

***И.А. Гончаров.
Портретный очерк***





*«У меня есть (или была)
своя нива, свой грунт, как
есть своя родина, свой
родной воздух, друзья и
недрузи, свой мир
наблюдений,
впечатлений, ... - и я писал
только то, что
переживал, что мыслил,
чувствовал, что любил,
что близко видел и знал –
словом, писал и свою
жизнь, и то, что к ней
прирастало».*

И.А. Гончаров



Содержание

1. Детство
И.А. Гончарова

2. Юность
И.А. Гончарова

3. Начало
творческого пути

4. «Свободный
гражданин»



5. Фрегат
«Паллада»

6. Зрелость

7. Свет и блеск
любимых глаз

8. Страна
Гончарова

9. Мой
современник
Гончаров



Дом –музей И.А. Гончарова около четырех лет находился на реставрации, 15 сентября 2009 года дом - музей вновь принимает гостей.

Детство

Иван Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске. Его отец Александр Иванович и мать - Авдотья Матвеевна Шахторина принадлежали к купеческому сословию. В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором, садом, многочисленными постройками проходило детство будущего писателя. Вспоминая в преклонные годы своё детство и отчий дом, Гончаров писал в автобиографическом очерке «На родине»: «Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня». Многие из того, что Гончаров узнал и увидел в этой «деревне», явилось как бы изначальным импульсом в познании помещичьего, барского быта дореформенной России, так ярко и правдиво отразившегося в его «Обыкновенной истории», «Обломове» и «Обрыве» (три знаменитых романа Гончарова на «О»).



Мать—Авдотья Матвеевна Шахторина

Когда Гончарову было семь лет, умер его отец. В последующей судьбе мальчика, в его духовном развитии важную роль сыграл его крёстный отец Николай Николаевич Трегубов. Это был отставной моряк. Он отличался широтой взглядов и критически относился к некоторым явлениям современной жизни. «Добрый моряк» — так благодарно называл Гончаров своего воспитателя, фактически заменившего ему родного отца.

«Мать любила нас ... умно, следя неослабно за каждым нашим шагом, и со строгою справедливостью распределяла поровну свою симпатию между всеми нами четырьмя детьми».

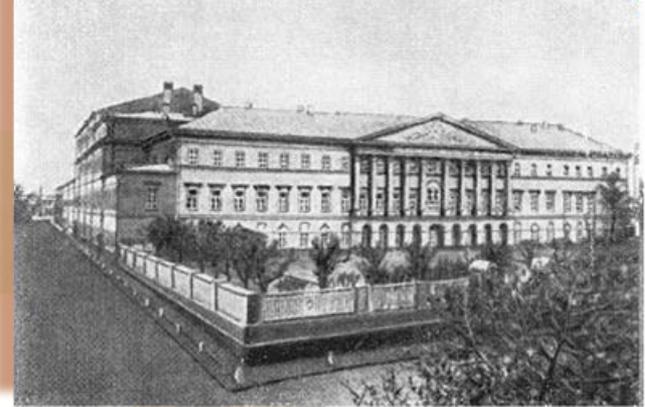


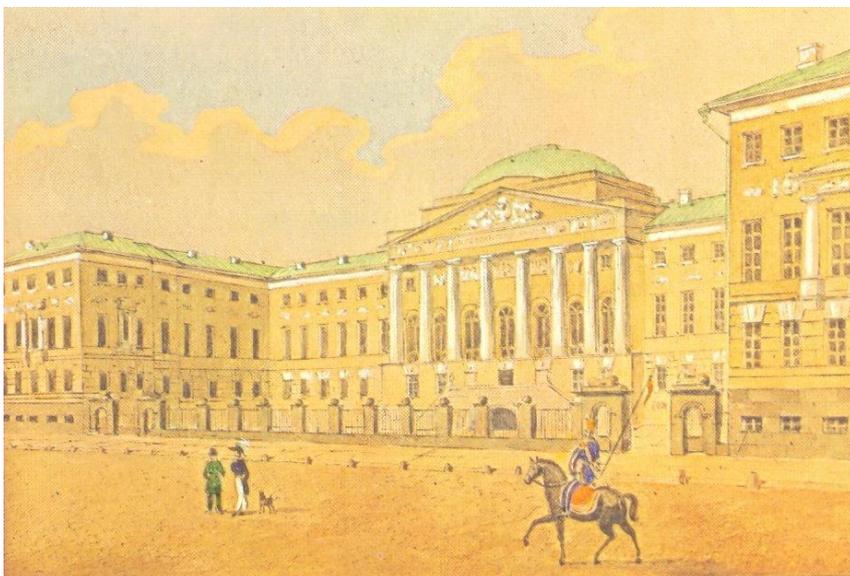
Юность

- Первоначальное образование Гончаров получил дома, под началом Трегубова, затем в частном пансионе. А десяти лет от роду был отправлен по настоянию матери для обучения в Московское коммерческое училище. Восемь лет провёл Гончаров в училище. Эти годы были для него трудны и малоинтересны.
- Духовное и нравственное развитие Гончарова шло, однако, своим чередом. Он много читал. Его истинным наставником явилась отечественная литература. Гончаров вспоминал:

«Первым прямым учителем в развитии гуманитета, вообще в нравственной сфере был Карамзин, а в деле поэзии мне и моим сверстникам, 15-16-летним юношам, приходилось питаться Державиным, Дмитриевым...»

Великим откровением для Гончарова и его товарищей явился Пушкин с его «Евгением Онегиным», выходящим в свет отдельными главами. Почти молитвенное благоговение перед именем Пушкина Гончаров сохранил на всю жизнь.





На университет Гончаров смотрел
«как на святилище и вступал в его
стены со страхом и трепетом».

Тем временем заниматься в училище стало совсем нелегко. Гончарову удалось убедить в этом мать, и та написала прошение об исключении его из списка пансионеров.

Гончарову уже минуло восемнадцать. Наступила пора задуматься о своём будущем. Ещё в детстве возникшая страсть к сочинительству, интерес к гуманитарным наукам, особенно к художественной словесности, — всё это укрепило в нём мысль завершить своё образование на словесном факультете Московского университета. Через год, в августе 1831 года, после успешной сдачи экзаменов он был туда зачислен.

Три года, проведённые в Московском университете, явились важной вехой в биографии Гончарова. Это была пора напряжённых раздумий — о жизни, о людях, о себе. Одновременно с Гончаровым в университете обучались Белинский, Герцен, Огарёв, Станкевич, Лермонтов, Тургенев, Аксаков и многие другие талантливые молодые люди, впоследствии оставившие тот или иной след в истории русской литературы.

«Свободный гражданин»

После окончания Московского университета И.А. Гончаров не собирался возвращаться в Симбирск на постоянное место жительства, а хотел лишь навестить родных и близких ему людей. Однако по просьбе губернатора Симбирской губернии он остался работать у него секретарем. Но уже через 11 месяцев будущий писатель покидает «громадную сонную деревню» - Симбирск и уезжает в Петербург, где устраивается работать переводчиком в департаменте внешней торговли. Эта должность оставляла время для самостоятельных литературных занятий и чтения.

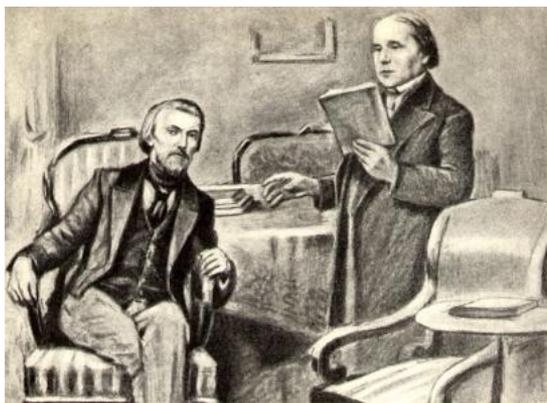


В Петербурге И.А. Гончаров сблизился с семьей Майковых. Он был учителем русской словесности и латыни детей Майкова, среди которых были будущие поэт Аполлон Майков и критик Валериан Майков.

Начало творческого пути



- В своих «Заметках о личности Белинского» Гончаров с симпатией и благодарностью рассказал о своих встречах с критиком и о его роли как «публициста, эстетического критика и трибуна, провозвестника новых грядущих начал общественной жизни».
- «Я с ужасным волнением передал Белинскому на суд "Обыкновенную историю", не зная сам, что о ней думать»
- Роман вышел в 1847 году журнале «Современник».



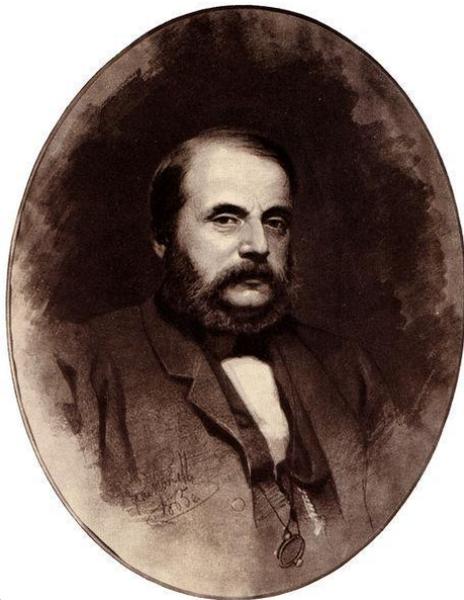
Кругосветное плавание на фрегате «Паллада»

В октябре 1852 года в жизни Гончарова случилось важное событие: он стал участником кругосветного путешествия на парусном военном корабле — фрегате «Паллада» — в качестве секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Путятина. С первых же дней путешествия он начинает вести подробный путевой журнал. Он и лёг в основу будущей книги «Фрегат „Паллада“». Экспедиция продолжалась почти два с половиной года. Англия, мыс Доброй Надежды, Ява, Сингапур, Гонконг, Япония, Китай, Ликейские острова, Филиппины, обратный путь через Сибирь — главные вехи этого путешествия. Путешествие Гончарова можно считать кругосветным лишь условно.



Зрелость

1859 году впервые в России прозвучало слово «обломовщина». В романе судьба главного героя раскрыта не только как явление социальное («обломовщина»), но и как философское осмысление русского национального характера, особого нравственного пути, противостоящего суеве всепоглощающего «прогресса». Гончаров совершил художественное открытие. Он создал произведение огромной обобщающей силы. Выход в свет «Обломова» и громадный успех его у читателей закрепили за Гончаровым славу одного из самых выдающихся русских писателей. Но Гончаров не оставляет писательскую деятельность и начинает своё новое произведение — «Обрыв».



Титульный лист журнала «Отечественные записки», в котором был опубликован роман «Обломов» в 1859 году



Свет и блеск любимых глаз

Елизавета Васильевна Толстая стала идеалом женщины Ивана Александровича.

Роман «Обломов», который не писался десять лет, был завершен в Мариенбаде за 7 недель благодаря пережитому чувству. Елизавет Васильевне русская литература обязан замечательным образом Ольги Ильинской.

«Этот идеал владеет мной так сильно, я слепоте» - писал Гончаров.



Н.А.Майков
Елизавета Васильевна
Толстая



Иван Александрович так и не завел семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них - эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием.

Страна Гончарова



18 июня 18 июня 1912 на южной окраине бывшей деревни Винновка (на месте, где раньше стоял дом Киндяковых) в честь 100-летия со дня рождения Ивана Александровича Гончарова была сооружена и торжественно открыта мемориальная беседка.

Памятник выполнен по проекту архитектора Августа Августовича Шодэ.

Дом – памятник И.А. Гончарову



Дом-памятник И.А. Гончарову был спроектирован симбирским архитектором А. Шодэ. Фундамент был заложен в 1912 г. в день столетия со дня рождения писателя.

Строительство завершилось в 1915 г. Сооружение с круглой угловой башней, вознесшейся над крутым волжским берегом, стало символом Симбирска-Ульяновска. А монументальная триумфальная арка в виде лепестков цветка над центральным входом подчеркивает назначение здания – быть хранилищем истории края.

В настоящее время в здании находятся областной краеведческий и художественный музеи.



Страна Гончарова



Памятник И. А. Гончарову — скульптор Л.М. Писаревский (1965 г.)



Памятник дивану Обломова был открыт недавно в Ульяновске - на родине автора романа, Ивана Гончарова. Монумент установили рядом с памятником Гончарову, на улице, названной его именем. Автор идеи - краевед Сергей Петров - утверждает, что предложил свою концепцию дивана, который, по его мнению, должен быть "философским".



Автор памятника-бюста И. А. Гончарову — скульптор В. Ветров. Торжественное открытие памятника состоялось 12 сентября 1948 г., в день празднования 300—летнего юбилея Симбирска-Ульяновска.

А.



Мой современник Гончаров

Кажется странным и непонятным, на первый взгляд, творчество И.А. Гончарова: слишком далеко он от нашего поколения, слишком философичны и глубоки его мысли. Но внимательно вчитываясь в «Обломова», «Обыкновенную историю» понимаешь, как близок он нам, как современен!

Разве не привыкаем мы, современное поколение, жить только потребителями, рассчитывая на других, привыкаем винить в своих неудачах окружающее нас общество? Пытаемся любить, ждем чуда, не прилагая усилий...

В то же время, Обломов – истинно русская душа, широкая, не погрязшая в рвачестве и корысти, человек, полный доброты. То, чему так важно и очень трудно научиться нам в эпоху господства денег и злобы.

Поэтому мы считаем, что творчество И.А. Гончарова бессмертно, органично вписывается в любую историческую эпоху.