди, бояться!
Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь сумы,
Не бойтесь мора и глада,
А бойтесь единственно только того,
Кто скажет: «Я знаю, как надо!»
Кто скажет: «Идите, люди, за мной,
Я вас научу, как надо!»
И, рассыпавшись мелким бесом,
И поклявшись вам всем в любви,
Он пройдет по земле железом
И затопит ее в крови.

И наврет он такие враки,
И такой наплетет рассказ,
Что не раз тот рассказ в бараке
Вы помянете в горький час.

...

Не надо, братцы, бояться!
И это бред, что проезда нет,
И нельзя входить без доклада,
А бояться-то надо только того,
Кто скажет: «Я знаю, как надо!»
Гоните его! Не верьте ему!
Он врет! Он не знает — как надо!