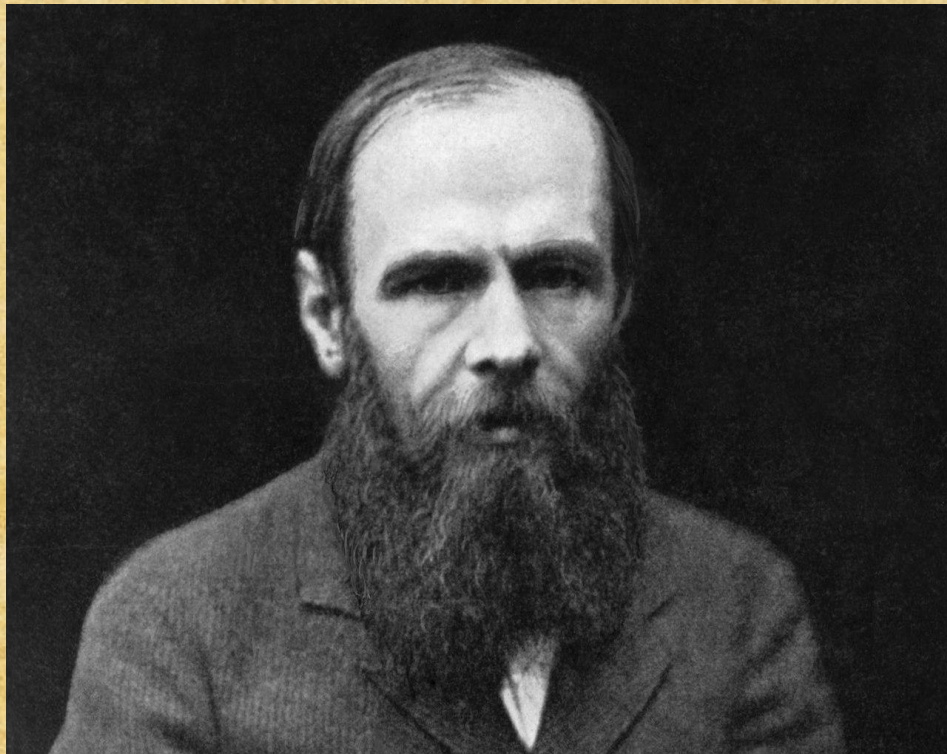


Подготовка к сочинению  
«Тема искупления в романе Ф.М.  
Достоевского  
«Преступление и наказание»»



Автор: Грищенко Е.В.  
МКОУ ВСОШ № 4  
г.Томск

Ф.М.Достоевский  
«Преступление и наказание»  
(1865-1866)

1) Жанр:

Психологический роман.

2) Чем психологический роман отличается от других жанров?

Автор исследует внутренний мир героя.

3) Направление:

Классицизм

Романтизм

Реализм

**Ф.М.Достоевский.**  
**«Преступление и наказание»**  
**(1865-1866)**

**Хронотоп (время и место действия):**

**Санкт-Петербург.**

**Вторая половина XIX века.**

**Какое время изобразил автор в романе?**

**Современное автору.**

# Мотивы совершения преступления Раскольниковым:

1. Родион Романович Раскольников-бывший студент юридического факультета. После смерти отца семья обеднела настолько, что он не смог продолжить обучение и живёт в долг. Его сестра была вынуждена пойти в услужение к Свидригайловым. Раскольников хотел путём убийства и ограбления поправить материальное состояние.

2. Раскольников хотел проверить свою теорию, по которой люди делятся на «особенных», из которых получают великие мира сего, и «обыкновенных». «Особенные» люди, такие, как Наполеон, имеют право на преступление. Раскольников хотел проверить себя:

«Тварь я дрожащая или право имею..?»»

# Причина совершения преступления Раскольниковым:

## Нищета

Мармеладов:

*«..бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель, и это тем паче. Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя...»*

Как вы понимаете эти слова? Почему «бедность не порок, но нищета порок?»

# Значение образа Сони Мармеладовой:

Он облокотился на колена и, как в клещах, стиснул себе ладонями голову.

- Экое страдание! — вырвался мучительный вопль у Сони.
- Ну, что теперь делать, говори! — спросил он, вдруг подняв голову и с безобразно искаженным от отчаяния лицом смотря на нее.
- Что делать! — воскликнула она, вдруг вскочив с места, и глаза ее, доселе полные слез, вдруг засверкали. — Встань! (Она схватила его за плечо; он приподнялся, смотря на нее почти в изумлении). Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь? — спрашивала она его, вся дрожа, точно в припадке, схватив его за обе руки, крепко стиснув их в своих руках и смотря на него огненным взглядом.

Он изумился и был даже поражен ее внезапным восторгом.

- Это ты про каторгу, что ли, Соня? Донести, что ль, на себя надо? — спросил он мрачно.
- Страдание принять и искупить себя им, вот что надо.

Значение образа Сони Мармеладовой:

Читаем часть IV, главу IV, фрагмент, где Соня читает Раскольникову притчу о воскрешении Лазаря.

В чём смысл этой притчи?

Христос властен над смертью.

Он может воскресить любую мёртвую душу, значит, и у Раскольникова ещё есть шанс.

По мысли Достоевского, любой преступник может быть прощён, но для этого он должен:

1. Сознаться

2. Отстрадать

3. Искренне раскаяться



# Тема искупления в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1) Тема:

Искупление преступления.

2) Проблема:

Человек слаб и совершает ошибки. Иногда страшные.

3) Позиция автора:

Любой преступник может быть прощён, но он должен для этого сознаться, отстрадать и искренне раскаяться!

4) Личная позиция:

Я (не) согласен с автором в том, что..

5) Аргумент:

В качестве примера могу привести (пример из книги, случай из жизни, СМИ, фильма и т.д.)

6) Заключение:

Таким образом, \_\_\_\_\_.