

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

Юмор делает серьезное еще более
серьезным...
Ф. Искандер

- **Юмор** (англ. *Humour* “нрав”, “настроение”) – изображение чего-то в смешном, комическом виде.
- **Ирония** [гр. *eironēia*] 1) тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме; 2) употребление слова или целого выражения в противоположном смысле с целью высмеивания. *Ирония (от греч. eironēia – притворство, насмешка) – отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние).*



Фазі́ль Абду́лович
Исканде́р (6 марта
1929, Сухуми,
Абхазия, СССР)—
советский и
российский прозаик
и поэт абхазского
происхождения.
Родился в семье
бывшего владельца
кирпичного завода
иранского
происхождения.

«Я русский писатель,
но певец Абхазии».

**Дом, построенный 130 лет назад дедом
Ибрагимом.**



**Фазиль Абдулович Искандер
родился в 1929 году в Сухуми.**



Дед Ибрагим и отец Абдул



**Мать Фазиля,
Лели Хасановна**



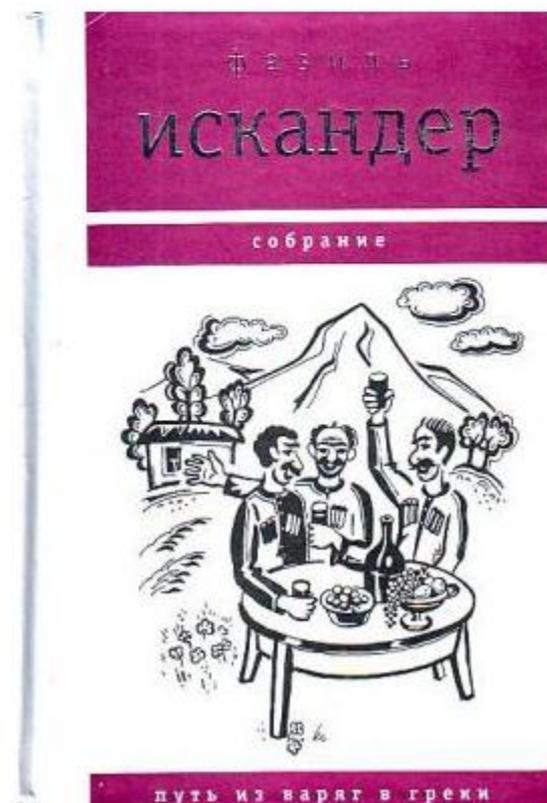
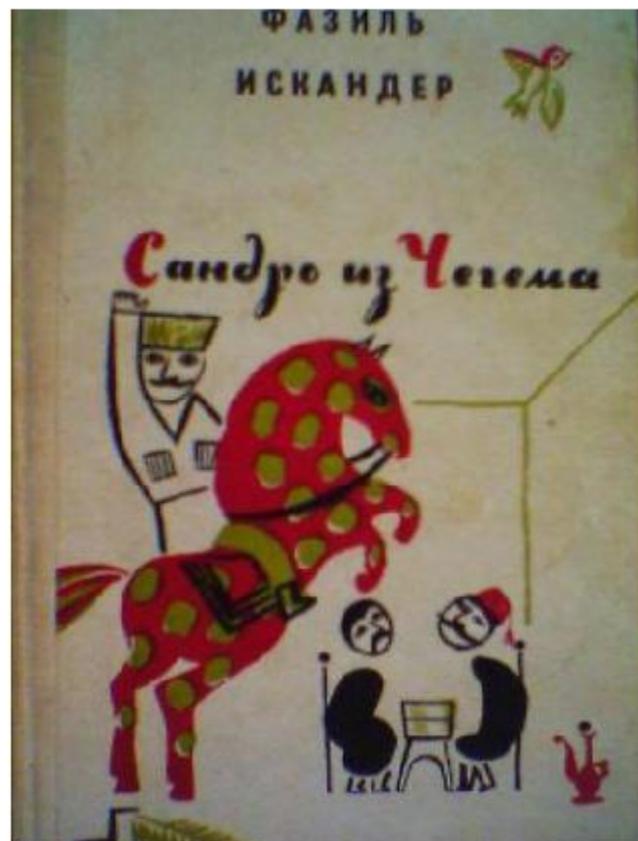
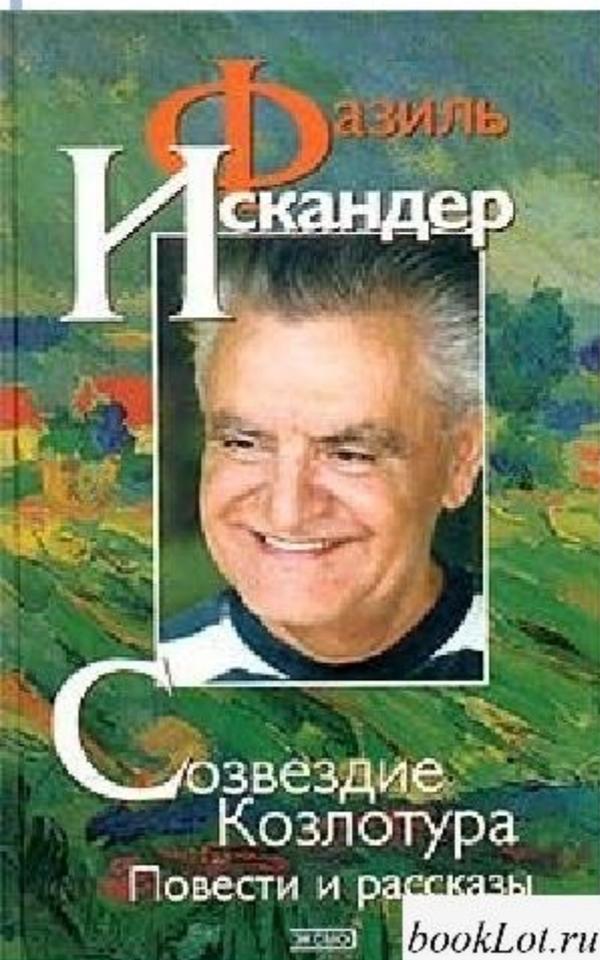
Село Чегем



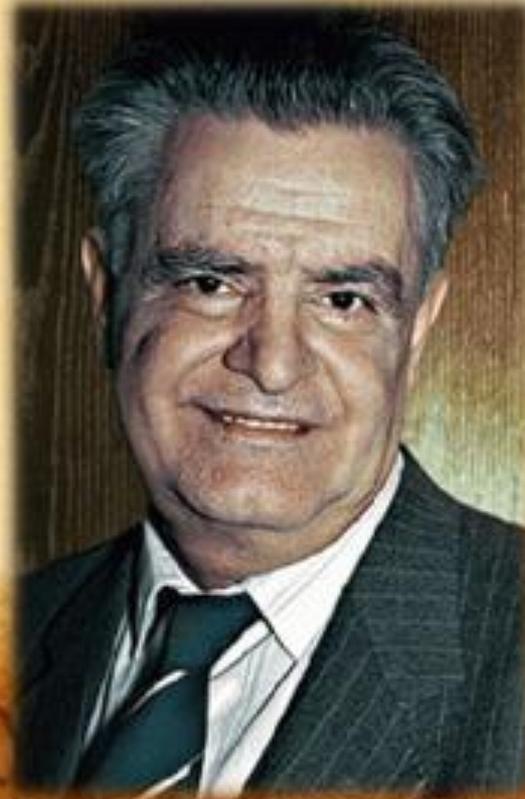
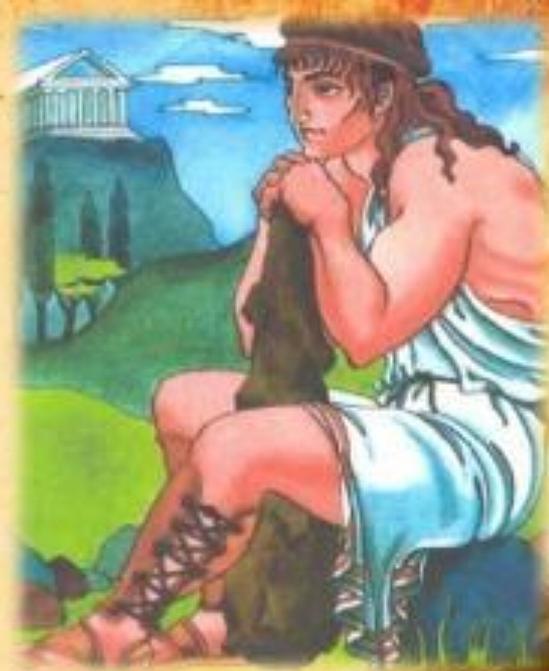
Окончил русскую школу в Абхазии с золотой медалью. Поступил в Библиотечный институт в Москве. После трёх лет обучения перевёлся в Литературный институт им. А.М.Горького, который окончил в 1954 году.



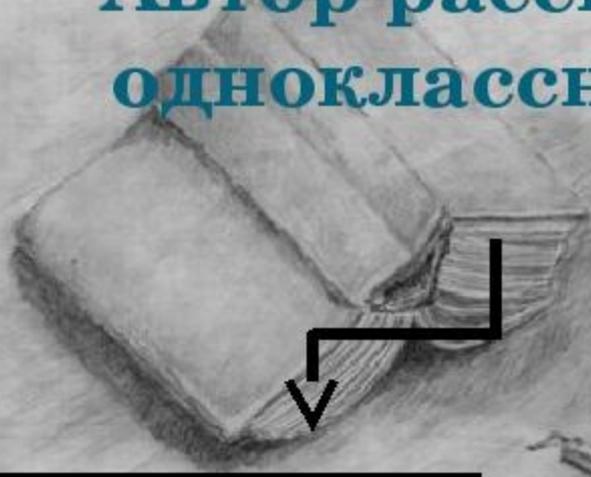
В 1957 году вышла первая книга стихов Ф. Искандера «Горные тропы». Но настоящая известность пришла к нему с прозой.



Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».



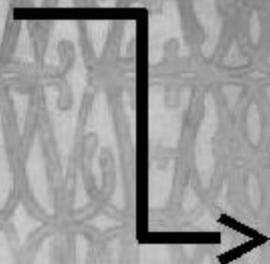
Автор рассказывает о нескольких одноклассниках главного героя.



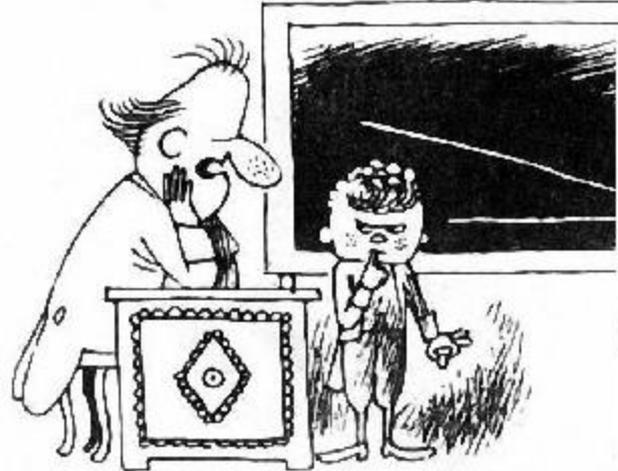
**отлични
к Сахаров**



**Шурик
Авдеенко**



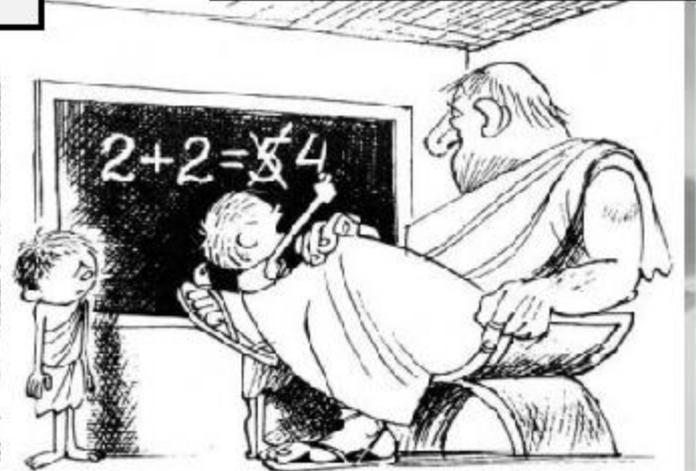
**Алик
Комаров**



— Стыдно, Лобачевский, две параллельных не можете!



— Господа родители, вы очень внимательны и задала по А. отвечать за вас потом, что будет



— Ну, а что скажет Аристотель!
— Платон мне друг, но истина дороже!



Шурик Авдеенко	Сахаров	Адольф Комаров
<p>1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли.</p> <p>2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом.</p> <p>3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.</p>	<p>1. Умное добросовестное лицо.</p>	<p>1. Опрятный, худой и тихий.</p> <p>2. Привычка держать руки на промокашке.</p> <p>3. Волосы светлые, веснушки.</p> <p>4. Считался способным троечником.</p>

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

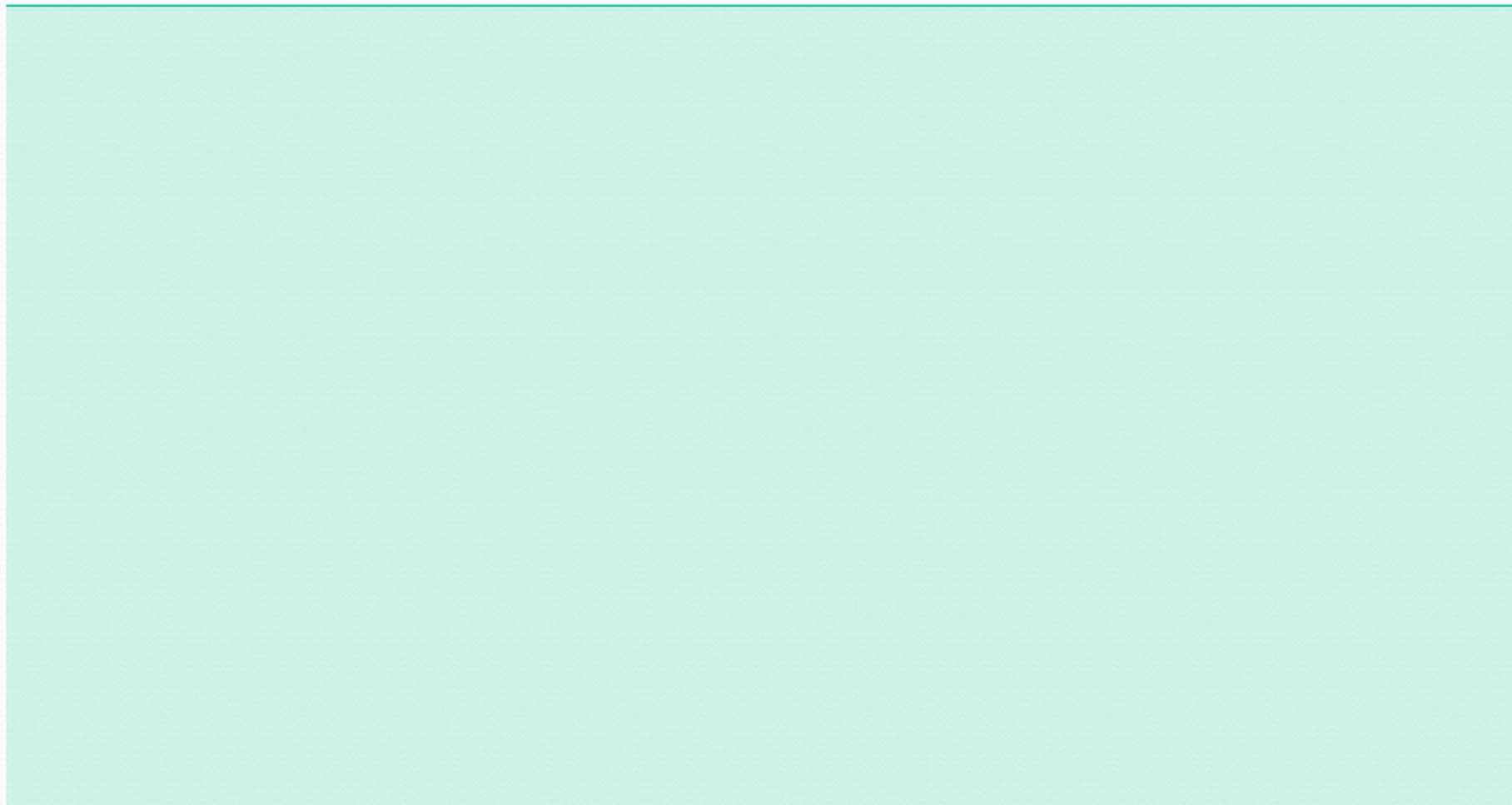
Вывод: Каждый герой рассказа запоминается надолго, потому что автор выделяет главные, основные черты внешности и характера героя, и делает на них акцент, подчёркивая несколько раз угрюмость Авдеенко, благополучие Сахарова и скромность и незаметность Алика.





Состояние главного героя

Реакция класса



Состояние главного героя

Реакция класса

1. В воздухе запахло какой – то опасностью

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху влепилось в спину

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху влепилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота
5. Казнь

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота
5. Казнь

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья
5. Смеялся

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота
5. Казнь
6. В ужасе и отвращении.

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья
5. Смеялся

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота
5. Казнь
6. В ужасе и отвращении.

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья
5. Смеялся
6. Хохотал

Состояние главного героя

1. В воздухе запахло какой – то опасностью
2. Захлопнулся маленький капканчик.
3. Сердце мое с размаху вlepилось в спину
4. Голос мой подымается прямо из живота
5. Казнь
6. В ужасе и отвращении.

Звонок – погребальный колокол

Реакция класса

1. Смотрел на меня и ждал
2. Ждал, что я буду проваливаться
3. Хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интереснее
4. Сдерживал хихиканья
5. Смеялся
6. Хохотал

Градация – это стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.

Важную роль в нравственном становлении детей сыграл учитель математики Харлампий Диогенович. Охарактеризуем образ учителя в нескольких словах.

математик,

палач,

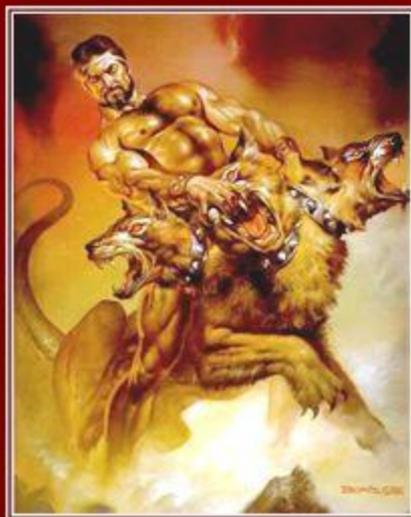
мудрый,

грек,

Пифагор





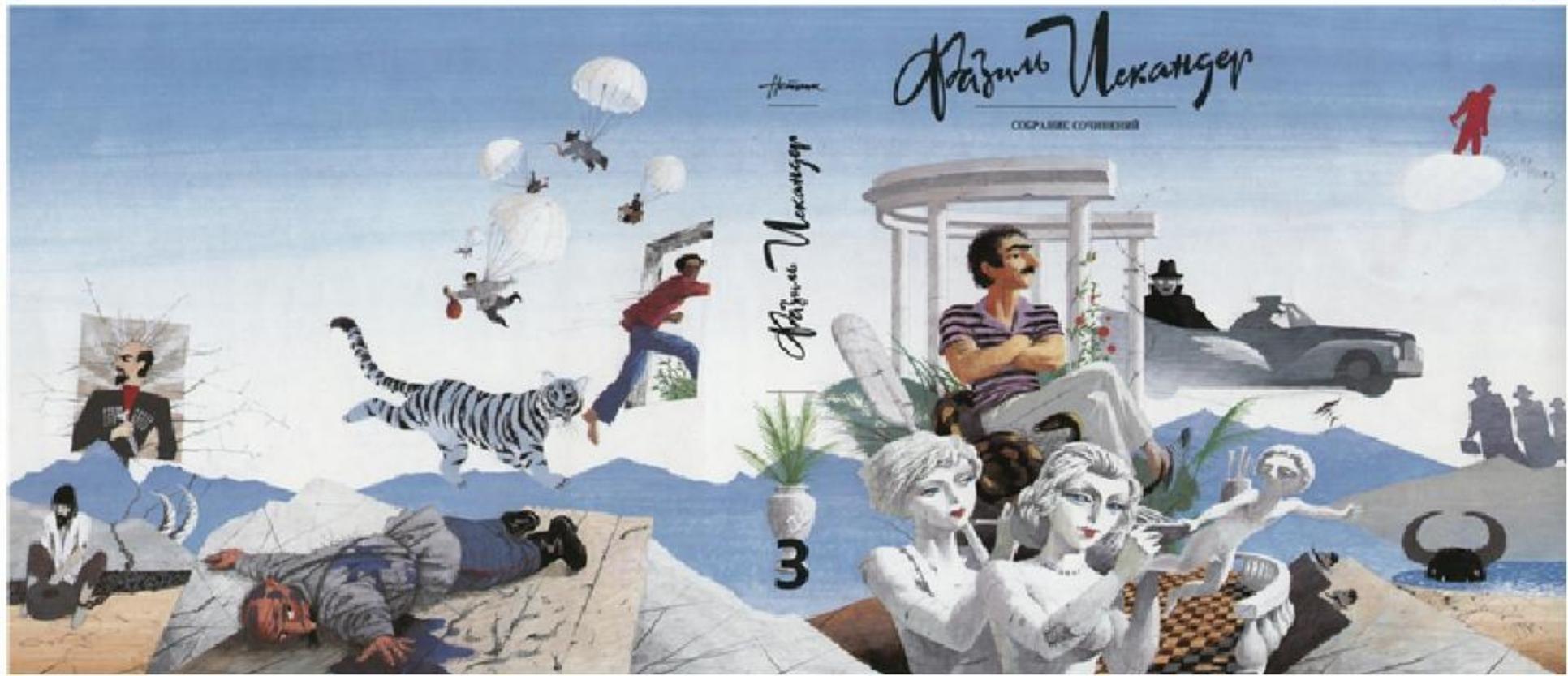


Подвиги Геракла

- 1 - Немейский лев.
- 2 - Лернейская гидра.
- 3 - Стимфалийские птицы.
- 4 - Керинейская лань.
- 5 - Эриманфский вепрь (кабан) и битва с кентаврами.
- 6 - Авгиевы конюшни.
- 7 - Критский бык.
- 8 - Кони царя Диомеда.
- 9 - Пояс Ипполиты.
- 10 - Коровы Гериона.
- 11 - Кербер.
- 12 - Яблоки Гесперид.

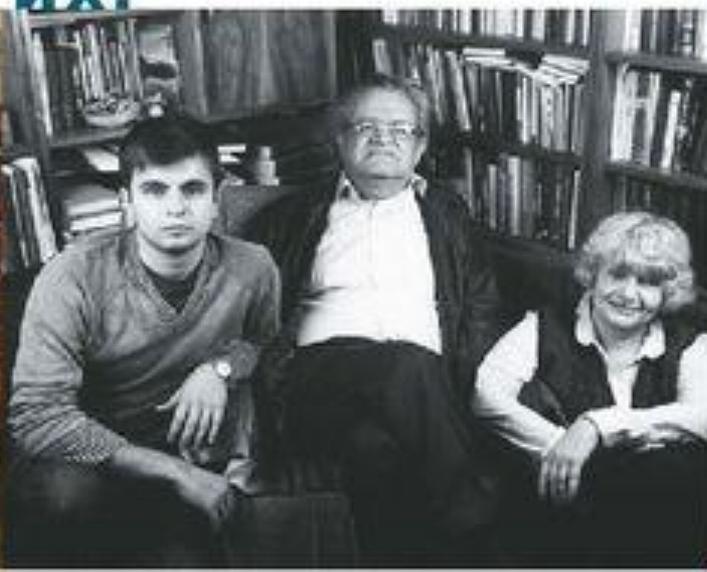
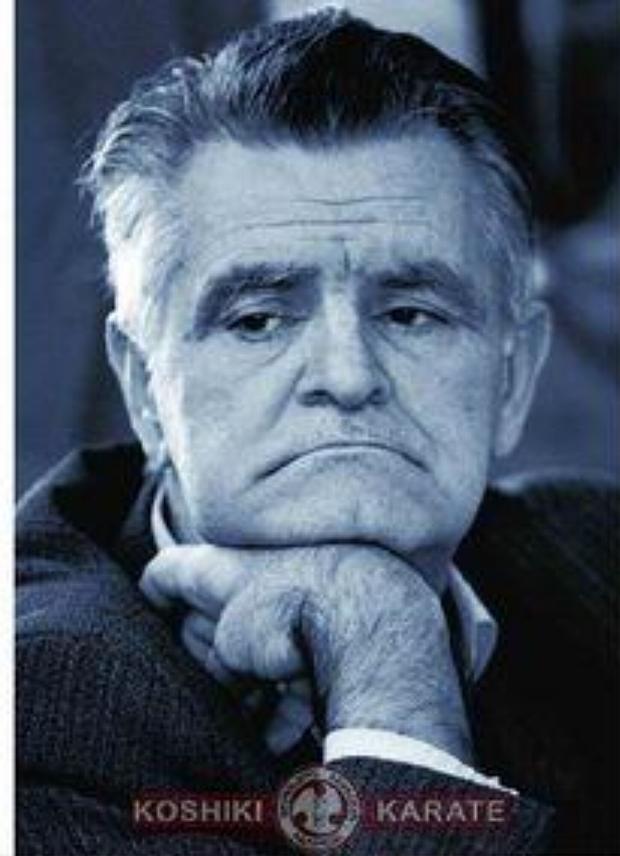
Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и людям критично, с иронией и юмором.

Харламбий Диогенович приучал учеников видеть собственные недостатки

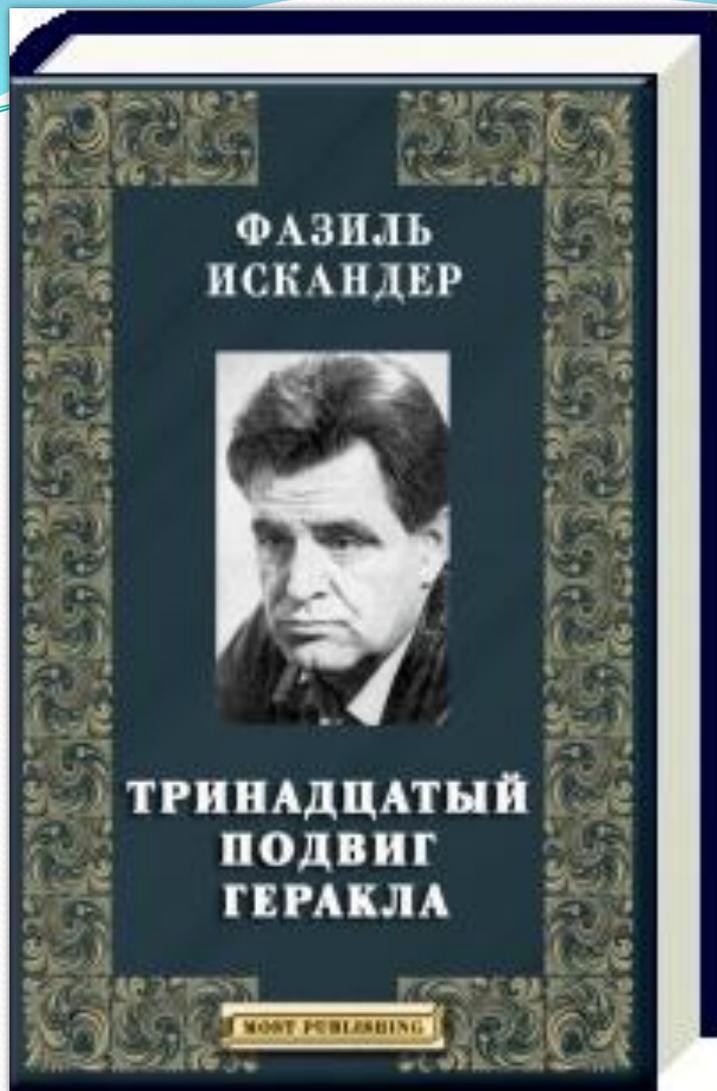


ВЫВОД

Главная идея этого произведения состоит в том, что смех позволяет человеку увидеть со стороны свои скрытые черты характера, признать собственные ошибки и больше не допускать их.







Домашнее задание:
вопросы 1 или 2 на
с.157 (написать
сочинение).