

Самостоятельная работа - это деятельность студентов по усвоению знаний и умений, без непосредственного участия преподавателя, но преподавателем направляемая и контролируемая.

**Трудности использования
разных видов
самостоятельной работы
на уроках русского языка
и литературы**

- **Безграмотность**
- **Незнание истории России**
- **Особенности современного менталитета (студенты – это члены потребительского общества)**
- **Скудная эмоциональная сторона жизни**
- **Предпочтения другой литературе – западноевропейской классике, массовой литературе (фантази, женский любовный роман и др.)**

Классификация видов самостоятельной работы

- Репродуктивные**
- Конструктивные**
- Творческие**
- Контрольные**

Репродуктивные

- Написание конспекта статьи учебника
- Составление плана статьи учебника
- Выполнение тренировочных упражнений
- Пересказ статьи учебника по плану
- Пересказ художественного текста (эпизода, рассказа, главы)
- Информационное сообщение

**Пересказ эпизода
«За что сел Шухов?»**

из повести

Солженицына А. И.

«Один день

Ивана Денисовича»

*«Считается по делу, что Шухов
за измену Родине сел»*

Информационное сообщение -это

вид самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке. Сообщаемая информация носит характер уточнения, отражает новый взгляд на определенную проблему.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

Конструктивные

- Составление таблиц разного обучающего характера
- Составление опорных схем для монологического ответа
- Составление монологического ответа по плану
- Выборочный пересказ по плану
- Работа со схемами слов и предложений
- Упражнения конструктивного характера

«Поиграем в переводчиков»

«Хорошилище идет по гульбищу на позорище в мокроступах»

Письмо солдату.

Милый, давече ты уехал. Комуха пробежала по жилам моим. Толы мои от слез покраснели. Я как чипинка на белом свете, уже я не вертечной, как потка. Помню, как гаркала я тебя с рундука, и мы бахорили с тобою. Ты называл меня обмолызга и говорил: «Айда со мною!»

Баско вспоминать, тяжко ждать.

Твоя Клаша.

- Турусы руки
- Чуть луковое
- Ходить ум
- Рука горе
- Разводить хватать
- Потемкин генерал
- Филька ослица
- Сыграть глаза
- Свадьба деревня
- Приложить разбегаться
- Вавилон конюшни
- Плыть колёса
- Валаам грамота
- Горе час
- Август осёл
- Горе гоголь
- Буридан столпотворение
- Хватать подать
- Кондрашка философия
- Бить рука
- Глаза рука

Закончите предложения, вставляя в них пропущенную часть, указав, где приложения, сравнительные обороты, сравнительные придаточные предложения:

1. Я вспомнил, что мой товарищ, как
., был переведен бригадиром в отстающую бригаду .
2. Как и, мы, студенты, активно участвуем в строительстве студгородка.
3. Ему, как, были понятны эти грозные звуки: рокот волн, железный лязг цепей парохода, свист ветра .
4. Я полз, как, прижавшись животом к земле, молча .
5. Море было покрыто пятнами, как покрывается

Составление таблиц

Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	Примеры стихотворений
Мотив избранничества	

Изображение высшего петербургского аристократического общества и московского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

«В салоне А.П. Шерер»	«На именинах у Ростовых»

- 1. Приём хозяевами гостей**
- 2. Цели приезд гостей**
- 3. И т.д.**

Выборочный пересказ по плану

План выборочного пересказа главы

1. С кем Базаров проводит большую часть времени в Никольском
2. Какие чувства пробуждаются в душе Базарова и Одинцовой?
3. Можно ли утверждать, что Базаров понял характер Одинцовой, её жизненные принципы?
4. Раскройте эволюцию личности Одинцовой в глазах Базарова



Составление
МОНОЛОГИЧЕСКОГО ОТВЕТА
по плану

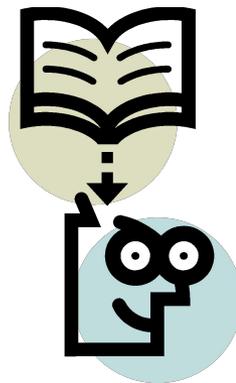
План анализа героя

1. **Определение места героя среди других персонажей.**
2. **Степень участия и его роль в конфликте.**
3. **Анализ имени.**
4. **Портрет.**
5. **Речевая характеристика.**
6. **Описание дома, условий жизни как средство самовыражения героя.**
7. **Воспитание.**
8. **Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.**
9. **Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.**
10. **Отношение к герою других персонажей произведения**
11. **Ваше личное отношение к персонажу и к такому типу людей.**



Творческие

- Анализ эпизода по плану
- Анализ стихотворения по плану
- Написание сочинений разных жанров
- Составление текстов разных функциональных стилей



Контрольные

Вывод

Самостоятельная работа содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развивает их познавательную активность, готовность и потребность в самообразовании.