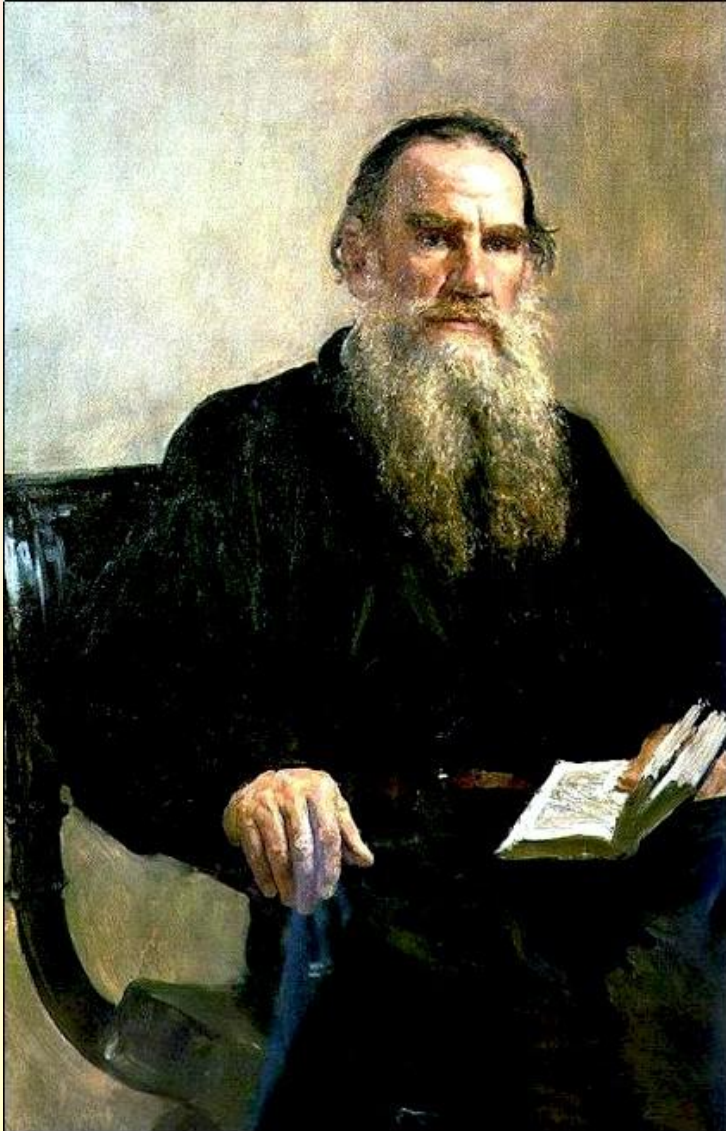


Лев Николаевич Толстой



**«Рассказ Л.Н. Толстого
«После бала».**

**Мысль автора о моральной
ответственности человека
за всё происходящее
вокруг»**

Цель урока:

выявить первоначальное восприятие прочитанного рассказа;

познакомить с историей создания; показать реалистическую основу произведения;

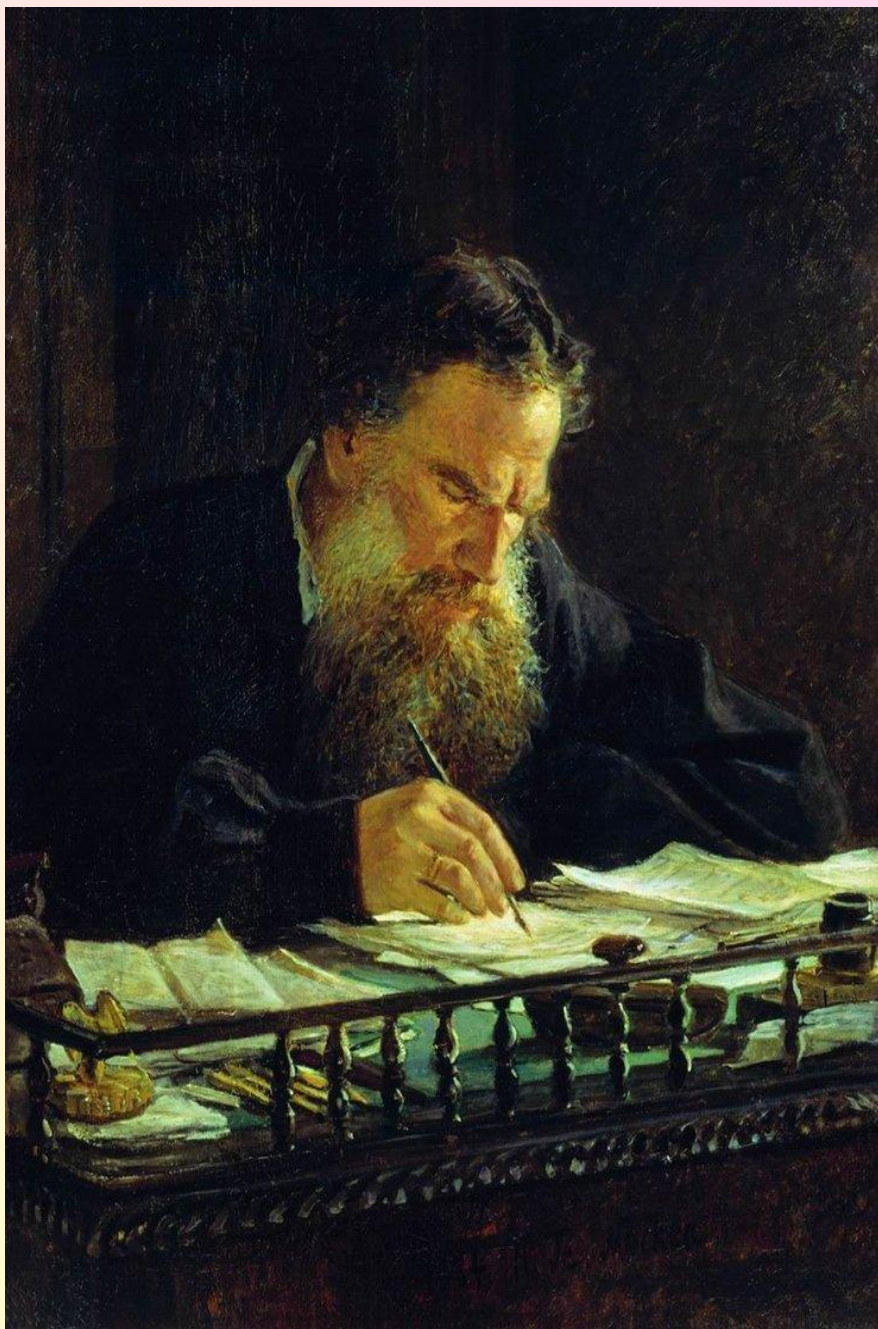
развивать умение анализировать образы – персонажи с учётом авторской позиции;

воспитывать нравственные качества личности: милосердие, уважение к человеку, доброту.

Эпиграф урока

*Перестроится мир не извне, а
изнутри. И поэтому вся
энергия на внутреннюю
работу.*

Л. Толстой. Из «Дневников»



**Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»
(1884).**

Холст, масло.

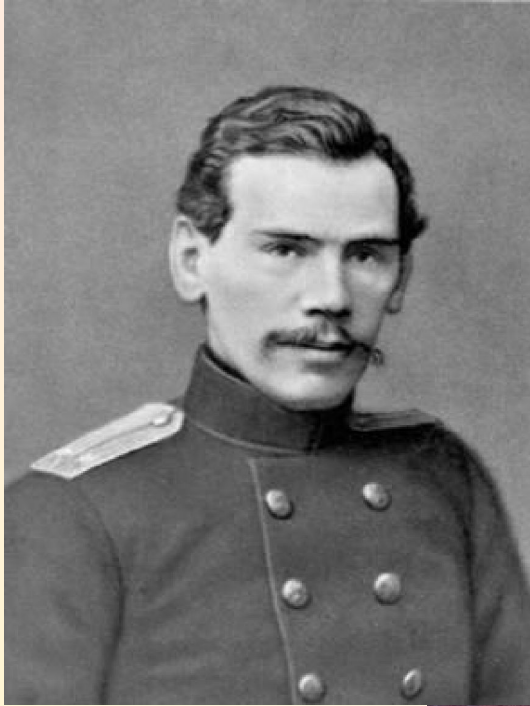
Государственная
Третьяковская галерея



1903 год



Л. Толстой – участник Крымской войны



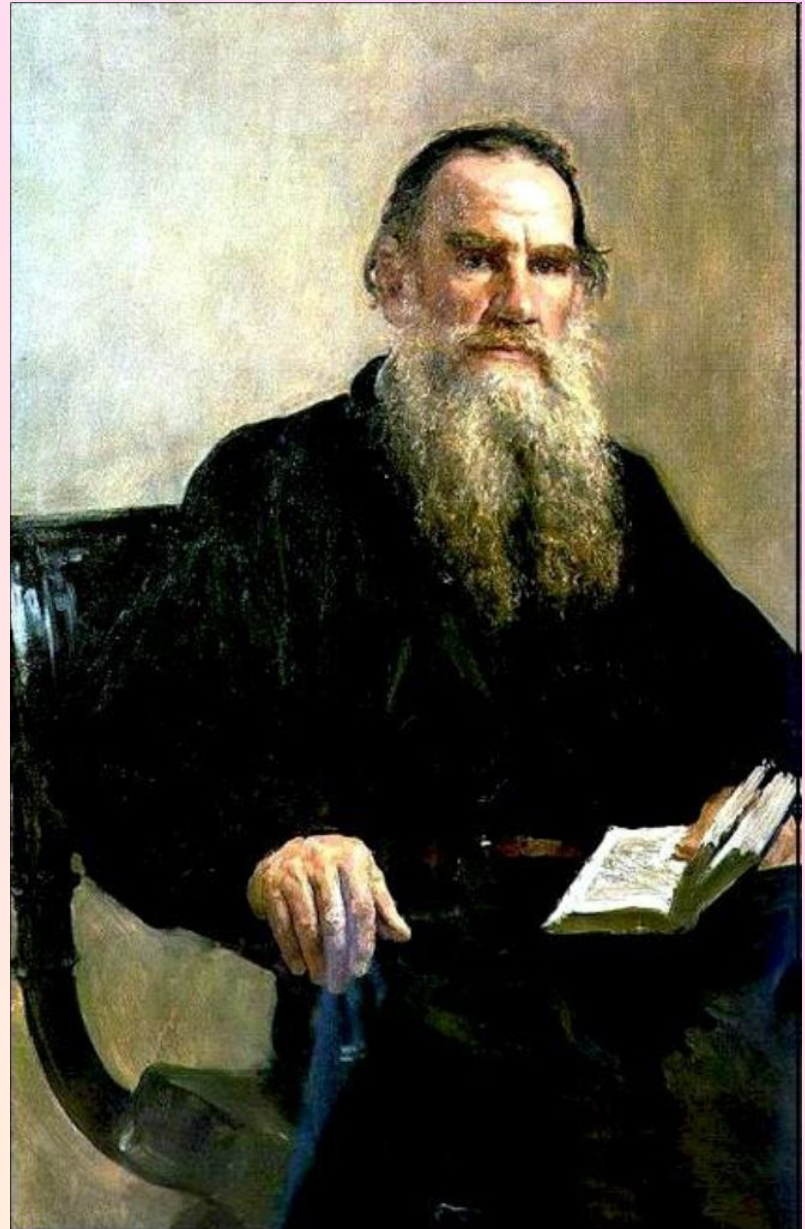
«Рассказ о бале и сквозь строй»

«Отец и дочь»

«А вы говорите...»

«Дочь и отец»

Почему рассказ называется
«После бала»?



Задание: провести наблюдения над текстом, выбрать ключевые слова, фразы из эпизодов: «На балу» - первая группа, «После бала» - вторая группа

- Краски, цветовая гамма
- Звуки, характер музыки
- Описание внешности главного героя эпизода
- Психологическое состояние рассказчика

	На балу	После бала
Краски, цветовая гамма	Бархатные платья, брильянтовая фероньерка, белые плечи, белые перчатки, белое платье с розовым поясом, атласные башмачки, море шампанского.	Что-то черное, страшное приближалось ко мне; что-то пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

	Варенька	Солдат
Описание внешности главного героя эпизода	Сияющие, ласковые, милые глаза, зарумянившееся с ямочками лицо, радостная улыбка; смеялась, танцевала; восхищались, любовались.	Спотыкающийся, корчившийся человек; наказываемый поворачивал сморщенное от страдания лицо; он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте»

Звуки, характер музыки	Бал был чудесный; музыканты знаменитые; мазурка, кадрили, вальс.	Доносилась какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка, бой барабанов.
------------------------	--	---

Психологическое состояние рассказчика	<p>1) Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла, способное на одно добро;</p> <p>2) Я не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них;</p> <p>3) Я обнимал в то время весь мир своей любовью; я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство (к отцу ее);</p> <p>4) Бесконечно счастлив.</p>	<p>На сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища; Но только стал засыпать, услышал и увидел опять все и вскочил.</p>
--	--	--

Описание полковника	<p>Высокий, статный, красивый, свежий, лицо румяное, с подвитыми усами, радостная улыбка, выпячивающаяся грудь, любящий, внимательный отец.</p>	<p>Статная фигура двигалась рядом с наказываемым; Самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?»; Безжалостный, жестокий полковник, уверенный в своей правоте</p>
----------------------------	---	---



Контраст как основной художественный приём рассказа.

Контраст (противопоставление) - приём ещё больше усиливающий протест писателя против лицемерия, насилия и унижения человеческого достоинства.

Итог урока

Какую проблему мы решили на уроке?

Это утро Чистого понедельника изменило всю жизнь героя. Он разочаровался в военной службе, так как увидел всю ее жестокость, увидел фальшь светской жизни и понял, что жить надо по Христианским законам. Этот смысл Толстой передает с помощью различных художественных средств

Домашнее задание:

- письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л. Н. Толстого «После бала», я считаю наиболее важной?»