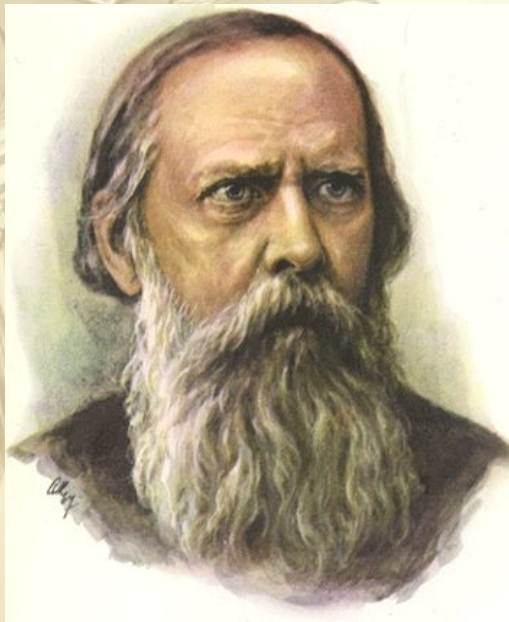


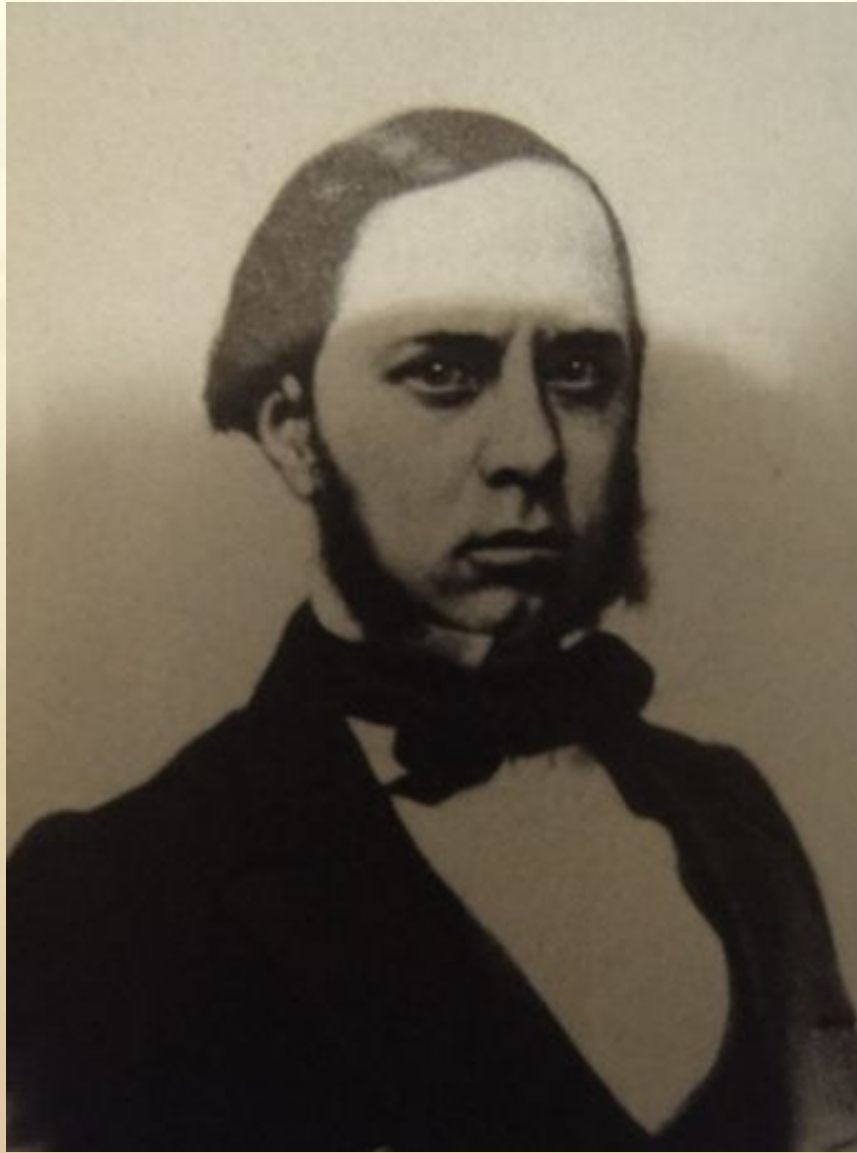
# Урок литературы



Выполнила преподаватель русского языка и литературы  
Долгополова И.А.

ОГБПОУ «Бакcharский учебный центр профессиональных  
квалификаций»

**Краткая биографическая справка о жизни  
и творчестве  
М.Е.Салтыкова-Щедрина**



# Дом, где родился М.Е.Салтыков-Щедрин



## Михаил Евграфович в детстве



Детские годы  
Салтыкова прошли  
в богатой  
помещичьей  
вотчине,  
расположенной на  
границе Тверской и  
Ярославской  
губернии.

# Отец, Евграф Васильевич Салтыков



*«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован ...  
Вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах. В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».*

*М.Е.*

*Салтыков-Щедрин*



**Мать, Ольга Михайловна  
Забелина,** воспитанием детей не  
утруждала себя,  
все её силы были направлены на  
приобретательство.

*«Она являлась между нами  
только тогда, когда, по жалобе  
гувернанток, ей приходилось  
карать. Являлась гневная,  
неумолимая, с закушенной  
нижнею губою, решительная на  
руку, злая».*

*М.Е.Салтыков-*

*Щедрин*



Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование - сначала в Дворянском институте в Москве,

**потом в Царскосельском лицее, где  
сочинением стихов он стяжал славу  
«умника» и «второго Пушкина».**





# Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина



В Вятке  
познакомился  
Салтыков со своей  
будущей женой –  
Елизаветой  
Аполлоновной  
Болтиной, дочерью  
вятского вице-  
губернатора.  
Женился он на ней  
в 1856 году.

# Дети М.Е.Салтыкова-Щедрина



*Дочь Елизавета*



*Сын Константин*



*Петербург. Дом по Литейному проспекту, 62.  
С 1876 г. до конца дней в нём жил писатель.*

# Основные литературоведческие термины

✦ **Сатира** – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.



## Сатирические приемы:

- 1) **ирония** - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- 2) **сарказм** - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- 3) **гротеск** - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- 4) **гипербола** – намеренное преувеличение;
- 5) **фантастика** – то, что основано на творческом воображении, на фантазии, художественном вымысле.

## Основные литературные термины

□ **Аллегория** – иносказание

□ **Зачин** – Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

□ **Пословицы и поговорки** - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

□ **Эпитет** - В поэтике: образное, художественное определение.

□ **Постоянный эпитет** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

# «Сказки для детей изрядного возраста»



## Сказки

Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.

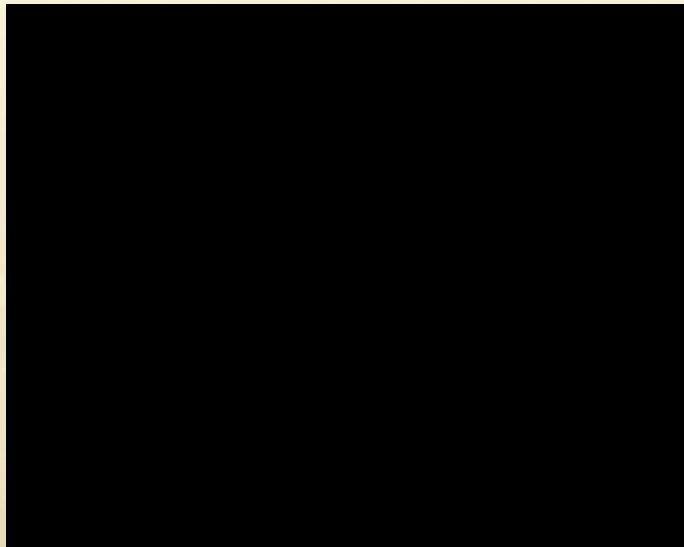


"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"



"Дикий помещик"





## 1. Что делает "Повесть..." похожей на басню?

Салтыков-Щедрин использует в сказке **аллегория** (одну из главных особенностей басни)

(Аллегория – изображение отвлечённого понятия через конкретный образ)

Генерал не может сам сорвать яблоко с дерева, то есть *он совсем не приспособлен к жизни*, ничего не умеет делать сам.

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»... Необитаемый остров

## 2. Каков **жанр** «Повести..»?

<b>Реальное</b> в «Повести...»	<b>Сказочное</b> в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: <i>«по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»...</i> Необитаемый остров

Автор использует в «Повести...» такие приемы как аллегория, гипербола, фантастика, чтобы высмеять генералов, которые ничего не умеют делать.

Критика каких-либо явлений в жизни путем осмеяния называется сатирой.

А сказка, служащая этой цели, называется **сатирической сказкой**.

### 3. **Что** использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта?

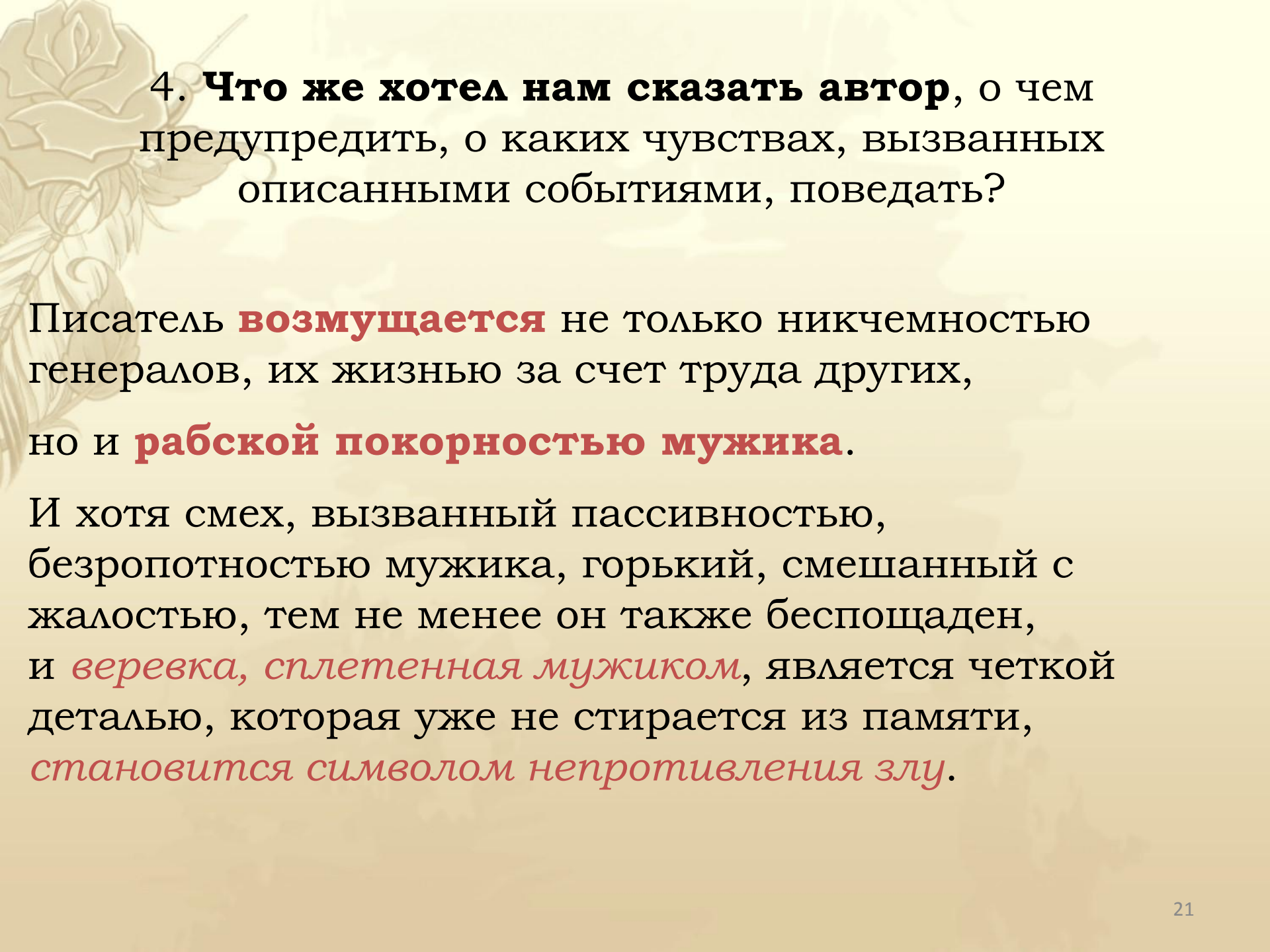
Чтобы усилить сатирический эффект, автор использует в своих сказках **гротеск**.

*(Гротеск - сочетание реального и фантастического для изображения предмета или явления в уродливо-комическом виде)*

Известно, что писатель перепробовал несколько вариантов сцены «**остервенения генералов**». В одном из них генерал **откусывал** другому палец, в другом – ухо. И, наконец, **орден**.

Последний вариант – это предельное увеличение, доведенное до абсурда – *орден воспринимается генералами как часть тела* – максимально раскрывает обличительный сатирический смысл сцены.

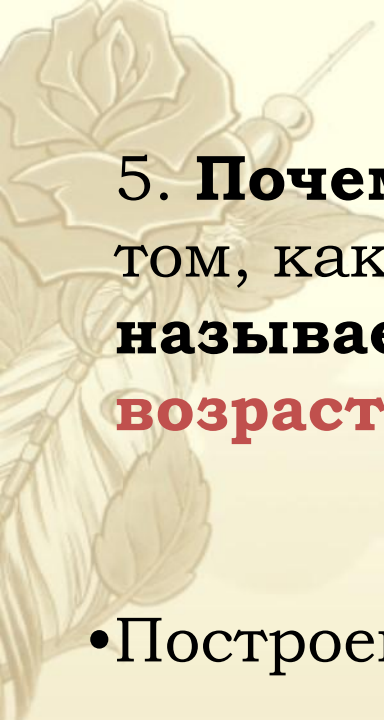
Таким образом, **гротеск** – главная часть сатирического произведения.



4. **Что же хотел нам сказать автор**, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать?

Писатель **возмущается** не только никчемностью генералов, их жизнью за счет труда других, но и **рабской покорностью мужика**.

И хотя смех, вызванный пассивностью, безропотностью мужика, горький, смешанный с жалостью, тем не менее он также беспощаден, и *веревка, сплетенная мужиком*, является четкой деталью, которая уже не стирается из памяти, *становится символом непротивления злу*.



5. **Почему цикл**, который начинается «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил», **называется "Сказки для детей изрядного возраста"?**

- Построены на *аллегории*
- Служат для *обличения пороков современного автору общества:*  
тупости и неспособности к жизни генералов;  
рабской покорности все умеющего делать мужика

**Рефлексия**

**Прием  
«шапка вопросов»**



## Домашнее задание

1. Прочитать сказку «Дикий помещик»
2. Сделать письменный анализ данной сказки.

### План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
  - а) образы-символы;
  - б) своеобразие животных;
  - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.



***Спасибо за внимание***



**Тема урока:** «М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**Тип урока:** изучение нового материала

**Вид урока:** урок - лекция с элементами эвристической беседы.

**Технологии, методы обучения, формы организации познавательной деятельности:**

- Элементы технологии дифференцированного обучения.
- Информационные технологии.
- Репродуктивный метод.
- Частично – поисковый метод.
- Активные методы обучения (шапка вопросов).

**Методические приемы:** рассказ учителя, выразительное чтение, беседа.

**Термины урока:** сатира, юмор, гипербола, сарказм, ирония, гротеск, аллегория, зачин, эпитет, фантастика, эзопов язык.

**Оборудование урока:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, мультфильм «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», текст сказки, небольшая книжная выставка произведений Салтыкова – Щедрина.

## ***ЦЕЛИ:***

1) Краткое знакомство с биографией и творчеством писателя;

2) Показ особенностей жанра сказки, сатирический пафос сказок;

3) Содействие развитию логического мышления, умению сравнивать, обобщать, анализировать.



# ЗАДАЧИ:

## Образовательные:

- Обличение обывательщины, паразитизма, трусости, невежества, произвола и пустословия в сказках;
- углубление понятий об условности в искусстве; о сатире.

## Развивающие:

- Формирование умения кратко высказывать мысль и ее доказывать;
- сравнивать и анализировать тексты;
- находить «ключевое» слово.

## Воспитательные:

- Формирование общечеловеческих нравственных качеств на примере сказок писателя;
- чувства патриотизма и любви к Родине.

