

Литературные образы - исторические личности родом с Дона

Выполнили:

-Труфманов Михаил Алексеевич, ученик 8-А класса МБОУ СШ №18 г.Волгодонск

-Рабоволенко Анна Витальевна, ученица 8-А класса МБОУ СШ № 18 г.
Волгодонск

Идея -Труфманов Михаил Алексеевич, ученик 8-А класса МБОУ СШ №18 г.
Волгодонск

Руководитель:

Иванова Вера Захаровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 18,
г.Волгодонск

2018 г.



- **Цель работы:**
расширить
познания в области
литературы,
истории и культуры
донского края



- Во время обучения в школе мы читаем литературные произведения, изучаем исторические события и не подозреваем, что наш донской край не только исторически прославили Стенька Разин, Емельян Пугачёв, Матвей Платов, Василий Ермак, - они стали прототипами литературных героев гениальных произведений А.Пушкина, Л.Н.Толстого, Н.Лескова, М. Цветаевой, М.Волошина. О них в народе сложили песни.



СТЕНЬКА РАЗИН

1630-1671

Деятельность Степана Разина запечатлена во многих произведениях известных авторов: А.С.Пушкина, М. Цветаевой, М.Волошина, А.Н.Толстого В.Гиляровского и многих других, а также в народных песнях

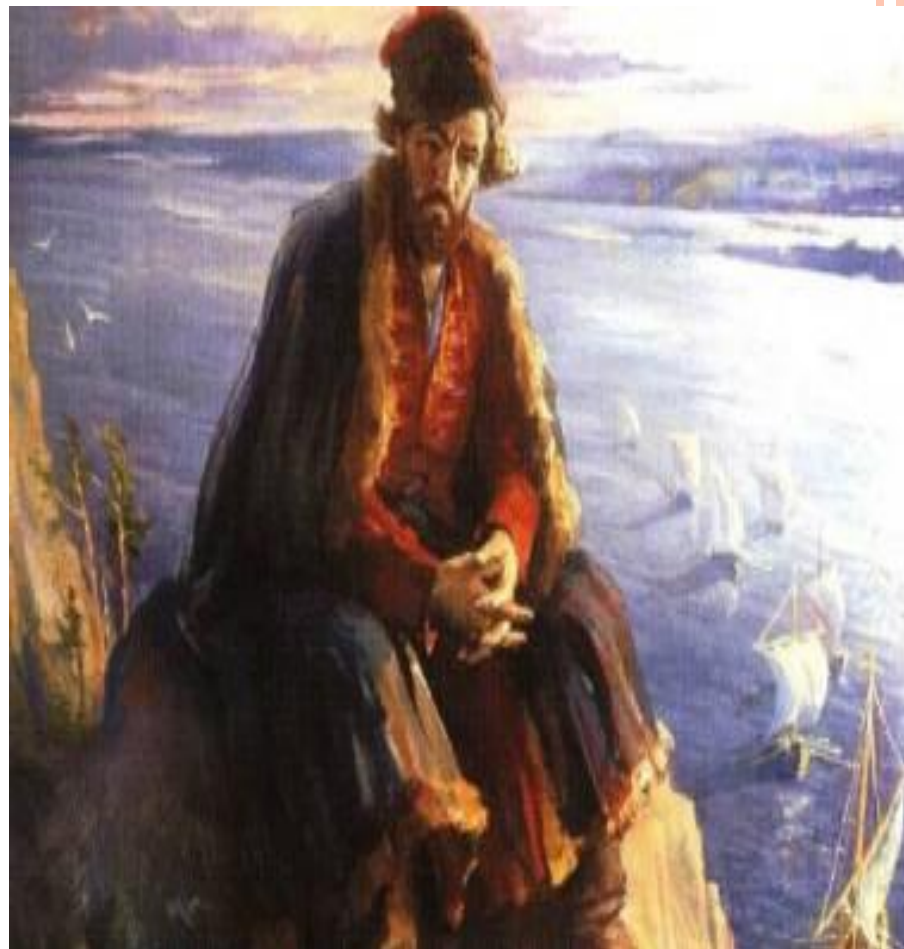


Гой ты, батюшка славный Тихий Дон

Гой ты, батюшка славный Тихий
Дон,
Ты, кормилец наш Дон Иванович!

Про тебя лежит слава добрая,
Слава добрая, речь хорошая.
Как бывало, Дон, ты быстер бежишь,
Колыхаешься волной светлою,
Подмываешь ты круты бережки,
Высыпаешь там косы мелкия,
А теперь ты, наш родной батюшка,
Помутился весь сверху донизу,
Струей быстрою уж не хвалишься,
Волной светлою не ласкаешь взор.

*Аль надумали твои детушки
Погонять свои струги легкие?
Засиделись ли соколы твои
И расправили крылья быстрья?*





По широкому раздолью Подымалася погода,
Погодушка верховая. Ничего в волнах не видно,
Только лодочка чернеет...На ней паруса белеют
На гребцах шапки краснеют, Кушаки на них алеют.
На корме сидит хозяин, Степан Разин разудалый.
Наш хозяин во наряде, В алом бархатном кафтане.



Песня, по преданию,
сложенная
самим Разиным в темнице и
написанная им углем на стене

Схороните меня, братцы,
Между трех дорог,
Меж московской,
астраханской,

Славной киевской;
В головах моих поставьте
Животворный крест,
А в ногах моих положите
Саблю вострую.

Кто пройдет, или проедет —
Остановится,

Животворному кресту он
Тут помолится,
Моей сабли, моей вострой
Испугается:

Что лежит тут вор удалый,
Добрый молодец,
Стенька Разин, Тимофеев
По прозванию.



ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «ПОХОД РАЗИНА НА ВОЛГУ»



„Эх вы, братцы мои, Вы, товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную: Киньте, бросьте
меня В Волгу-матушку,
Угасите мою Грусть-печаль, тоску.
Не могу я смотреть,
Как по отчинам Стонет пахарь-
мужик Обездоленный;
Как бояре, князя Безнаказанно Над
вдовой, сиротой Потешаются. И как
Тихий наш Дон, Дон Иванович,
Богатырь удалой, Склонит голову
Пред насильем бояр, Своих
недругов, Потеряет на век Свою
волюшку.
Ах убейте меня, Рассеките
грудь, Выньте сердце мое Вы
казацкое И заройте его На холме
крутом:
Пусть там стонет века, Всем
поведает, Как любило оно Волю
вольную, Как боролось оно, Как
терзалось
За казачьи права, За народныя».



ЕРМАК 1532-1585

Подвиги Ермака интересовали многих известных писателей. П. Н.Краснов, П.П.Ершов, Л.Н. Толстой, Анатолий Иванов, В. А.Жуковский, П.М.Карамзин в своих произведениях описывали его жизнь и походы. Василий Гнатов написал исторический роман «Подвиг Ермака». *«Взять Сибирь до наступления зимы – в этом наше спасение... В Сибири мы найдём кров и пищу и славу добудем!»- РЕШАЮТ КАЗАКИ.*





В НАРОДЕ СЛОЖИЛИ ПЕСНИ О ЕРМАКЕ:

Гей вы думайте, братцы, вы подумайте,
И меня, Ермака, братцы, послушайте.
...ПЕРЕЙДЁМ МЫ, БРАТЦЫ, ГОРЫ КРУТЫЕ,
ДОБЕРЁМСЯ МЫ ДО ЦАРСТВА БАСУРМАНСКОГО,
ЗАВОЮЕМ МЫ ЦАРСТВО СИБИРСКОЕ,
ПОКОРИМ ЕГО МЫ, БРАТЦЫ, ЦАРЮ БЕЛОМУ





А ОБЬЮ-РЕКОЙ ПОДПЛЫВАЛ НА СТРУГАХ
ЕРМАК – ПОБЕДИТЕЛЬ ГЕРОЕМ,
С КРЕСТОМ НА ГРУДИ И СО СТЯГОМ В РУКАХ,
СОПУТСТВУЕМ ОГНЕННЫМ БОЕМ.



ИДТИТЬ, НЕ ИДТИТЬ НАМ
НА ИРТЫШ-РЕКУ ВЕЛИКУЮ
НА СИБИРСКУЮ.
МЫ ВОЗЬМЕМ-ТО В ПОЛОН,
ВОЗЬМЕМ В ПОЛОН
ТОБОЛЬСК-ГОРОДОК,
СЛАВНЫЙ ГОРОД.
А КАК ВЗЯМШИ ГОРОД,
ПРОЙДЕМ К ЦАРЮ-ДА
ПОКЛОНИМСЯ, ВОСПОКАЕМСЯ



Емельян Пугачёв
1742-1775

Образ Емельяна Пугачёва запечатлён в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».

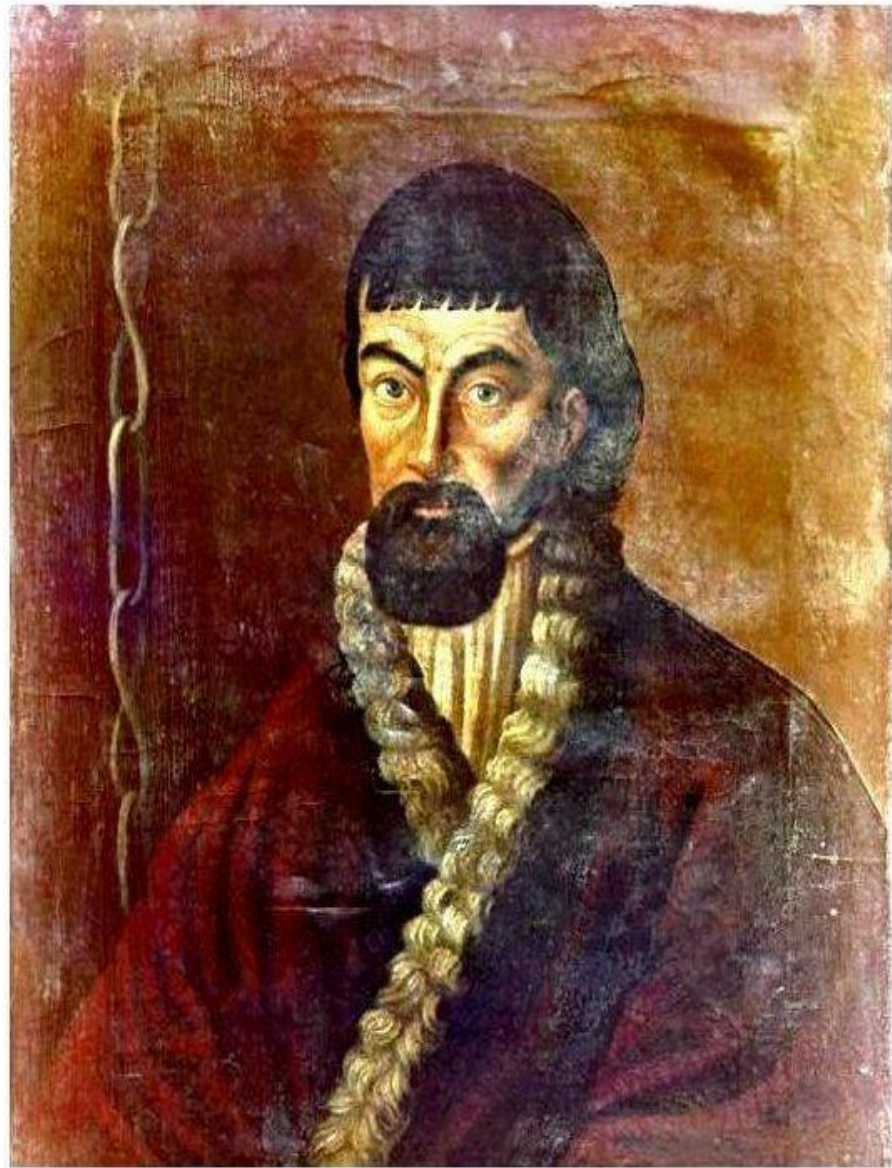
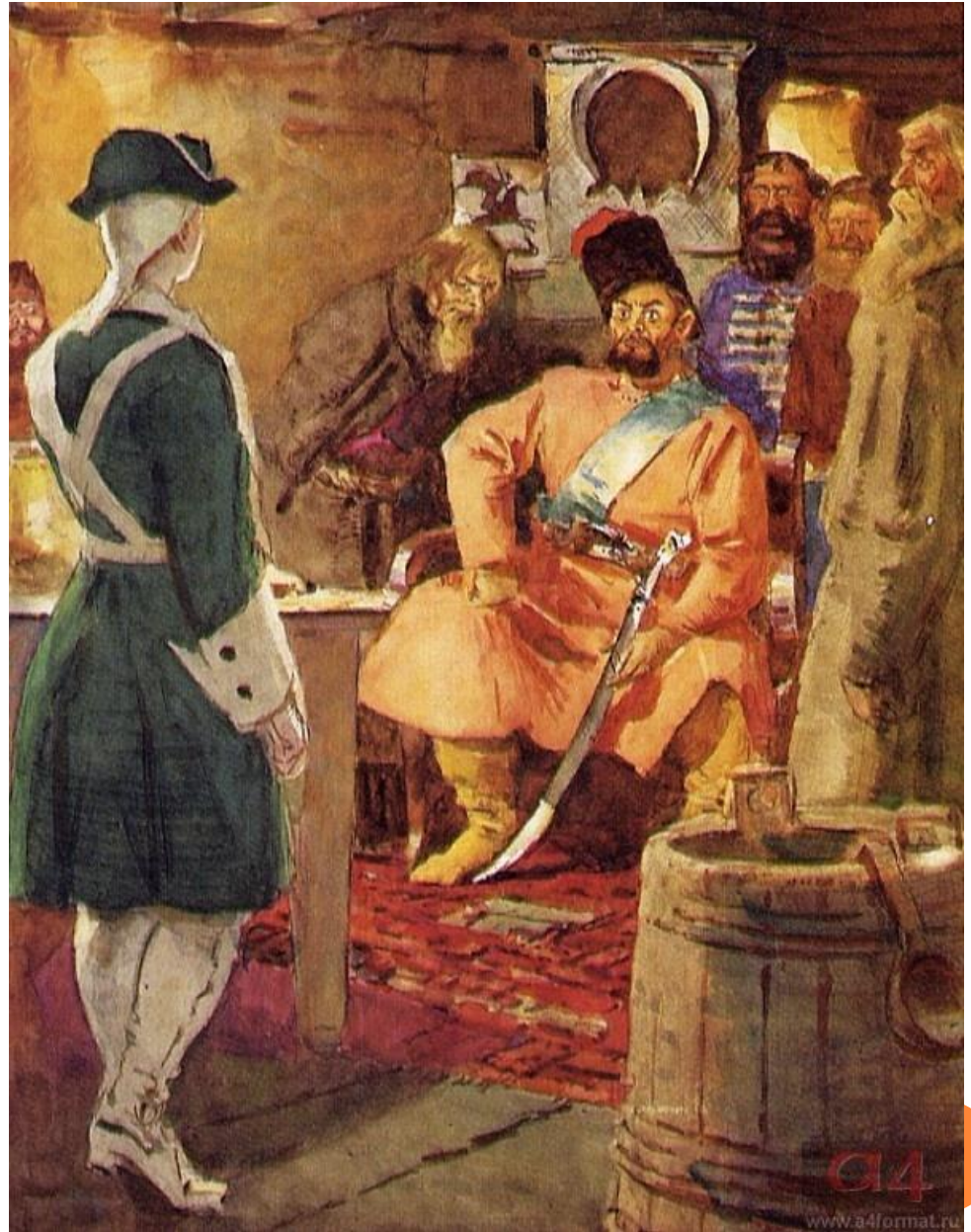


Рис. 1

А.С.Пушкин «КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА»

«НА НЁМ (ПУГАЧЁВЕ) БЫЛ КРАСНЫЙ
КАЗАЦКИЙ КАФТАН, ОБШИТЫЙ
ГАЛУНАМИ. ВЫСОКАЯ СОБОЛЯ
ШАПКА С ЗОЛОТЫМИ КИСТЯМИ БЫЛА
НАДВИНУТА НА ЕГО СВЕРКАЮЩИЕ
ГЛАЗА»





«Между ими (казаками) на белом коне ехал человек в красном кафтане с обнажённой саблей в руке. Это был сам Пугачёв».



МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ПЛАТОВ
1751-1818

Гаврила Романович Державин. Снискавший себе славу ведущего поэта ещё в 18 веке, не мог не воспеть подвиг донцов во главе с Платовым в войне с наполеоновской Францией. В оде «Атаману и Войску Донскому» Державин прославляет донцов и призывает укротить французского зверя





Василий Андреевич Жуковский, воспевая подвиги донцов и их «вихря-атамана» в «Певце во стане русских воинов» и послании «К Воейкову», использует державинский опыт:

Хвала, наш вихорь-атаман,
Вождь невредимых, Платов!
Платовскую тему в духе фольклорной и державинской традиции развивали донские поэты конца 18 - начала 19 века: Е.Н. Кательников, А.Г. Оридовский, затем она проходит через роман «донского Дюма» Д.Л. Мордовцева «Двенадцатый год» и находит завершение в произведениях современных донских писателей – романе Д.И.Петрова(Бирюка) «Сыны степей донских» и повести А.Ф.Корольченко «Атаман Платов»



- Н.Лесков Сказ «Левша»: в этом произведении Платов предстаёт как истинный патриот Отечества, ценитель талантов простых людей.
- Объездил он(император Александр Павлович) все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: «Так и так, и у нас дома своё не хуже есть, -- и чем-нибудь ответит.



Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может. ...

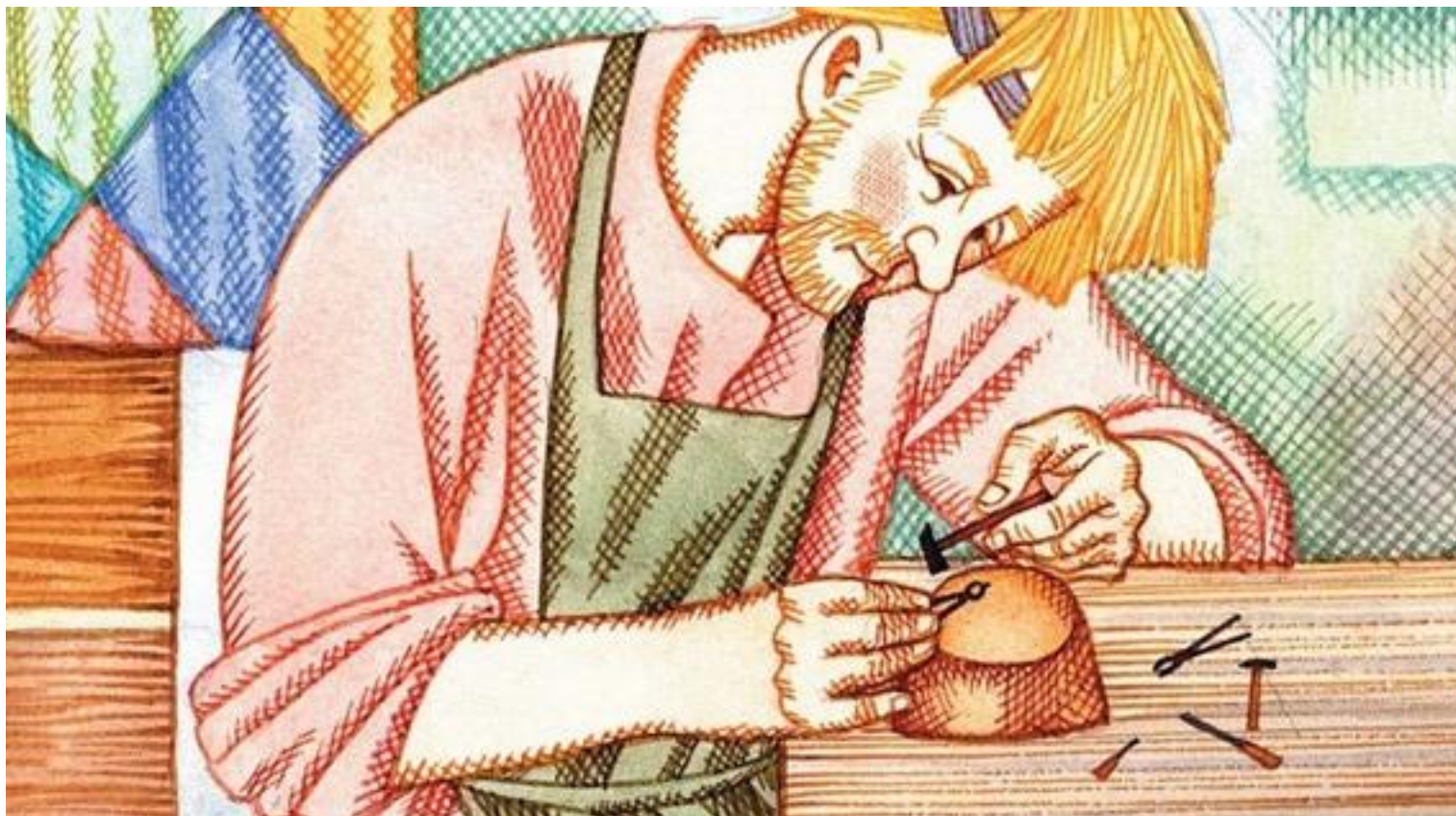
“Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливым был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал”.

Платов показывает государю собачку, а там на самом сутибе сделана русская надпись: “Иван Московин во граде Туле”. ...

Завели, блоха и пошла прыгать, а Платов говорит:

-Это, ваше величество, точно, что работа очень тонкая, надо бы подвернуть её русским пересмотром в Туле – не могут ли наши мастера сего превзойти, чтобы англичане над русскими не предвозвышались. ...





Платов ему (Левше) сто рублей дал и говорит:

-ПРОСТИ МЕНЯ ,БРАТЕЦ , ЧТО Я ТЕБЯ ЗА ВОЛОСЬЯ ОТОДРАЛ.

-БОГ ПРОСТИТ. ЭТО НАМ НЕ ВПЕРВЫЕ ТАКОЙ СНЕГ НА ГОЛОВУ .

ГОСУДАРЬ ПРИКАЗАЛ СЕЙЧАС ЖЕ ЭТУ ПОДКОВАННУЮ НИМФОЗОРИЮ УЛОЖИТЬ И ОТОСЛАТЬ НАЗАД В АНГЛИЮ – ВРОДЕ ПОДАРКА. ...

Платов перекрестил Левшу:

-ПУСТЬ...НАД ТОБОЮ БУДЕТ БЛАГОСЛОВЕНИЕ.





Изучая историю нашей страны, мы знакомимся с историческими личностями, проявившими себя в тех или иных великих событиях. Но только в литературных произведениях исторические лица предстают перед нами как обыкновенные люди со своими достоинствами и недостатками, с радостями и горестями. Надеясь своих героев определёнными чертами, писатели показывают путь становления исторических личностей из обыкновенных людей в героев, заслуживших благодарность потомков.

