

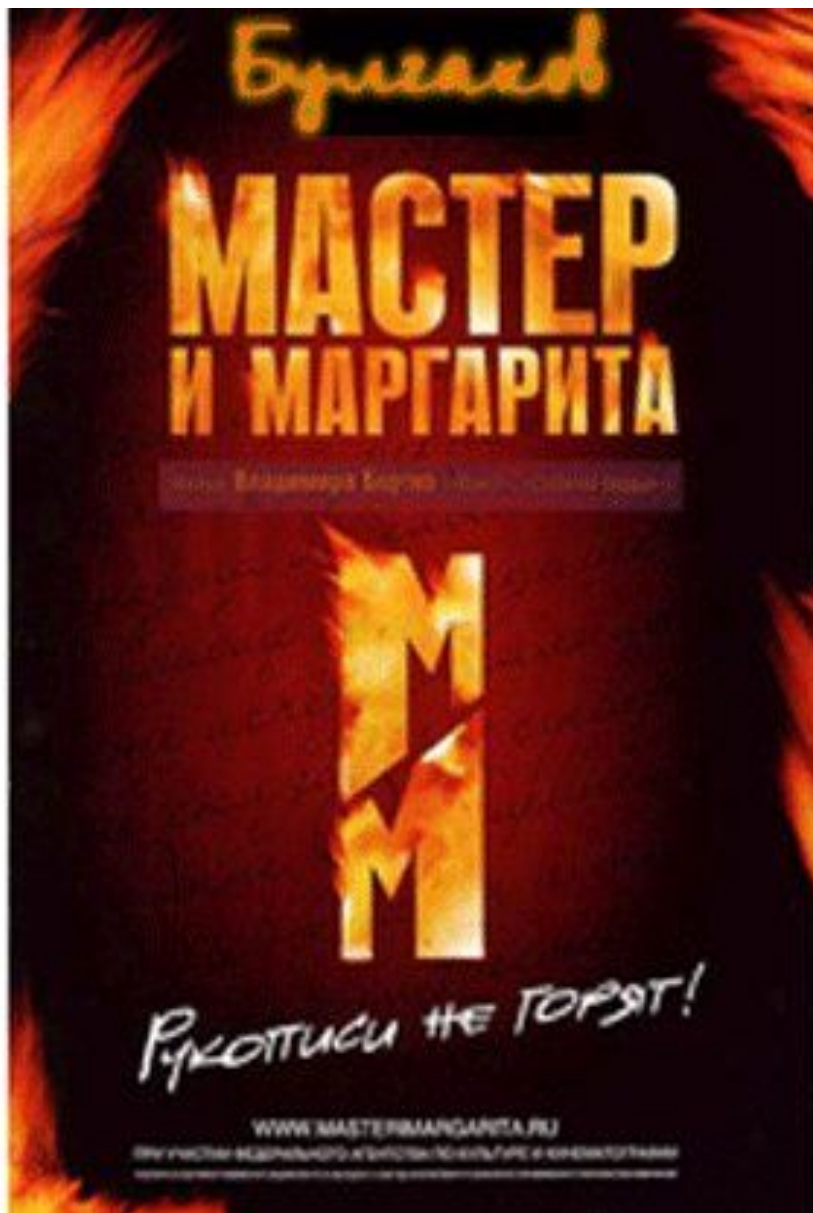


МИХАИЛ

БУЛГАКОВ

Роман

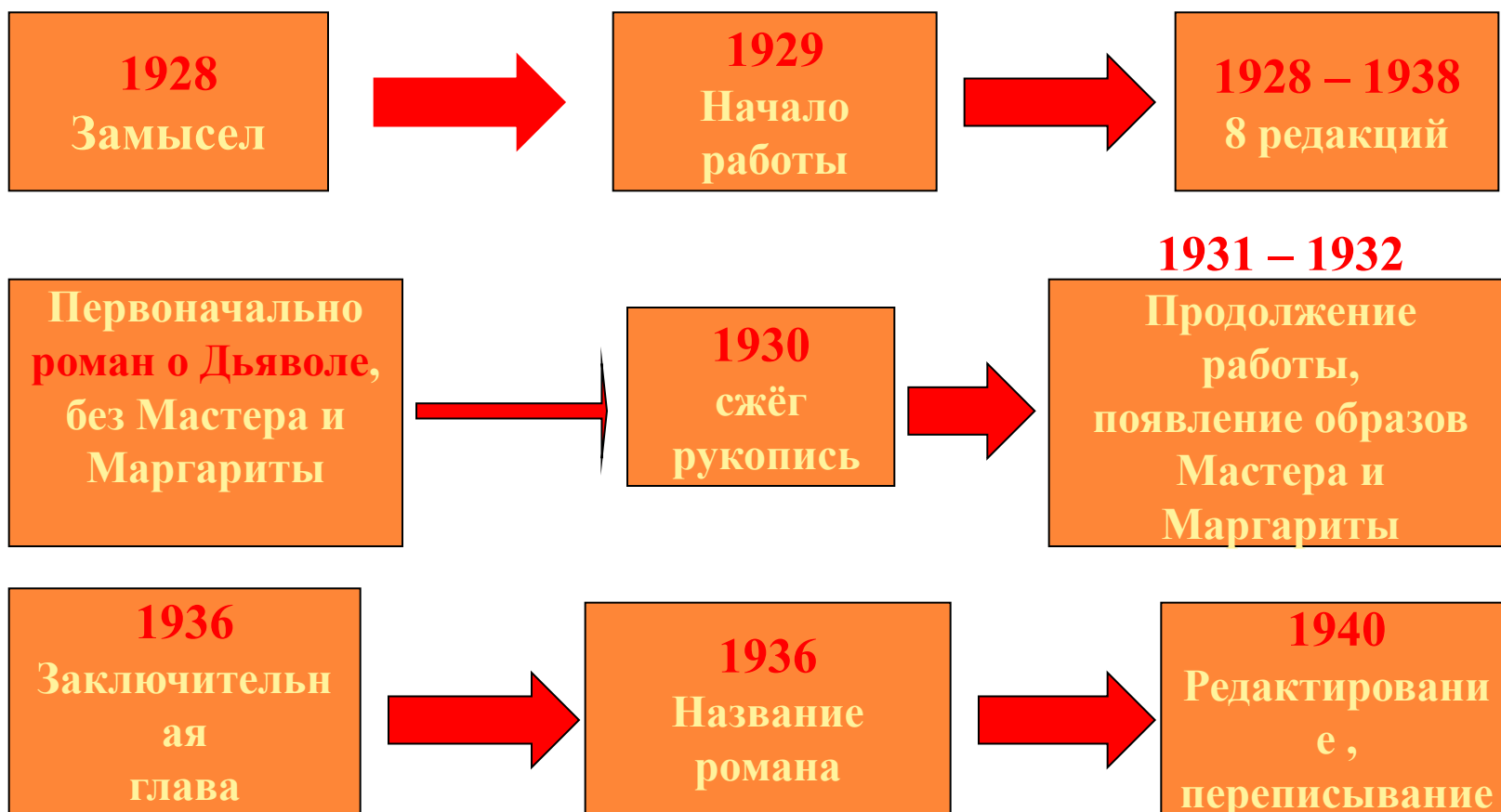
«Мастер и Маргарита»



*Я часть той
силы, что вечно
хочет зла и вечно
совершает благо.
Гёте. «Фауст».*

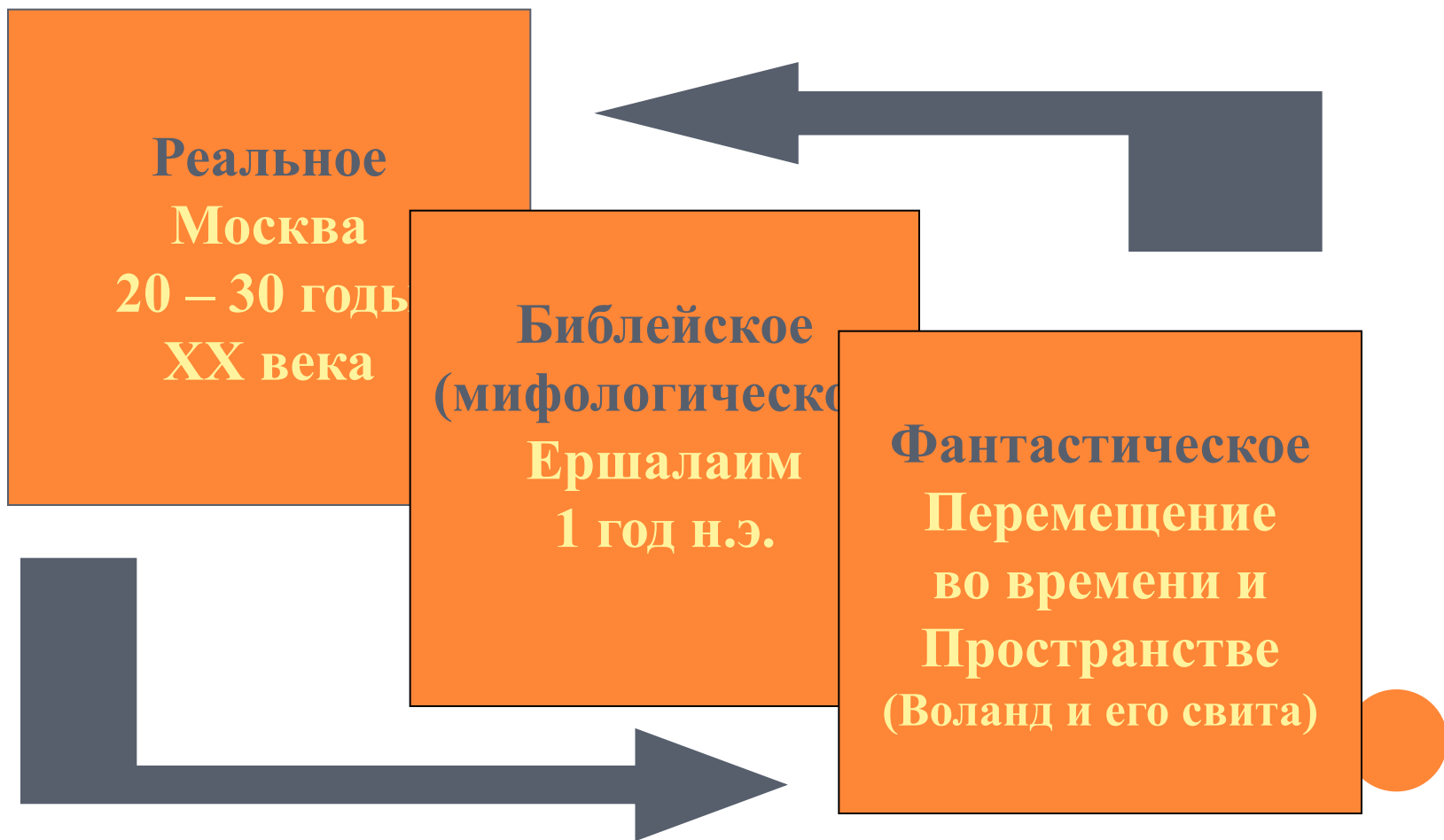


ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА



Опубликован впервые в журнале «Москва» в 1966 – 1967 годах

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО (ХРОНОТОП)



КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

- Многоплановая (современность, мифология, фантастика)
- Принцип зеркального отражения – «роман в романе»
- Система внутренних соответствий (события библейские – современным, географические места, погодные условия, система исторических прототипов, временные рамки событий)
- Система сюжетных двойников
- Пейзаж (образы – символы)



ГЕРОИ РОМАНА



МАСТЕР И МАРГАРИТА



Рисунки Нади Рушевой



МАСТЕР



МАСТЕР
МАСЛО 35X25
2003 НАЗАРЕТ





Надя Рушева



МАРГАРИТА





МАРГАРИТ
А —
ВЕДЬМА

Рисунок Нади Рушевой

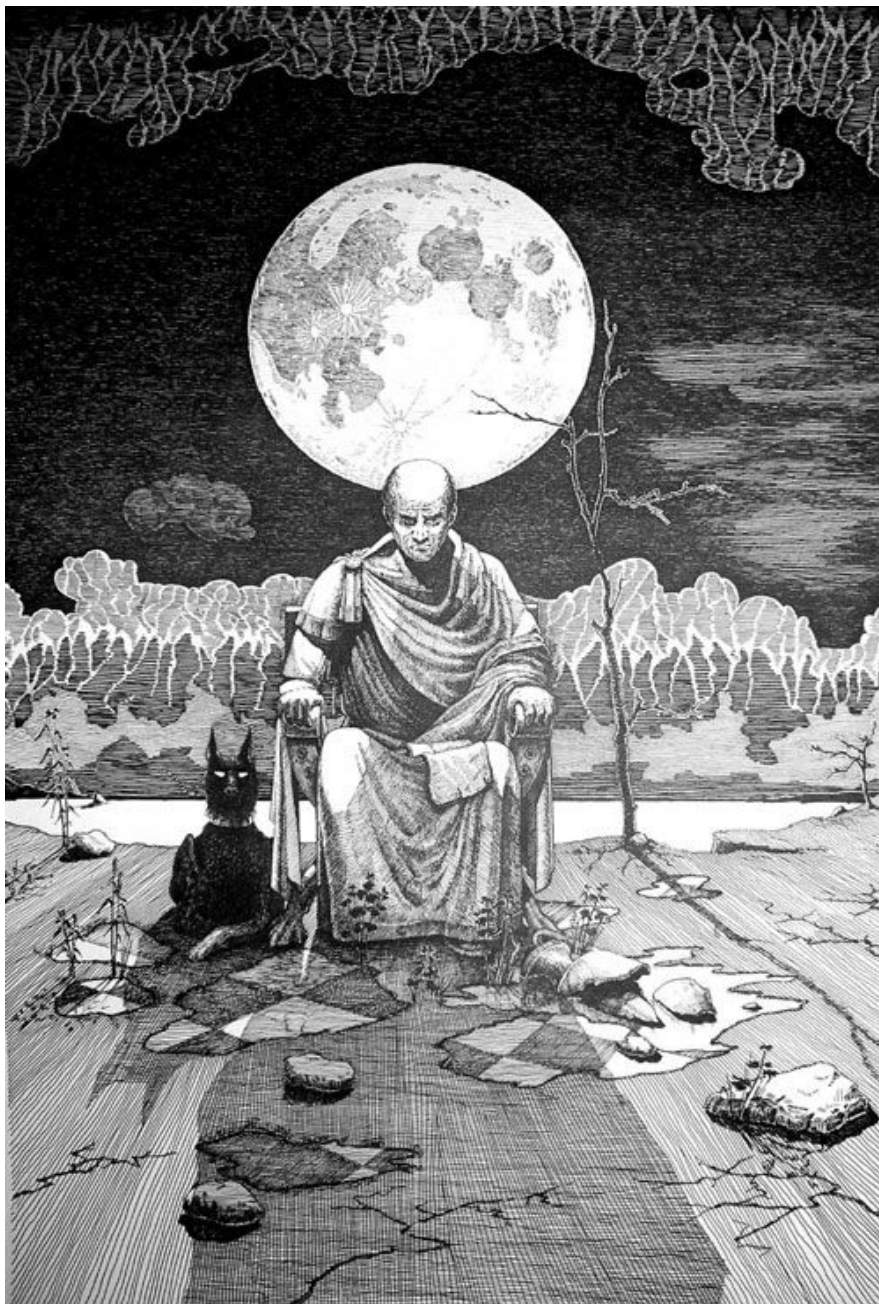


МАРГАРИТА



Маргарита
МАСЛО 40X25
2003 НАЗАРЕТ





ПОНТИЙ ПИЛАТ

«...двенадцать
тысяч лун за одну
когда – то ...»



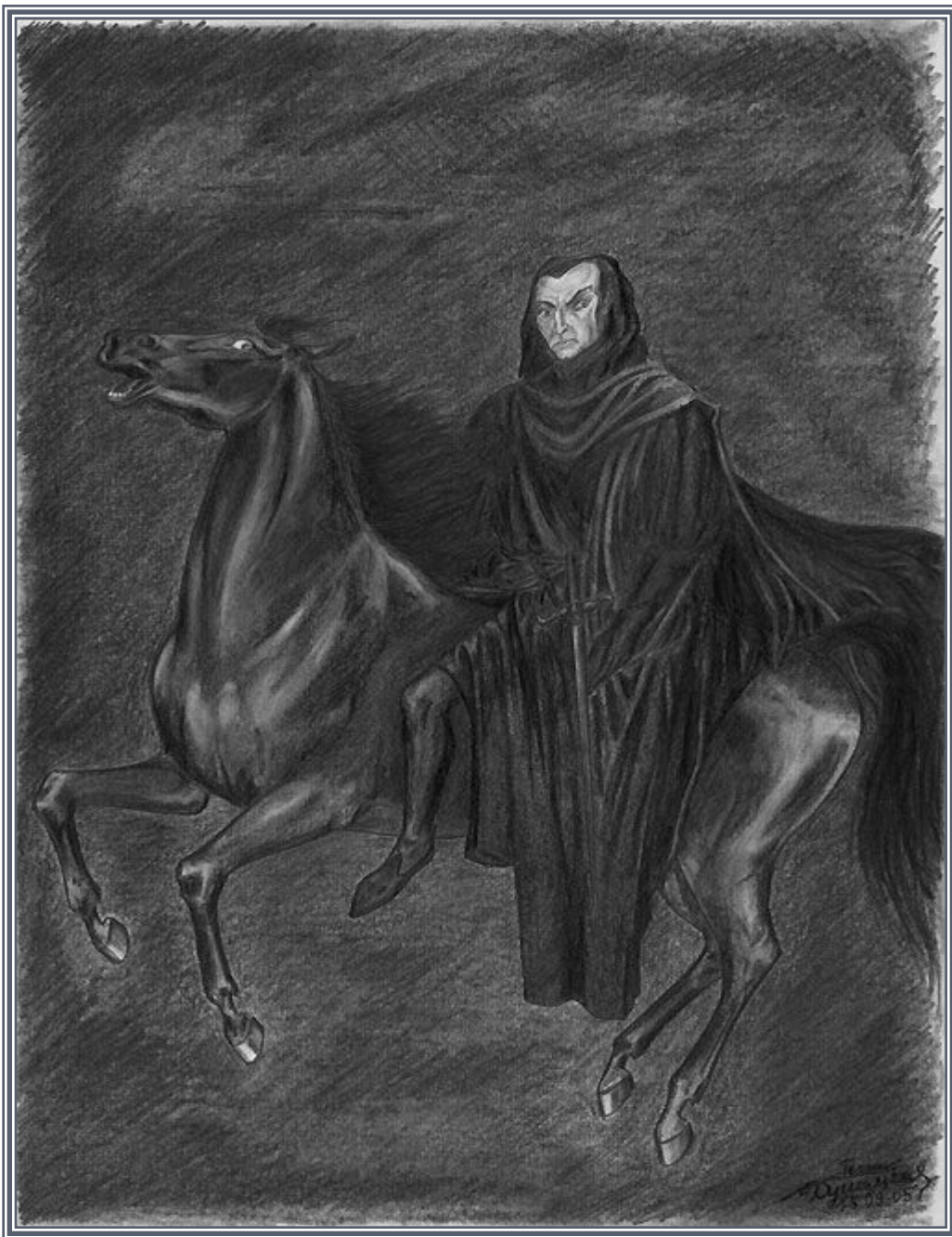
ПИЛАТ И ИЕШУА



Надя Рушева

ВОЛАНД И ЕГО СВИТА





КНЯЗЬ ТЬМЫ.

КТО ОН?
«ПАЛАЧ
ПОРОКА» ?
«КАРАЮЩИЙ
МЕЧ
В РУКАХ
ПРАВОСУДИЯ»?



ГЕРОЙ – ЗАГАДКА!!!

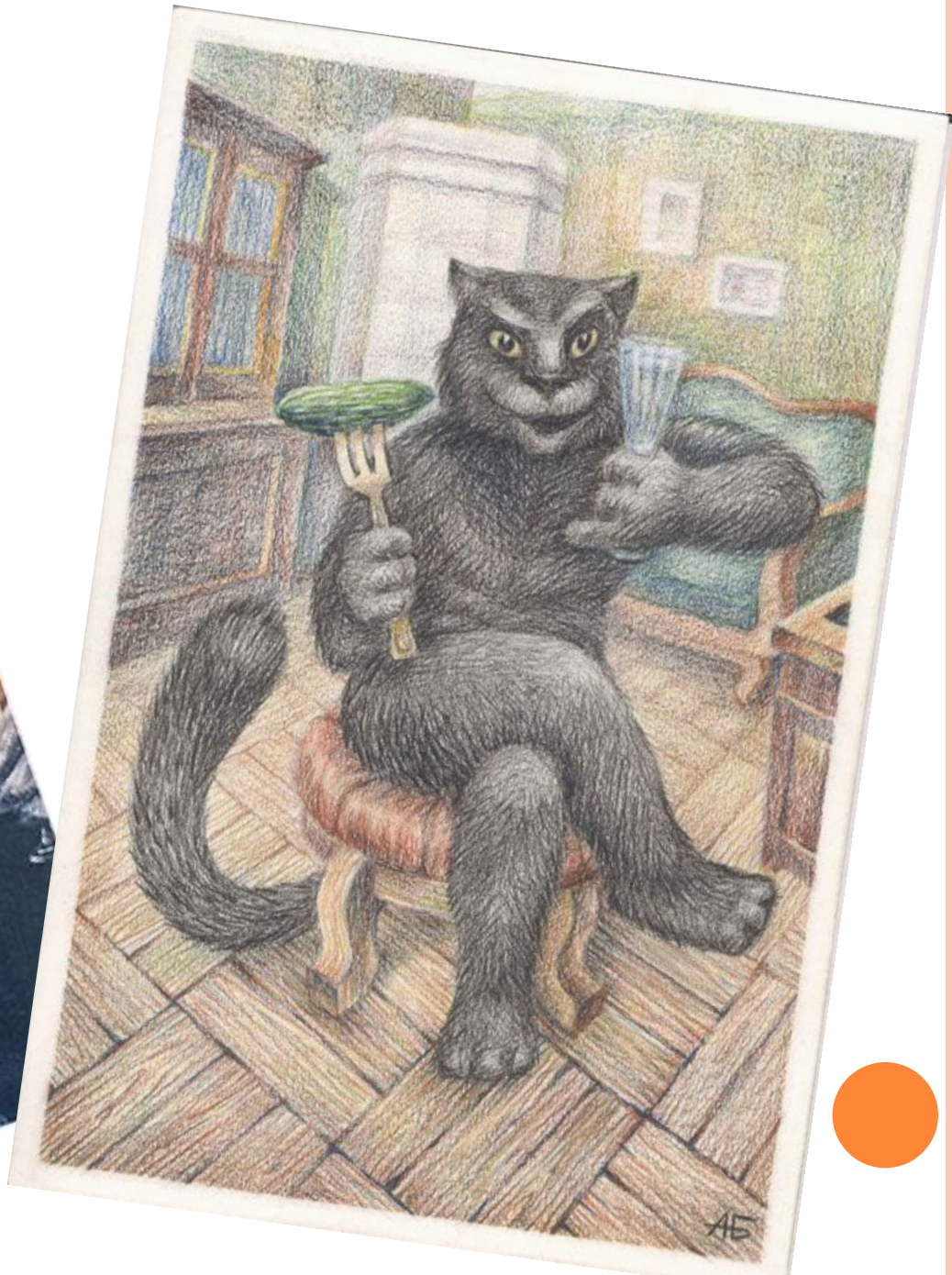
- Что объединяет Мастера и Воланда?
- Почему судьбу Мастера и Маргариты устраивает Воланд?
- Почему Воланду интересен роман Мастера?



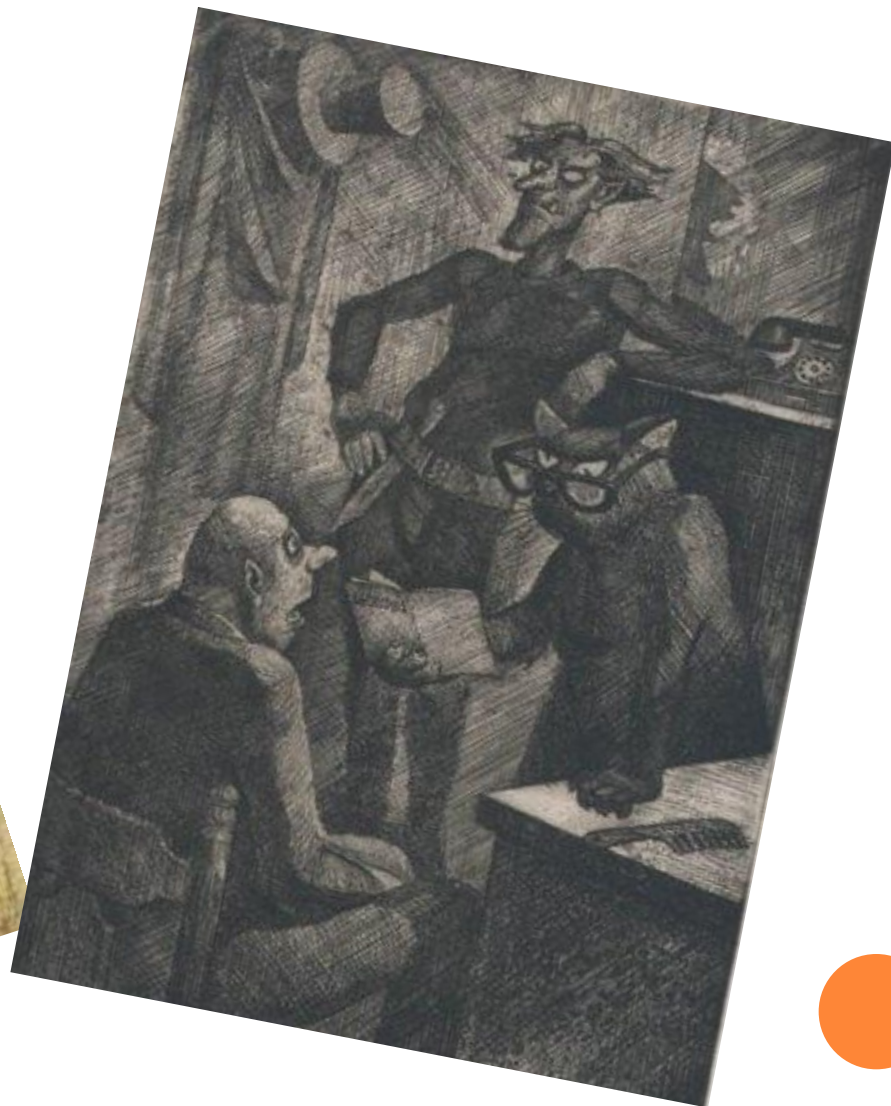
ОДНАЖДЫ НА ПАТРИАРШИХ...



КОТ БЕГЕМОТ



АЗАЗЕЛЛО



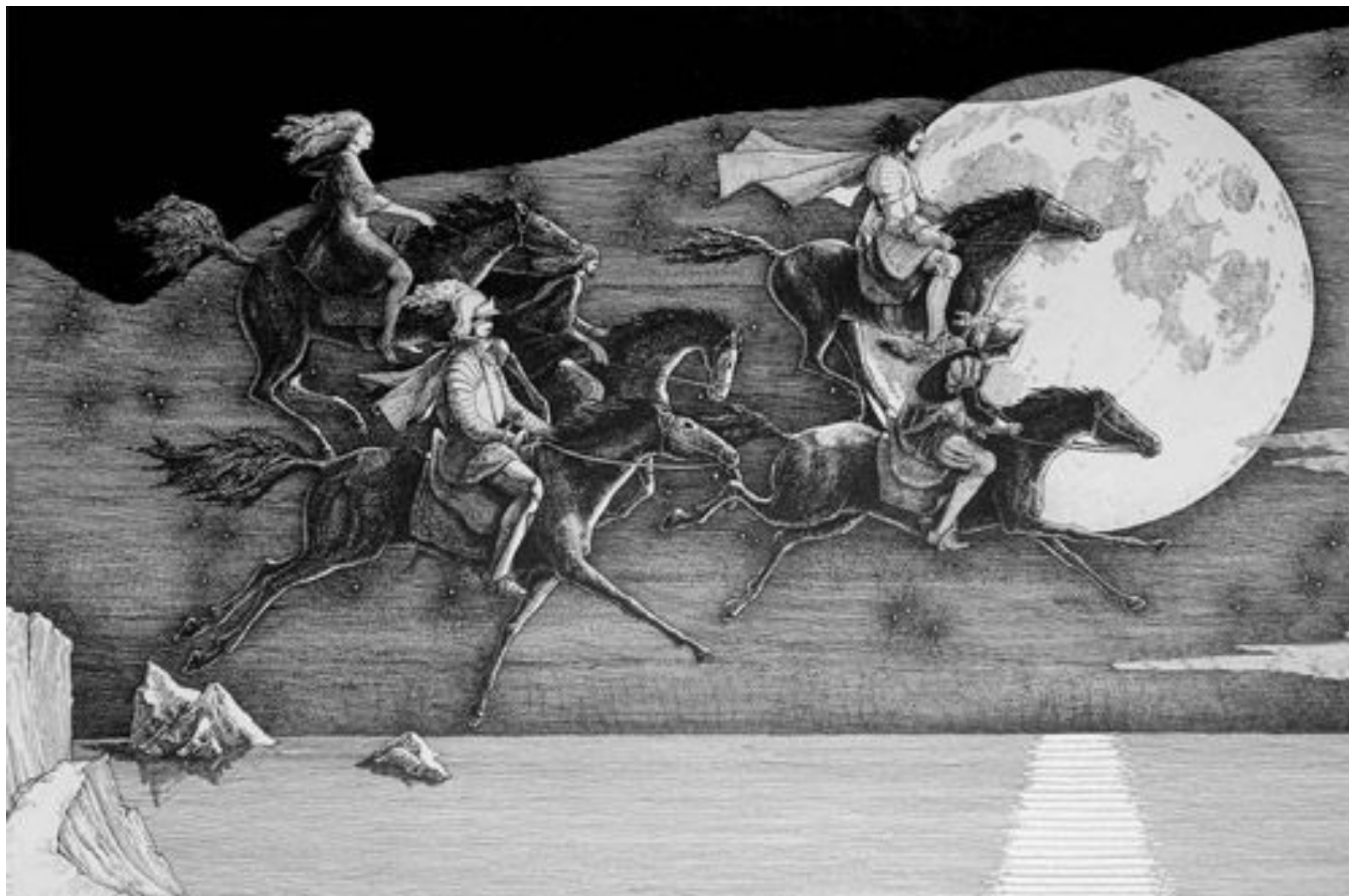
Азazelло и Маргарита



ЗА МНОЙ, МОЙ ЧИТАТЕЛЬ...



ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЁТ



Рукописи не горят!

