

Урок по изучению биографии писателя в старших классах

Биографию писателя традиционно рассматривают как средство воспитания человека и гражданина, кроме того биография может служить своеобразным ключом к творчеству писателя.

Таким образом, интересно изложенные биографические сведения, с одной стороны, подготавливают учащихся к более глубокому восприятию художественного текста, с другой, оказывают благоприятное воздействие на формирование личности школьников, на их мировоззрение.



БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Детство провел в городке Ханнибал на реке Миссури. Когда его отец умер, он оставил школу и стал работать наборщиком в местных газетах. С 18 до 22 лет скитался по стране, затем стал лоцманом на Миссисипи. В 1861 г. Твен уехал на Дальний Запад, где был старателем на серебряных рудниках Невады и золотоискателем в Калифорнии. В это же время он попробовал себя в роли репортера в газете, где опубликовал ряд юмористических очерков и рассказов.



Mark Twain

20.04.16 <http://aida.ucoz.ru>

Михаил Шолохов



ШОЛОХОВ Михаил Александрович (1905-84), русский писатель, академик АН СССР (1939), дважды Герой Социалистического,



Модульная технология

План модульного занятия:

- диагностика,
- мотивация учащихся,
- самостоятельная работа,
- работа в малой группе (4-6 человек)
- работа в целом классе,
- рефлексия.



Модульное занятие позволяет использовать весь арсенал методов и форм обучения, который накоплен школьной практикой, т.е. модульное обучение, по сути, является интегративной технологией.

На уроке по биографии модульная технология дает возможность ученикам самим приблизиться к писателю, самим говорить и спорить с ним.

Подготовка докладов и сообщений:

- «Друзья Пушкина»,
- «Толстой в Яснополянской школе»,
- «Чехов-врач»,
- «Маяковский в РОСТа»,
- «Диссертация Н.Г. Чернышевского
- «Эстетические отношения искусства к действительности»,
- «Станица Вешинская в судьбе М. Шолохова».

Составление «Альбомов воспоминаний» (с использованием мемуаров):

- «М. Горький в воспоминаниях И.А. Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана, Л.Толстого»,
- «Пушкин в воспоминаниях современников»,
- «Куприн – мой отец» (воспоминания К.А. Куприной).

Многие писатели сами рассказывают о себе, например, автобиография В. Маяковского «Я сам», автобиографический очерк М. Цветаевой «Мать и музыка».

Игровые технологии

В старшем возрасте для развития творческих способностей чаще используются **деловые игры**.

Модификации деловых игр:

- имитационные,
- операционные,
- ролевые,
- деловой театр,
- психо- и социодрама.



Формы работы в рамках данной технологии:

- литературное кафе;
- литературная гостиная «Чистейшей прелести чистейший образец» (10 класс);
- «Это двух соловьев поединок...» (стихи и письма М. Цветаевой и Б. Пастернака);
- «С. Есенин-имажинист» (11 класс).

Литературный спектакль

В нем ярко выражены главные черты игровых технологий:

- творческий импровизационный характер;
- эмоциональная приподнятость;
- свободная развивающая деятельность (ради удовольствия от самого процесса);
- наличие прямых или косвенных правил.

Спектакли в 10 - 11 классах

«Музы русского романса»,
«Поэты Серебряного века приглашают»,
«Впереди Иисус Христос»,
«Песня нас зовет».



Технология проектного обучения

Основные категории проектов:

1. Информационный и исследовательский проект.

Например, исследование биографии А.С. Пушкина. Результат работы - **литературные газеты** «Детство и отрочество поэта», «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (Лицейские годы), «На шум пиров и буйных споров» (Петербург 1817-1820гг.), «В мой жестокий век восславил я свободу», «Лети, корабль, неси меня к пределам дальним по грозной прихоти обманчивых морей...» (Южная ссылка), «Хочу сказать, что все люблю я...» (Любовь в жизни Пушкина), «В обители пустынных вьюг и хлада мне сладкая готовилась отрада...» (Ссылка в Михайловское), «И пробуждается поэзия во мне» (Болдинская осень), «На свете счастья нет, но есть покой и воля...»(Дуэль).

2. Обзорный проект. «У литературной карты России» в 11 классе.

3. Экскурсии по литературным местам.

Посещение литературных музеев в Тарханах, в Константиново, Ясной Поляне, в Воронеже, в Ельце, в Санкт-Петербурге, в Москве.

Продуктом этого проекта может быть выпуск плакатов, выставка буклетов, фотогазеты.

4. Интервью с писателем.

5. Пресс-конференции.

6. Репортажи.

Технология урока-мастерской

Общий алгоритм:

1. Мотивирующее начало – «индуктор».
2. Индивидуальная работа над заданием: текстом, звуками, свое видение проблемы – самоконструкция.
3. Работа в малых группах: парная работа сменяется групповой.
4. Поиск, совместная работа, обмен идеями и решениями приводят к озарению, пониманию.
5. Рефлексия: самоанализ движения собственной мысли, чувства, знания.

В рамках этой технологии в 10 классе можно провести уроки

- «Любовь как поединок роковой» (любовь в жизни Ф.И. Тютчева);
- «Перед грозой, в грозу и о «Грозе»;
- «Своеобразии» (Н.А. Некрасов).

Информационные технологии обучения

Традиционная форма представления биографии писателя – лекция.

Примерный план анализа может быть таким:

- Найдите в Интернете сайты, посвященные жизни и творчеству писателя.
- Выберите для анализа один из сайтов, обоснуйте свой выбор.
- Назовите адрес сайта.
- Охарактеризуйте содержание сайта, разделы, их наполнение:
 - ❖ как представлен биографический раздел;
 - ❖ есть ли мемуары, чьи воспоминания представлены;
 - ❖ какой иллюстративный материал (портреты, фото) содержит галерея;
 - ❖ какие еще разделы представлены на сайте, их отличительные черты.
- Оцените дизайн сайта, насколько он интересен, соответствует эпохе, личности писателя. В чем преимущества и недостатки сайта.

Одна из форм работы на уроке – **заочная экскурсия**.

Например, «Дорогами Грибоедова», « Лицейской тропой Пушкина», «Музей Достоевского в Петербурге», « Сахалин Чехова», «Путешествуем с М. Горьким».

Интересным представляется использование при изучении жизни и творчества писателя **метода проектов**.

Главная цель проектной деятельности – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся.

Работая над проектом, ученики имеют максимум возможностей для самореализации.

Виды проектов на уроках изучения биографии могут быть различными:

- мини-проекты, реализуемые в рамках одного урока (например, «В портретной галерее »);
- творческие проекты, рассчитанные на несколько уроков (например, «Современная поэзия: страницы виртуальной энциклопедии»);
- исследовательские проекты (например, «Почему С. Есенин – самый народный поэт?»);
- проекты обобщающего характера (например, «Толстой – это целый мир»).

Виртуальные музеи и клубы (кафе)

Виртуальный музей – это собрание Web-страниц, содержащих каталоги и фотографии экспонатов из различных художественных собраний. Виртуальный музей бывает как плоским, так и трехмерным, позволяющим пройти по залам и посмотреть экспонаты под разными углами.

Электронные библиотеки – рассматриваются как распределенные хранилища знаний.

КАТАЛОГ МУЗЕЕВ >

АРХИТЕКТУРНЫЕ

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

ОТРАСЛЕВЫЕ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ

МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ

Виртуальные музеи

Название

Регион

Город

Тип

Очистить фильтр ✕

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОДБОРКИ >

ПУБЛИКАЦИИ РАЗДЕЛА МУЗЕИ >

ПОПУЛЯРНОЕ



Музеи / Виртуальные Музеи

Показать в виде списка ☰

ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Сортировать | По популярности ▲ | по названию ▼ | по дате добавления ▼

1 2 3 4 5 6 ... по: 15 ▾



91012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Москва



73240

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ» НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ

Волгоград



63476

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Москва



40872

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В ДЕРЕВНЕ МАЛЫЕ КОРЕЛЫ

Архангельск



40017

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Ясная Поляна



39514

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Москва



35463

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК И.С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО»

Спасское-Лутовиново



33892

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Пушкин



30283

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК М. А. ШОЛОХОВА

Вёшенская



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ >



ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ 5 ОКТЯБРЯ, В 16:00. МУЗЕЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РВИО

«Московская битва 1941-1942 гг.: крах германского «блицкрига» и «поворот в войне?»»

НОВОСТИ >

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АРКТИЧЕСКОГО КИНО «ЗОЛОТОЙ ВОРОН» СТАРТУЕТ НА ЧУКОТКЕ

Урок по литературе 10 класс

Тема урока: Антон Павлович Чехов. Творческая биография.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Новая тема.

Предварительное задание - самостоятельно познакомиться с биографией А.П.Чехова, составить хронологическую таблицу его жизни и творчества.

На экране появляются слайды презентации с вопросами. Урок проходит на фоне демонстрации слайдов.

- Семья, воспитание, формирование личности.
 - Начало творчества.
 - Повести и рассказы А.П. Чехова.
 - Общественная деятельность, поездка на Сахалин.
 - Новый театр.
 - Из истории МХАТа.
 - А.П. Чехов и театр.
 - Пьесы А.П. Чехова.
3. Закрепление материала, проверка его усвоения на первом уровне.
4. Подведение итогов урока. Оценка работы учащихся на уроке.
5. Домашнее задание.

Новая тема.

Слайд № 1. Учащиеся записывают тему урока в тетради (начинается презентация).

Слайд № 2. Семья, воспитание, формирование личности.

На экране появляются вопросы, на которые должны устно ответить учащиеся.

В каком городе и в какой семье родился Чехов?

Как он относился к своим родителям?

Какое влияние он оказал на младших братьев и сестру?

Ответ: А.П. Чехов родился в г. Таганроге. Отец – бывший крепостной крестьянин, был человек недюжинный: рисовал, играл на скрипке, любил пение, руководил церковным хором. С восхищением и любовью вспоминал степь, по которой смолоду гонял гурты скота. Семья была большой и дружной, все дети – одарёнными. Чтобы выбиться в люди и дать детям образование, отец торговал. Но неудачи делали его раздражительным и грубым. Его несдержанность смягчалась сердечностью матери. В 16 лет, когда отец, разорившись, бежал в Москву, Антон стал сам зарабатывать уроками. В Москве Чехов становится кормильцем и по существу главой семьи. Он с юности верит в возможность победить в себе дурное, победить себя. Под его влиянием в семье изживаются ложь, грубость. «Нужно выдавить из себя по каплям раба, и в одно прекрасное утро почувствуешь себя настоящим человеком», - говорил Чехов. Сам он с юности жил по принципам, изложенным им на письме брату Николаю о воспитанных людях.

Слайд № 3. Начало творчества.

1. Где А.П. Чехов учился?
2. Как позднее это повлияло на его биографию?
3. Когда он начал создавать оригинальные литературные произведения?
4. В каких журналах он печатался?

Ответ: Ещё гимназистом Чехов влюбился в театр, участвовал в любительских спектаклях. В гимназии проявился его юмористический и драматургический талант. Учитель словесности Ф. П. Покровский наградил его за это шуточным прозвищем «Антоша Чехонте», которое стало псевдонимом писателя. В гимназический журнал Антон писал очерки и «издавал» свой журнал «Заика». В 80-е годы Чехов начинает печататься в развлекательных журналах «Стрекоза», «Осколки», «Развлечение» и подобных. Пять лет работы в таких журналах явились для Чехова школой мастерства.

Слайд № 4. Назовите повести и рассказы Чехова.

Слайд № 5. Общественная деятельность, поездка на Сахалин.

1. Поездка на Сахалин.
2. Результаты поездки.
3. Работа в имении Мелихово.

Ответы: Преодолевая болезнь Чехов едет на Сахалин, чтобы провести на острове серьёзные медико-социологические исследования. В 1892 году по делам помощи голодающим он едет в Нижегородскую и Воронежскую губернии. В том же году писатель приобретает имение Мелихово и участвует в борьбе с эпидемией холеры. Он выступает и как организатор врачебных участков, и как врач, и как поставщик медикаментов и медицинских инструментов, часто за свой счёт. В 1894 году избран гласным Серпуховского окружного суда; попечителем Талежского сельского училища. Он хлопочет об открытии школ, на свои средства покупает для них мебель, книги, наглядности. Помогает материально врачам, спасает хирургический журнал. Работает по переписи населения. Был награждён за общественную деятельность медалью. Даже в Ялте, куда приехал на лечение, занимается строительством санатория для чахоточных больных.

Слайд № 6-7-8. Чехов и театр.

1. Новый театр.
2. Из истории МХАТа.
3. Чехов и театр.

Ответы: В 1898 году К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко открыли Московский Художественно-общедоступный театр. В этом театре пьеса А.П. Чехова «Чайка» обрела свою сценическую жизнь, и чайка стала эмблемой театра. Чехов много времени проводил с актёрами про репетиции и постановке пьес, их связывала настоящая дружба.

Слайд № 9. Пьесы А.П. Чехова.

Слайд № 10. Заключительное слово учителя.

Всю свою жизнь Чехов посвятил людям. У врачей когда-то была эмблема – горящая свеча («светя другим – сгораю сам»). С полным правом можно сказать, что это относится к самому А.П. Чехову. Современный мир помнит драматурга. Его пьесы восторженно принимаются в самых разных театрах Америки и Европы. Зарубежные режиссёры приезжают в Россию, чтобы здесь, на родине драматурга поставить его произведения.

Спасибо за
внимание!

