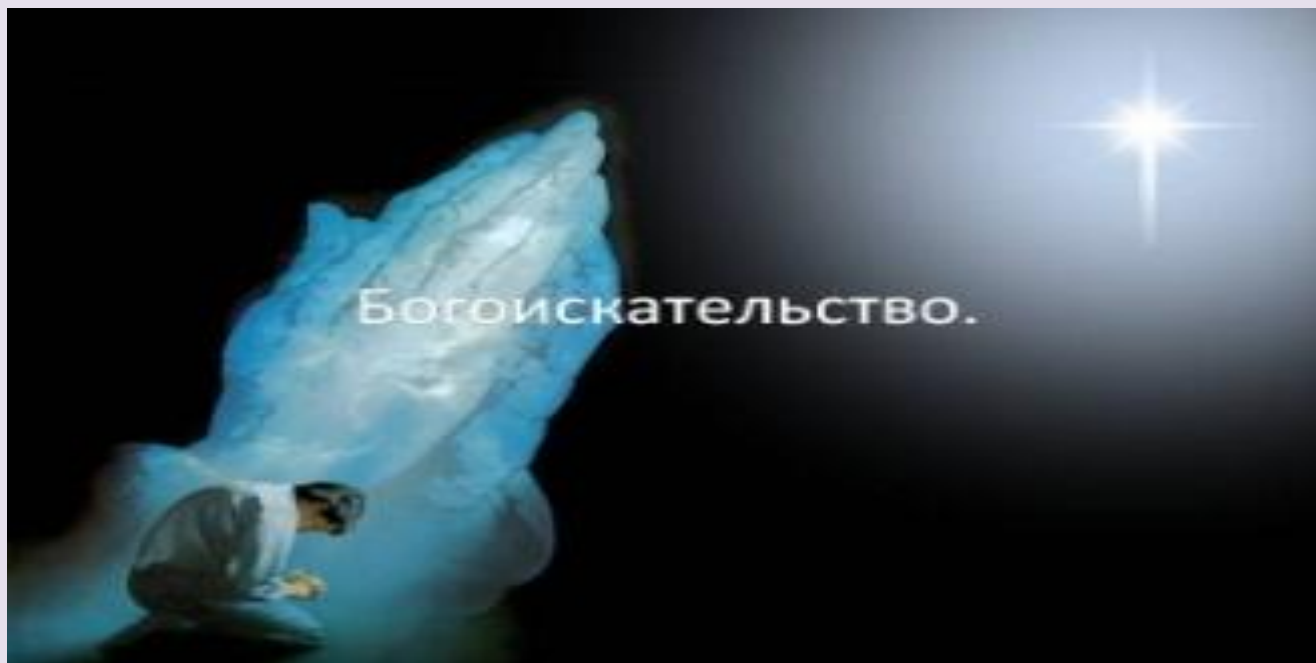


# Презентация

## ***Богоискательство***



**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа - гимназия № 9**  
**г. Павлодар**

## Богоискательство

---

- Перестроить формы гражданского быта и человеческого существования на основании обновления христианства.
- То есть попытка сформулировать универсальные законы, которые сдержат агрессивные силы человечества.

# **БОГОИСКАТЕЛЬСТВО –**

**религиозно - философское течение,  
возникшее в начале XX века в среде  
русской либеральной интеллигенции  
- философов, литераторов,  
«новоправославных» священников –  
Д. Мережковский, Н. Бердяев, В.  
Розанов, С. Булгаков, З. Н. Гиппиус,  
Н. Минский,  
В. Философов, А. Карташев и др.**

## «БОГОИСКАТЕЛЬСТВО»

---

- ❑ Религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции.
- ❑ Принимало путь капиталистического развития как путь бездуховного прагматизма.
- ❑ Не принимало и идеи социализма, в котором видели закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества.
- ❑ В революционном движении видели лишь «бунт против культуры» (Н.Бердяев)

# Философия

## Серебряного века.

Характерной чертой Русской философии Серебряного века было богоискательство, декадентство, интуитивизм. Конец Серебряного века в русской философии связан с установлением Советской власти, когда некоторые философы были вынуждены покинуть страну.

К философам серебряного века традиционно относят Н.А.Бердяева, С.Н.Булгакова, Б.П.Вышеславцева, С.Л.Франка, Н.О.Лосского, Ф.А.Степуна.

Ты сам — свой Бог, ты сам — свой ближний.  
О, будь же собственным творцом,  
будь бездной верной, бездной начальной,  
Своим началом и концом.

Д. Мережковский

Выдающийся русский прозаик, философ, поэт, литературный критик, историк, переводчик и драматург Серебряного века. Один из основоположников русского символизма. Инициатор религиозного возрождения в среде русской интеллигенции.





# Представители Богоискательства:



• Николай Бордиев воспитывался дома, затем в Киевском кадетском корпусе. В шестом классе оставил корпус и начал готовиться к экзаменам на аттестат зрелости для поступления в университет. «Тогда же у меня возникло желание сделаться профессором философии». Поступил на естественный факультет Киевского университета, через год на юридический. В 1897 г. за участие в студенческих беспорядках был арестован, отчислен из университета и сослан в Вологду. В 1899 г. в марксистском журнале «Neue Zeit», напечатана его первая статья «Ф. А. Ланге и критическая философия в их отношении к социализму».

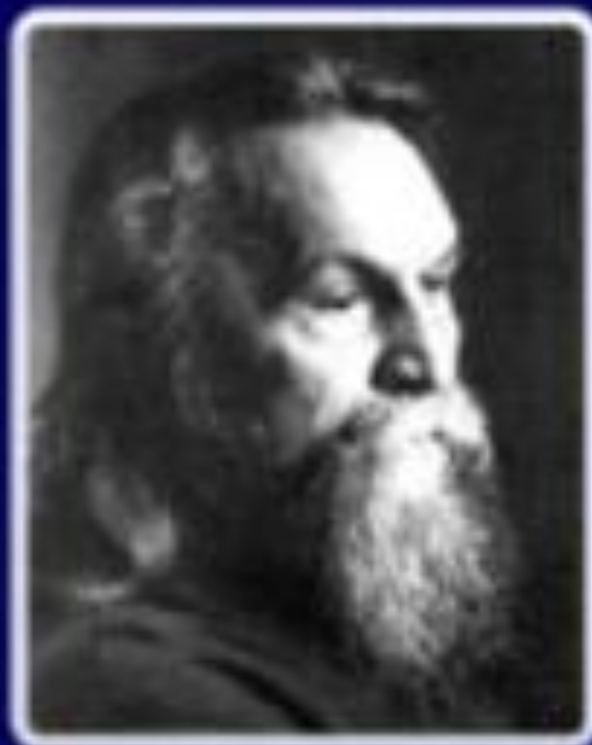


В.В. Розанов — прежде всего и по преимуществу философ, который, хотя и не был философом по профессии, был, однако, философом по призванию, т.е. был философом милостью Божьей. Только исходя из этого обстоятельства, можно более или менее адекватно оценить его жизнь и творчество, место и роль в истории отечественной и мировой культуры. Только тогда за внешне противоречивыми высказываниями откроется исключительная цельность его личности.





## Булгаков Сергей Николаевич (1871 – 1944 гг.)



- Русский философ, богослов, экономист. Булгаков испытал значительное идейное влияние Канта, славянофилов, Достоевского и Вл. Соловьева. Вслед за Соловьевым, своей основной задачей считал обоснование целостности христианского мировоззрения: все социальные отношения и культура должны быть, по его мнению, оценены и перестроены на религиозных началах.
- Основные труды: «От марксизма к идеализму», «Два града», «Философия хозяйства», «Свет невечерний. Совершения и умопознания», «Философия имени», «Трагедия философии».

Э.Н.Гиппиус и Д.С.Мережковский



Бердяев издавал совместно с С.Булгановым журнал «Новый путь», переименованный через год в «Вопросы жизни»

- После ссылки Бердяев несколько месяцев изучает философию в Гейдельберге.
- С 1904 г., переехав в Петербург, Бердяев активно включается в религиозно-общественную жизнь столицы.
- По приглашению Д. С. Мережковского и Э. Н. Гиппиус он становится членом редакции журнала «Новый путь», а через год вместе с С. Н. Булгановым руководит журналом «Вопросы жизни», выдвигаемая мировоззренческие установки так называемого нового религиозного сознания и левого крыла кадетов.
- Богоискательство и, в частности, новое религиозное сознание, у истоков которого стоял Д. С. Мережковский, можно рассматривать как комплекс религиозных, историко-философских, эстетических идей и нравственных установок, реализация которых, по мнению богоискателей, могла бы привести к созданию «религиозной общности» - главной силы возрождения России.

# Николай Минский



- Родился в бедной еврейской семье. В 1873 году окончил Минскую гимназию, в 1879 — юридический факультет Петербургского университета. В дальнейшем занимался литературной деятельностью. Его первые статьи появились в журнале «Гражданинское дело». В 1882 г. Минский переехал в Петербург и вступил в кружок Ю. Павлинова, который стал приютом для евреев в Санкт-Петербурге. В 1883 Минский выпустил книгу «При свете свободы», где высказал его «идею», которая, по мнению автора, «была самым главным для человека «свободой», «самостоятельностью», «индивидуальностью и ответственностью».
- В 1900 Мухомановский, Минский, Гилемус, В. Рудков и другие основывают в Петербурге Религиозно-Философское Общество, ставившее целью объединить русскую интеллигенцию с царем.



# Владимир Философов



Дмитрий Философов окончил частную гимназию К. Мухоморова в 1890 году. Ещё в гимназии интерес к искусству и стремление к самовоспитанию сблизили его с А. Н. Бенуа, К. А. Сомовым, В. Ф. Нувалем. По окончании юридического факультета Петербургского университета в 1895 году Философов стажировался в Гейдельбергском университете. Затем — служил в Кадровом отделе при Государственном совете, с 1898 года — в петербургской императорской Публичной библиотеке (ныне Российская национальная библиотека). С 1897 года он начал заниматься журналистской деятельностью, печатаясь в журналах «Северный вестник», «Образование», «Трудная задача», «Журнал Министерства юстиции».

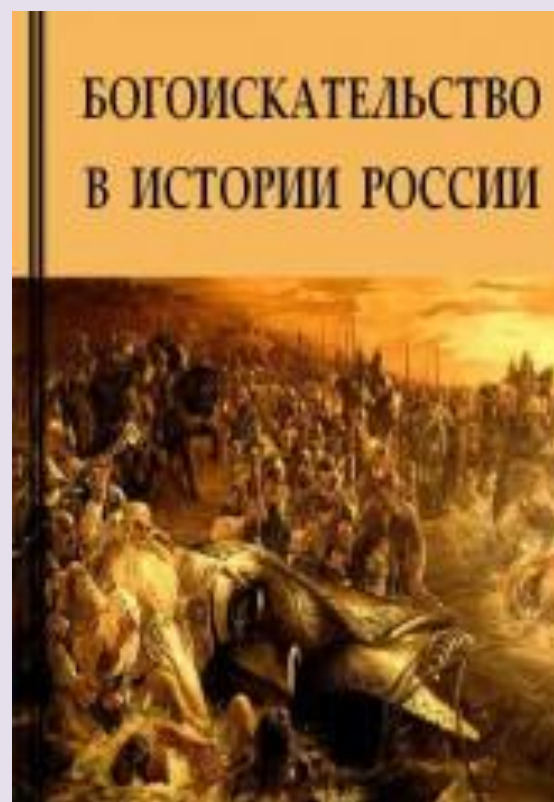
Д. Философов работал редактором литературного отдела журнала «Мир искусства» (1898—1904), позже занял должность руководителя отдела художественной критики. В конце 1890-х годов Философов сблизился с Д. С. Мережковским и Э. Н. Гиппиус, став на многие годы их другом и соратником.

Вместе с Д. С. Мережковским, В. В.





Антон Владимирович Карташов  
1950-е гг.



## Философия Льва Шестова как Богоскательство

В монографии исследованы европоцентристские мифы и доктрины философии Л.Н. Шестова, определены специфика становления его религиозно-экзистенциальных представлений. Авторами осуществлено анализ идеи Бога в творчестве Л.Н. Шестова, которая формируется под влиянием доктринальных идей Ф. Ницше и теории эволюции, а философствованием писателя главы "Философия жизни", "Философия трижды", "Философия веры". Приведены наиболее важные методические рекомендации к изучению книги его творчестве в международном уровне, отечественно и специально посвящая на историю философии, религиозности, философия культуры.

Ильина Ирина

Ирина Викторовна Александрова, доктор философии, наук, профессор, кандидат профессора философии искусства, философия жизни, философия религия, Школа Юрия Шестова, кандидат философии наук, доктор, кандидат профессора религиоведения, религиоведения.



978-3-8484-7913-9



# Переход к «новому религиозному сознанию» как религиозно-философской основе богоискательства Н. Бердяев связывал с именем Федорова

(Русские богоискатели II Духовный кризис интеллигенции)

## 4. Религиозная философия

- Сергей Булгаков
- Василий Розанов  
(религиозно-философское общество)
- Дмитрий Мережковский  
(русский символизм)
- Николай Бердяев  
(«Философия свободы»,  
«Смысл творчества»)



Успенский собор  
Московского Кремля



# Философские идеи.

- «Богоискательство» (религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции) не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделось закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь «русский бунт против культуры» (Н.Бердяев).
- Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей. Новая литература должна была стать способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.





**Корни «богоискания» Н. Бердяев  
усматривал в вечном начале  
богоискательства русской души,  
литературы**

**(особенно Ф. Тютчева**

**и**

**Ф. Достоевского),**

**«всей русской философии»**

**(начиная с П. Чаадаева,**

**славянофилов и др.).**



## Русский «религиозный Ренессанс» (русское богоискательство)

**Представители:** Владимир Сергеевич Соловьев (1853- 1900), Николай Александрович Бердяев (1874- 1948), Сергей Николаевич Булгаков (1871- 1944), Николай Онуфриевич Лосский (1870- 1965), Павел Александрович Флоренский (1882- 1943), Лев Исаакович Шестов (Шварцман) (1866- 1938)

### **Основные идеи:**

- ☞ Духовным источником религиозной философии явилось православие как специфический духовный и жизненный уклад.
- ☞ В центре её внимания находилась тема Бога и человека, взаимоотношения между ними.
- ☞ Она носит всесоветный характер. В ней с религиозных позиций были осмыслены такие проблемы, как: природа человека, его свобода, смерть и бессмертие; гуманизм и его кризис; смысл человеческой истории; ряд важных социальных вопросов.

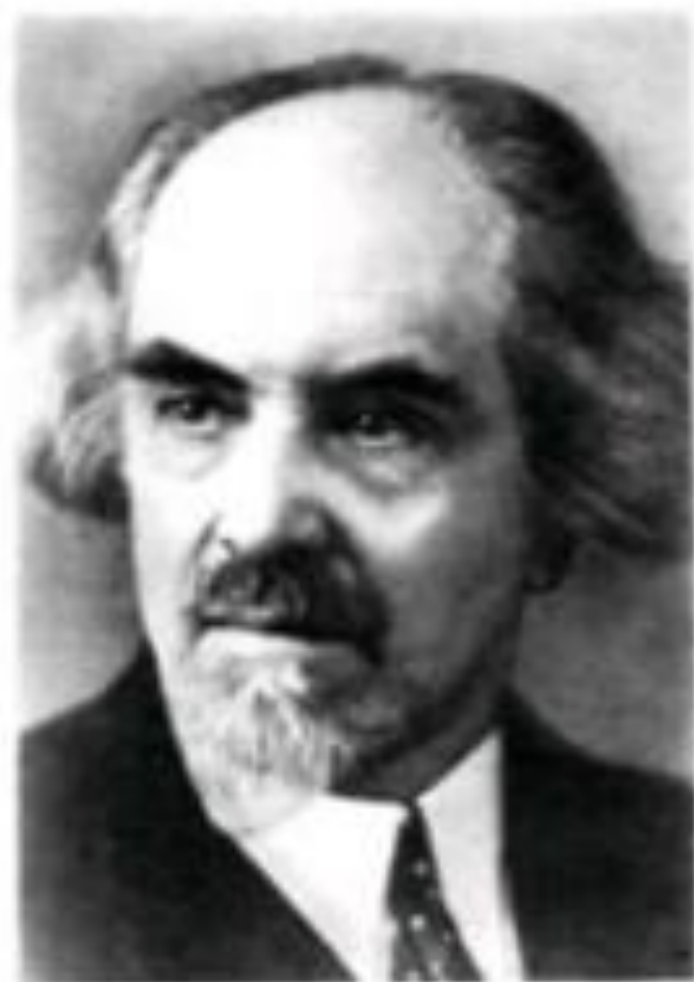


В понимании Н. Бердяева,  
богоискательство как «ночная»,  
сверхрациональная,  
трансцендентная полоса в истории  
русского самосознания  
всегда противостояла  
«дневной»,  
официально признанной  
и  
рациональной.





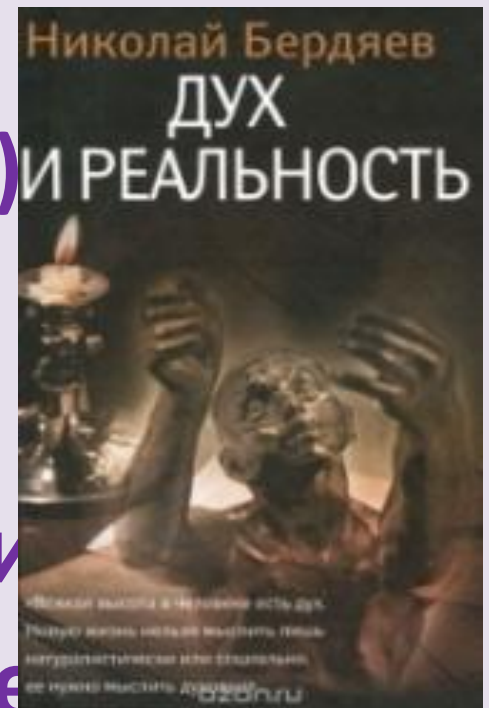
## Николай Бердяев (1874-1948)



- Труды: «Философия свободы» (1911) «Смысл творчества»(1916)
- По своим взглядам – «умеренный марксист», приверженец неокантиановской позиции.
- В начале XX вв. - идеи богоискательства. Смысл жизни человека в организации общества на религиозных основах.



В конце XIX - начале XX века часть русской интеллигенции, названная С. Булгаковым в сборнике «Вехи» «духовно - аристократической», стала отходить от ценностей демократической («народопоклоннической») интеллигенции в направлении идеализма, религии, национальной идеи и других духовных ценностей.





## «Вехи»( Н.Бердяев, С.Булгаков)

---

- От идеи социальной революции к идее революции духовной
- Опасность фанатического служения каким бы то ни было теоретическим программам
- Моральная недопустимость веры в универсальную значимость тех или иных общественных идеалов
- Предупреждали о гибельности революционного пути для России







**В 1901 году в Петербурге во многом благодаря инициативе Д.**

**Мережковского были основаны *Религиозно - философские собрания* под председательством будущего патриарха *епископа Сергия* (Страгородского), на которых светские и церковные богоискатели обсуждали проблемы обновления православия на основе «нового Откровения» и «святой плоти».**

# Дмитрий Мережковский



- Русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус.
- Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основопологов русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историко-философского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский (начиная с 1914 года, когда его кандидатура выдвинул академик Н. А. Коллировский) неоднократно претендовал на соискание Нобелевской премии: был близок к ней и в 1933 году (когда лауреатом стал И. А. Бунин).





Архиепископ Сергей  
Страгородский





**Религиозно - философские  
собрания в 1901 -1903 годов  
происходили в**

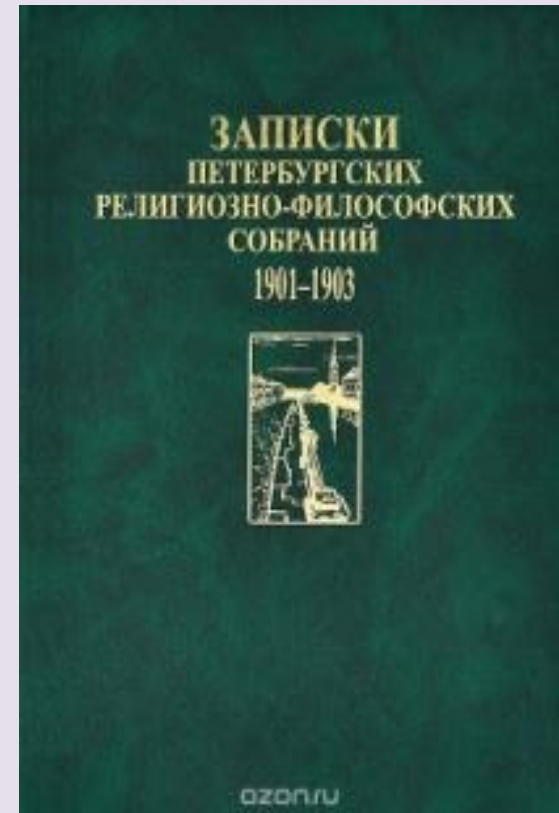
**Москве, Киеве,**

**Тифлисе**

**и**

**некоторых других**

**городах.**



# Религиозно-философские собрания



В 1901 году Гиппиус и Мережковский при активном участии Василия Васильевича Розанова и Философова организовали Религиозно-философские собрания (которые были запрещены в 1903), призванные соединить интеллигенцию, гибнущую «в отчаянии без Бога», и церковь, обновить религиозное сознание, так как традиционное, историческое Христианство, по мнению Гиппиус, в значительной степени обветшало, исчерпало себя и не способно дать оправдание жизни современному человеку.



Идея создания «Новой церкви» зародилась у Мережковского осенью 1899, к 1905 было создано «троебратство», «союз трех»: Гиппиус, Мережковский и Философов, символизировавшее религиозное обновление «общественности». Новое религиозное сознание Зинаида Гиппиус обосновывала необходимостью устранить разрыв (или бездну) между духом и плотью, освятить плоть и тем самым просветлить ее, упразднить христианский аскетизм, вынуждающий человека жить в сознании своей греховности, а вместе с этим сблизить религию и искусство.



Огромное место в системе ценностей Зинаиды Гиппиус занимали проблемы духа и религии. Именно Гиппиус принадлежала идея знаменитых Религиозно-философских собраний (1901-1903 годы), сыгравших значительную роль в русском религиозном возрождении начала XX века. На этих собраниях творческая интеллигенция обсуждала вопросы веры.







Работы богоискателей печатались в  
журналах «Новый путь» (Спб., 1903-1904),  
«Вопросы жизни» (Спб., 1905),  
**«Весы»** (М., 1904-1909)  
и других,  
а также в сборнике  
**«Проблемы идеализма»**  
(М., 1902),  
**«Вопросы религии»**  
(М., 1906-1908),  
**«Вехи»** (М., 1909),  
**«Из глубины»** (М., 1918).



# Среди богоискателей можно выделить два основных направления.





**Представители *первого*  
*направления* – Д. Мережковский,  
Н. Бердяев,**

**В. Розанов, Л. Шестов и др.  
обращались не только**

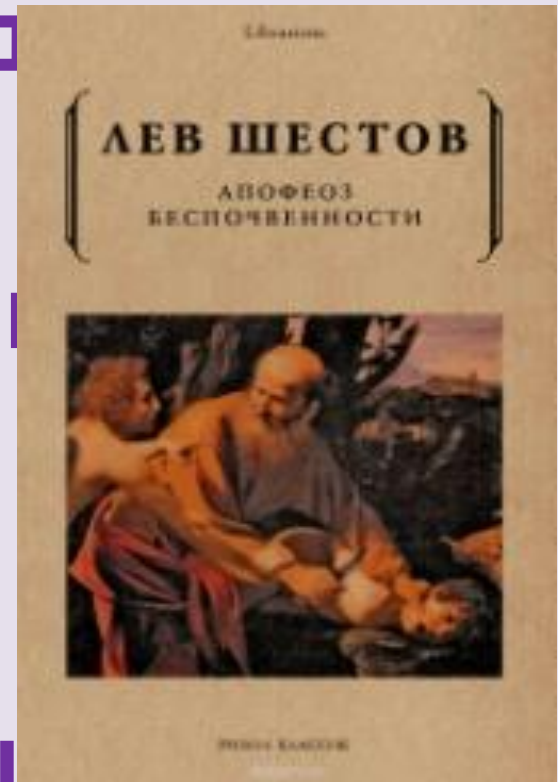
**к идеям В. С. Соловьева и**

**Ф. Достоевского,**

**но и**

**А. Шопенгауэра, Ф. Ницше,**

**С. Кьеркегора и др.**





## Религиозно-философские собрания и общества

- Религиозно-философские собрания (1901-1903)
- Петербургское (Петроградское) религиозно-философское общество (1907-1917)
- Московское религиозно-философское общество памяти Владимира Соловьёва (1905-1918)

## Религиозная философия: В.С. Соловьев (1853 – 1900гг)

«философия всеединства»  
(мировая целостность и гармония);  
мир создан Творцом, динамичен и  
непрерывно развивается;  
идеал общественного устройства –  
свободная теократия;  
мысль о свободе и бессмертии  
человека, его высоком  
космическом  
призвании (богочеловек).



# Представители иррационализма

- **Серен Кьеркегор (1813 - 1855)**
  - предтеча течения экзистенциализма;
- **Фридрих Ницше (1844 - 1900)**
  - представитель «философии жизни», автор знаменательной для европейской культуры фразы «Бог умер»;
- **Артур Шопенгауэр (1788 - 1860)**
  - Воля — это высший космический принцип, который лежит в основе мироздания; Воля — воля к жизни, стремление;





# ОСНОВОПОЛОЖНИКАМИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ СТАЛИ А.ШОПЕНГАУЭР И Ф.НИЦШЕ

Фридрих Ницше (Friedrich Nietzsche)  
(1844-1900)



## Основные сочинения

- Человеческое, слишком человеческое (1878)
- Эта та сторона донжана и ахана (1909)
- Так говорил Заратустра (1883—1884)
- 48 генеалогий морали (1886)

Шопенгауэр (Schopenhauer), Артур  
1788—1860

## Основные сочинения

- Мир как воля и представление (1819)
- О четырехкратной школе достаточного основания (1813)
- О воле в природе (1820)
- Два основных пробиты этики (1841)
- Паралла, and Paralipomena (1841)



**Представители второго направления, помимо учения В. Соловьева, активно использовали сочинения отцов церкви и были ближе к традиционному русскому православию –**  
**П. Флоренский, С. Булгаков.**

**ЧЕЛОВЕК – «ЭТО ДУША ЧЕЛОВЕКА»  
(РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ)**



**П. Флоренский**



**В. Соловьёв**

**С. Булгаков**







Флоренский П.А. и Булгаков С.Н.

● ● ● | П. Флоренский,  
С. Булгаков, Л. Карсавин.

- Сближение Бога и Мира
- Тяготение к пантеизму
- Стремление соединить религию, науку и мораль в учении о Софии (софиология)



С. Н. Булгаков

# Павел Флоренский (1882 - 1917)



Михаил Нестеров. Философы Павел Флоренский и Сергей Булгаков. Масло, 1917

- «Столп и утверждение истины»
- снятие противоречия между существованием «мирового зла» и доминантой идеей *блигой и разумной* божественной воли, управляющей миром



# П.А. Флоренский

(1882 - дата смерти спорна – 1937 или 1943, погиб на Соловках в



- Крупным представителем религиозного направления также был философ и священник П.А. Флоренский.
- Флоренский рассматривал мир как единое взаимосвязанное целое. По Флоренскому, целостный мир антиномичен (соткан из противоречий, например, хаотичность и логичность мира, единство и прочность Бога и т. д.).

**Если второе направление можно условно назвать «софиологическим» в связи с большим значением, которое приобрела в нем идея Софии (Софиология), то первое направление, как главенствующее, получило множество наименований: «неохристианство», «новое религиозное сознание», «новый идеализм», «мистический реализм», «трансцендентный индивидуализм»**

# Софиология

## Понятие Софии

Элементы организма божественного исчерпывают собою полноту бытия, т.е. это есть организм **универсальный**.

Но чем больше элементов в организме, тем менее возможно такое же их соединение в другом существе и тем более этот организм **оригинален**.

Поэтому организм универсальный, выражающий безусловное содержание божественного начала, есть **особенное индивидуальное существо**.





# Софиология

## Нетварная и тварная София

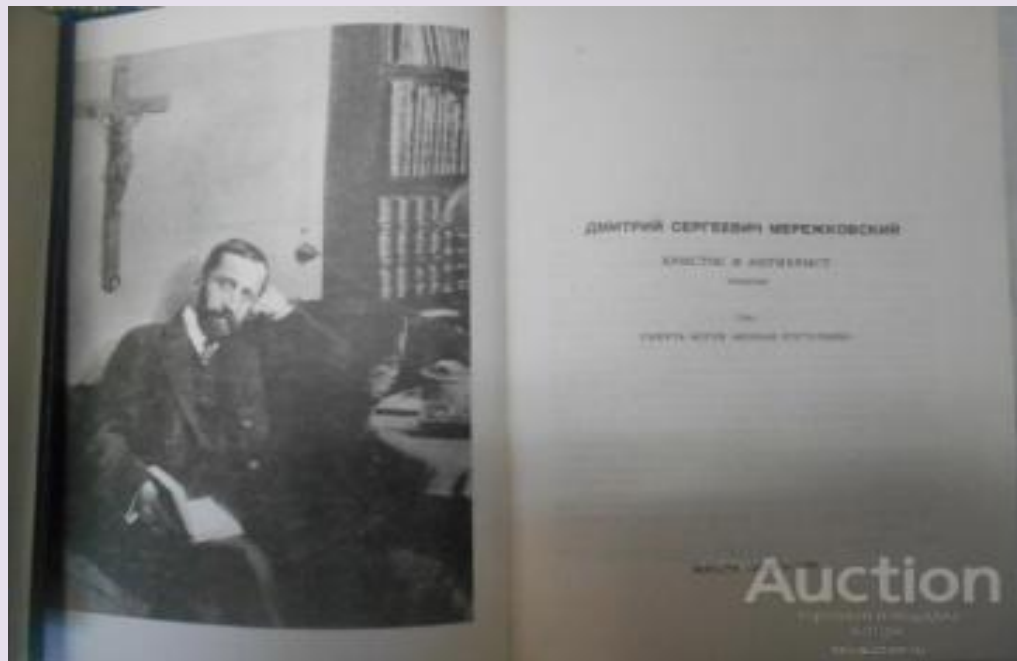
**София** (Мировая Душа) –  
центральный персонаж  
теокосмического процесса.

**Нетварная София** –  
это материально-телесная  
осуществлённость самого  
абсолюта, отличная от него,  
но субстанциально  
от него неотделимая.

**Тварная София** –  
это разумная  
благоустроенность Космоса,  
либо разумная  
благоустроенность  
в человечестве.

**София** выступает, таким образом,  
посредником между Богом и миром  
и в этом качестве оказывается  
Церковью или человечеством.

Д. Мережковский, одним из первых заговоривший о «новом религиозном сознании», рассматривал его как стремление к окончательной победе над смертью (с помощью спасенного и спасающего Христа), *к слиянию неба и земли, духа и плоти, Христа и языческого бога (Диониса, Венеры и др.), Христа и Антихриста, к свободной, религиозно - оргиастически наполненной жизни.*





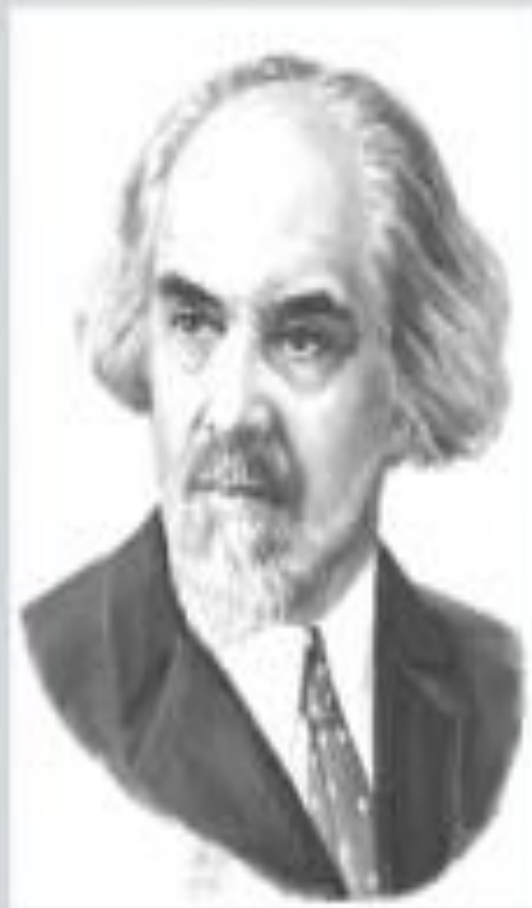
# Н. Бердяев подчеркивал «безмерную ценность индивидуальности» и таинственную, религиозную сущность



## Николай Бердяев

- Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948), русский религиозный философ. В 1922 году был выслан из советской России, с 1925 г. жил во Франции. От марксизма перешел к философии личности и свободы в духе индивидуализма. Смысл истории, по Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени.
- Основные сочинения: «Смысл творчества» (1916), «Мирозерцание Достоевского» (1923), «Философия духа» (1927 – 1928), «Русская идея» (1948), «Самопознание» (1945).

**Н.А. Бердяев**  
(1874 — 1948)



• **Основные положения философии Бердяева:**

- высшей ценностью в окружающем мире является свобода;
- свобода, "соборность" (единство духа и воли) составляют основу существования человека;
- свобода человека подвергается угрозе извне;
- данную угрозу несут в себе прежде всего общество и государство; общество и государство стремятся подчинить человека, подавить его индивидуальность; задача человека — сохранить свою самобытность, не дать обществу и государству ассимилировать себя.

# Религиозное направление

## Свобода и творчество в философии Бердяева

---

- С проблемой человека связана **проблема свободы и творчества**
- Бердяев утверждает **примат свободы над бытием**
- Свобода не создается Богом, а существует до него, поэтому Бог не ответственен за свободную волю человека
- Если свобода – источник творчества, то творчество – путь к трансцендентному, потустороннему Бытию.  
**Трансцендентный – то, что выходит за пределы возможного опыта**
- Если свобода – это требование Бога от человека, то ответом на это требование, целью человека является творчество, в чем и проявляется взаимозависимость Человека и Бога



## Экзистенциализм Н. А. Бердяева

Развивая в своем учении тему творчества и духовности, Бердяев уделяет огромное внимание идее свободы, в которой раскрывается связь между Богом, Вселенной и человеком. Он различает три вида свободы: первичную иррациональную свободу, то есть произвольность; рациональную свободу, то есть исполнение морального долга; и, наконец, свободу, проникнутую любовью Бога. Он утверждает, что свобода не создается Богом, и поэтому Бог не может быть ответственным за свободу, которая породила зло. Первичная свобода обуславливает возможность как добра, так и зла. Таким образом, действия человека, облеченного свободной волей, не может предвидеть даже Бог, он выступает помощником, чтобы воля человека становилась добром.

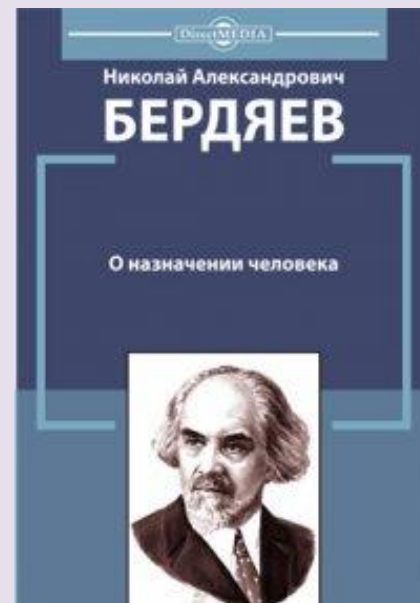
Экзистенциальные воззрения в творчестве Бердяева проявляются в его мыслях о проблеме личности. По Бердяеву, личность — не часть космоса, напротив, космос — часть человеческой личности. Личность — не сущность, она — творческий акт, она неизменяема в процессе изменения. Личность, проявляющая творческую деятельность, тем самым находит в себе божество.

Разгадку смысла личной и мировой жизни, а также стремление **построить на основе обновленного христианства «новую культуру» и «новую общественность»**

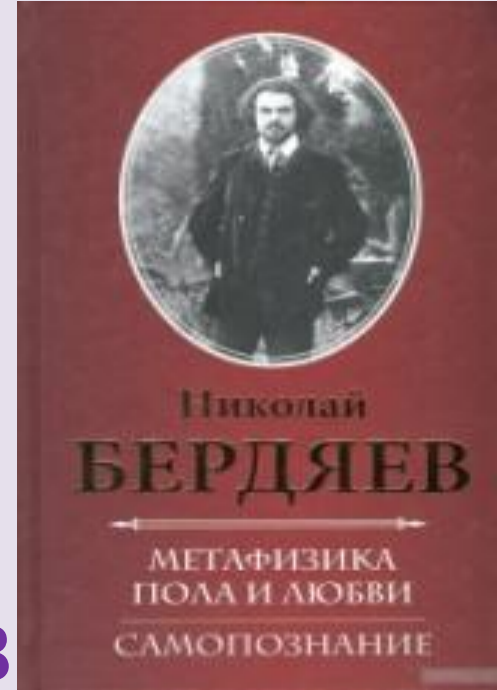
Н. Бердяев связывал с борьбой против житейского («хождение в церковь по праздничным дням и выполнение мертвых обрядов...») и исторического (сатанинские пытки, гонения, сращивание православия с самодержавием) христианства.

- Н. А. Бердяев (1874 – 1948) увлекался марксизмом, но перешел к философии личности и свободы в духе религиозного экзистенциализма и персонализма. Свобода, дух, личность, творчество противопоставляются Н. А. Бердяевым необходимости, миру объектов, в котором царствуют зло, страдание, рабство. Смысл истории, по Н. А. Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени.





**«Жизнь пола, жизнь общественная,  
вся прелесть мировой культуры,  
искусство и наука оказались на  
полюсе, противоположном  
религиозному  
сознанию  
исторического  
христианства», -  
писал Н. Бердяев**



**(Sub specie aeternitatis.).**

## **Богоискательство**

Сложное по своему составу явление в религиозной, культурной и общественной жизни России кон. XIX - нач. XX в., главными чертами которого стали поиски нового понимания Бога, мира и человека за рамками православной догматики и исторического христианства и обоснование религиозного смысла культуры.



Интеллигенция, по мнению Н. Бердяева, отошла от глубины бытия, от ценностей личности, свободы и творчества, от подлинной русской литературы и философии, от национальных чувств, а народ

в революционное время во многом предстал

не «богоносцем», а черносотенным или

красносотенным

«громилкой с черной душой».



# «Без Бога не может жить народ, разлагается человек» (Духовный кризис интеллигенции).

## Взгляды Н.Бердяева (1874-1948)

- ❖ Основные работы:  
«Философия свободного духа» (1927)  
«Судьба России» (1918)  
«Русская идея» (1945)
- ❖ Идея В.Соловьёва о Богочеловеке развивается: «творчество – рождение Бога в человеке и человека в Боге»
- ❖ О русском национальном характере: «...и колеблется русский человек между началом звериным и ангельским, мимо начала человеческого. Для русского человека так характерно это качание между святостью и свинством...»
- ❖ «Пейзаж» русской души соответствует пейзажу русской земли с её широтой, безграничностью, устремлённостью в бесконечность



У Бердяева ключевая роль принадлежала **свободе и творчеству** («Философия свободы» и «Смысл творчества»): единственный источник творчества — свобода. В дальнейшем Бердяев ввел и развил важные для него понятия:

- царство духа,
- царство природы,
- объективация — невозможность преодолеть рабские оковы царства природы,
- трансцендирование — творческий прорыв, преодоление рабских оков природно-исторического бытия.

# Философия свободы Н. А. Бердяева



- Проблема свободы развивается Бердяевым со времени перехода его на позиции «богострательства». Эти взгляды получили развернутое выражение в работе «Философия свободы» (1911 г.). В ней был раскрыт исходный для его философии принцип: «Свобода, прежде всего свобода - вот душа христианской философии и вот что не дается никакой другой отвлеченной и рационалистической философией». Свобода - главная идея Бердяева. В ее развитии он осмысливает вопросы, почему человек, по своей природе свободное и творческое существо, так неумело пользуется этими дарами Всевышнего, почему в истории осуществляется совсем не то, что задумывалось человеком, почему свои знания и умения человек обращает во зло себе, на угнетение себе подобных, почему одинок талант и везде вынужден быть в оковах. Философ убежден в самоочевидности свободы человека.



Согласно Н. Бердяеву, богоискательство наследует от католичества - культ, от православия - мистическое созерцание, от протестантизма — свободу совести и личное начало.

### *Неохристианские объединения*

- «Ассоциация Святого Духа для Единения Всемирного христианства»
- «Дети Бога»
- «Церковь тела Христа»
- «Церковь Последнего Завета»

# Неохристианское течение в русской культуре

- Л.Н. Толстой «Соединение и перевод четырех евангелий», «В чем моя вера», «Царство божие внутри нас», «Рабство нашего времени», «Не могу молчать»...
- «Не ждите от жизни ничего лучше того, что у Вас есть теперь, - момента более серьезного и важного, чем тот, который Вы теперь переживаете...
- Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Вяч. Иванов – религиозно-философские концепции

# Идеи «неохристианства»

Отношение христианства к человеку всегда было двойственным. С одной стороны, оно как бы унижает человека, считая его существом греховным и падшим, призванным к смирению и послушанию. С другой же стороны, оно необычайно возвышает человека, представляя его как образ и подобие Божье, признавая в нем духовную свободу, независимую от царства Кесаря. Бердяев был убежден, что только эта вторая сторона христианства может служить основой для переоценки ценностей и построения «неохристианского» учения о личности и Боге. Он считал, что Бог никогда не создавал так называемого «мирового порядка», «гармонии» мирового целого, превращающего личность в средство. Бог творит лишь конкретные существа людей в качестве духовно-творческих личностей.



Конечной общественной целью для Д. Мережковского была богочеловеческая «безгосударственная религиозная общность», а для Н. Бердяева - *теократия как тысячелетнее «непосредственное царство Христа» на земле*, которая в политическом отношении близка к анархизму, в экономическом - к социализму, а в мистическом - *к религии Бога «любви, свободы и жизни»*, в которой должны сойтись «все богатства мира, все ценности культуры, вся полнота жизни» (Новое религиозное сознание и общность).



- Стержневая идея богоискательства — бессмертие человеческой души. «Я знаю, что умру, но хочу жить и после смерти» — писал Мережковский. «Если я — не более чем явление, пузырь, сегодня вскочивший на поверхности неведомой стихии, чтобы завтра лопнуть, то уж лучше бы мне ничего не знать, чем, зная это, согласиться на такой же бессмысленный позор и ужас» (он же). Богоискатели находили в религии трансцендентный выход из «эмпирической безысходности» — смерти, уничтожающей личность.
- Под знаменем богоискательства группа гордых «аристократичностью своего духовного происхождения» интеллигентов совершала поход «со Христом — против рабства, мещанства и хамства». Они критиковали: материализм, превращающий человека в раба необходимости («фортелианную клавишу»); марксизм, «ради чечевичной похлебки умеренной сытости» отказывающийся от божественного первородства; социал-демократию, владающую в мещанство, «плебейскую обиду на мир» и «подпольную озлобленность». Всеми этому они противопоставляли грядущую «богосластную общественность», несущую абсолютную свободу человеческой личности.

## РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ СОБРАНИЯ

В 1901 ГИНСИУС И МЕРЕЖКОВСКИИ ПРИ АКТИВНОМ УЧАСТИИ В. В. РОЗАНОВА И ФИЛОСОФОВА ОРГАНИЗУЮТ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ СОБРАНИЯ (СМЕРЗЕНЫ В 1904), ПРИЗВАННЫЕ СОЕДИНИТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ, ГИНОИЧЕКУ «В ОТЧАЯНИИ БЕЗ БОГА», И ЦЕРКОВЬ, ОБНОВИТЬ РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ, Т. Е. ТРАДИЦИОННОЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ ХРИСТИАНСТВО, ПО МНЕНИЮ ГИНСИУС, В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ОТВЕЧАЛО, ИСПЫТАЛО СЪЕМ И НЕ СПОСОБНО ДАТЬ ОПРАВДАНИЕ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ИДЕЯ СОЗДАНИЯ «НОВОЙ ЦЕРКВИ» ЗАРОДИЛАСЬ У МЕРЕЖКОВСКИХ ОСЕНЬЮ 1899, В 1901 В ЛЕХ ДОМЕ ПРОИСХОДИЛИ ИНТИМНЫЕ ДОМАШНИЕ ВЕЧЕРА, К 1905 ВЫЛО СОЗДАНО «ПРЕОБРАТСТВО», «СОМОТРЕХ»; ГИНСИУС, МЕРЕЖКОВСКИИ И ФИЛОСОФОВ (С НЕИМ В ТЕЧЕНИЕ 15 ЛЕТ ЕЕ СВЯЗЫВАЛИ СЛОЖНЫЕ ЛИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЕМУ ОНА ПОСЫЛАЛА НЕСКОЛЬКО СТИХОВ, В Т. Ч. «ПРЕДЕЛ» И ОДНО ИЗ ПОСЛЕДНИХ «КОС ДА-ТО БЫЛО, МЕНЯ ЛЮБИЛА», 1943), СИМВОЛЫ ЖИРУНОЩЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ОБЫКЛЕНИЕ «ОБЩЕСТВЕННОСТИ», НОВОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ ГИНСИУС ОБОСНОВАЛА НЕОБХОДИМОСТЬЮ УСТРАИТЬ РАЗРЫВ ИЛИ БЕЗДНУ МЕЖДУ ДУХОМ И ПЛОТЬЮ, ОСВЯТИТЬ ЕЖОТЬ И ТЕМ САМЫМ ПРОСВЕТИТЬ ЕЕ, УБРАДИТЬ ХРИСТИАНСКИЕ АСКЕТИЗМ, ВАНУ ЖДАЮЩИИ ЧЕЛОВЕКА ЖИТЬ В СОЗНАНИИ СВОЕЙ ГРЕХОВНОСТИ, А ВМЕСТЕ С ЭТИМ СЪЛИВИТЬ РЕЛИГИЮ И ИСКУССТВО, ЭТИ ТЕМЫ ОНА РАВНИВАЛА НА СТРАНИЦАХ «ЛИТЕРАТУРНОГО ДНЕВНИКА» (1906), ВОБРАВИТЕ ДАВНО НЕ ВСЕ СТАТЬИ (1906-1907 ГОДАХ), ИЗДАНОГО ПОД ПСЕВДОНИМОМ АНТОНИ



**В годы Гражданской войны Н. Бердяев вместе с другими богоискателями создал в Москве Вольную академию духовной культуры, а после изгнания в 1922 году из России при помощи американской организации YMCA-Религиозно-философскую академию в Берлине (с 1925 года - в Париже).**



# Н. Бердяев стал редактором религиозно - философского журнала «Путь», участвовал в деятельности издательства YMCA - Press.





# Философские идеи.

- «Богоискательство» (религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции) не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделась закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь «русский бунт против культуры» (Н.Бердяев).
- Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей. Новая литература должна была стать способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.



**Софиологи организационно оформились в эмиграции в 1923 году, когда был утвержден устав «Софийского братства», а в 1924 году начались его заседания.**

**Учредителями выступили  
С. Булгаков (глава братства),  
Г. В. И. Вернадский, В. В. Зеньковский,  
П. И. Новгородцев, Г. В. Флоровский.**



# Сергей Булгаков



- Родился в семье польского священника. Обучался в Римском Духовном училище и в Славянской Духовной Академии (с 1888), затем в Боннской классической гимназии.
- В юности увлекался марксизмом, встречался с Карлом Кауцкием, Адуретти, Сибелом, Валтером Адлером, Георгием Плехановым.
- С 1894 года — ассистент юридической факультета Московского университета. Выступил марксистским адвокатом, Булгаков стал председателем политический адвокатов в Императорской канцелярии технического училища.
- С 1904 года — член Святой Синода императорским.
- С 1906 года — профессор Московского коммерческого института (с 1910 год). В этом же году был избран депутатом II Государственной Думы (как фракционный представитель кадетов).



## В.И. Вернадский

Дата рождения: 28 февраля (12 марта) 1863г. Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя Дата смерти: 6 января 1945 (81 год) Научная сфера: геология, кристаллография, минералогия, геохимия, радиогеология, биология, биогеохимия, философия.



## ВАСИЛИЙ ЗЕНЬКОВСКИЙ

(1881-1962)

РОССИЙСКИЙ ФИЛОСОФ, ПСИХОЛОГ,  
РЕЛИГИОЗНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ РОССИИ И РОССИЙСКОГО  
ЗАРУБЕЖЬЯ. ЭМИГРИРОВАЛ ИЗ РОССИИ В  
1919 ГОДУ. С 1927 Г. - В ПАРИЖЕ, ГДЕ  
БЫЛ ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРОЙ  
ФИЛОСОФИИ И ДЕКАНОМ СЯТО-  
СЕРГИЙСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ.  
РУКОВОДИЛ РЕЛИГИОЗНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КАБИНЕТОМ (1927-  
1959 ГГ.). В 1942 Г. ПРИНЯЛ САМ  
СВЯЩЕННИКА, ПРОДОЛЖАЯ НАУЧНУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ  
РЕЛИГИОЗНОЙ ПСИХОЛОГИИ,  
ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКИ.



## *ПРОТИВОРЕЧИЕ ДОБРА И СВОБОДЫ*

*Из книги «Основные проблемы воспитания в свете христианской антропологии». 1934 год.*

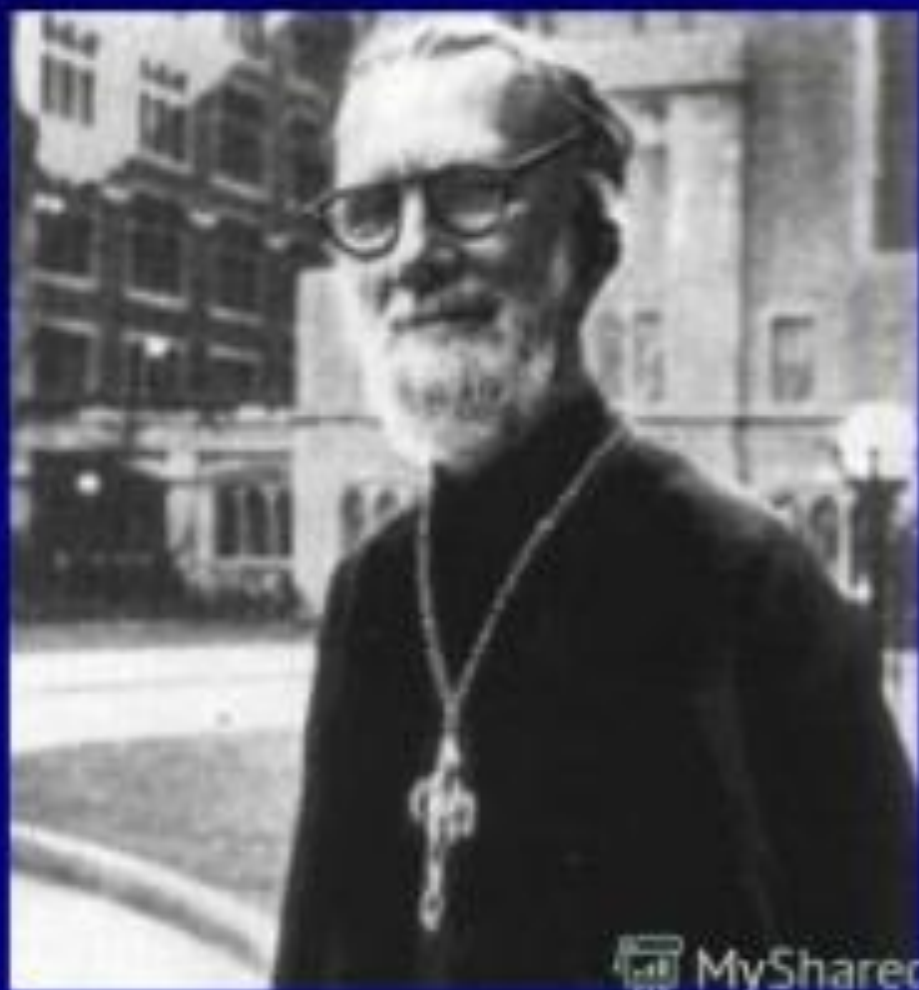
Нельзя ставить задачей воспитания  
развитие начала личности вне связи  
со сферой смыслов.

## Павел Иванович Новгородцев (1866—1924 гг.).

- Новгородцев проводил идею нравственного идеализма в философии права, считая, что основу естественного права составляет этика абсолютных ценностей.



**Флоровский  
Георгий  
Васильевич  
(1893-1979)**





Некоторые члены братства - В. Н. Ильин,  
В. И. Вернадский, Г. В. Флоровский -  
примыкали какое-то время и к  
евразийству

## ЕВРАЗИЙСТВО

1921 г. – «Исход к Востоку». П. Савицкий, Г. Флоровский, Н. Трубецкой

Россия – срединный мир между Европой и Азией и как Евразия идет своим путем

Здесь сформировался особый тип симфонической личности (в отличие от европейского индивидуализма)

Идеальная форма устройства для Евразии идеократическое государство и империя

# Евразийство



## ЕВРАЗИЯ

- ☞ Н. Я. Данилевский
- ☞ В. О. Ключевский
- ☞ Н. С. Трубецкой
- ☞ П. Н. Савицкий
- ☞ К. Н. Леонтьев
- ☞ Г. В. Флоровский
- ☞ Н. Н. Страхов
- ☞ В. А. Черкасский
- ☞ Н. А. Бердяев
- ☞ Л. П. Карсавин
- ☞ Л. Н. Гумилев
- ☞ А. Г. Дугин
- ☞ В. М. Хартатурян

## АЗИОПА

☞ П. Н. Милюков



Серединный  
путь  
развития  
(серединное  
место между  
Европой и  
Азией)

# ЕВРАЗИЙСТВО

Одной из основных идей евразийства была мысль о том, что русский характер формировали две культурные традиции (европейская и азиатская), поскольку Россия расположена на двух континентах.. Эта идея была дополнена взглядом В.И. Вернадского. В своей теории Л.Н. Гумилев подводит особенности менталитета под естественно-научную базу.



## Евразийство-возникло в 20-е годы (созвучно нашему времени)

- Россия есть Евразия, третий, средний материк, это особый исторический и этнографический мир. Эпоха господства Запада должна смениться временем лидерства Евразии. Эта теория близка славянофилам.





Алексеев Н.Н.



Ильин В.Н.



Веринский Г.В.



Самойлов П.Н.



Флоровский Г.В.



Сувчинский П.П.

# Ильин Евгений Николаевич

- ❖ родился в Ленинграде в 1929г.;
  - ❖ пережил блокаду, работал на заводе;
  - ❖ закончил ЛГУ и более 30-ти лет проработал в школе учителем литературы в 4 школы.
- В 80-е годы стал широко известен среди педагогов. Разработал оригинальную концепцию преподавания литературы как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться Человеком, на основе педагогического общения.
- ❖ Выпустил несколько книг о своём педагогическом творчестве.



Вместе с другими религиозными философами софиологи создали *Православный богословский институт*, руководили зарубежным русским студенческим христианским движением.











С богоискательством в значительной мере  
связана специфика русской духовной  
культуры в начале XX века,  
художественное, философское и  
богословское творчество многих

## Духовное состояние общества

**Серебряный век** - период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна.

Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX в.) На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский

«Серебряный век» протекал с 1880 до 1920х годов

## Особенности развития русской культуры на рубеже 19-20 веков

- С конца 19 века все более усиливается интерес к народному творчеству, русскому фольклору
- Появление и быстрое развитие городской массовой культуры (парки, театры, детские клубы, гимназии, школы, клубы, библиотеки, музеи, выставки, концерты, спектакли, кинофильмы, радио, телевидение)
- Переход в сферу гражданских наук (исследования на ограниченном, предпринимательском уровне, в российских университетах начинают проводиться исследования)
- Появление в стране двух культурных полюсов, которые во многом отличаются друг от друга (с одной стороны, в культуре преобладают традиции, начиная от 19 века, когда на территории нашей страны велась общественная функция культуры, а это на уровне избирает свою новую тенденцию – активный поиск новых форм и методов литературы и театра, на высшем государственном уровне)



# Культура России

- Конец XIX - начало XX в. стали чрезвычайно плодотворным периодом в развитии отечественной культуры. Духовная жизнь общества, отражая те стремительные перемены, которые произошли в облике страны на рубеже двух столетий, бурную политическую историю России в эту эпоху, отличалась исключительным богатством и разнообразием. "В России в начале века был настоящий культурный ренессанс, - писал Н.А.Бердяев. - Только жившие в это время знают, какой творческий подъем был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души". Творчество русских ученых, деятелей литературы и искусства внесло огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

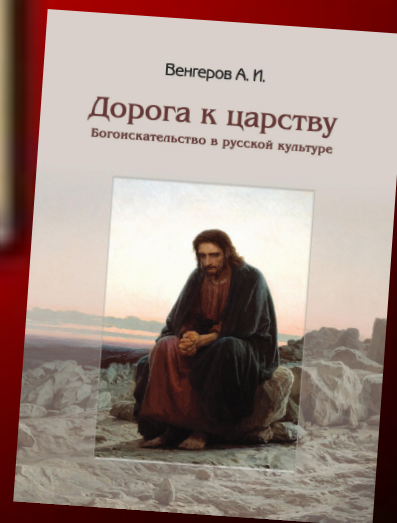


Духовная жизнь рубежа столетий – одна из интереснейших страниц в культурном наследии России. В ней отразилась сложность и противоречивость эпохи, полной острейших конфликтов и политических битв, которые принесли в общественное и художественное сознание новые черты и особенности.

Начало XX века – переломное время не только в политической и социально-экономической жизни России, но и в духовном состоянии общества. Индустриальная эпоха диктовала свои условия и нормы жизни, разрушающие традиционные ценности и представления людей. Процессы переосмысливания принципиальных проблем человечества затронули, в той или иной степени, и философию, и науку, и литературу, и искусство.

Расцвет культуры в этот период был беспрецедентным. Он охватил все виды творческой деятельности, породил выдающиеся художественные произведения и научные открытия, новые направления творческого поиска, открыл плеяду блестящих имён, гордостью не только русской культуры, но и мировой культуры, науки и техники. Этот социо-культурный феномен вошёл в историю под названием «серебряного века» русской культуры.

Богостроительство  
и  
Богоискательство



А увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца — так сразу подумаешь: хорошо бы, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется.

*Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»*

*ReaderSide.ru - на стороне читателя*