

**Век мой, зверь мой,  
Кто сумеет заглянуть в  
твои зрачки  
И горячей кровью  
склеить**

**Двух столетий**

Александр  
Трифонович  
Твардовский



**А.Твардовский «По  
праву памяти»  
как поэма-исповедь,  
поэма-завещание.**

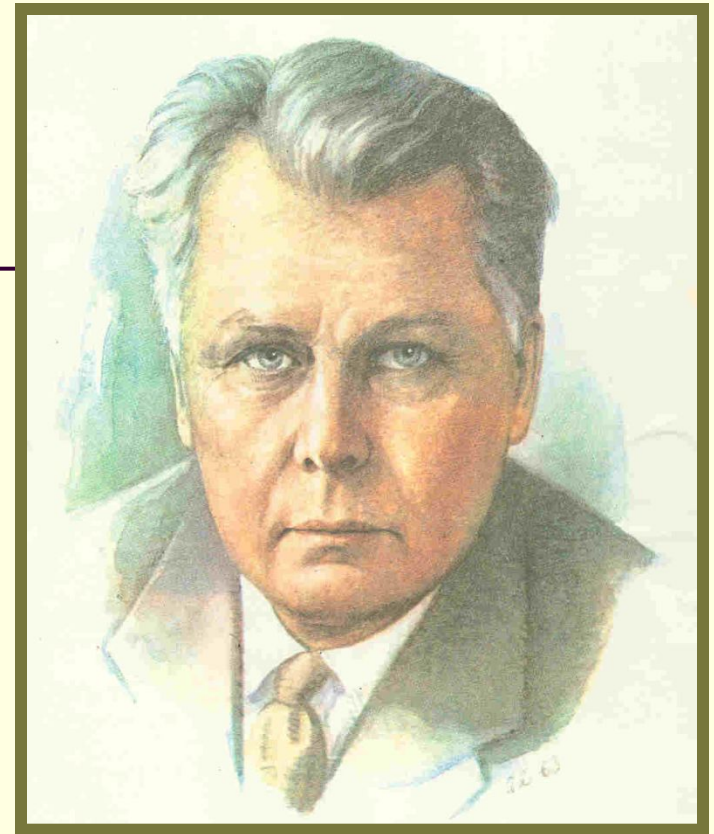
**Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

**Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.**

**Д.С. Лихачев**

**Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой.**

**А.Т. Твардовский**

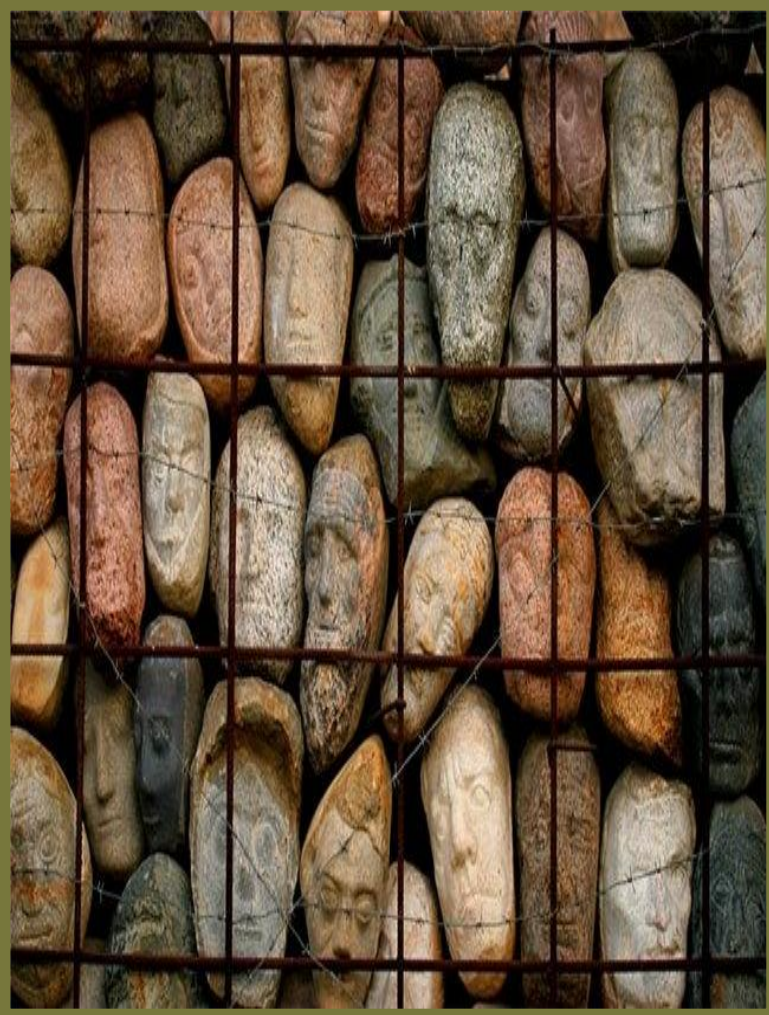


# Историческая справка

- Мы будем уничтожать каждого такого врага, хотя был бы он и старым большевиком, мы будем уничтожать весь его род, его семью...

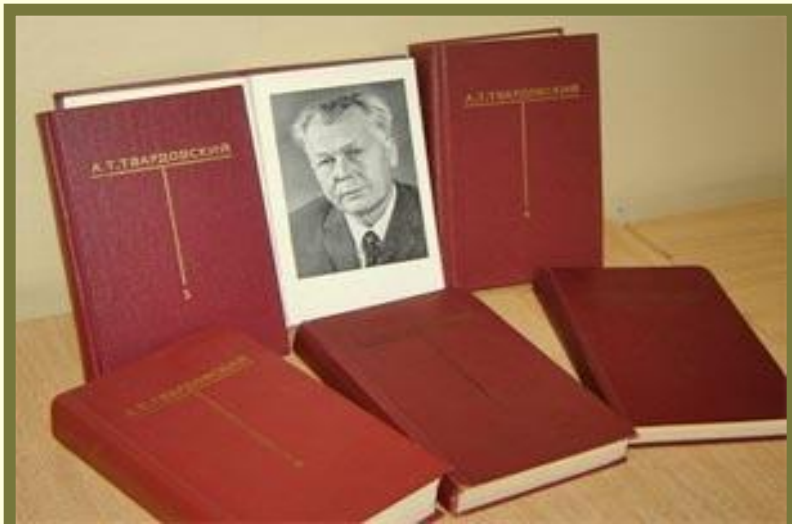
**И. Сталин**

**Секретарю ЦК КПСС товарищу Хрущеву Н.С.: «за время с 1921 года по настоящее время за контрреволюционные преступления было осуждено **3.777.380** человек, в том числе к ВМН - **642.980** человек, к содержанию в лагерях и тюрьмах на срок от 25 лет и ниже - **2.369.220**, в ссылку и высылку - **765.180** человек.»**



- **А. Твардовский работал над поэмой в 1966-1969 годах. Последняя поэма А. Твардовского "По праву памяти" долго находилась под запретом и была опубликована только в 1987г.**
- ~~...он в полный голос сказал о трагедии раскулачивания, о сталинской расправе со своими же военнопленными, об изгнании из родных мест целых народов. Но он нашёл в себе мужество, не бия себя в грудь и не юродствуя, искупить свою невольную вину перед близкими, расстаться с иллюзиями своего поколения.~~

**В.Я. Лакшин. Из книги «Берега культуры», 1991г.**



- **Память** – способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Покаяние** – раскаяние, кайка. Одно из семи таинств церкви, исповедь. Духовная кара или наказание за проступки против веры. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Возмездие** – воздаяние, награда и кара, плата по заслугам, вознаграждение; возврат, отдача. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Ответственность** – обязанность отвечать за что-либо, долг дать в чём-либо отчёт. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).



## **События в жизни поэта, обстоятельства работы**

**1958-1970гг. – А.Т.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».**

**60-е гг. – центр притяжения всех лучших литературных и общественных сил.**

**Печатаются Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Войнович, Ю. Домбровский, С. Залыгин, Ф.Искандер, Б. Можаяев, Ю. Трифонов, В. Шукшин,**

**А. Солженицын.**

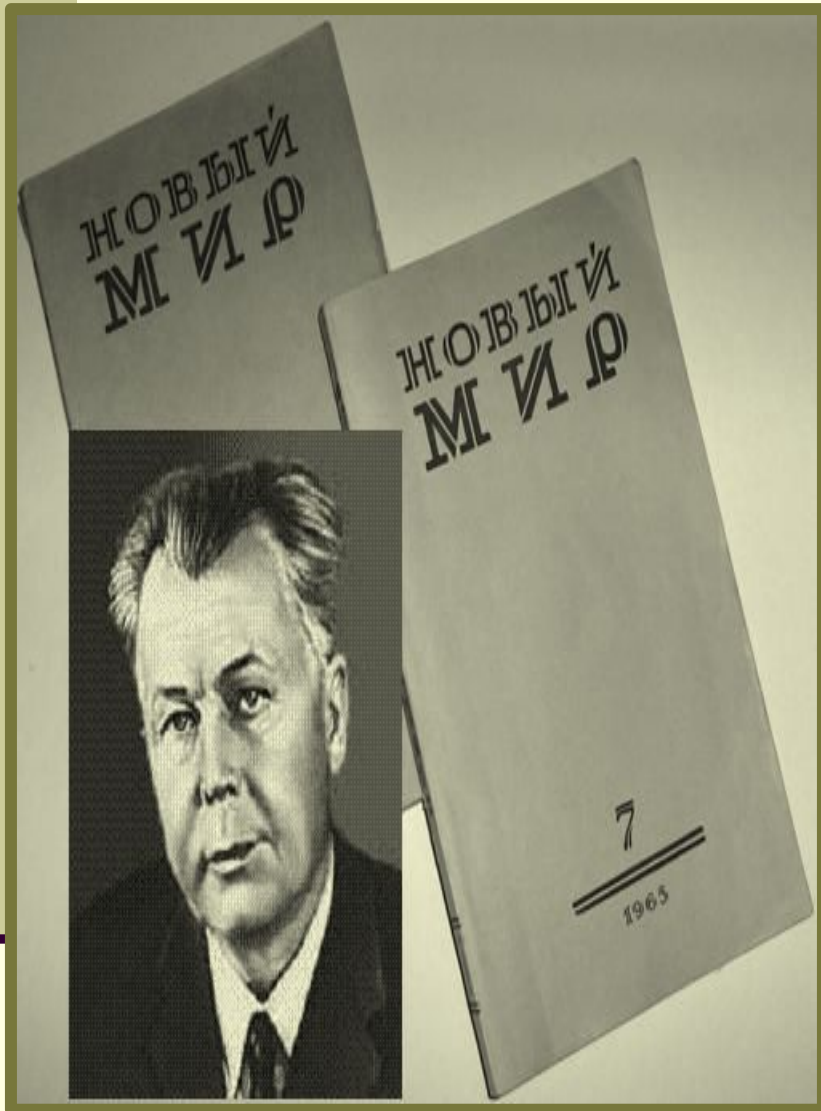
**С конца «оттепели» журнал подвергается цензурным придиркам. Тщетны попытки опубликовать поэму.**

**1968г. – Твардовский откликнулся на события в Чехословакии, осудив акцию.**

**1970г. – Твардовский ушёл из журнала.**







*Взгляды поэта, отразившиеся в поэме.*

**Социальные и лирико-философские раздумья о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.**

**Это «завещание» поэта и деятеля русской литературы. Поэма отразила острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во 2-й половине 60-х гг. Это человеческий и гражданский поступок, сила нравственного и духовного сопротивления поэта.**

**«Я почувствовал, что упираюсь в резиновую стенку».**

**(А. Твардовский)**

## Круг проблем, особо значимых для автора:

- ◆ раскаяния и личной вины человека;
- ◆ памяти и забвения;
- ◆ исторического возмездия;
- ◆ «сыновней ответственности».



- ◆ **Жанровые особенности:**
- ◆ **поэма-завещание;**
- ◆ **поэма-исповедь;**
- ◆ **семейная трагедия;**
- ◆ **«лирическая поэма-цикл»  
(В.А. Зайцев)**



- 
- ◆ **Композиция внешняя: предисловие и три части:**
  - ◆ "Перед отлетом",
  - ◆ "Сын за отца не отвечает",
  - ◆ "О памяти"
  
  - ◆ **Композиция внутренняя:**
  - ◆ **система художественных образов поэмы, отражающих мировоззрение поэта.**

# «Перед отлётом»

- ❖ С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлётом»?
- ❖ Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?



**Мы повторяем, что напасти  
Нам никакие нипочём,  
Но сами ждали только  
счастья, -  
Тому был возраст обучён.**

# «Перед отлётом»

---

## ■ Время:

юность автобиографического героя  
(лирического героя); молодость героев –  
молодой «возраст» эпохи:

**не слышали:** утренние петухи «как будто  
отпевали конец ребячьих наших дней»;

**не предугадывали:** вскоре «сорвётся с места  
край родной»;

глубокий археологический слой: «Давно ли? –  
Жизнь тому назад».

# «Сын за отца не отвечает»

- **Какие приметы сталинской эпохи Твардовский изображает в этой главе? Приведите примеры из текста.**
- **Приведите примеры речевых штампов 1930—1950-х гг., которые используются во второй главе. Определите их роль.**



# «Сын за отца не отвечает»

- В чём поэт обвиняет сталинизм?
- Как изображает Твардовский образ «отца»? Почему только одну деталь его внешности подчёркивает?





# Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

Слова «сын за отца не отвечает», повторяясь, получают новое смысловое и эмоциональное наполнение:

неожиданное счастье, милостивое избавление от «несмываемой отметки» («кулацкое отродье», «звание» «сын врага народа»);

«вошло в права»: слова бесчеловечны, глубоко аморальны, побуждали к пренебрежению нравственными обязательствами перед близкими, к беспредельной вседозволенности.



Но за всеобщего отца  
Мы оказались все в ответе.

**А мы, кичась неверьем в Бога,  
~~Во имя собственных святынь~~  
Той жертвы требовали строго:  
Отринь отца и мать отринь.**



# «О памяти»

- Глава полемична.

С кем и о чём спорит герой?

Охарактеризуйте  
гражданскую позицию  
поэта.

Способны ли, по мнению  
автора, его современники  
ответить «за распорядок в  
мире»?

И как это их характеризует?

- Поэма «По праву памяти» -  
покаяние и оправдание  
героя. Как вы считаете, а  
почему она поэма-  
предупреждение?

- Зато и впредь как были -  
будем, -

Какая вдруг ни грянь гроза -

Людьми

из тех людей,

что людям,

Не пряча глаз, Глядят в глаза.





То-то радости пустомелям,  
Темноты своей не стыжусь,  
Не могу я быть Птоломеем,  
Даже в Энгельсы не гожусь.  
Но от вечного бегства в мыле,  
Неустройством земным томим,  
Вижу — что-то неладно в мире,  
Хорошо бы заняться им,  
Только век меня держит цепко,  
С ходу гасит любой порыв,  
И от горести нет рецепта,  
Все, что были, — сданы в архив.  
И все-таки я, рискуя прослыть  
Шутом, дураком, паяцем,  
И ночью, и днем твержу об одном —  
Не надо, люди, бояться!  
Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь сумы,  
Не бойтесь мора и глада,  
А бойтесь единственно только того,  
Кто скажет: «Я знаю, как надо!»  
Кто скажет: «Идите, люди, за мной,  
Я вас научу, как надо!»  
И, рассыпавшись мелким бесом,  
И поклявшись вам всем в любви,  
Он пройдет по земле железом  
И затопит ее в крови.

И наврет он такие враки,  
И такой наплетет рассказ,  
Что не раз тот рассказ в бараке  
Вы помянете в горький час.

...

Не надо, братцы, бояться!  
И это бред, что проезда нет,  
И нельзя входить без доклада,  
А бояться-то надо только того,  
Кто скажет: «Я знаю, как надо!»  
Гоните его! Не верьте ему!  
Он врет! Он не знает — как надо!