



**Сергей Александрович
Есенин**

Содержание.

1. Есенин-русская художественная идея.
2. Пробуждение творческих дум.
3. Начало сознательного творчества.
4. Семейные портреты.
5. Открыватель «голубой Руси».
6. Смерть Есенина.

Есенин – русская художественная идея.



В пришествии Есенина в русскую поэзию, в ту пору богатую и разнообразную, было что-то от чуда.

Ведь он явился из глубины России, оттуда, как писал Гоголь, «в груди народа», самородный фольклорный ключ и где уже почти полвека была безответная тишина.

А через десять лет Есенин – чуть ли не самый современный по мироощущению художник, властитель чувств, стихи которого твердит наизусть вся Россия.

Все написанное им продиктовано чувством родины.

В определенном смысле Есенин – художественная идея России.

Пробуждение творческих дум

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 г. 3 октября в селе Константиново Рязанской губернии. Отец поэта, Александр Никитич, с двенадцати лет жил и работал в Москве, в мясной лавке купца Крылова.



Сергея после окончания земской четырехлетки, отдали в Спас – Клепиковскую школу. Стихи Есенин начал складывать рано, лет восьми. Диплом наставника школы грамоты Сергей получил в мае 1912 г. Затем переехал в Москву. Самостоятельная жизнь в большом городе, университетские лекции и университетская библиотека за год изменили эстетические вкусы и поэтические ориентиры Есенина.

Примкнув к Суриковскому кружку легко приспособился к общему для авторов этого круга стилю: унылый Надсон с легкой примесью то Некрасова, то Кольцова.

Начало сознательного творчества.

После знакомства с поэзией Блока, Есенин начинает писать современную поэтику. Сравнивая литературные мечтания своего кумира, Есенин не мог не заметить, что напроороченный Блоком избранник «страшно похож» на него! Присутствие «несказанного» в самых, казалось бы, открытых, распахнутых стихах — одна из особенностей и, может быть главное очарование есенинской лирики.



Семейные портреты.



Открыватель голубой Руси.

Есенин, разглядевший в разбитом отхожим промыслом торговом селе идеальный прообраз России – «Голубую Русь», был обречен на успех. Свою первую книгу Есенин на редкость удачно. В заглавие книги есть один смысловой оттенок: радуница – радуга. Цветовая радуга в стихах Есенина – это герб «Голубой Руси», и знак яркоцветности, и некий мост в мир невидимый – Божья дуга, соединяющая небо и землю, реальное и чудесное, конкретное с отвлеченным.

Смерть Есенина.

Провал «Анны Снегиной» убедил его в том, что в «неживых ладонях» не того социализма ни ему самому, ни его живым песням не жить. Читающая Россия откликнулась на самоубийство Есенина. Через несколько дней, в канун Нового года, потрясенная Москва провожала в последний путь Великого Поэта. Но лозунг над Домом печати, где был установлен привезенный из мрачного Ленинграда гроб с телом Сергея Есенина, выбрал неколебимо: ВЕЛИКИЙ.

