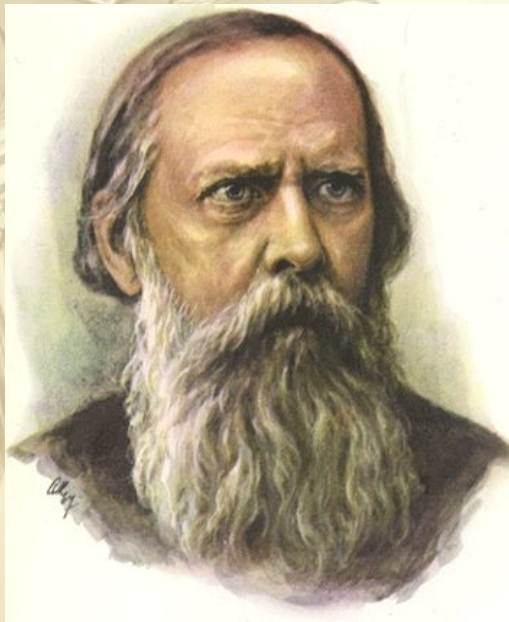


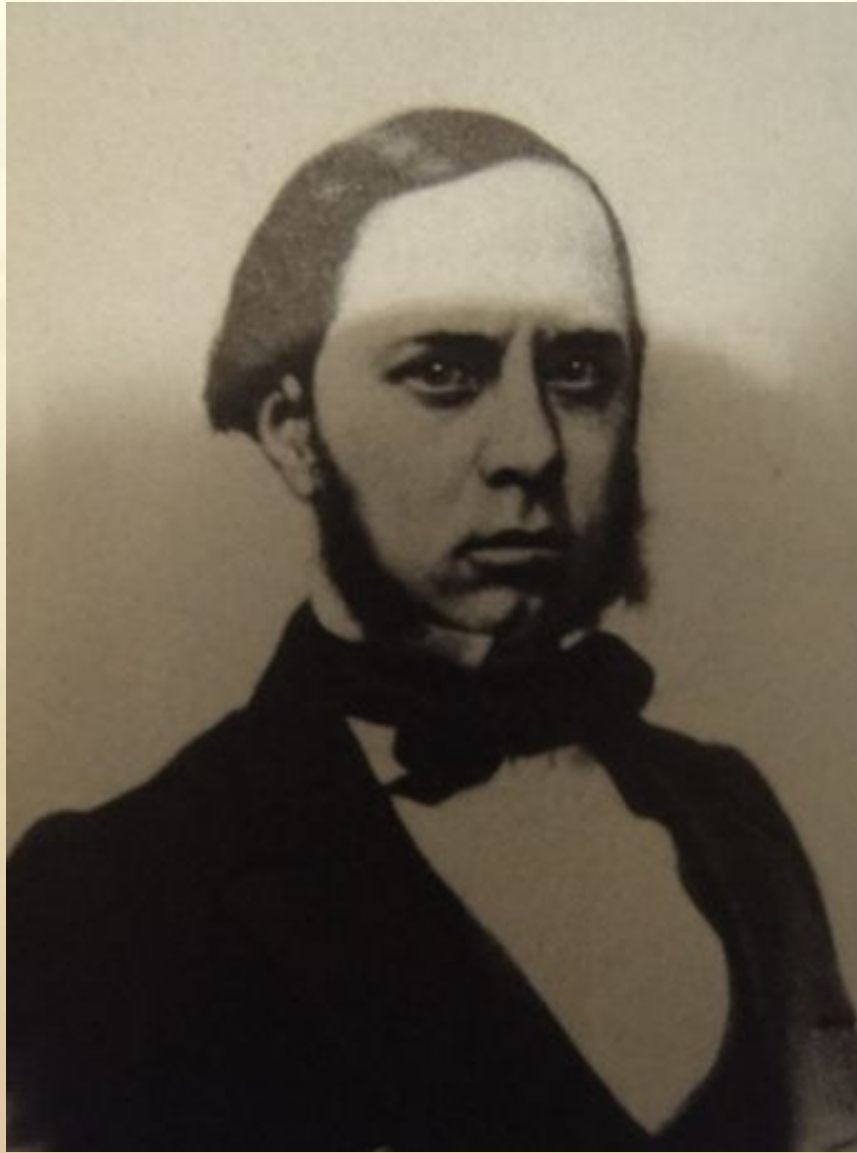
Урок литературы



Выполнила преподаватель русского языка и литературы
Долгополова И.А.

ОГБПОУ «Бакcharский учебный центр профессиональных
квалификаций»

**Краткая биографическая справка о жизни
и творчестве
М.Е.Салтыкова-Щедрина**



Дом, где родился М.Е.Салтыков-Щедрин



Михаил Евграфович в детстве



Детские годы
Салтыкова прошли
в богатой
помещичьей
вотчине,
расположенной на
границе Тверской и
Ярославской
губернии.

Отец, Евграф Васильевич Салтыков



*«Отец был по
тогдашнему времени
порядочно образован ...
Вовсе не имел
практического смысла и
любил разводить на
бобах. В семействе
нашем царствовала не
то чтобы скупость, а
какое-то упорное
скопидомство».*

М.Е.

Салтыков-Щедрин



**Мать, Ольга Михайловна
Забелина,** воспитанием детей не
утруждала себя,
все её силы были направлены на
приобретательство.

*«Она являлась между нами
только тогда, когда, по жалобе
гувернанток, ей приходилось
качать. Являлась гневная,
неумолимая, с закушенной
нижнею губою, решительная на
руку, злая».*

М.Е.Салтыков-

Щедрин



Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование - сначала в Дворянском институте в Москве,

**потом в Царскосельском лицее, где
сочинением стихов он стяжал славу
«умника» и «второго Пушкина».**



Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина



В Вятке
познакомился
Салтыков со своей
будущей женой –
Елизаветой
Аполлоновной
Болтиной, дочерью
вятского вице-
губернатора.
Женился он на ней
в 1856 году.

Дети М.Е.Салтыкова-Щедрина



Дочь Елизавета



Сын Константин



*Петербург. Дом по Литейному проспекту, 62.
С 1876 г. до конца дней в нём жил писатель.*

Основные литературоведческие термины

✦ **Сатира** – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.



Сатирические приемы:

- 1) **ирония** - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- 2) **сарказм** - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- 3) **гротеск** - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- 4) **гипербола** – намеренное преувеличение;
- 5) **фантастика** – то, что основано на творческом воображении, на фантазии, художественном вымысле.

Основные литературные термины

□ **Аллегория** – иносказание

□ **Зачин** – Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

□ **Пословицы и поговорки** - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

□ **Эпитет** - В поэтике: образное, художественное определение.

□ **Постоянный эпитет** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

«Сказки для детей изрядного возраста»



Сказки

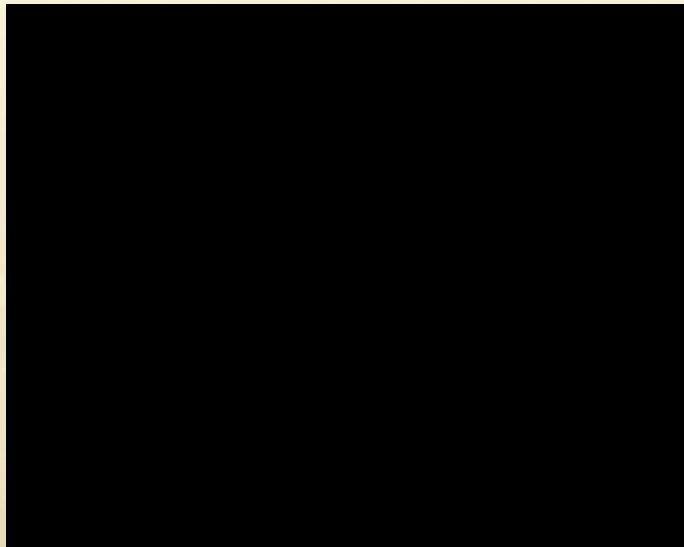
Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"



"Дикий помещик"



1. Что делает "Повесть..." похожей на басню?

Салтыков-Щедрин использует в сказке **аллегория** (одну из главных особенностей басни)

(Аллегория – изображение отвлечённого понятия через конкретный образ)

Генерал не может сам сорвать яблоко с дерева, то есть *он совсем не приспособлен к жизни*, ничего не умеет делать сам.

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»... Необитаемый остров

2. Каков **жанр** «Повести..»?

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: <i>«по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»...</i> Необитаемый остров

Автор использует в «Повести...» такие приемы как аллегория, гипербола, фантастика, чтобы высмеять генералов, которые ничего не умеют делать.

Критика каких-либо явлений в жизни путем осмеяния называется сатирой.

А сказка, служащая этой цели, называется **сатирической сказкой**.

3. **Что** использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта?

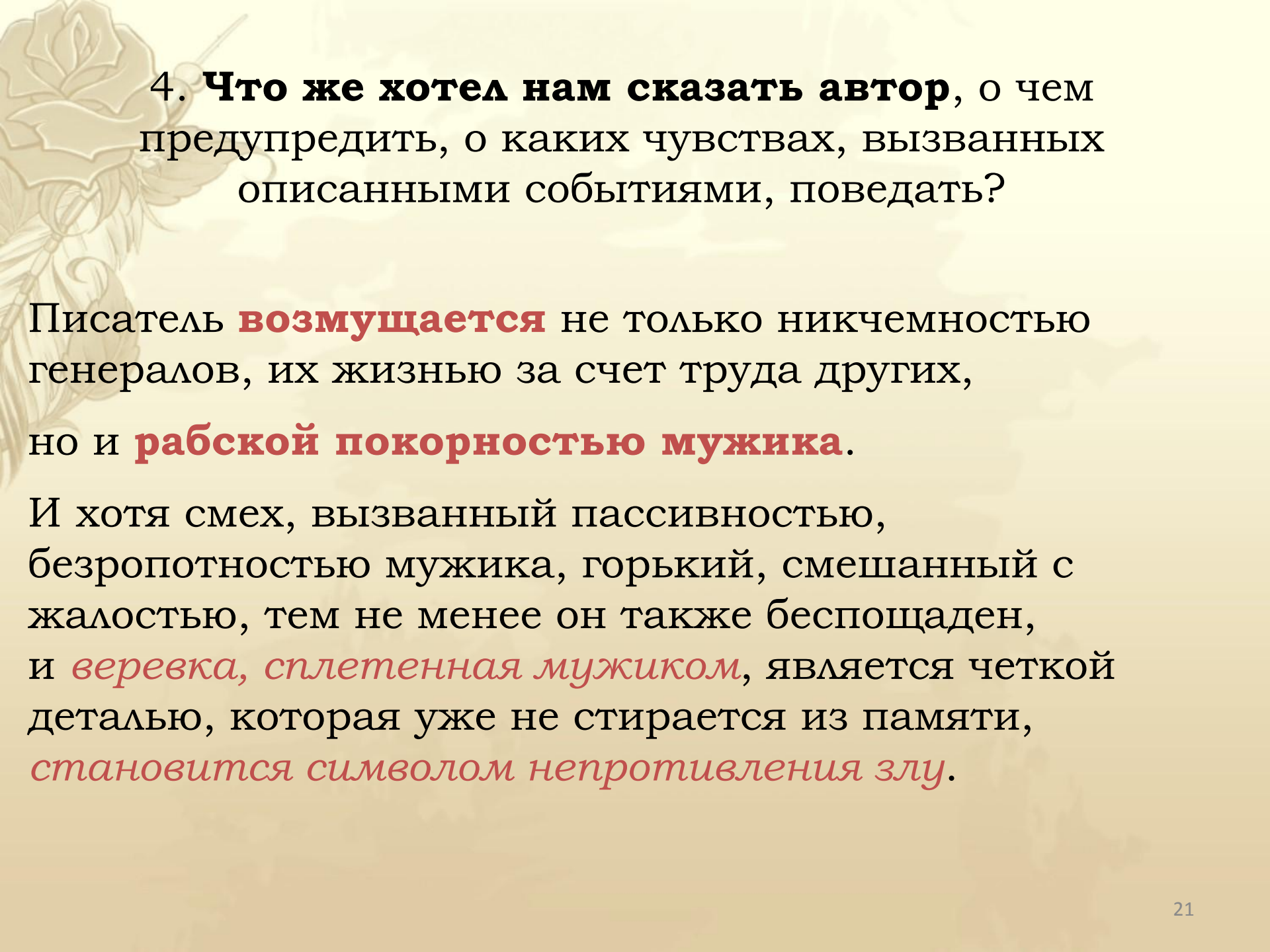
Чтобы усилить сатирический эффект, автор использует в своих сказках **гротеск**.

(Гротеск - сочетание реального и фантастического для изображения предмета или явления в уродливо-комическом виде)

Известно, что писатель перепробовал несколько вариантов сцены «**остервенения генералов**». В одном из них генерал **откусывал** другому палец, в другом – ухо. И, наконец, **орден**.

Последний вариант – это предельное увеличение, доведенное до абсурда – *орден воспринимается генералами как часть тела* – максимально раскрывает обличительный сатирический смысл сцены.

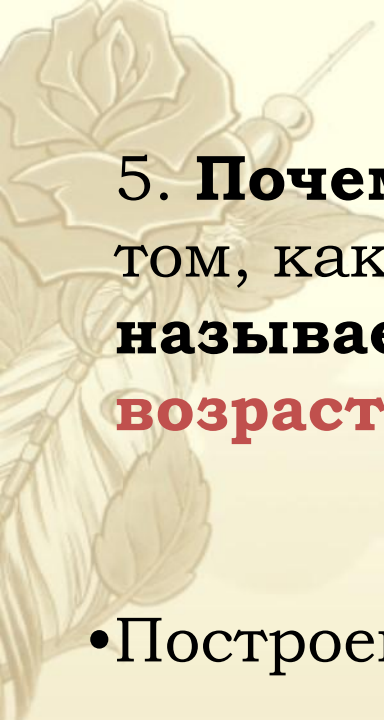
Таким образом, **гротеск** – главная часть сатирического произведения.



4. **Что же хотел нам сказать автор**, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать?

Писатель **возмущается** не только никчемностью генералов, их жизнью за счет труда других, но и **рабской покорностью мужика**.

И хотя смех, вызванный пассивностью, безропотностью мужика, горький, смешанный с жалостью, тем не менее он также беспощаден, и *веревка, сплетенная мужиком*, является четкой деталью, которая уже не стирается из памяти, *становится символом непротивления злу*.



5. **Почему цикл**, который начинается «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил», **называется "Сказки для детей изрядного возраста"?**

- Построены на *аллегории*
- Служат для *обличения пороков современного автору общества:*
тупости и неспособности к жизни генералов;
рабской покорности все умеющего делать мужика

Рефлексия

Прием
«шапка вопросов»



Домашнее задание

1. Прочитать сказку «Дикий помещик»
2. Сделать письменный анализ данной сказки.

План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Спасибо за внимание



Тема урока: «М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тип урока: изучение нового материала

Вид урока: урок - лекция с элементами эвристической беседы.

Технологии, методы обучения, формы организации познавательной деятельности:

- Элементы технологии дифференцированного обучения.
- Информационные технологии.
- Репродуктивный метод.
- Частично – поисковый метод.
- Активные методы обучения (шапка вопросов).

Методические приемы: рассказ учителя, выразительное чтение, беседа.

Термины урока: сатира, юмор, гипербола, сарказм, ирония, гротеск, аллегория, зачин, эпитет, фантастика, эзопов язык.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, мультфильм «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», текст сказки, небольшая книжная выставка произведений Салтыкова – Щедрина.

ЦЕЛИ:

- 1) Краткое знакомство с биографией и творчеством писателя;
- 2) Показ особенностей жанра сказки, сатирический пафос сказок;
- 3) Содействие развитию логического мышления, умению сравнивать, обобщать, анализировать.



ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обличение обывательщины, паразитизма, трусости, невежества, произвола и пустословия в сказках;
- углубление понятий об условности в искусстве; о сатире.

Развивающие:

- Формирование умения кратко высказывать мысль и ее доказывать;
- сравнивать и анализировать тексты;
- находить «ключевое» слово.

Воспитательные:

- Формирование общечеловеческих нравственных качеств на примере сказок писателя;
- чувства патриотизма и любви к Родине.

