

Кто он?

**Образ Чичикова
в поэме «Мертвые
души»**

Описание внешности дано как будто для того, чтобы у читателя не сложилось никакого впечатления о приезде. Построение предложения восходит к народным образцам: в русских народных сказках мы постоянно встречаемся с выражениями, вроде «ни далеко, ни близко, ни высоко, ни низко».

«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»



Все предметы намекают на положение, привычки и характер Чичикова. Он, по-видимому, не слишком богат, но обеспечен, много ездит, любит покушать, следит за своей внешностью. Можно даже заключить, что он раньше был побогаче, чем теперь: чемодан из белой кожи и искусно сделанный ларчик – вещи дорогие.

**Рессорная бричка,
«чемодан из белой
кожи, несколько
поистасканный»,
«ларчик красного
дерева, с
штучными
выкладками из
карельской березы,
сапожные колодки и
завернутая в
синюю бумагу
жареная курица»;
картуз, радужная
косынка.**



Чичиков – человек деловой, дотошный, изучает город, как поле будущего сражения. Он расспрашивает трактирного слугу, будочника, все внимательно оглядывает,

«как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места».

Прочитав афишу, Чичиков

«свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать все, что ни попадалось».

Прозрачный намек на то настойчивое, ставшее второй натурой приобретательство Чичикова, которое будет потом полнее раскрываться с каждой страницей



«Он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то скользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большей похвалы»

Он не высказывает прямой похвалы: это была бы топорная работа, недостойная такого тонкого знатока правил обхождения. Он знает, к кому как подойти.



Отцы города признали в нем своего человека, они в нем видят человека своего круга, только одаренного талантами к преуспеянию. И когда Чичиков, с «заметной скромностью», употребляя «несколько книжные обороты», говорит, что «потерпел за правду», его слушателей даже слово «правда» не пугает.

Они понимают, что это просто красное словцо, но очень ловко и к месту сказано.



ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ

ЧИЧИКОВ

ЧИЧИКОВ

ЧИЧИКОВ



ЧИЧИКОВ

ЧИЧИКОВ

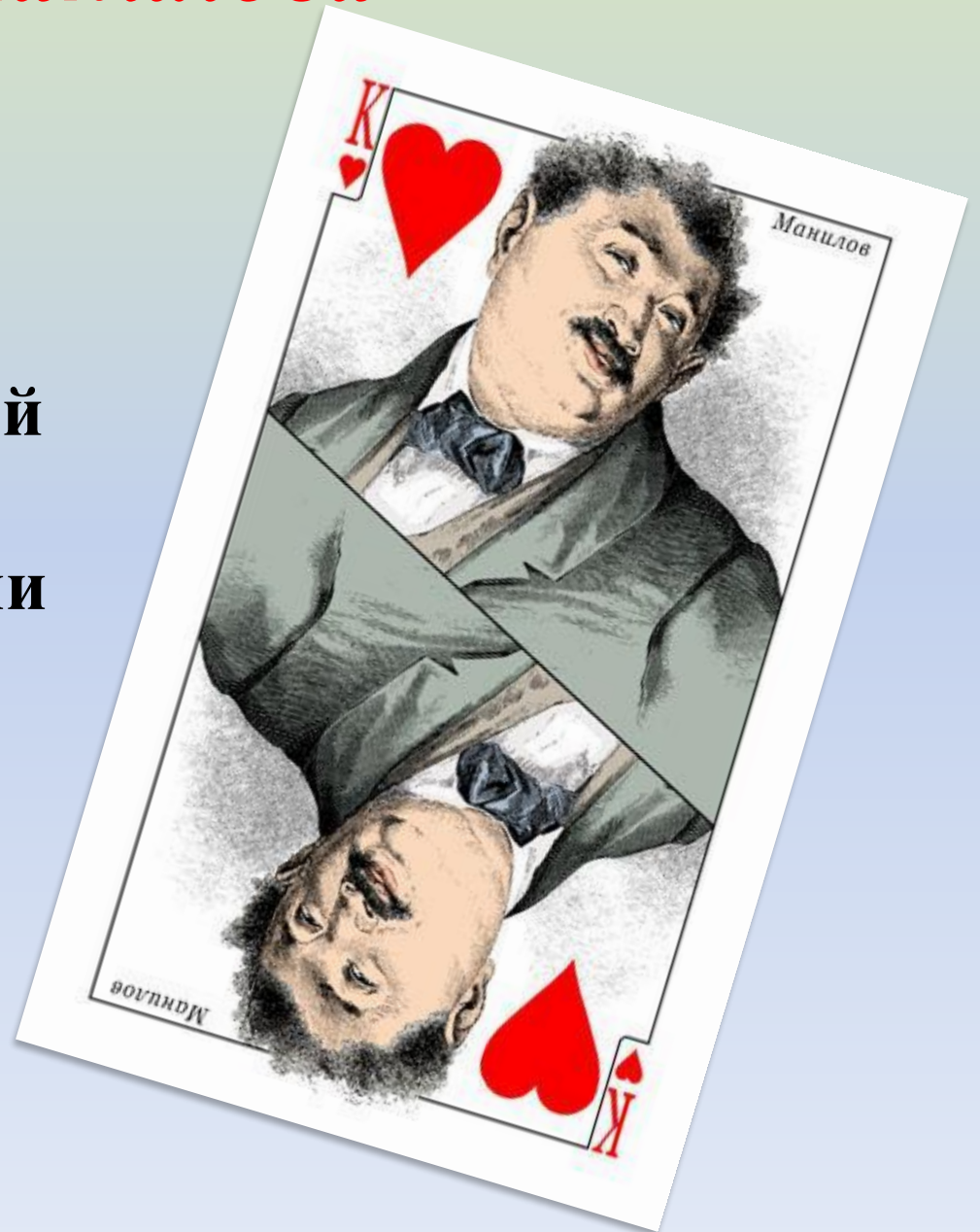
Как автор относится к герою?

Выражение
«господин средней руки»
намекает на
типичность,
распространенность
таких господ, и на их
невысокую
человеческую ценность.



У Манилова

**Соревнуется в слащавой
любезности и
слезливом благодушии**



У Коробочки



Грубоват и примитивен

У Ноздрева

Кажется наглым,
бойким, разбитным



У Собакевича

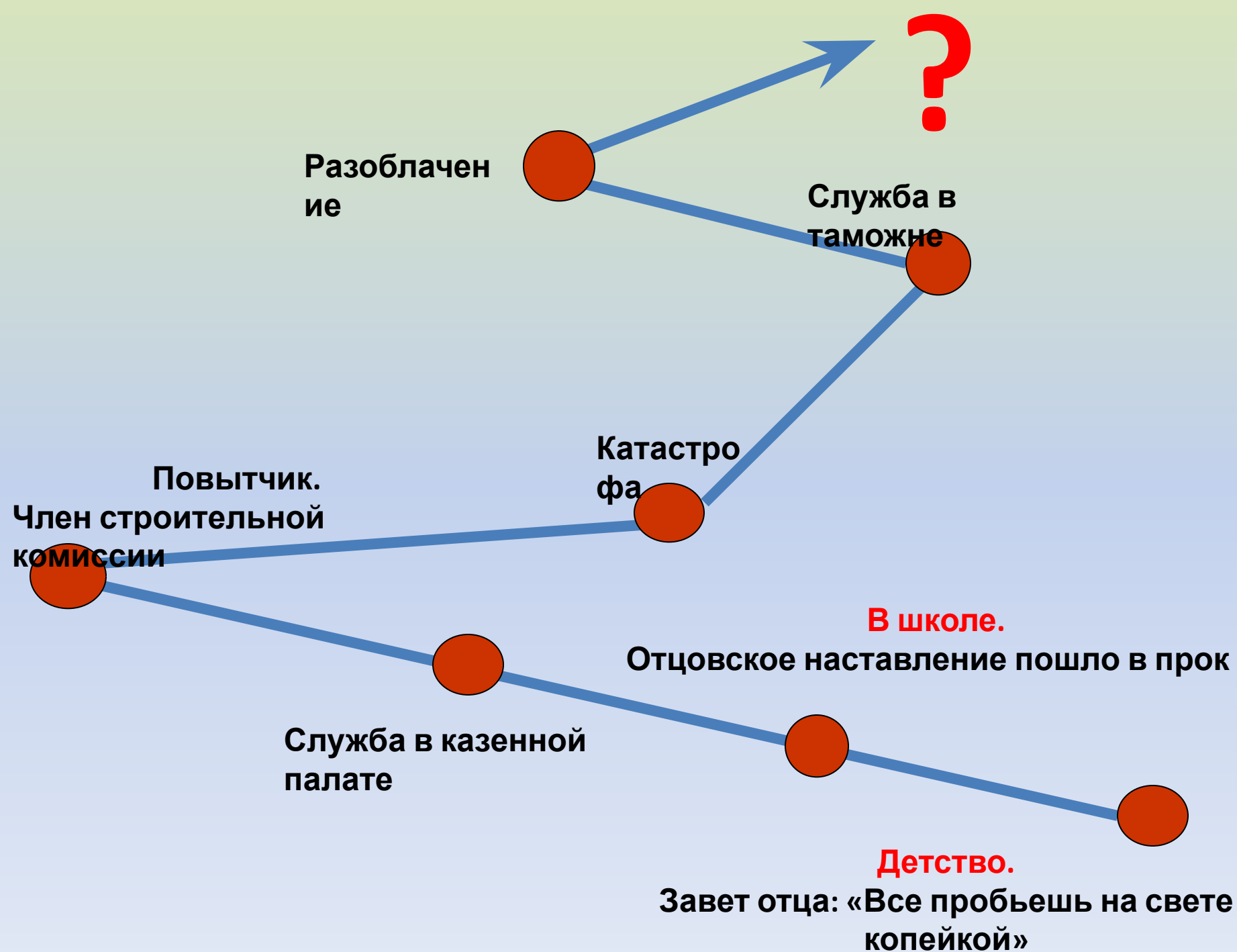
Деловит, категоричен,
прижимист, прожженный
коммерсант



У Плюшкина

Бережлив, скуп,
сочувствует
«бедному одинокому
старику»





Кто он?



«Приобретатель ... не **очень чистых** дел....»

«Что он не герой, исполненный совершенств и добродетели, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец? Почему же подлец, зачем же быть так строго к другим?... Справедливее всего назвать его хозяин, приобретатель. Приобретение – вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название **не очень чистых дел**...»
Н. В. Гоголь: