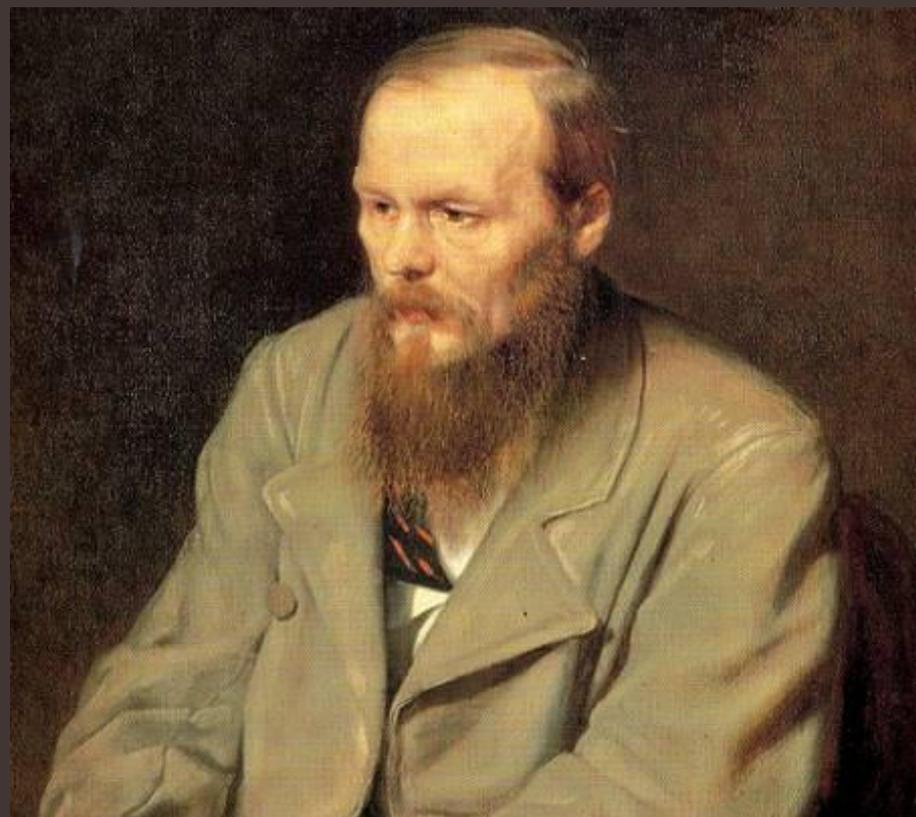


**Образ Раскольников —
главного героя романа
Ф. М. Достоевского «Преступление
и наказание»**

*У человека не может быть
иной цели, как быть
настоящим человеком.*

Л.Шефер



Ф.М. Достоевский

Своеобразие образа Раскольникова (человек, одержимый определенной идеей)

- Реальный прототип образа Р. — приказчик Герасим Чистов, раскольник 27 лет, убивший топором в январе 1865 г. в Москве двух старух (кухарку и прачку) с целью ограбления их хозяйки, мещанки Дубровиной. Из железного сундука были похищены деньги, серебряные и золотые вещи. Убитые были найдены в разных комнатах в лужах крови (газета «Голос» 1865, 7-13 сентября).
- Другой прототип — А.Т.Неофитов, московский профессор всеобщей истории, родственник по материнской линии тетки Достоевского купчихи А.Ф.Куманиной и наряду с Достоевским один из ее наследников. Неофитов проходил по делу подделывателей билетов 5%-ного внутреннего займа (ср. мотив мгновенного обогащения в сознании Р.).
- Третий прототип — французский преступник Пьер Франсуа Ласенер, для которого убить человека было то же, что «выпить стакан вина»; оправдывая свои преступления, Ласенер писал стихи и мемуары, доказывая в них, будто он «жертва общества», мститель, борец с общественной несправедливостью во имя революционной идеи, якобы подсказанной ему социалистами-утопистами (изложение процесса Ласенера 1830-х годов на страницах журнала Достоевского «Время», 1861, №2).
- ***У этого героя множество прототипов: Наполеон, Магомед, Герман из «Пиковой дамы» А.С.Пушкина... У них много общего. Как вы думаете, что их объединяет?***

Родион Раскольников

Раскольников Родион Романович – главный герой романа. Романтик, гордая и сильная личность. Живет в Петербурге на съемной квартире. Крайне беден. Бывший студент юридического факультета, который он оставил из-за бедности и своей теории.



Внешность Раскольников



-Найдите и зачитайте эпизоды с описанием главного героя

«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно рус, ростом выше среднего, тонок и строен...»

«...какие у него глаза прекрасные, и какое все лицо прекрасное...»

Одежда Раскольниковова

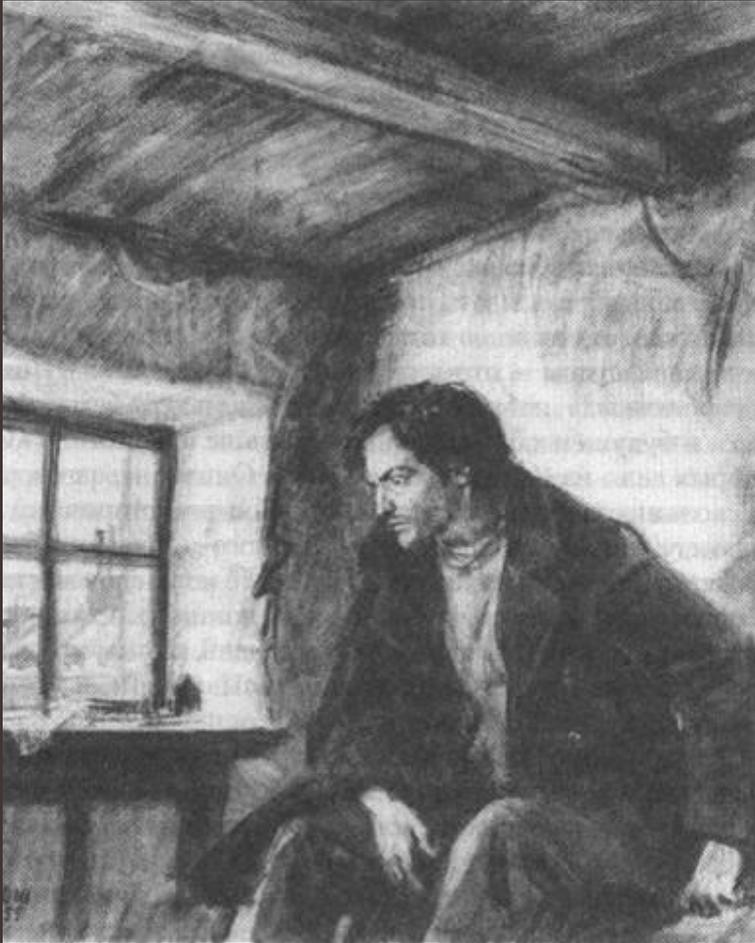
"...Он был до того худо одет ... в таких лохмотьях..."



"...Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону..."

- Кто произносит эти слова о Раскольникове: "...какой у него костюм, как он ужасно одет!..." ?

Комната Раскольникова



Каморка, гроб, шкаф, клетушка...

- Расскажите о том, в каких условиях живет герой романа.

«...Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтыми пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...»

«...живу в доме Шиля, здесь в переулке, отсюда недалеко, в квартире номер четырнадцать...»

«...точно гроб...»

Характер Раскольникова

-Каким персонажам принадлежат эти характеристики Раскольникова? В какие моменты жизни героя они были даны?



«...Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то...»

«...угрюм, мрачен, надменен и горд»

«...мнителен и ипохондрик»

«...Великодушен и добр»

«...Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце»

«..Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия»

"...точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются»

«...Ужасно иногда неразговорчив!»

«...я трус и... подлец!»

«...все-таки не безнадежный подлец...»

Обобщим! Родион Раскольников

Главный герой романа – разночинец, бедный студент. Наделён привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами... ростом выше среднего, тонок и строен».

Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт.

В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие.

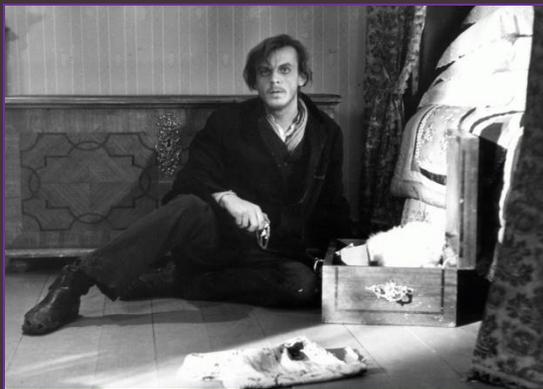
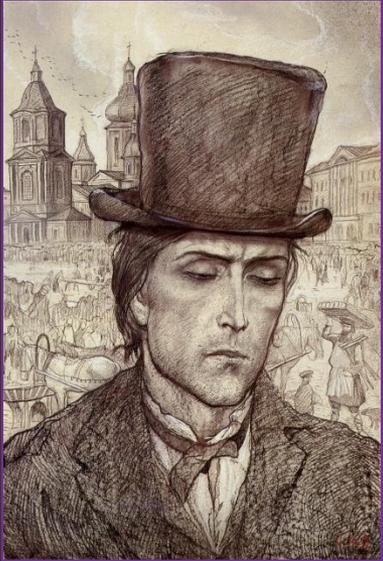
Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармеладова.

Портрет



Художественные приёмы в романе

Антитеза



У Достоевского человек противоречив. Его герой сочетает в себе две бездны разом: бездну добра, сострадания, жертвенности и бездну зла, эгоизма. Даны два портрета Раскольникова: до совершения преступления автор говорит о красоте, о прекрасных глазах Родиона, но преступление оставляет трагический отпечаток не только в душе героя, но и на лице. На этот раз перед нами портрет убийцы.

Идея Раскольникова

- Расскажите о сущности идеи героя о праве сильной личности на преступление, каковы различные формы ее проявления?

Теория Раскольникова

«Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...»



- *Кому произносит Раскольников эти слова? Почему?*
- *Какие условия, по вашему мнению, способствуют возникновению подобных идей?*

«Желтый» Петербург Достоевского



Жёлтый цвет — основной цвет романа.

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет

романа

Использование и значение:

- Родион Раскольников живёт в жёлтой каморке, похожей на шкаф, с жёлтыми обоями.
- Соня Мармеладова живёт по жёлтому билету, в её комнате тоже жёлтые обои.
- Старуха-процентщица одета в пожелтевшую кацавейку, её комната обставлена мебелью из жёлтого дерева.
- От постоянного пьянства лицо Мармеладова стало жёлтым.
- Дома Петербурга окрашены в жёлто-серый цвет.
- У Порфирия Петровича в доме мебель из «жёлтого отполированного дерева».

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет

Использование и значение:

- Свидригайлов остановился в гостинице в комнате с жёлтым цветом обоев.
- Перстень с жёлтым камнем у Лужина.
- Женщина-самоубийца с жёлтым постным лицом встречается Раскольникову на улице.

Жёлтый цвет – символ болезни, нищеты, убожества жизни, он усиливает атмосферу безысходности, надрыва, истеричности. Все «жёлтые» детали в романе являются предвестниками недобрых событий.

Символика цвета в романе

Зелёный цвет в романе

Использование и значение:

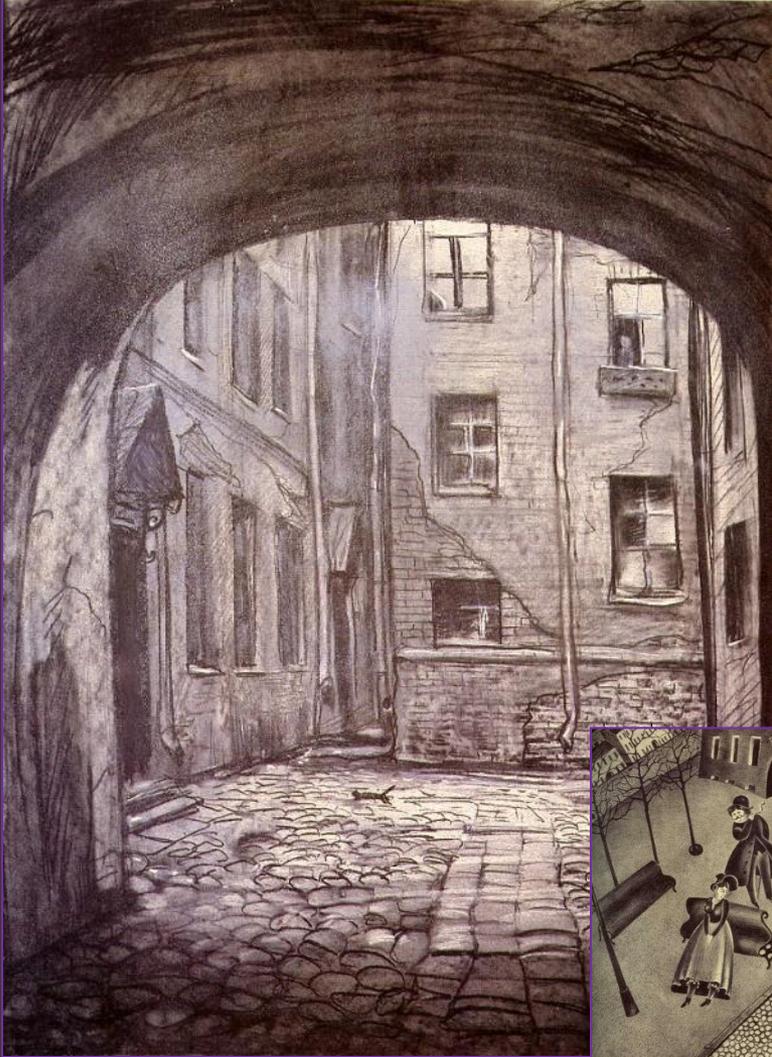
- Зелёный цвет имеет «фамильный мармеладовский платок» (его как крест сначала носила Катерина Ивановна, потом Соня). Но этот платок – не только олицетворение страданий, которые выпали на долю его обладательниц. Он же является искупительной силой этих страданий. (Соня надевает зелёный платок, отправляясь за Раскольниковым, который едет сознаваться в своём преступлении. Она готова на себя принять его страдания и искупить вину Родиона).

-В эпилоге (сцена возрождения) Соня появляется в этом же платке.

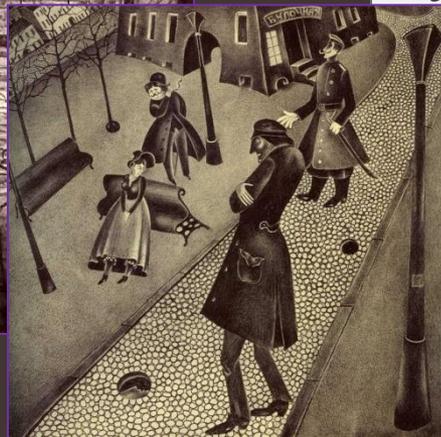
В этот момент зелёный цвет страданий и надежды «превозмогает», пересиливает жёлтый цвет болезненных заблуждений Родиона Раскольникова и «больного» Петербурга.

Художественные приёмы в романе

Изображение фона событий



В романе нет никаких художественных описаний красот природы. Вместо них – описание убогих жилищ и интерьеров, трактиров, распивочных, полицейских участков, многоэтажных домов, заселённых беднотой, - в них люди задыхаются от физической и душевной духоты.



Изображение Петербурга в романе

Социальный фон, на котором разворачиваются события

Мрачный город

В романе мы встречаемся не с парадной красотой города, а с чёрными лестницами, облитыми помоями, и дворами-колодцами, напоминающими душегубку. Перед нами холодный исполин, огромная бездна, мрачный город доходных домов, облупленных стен, грязных углов, невыносимой духоты и зловония.

Город одиноких людей

Картину мрачности дополняет духовное одиночество человека в огромном городе. Люди здесь относятся друг к другу с подозрением и недоверием, их объединяют лишь злорадство и любопытство к несчастью ближнего (страшную историю своей жизни Мармеладов рассказывает под пьяный хохот и язвительные насмешки посетителей

кабачка)

Изображение Петербурга в романе

Действующее лицо романа

Свидетель и соучастник

Город душит и давит, здесь невозможно быть здоровым и полным сил. Он не только является свидетелем человеческих трагедий и кошмарных снов, но и соучастником бредовых идей, теорий и преступления Раскольникова. «Редко где найдётся столько мрачных, редких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге», - говорит

Свидригайлов

Достоевский даёт описания убогих жилищ, интерьеров, меблированных комнат. Он прослеживает связь между «исступлёнными мыслями» Раскольникова и «черепашьей скорлупой» его каморки. Жилище Родиона – своеобразный символ более грандиозной, но такой же душной каморки – большого города.

Петербургская беднота...



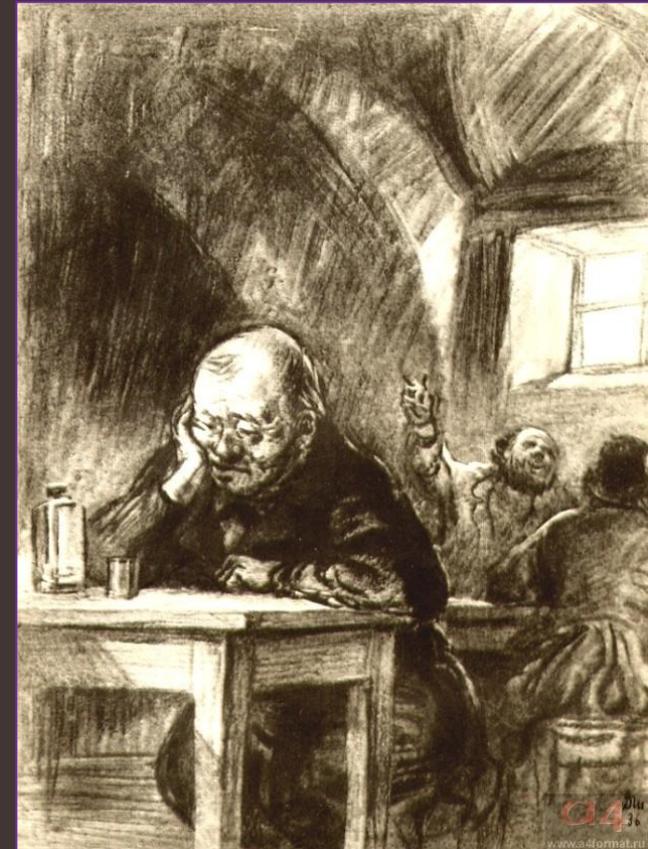
- *Что вы можете сказать о жизни петербургской бедноты?*
- *Как помогал им главный герой?*
- б) *пьяная девочка на бульваре, которую преследует «жирный фронт»;*
- а) *семейство Мармеладовых*

Семья Мармеладовых

(одна из тысяч подобных ей семей бедняков)

Опустившийся, утративший всякое человеческое достоинство, отставной чиновник. Его пьяная исповедь в кабаке о своей судьбе – это жизненная драма человека, которого раздавил жестокий мир. Он любит жену и детей (после смерти в кармане у него нашли мятного петушка). Но душа совестливого человека не может вынести ежедневных унижений. Мармеладов знает, что его дочь, чистая и честная Соня, живёт по жёлтому билету. Перед нами – полностью раздавленный нищетой и собственным бессилием человек.

Семён Захарович

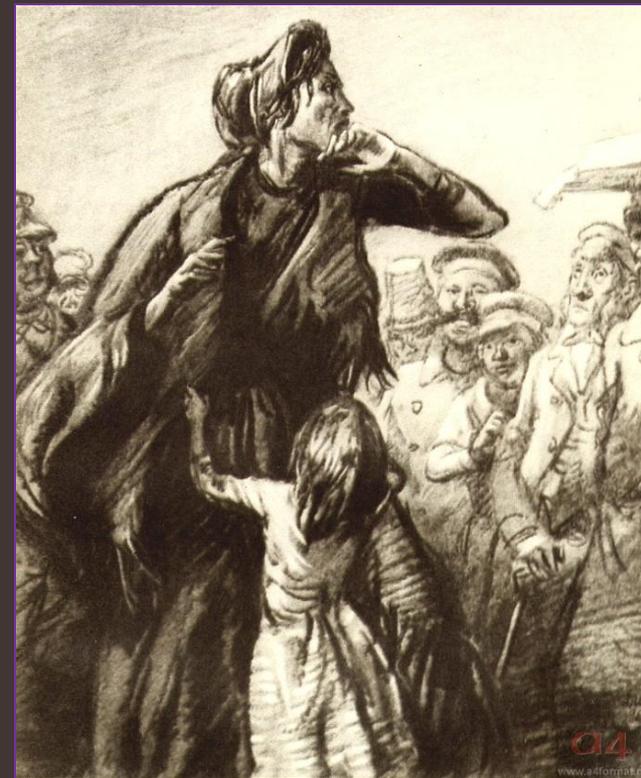


Семья Мармеладовых

(одна из тысяч подобных ей семей бедняков)

До предела измученная женщина – мачеха Сони. Она благородного происхождения (из разорившейся дворянской семьи), поэтому ей гораздо тяжелее, чем падчерице и мужу. И дело не в житейских трудностях, а в том, что у неё нет никакой отдушины (Соня находит утешение в Библии, в молитвах, Мармеладов забывается в кабаке). Катерина Ивановна – натура страстная, гордая, бунтарская. Всё, что её окружает, кажется ей адом, и она не умеет смиряться, терпеть и молчать, как Соня. Измученная нищетой, она умирает от чахотки.

Катерина
Ивановна

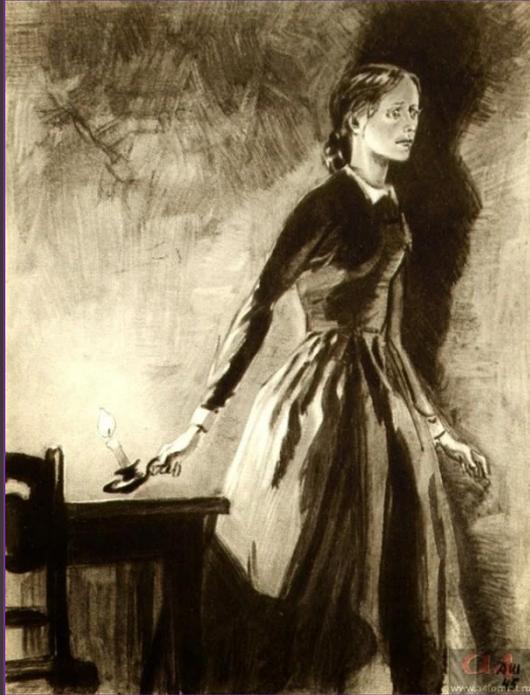


Соня Мармеладова



- *Для чего, по-вашему, автор вводит в повествование образ Сони Мармеладовой?*
- *Как вы понимаете фразу: «Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!»*
- *Кто из героев произносит эту фразу? Почему именно он?*

Значение имён и фамилий

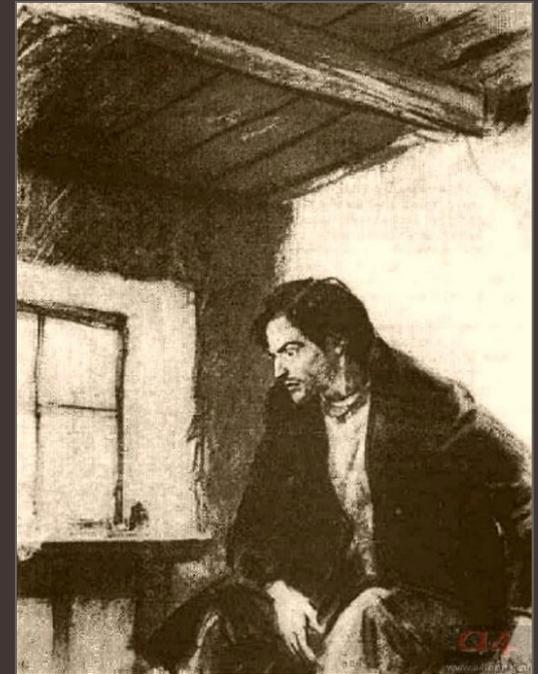


Софья

Софья означает «смиреномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и на перестает верить в добро и справедливость.

Раскольников

Раскол – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.

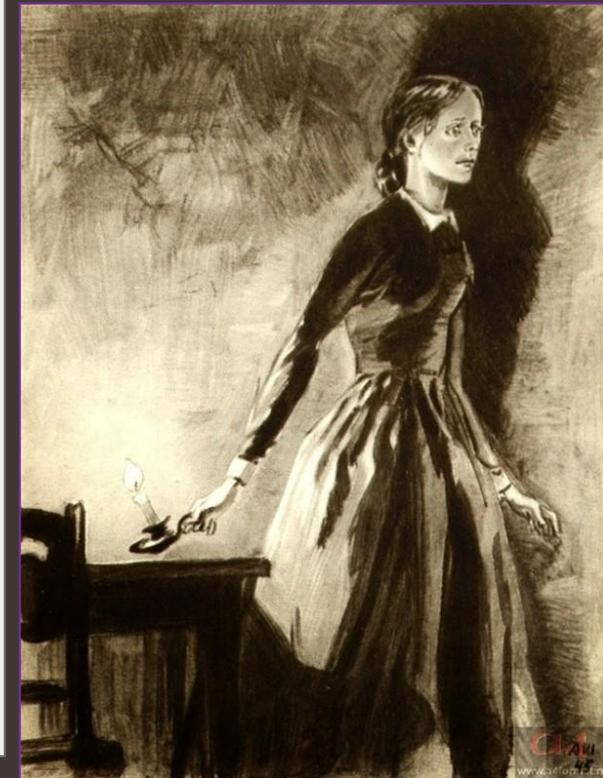


Соня Мармеладова

(одна из тысяч подобных ей семей бедняков)

Соня

18-летняя девушка, всё образование которой – несколько книг романтического содержания. С ранних лет видела вокруг себя лишь пьяные ссоры, дразги, болезни, разврат и человеческое горе. Соня – «блудница», как пишет о ней Достоевский. Она вынуждена продавать себя, чтобы спасти от голодной смерти свою семью. Чтобы помочь мачехе и её детям, она фактически убивает себя как личность, но удивительным образом сохраняет свою чистоту. Её душа переполнена христианской любовью к людям, готовностью к самопожертвованию.



Старуха-процентщица...

- ***-Дайте характеристику литературному герою.***

«...Крошечная сухая старушонка лет 60-и, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье...»

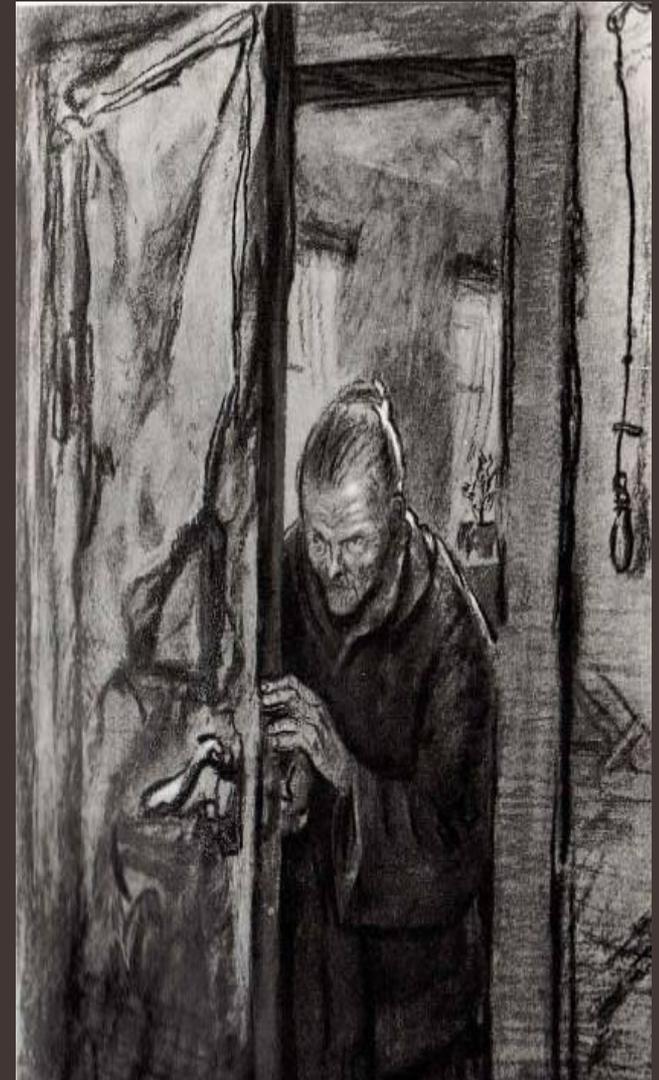
- Автор рисует портрет не очень приятного человека. Можно ли предположить, что он делает это умышленно? Зачем?

- Как готовился Раскольников к преступлению?

- Как произошло убийство старухи-процентщицы?

- Как намеревался герой использовать украденные деньги?

- Кого ещё убивает Раскольников? В чём состоит задумка автора?



Хроника преступления

Было задумано	Произошло на самом деле
Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.	Чуть не пропустил назначенный срок.
Поменять шляпу на картуз.	Забыл, пошел в шляпе.
Взять топор в кухне.	В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
Должен был быть осторожным и предусмотрительным.	Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.
Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.	Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.	Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей, вынужден отгородиться молчанием.

Родион Раскольников



Причины

преступления

Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и желания помочь окружающим (Мармеладову, его жене, их детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).

Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.

Мать и сестра...



- *Расскажите о положении родных Раскольниковых. Какую роль они играют в повествовании?*
- *Как Родион относится к матери и сестре?*
- *Изменяется ли это отношение? Почему?*
- *Какую роль сыграла теория в разрыве Раскольниковых с семьей?*
- *Как вы понимаете фразу о том, что он «отрезал» себя от близких?*

«Второстепенные подлецы»...



Есть в романе герои, которых, на мой взгляд, можно с полным правом назвать «второстепенные подлецы», хотя... можно и оспорить мое утверждение.

*- Как вы думаете, о ком идет речь?
Аргументируйте свои ответы*



Художественные приёмы в романе

Изображение «двойников» главного



Свидригайлов



Лужин

Для чего Достоевский несколько раз вводит в текст сцены с участием Лужина и Свидригайлова?

Достоевский изображает «двойников» Раскольникова: это Пётр Петрович Лужин и Аркадий Иванович Свидригайлов. В общении с ними Родион осознаёт несостоятельность созданной им теории.

«Двойники» Раскольников

Считают себя «сильными мира сего», живут по принципу «всё

Аркадий Иванович Свидригайлов

Поступки

Общее с теорией Раскольникова

Азартный игрок, имеет весьма противоречивый характер: он совершает ряд добрых и благородных поступков (даёт деньги Катерине Ивановне на содержание сироты Соне, чтобы она могла сопровождать Родиона на каторгу). Но на его совести оскорблённая честь Дуни и смерть жены, доведение до самоубийства слуги Филиппа. Подслушав признание Родиона в совершении преступления, пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на брата. В его душе, как и в душе Раскольникова, идёт борьба добра со злом (верх берёт зло: Свидригайлов кончает жизнь самоубийством).

«Мы одного поля ягоды», - говорит Свидригайлов Родиону.

И Родион понимает, что это так, потому что оба они, хоть и по разным причинам, «перешли через кровь».

«Двойники» Раскольников

Считают себя «сильными мира сего», живут по принципу «всё

Пётр Петрович Лужин

Поступки

Негодяй Лужин – это ничтожество, которое стремится властвовать.

Пытается опорочить Соню (подсовывает ей сторублёвую купюру, чтобы поссорить Родиона с семьёй).

Он хочет жениться на сестре Родиона Дуне и получать удовольствие от её зависимости.

Дуня готова выйти за этого преуспевающего дельца без любви. Она решается на этот шаг по той же причине, что и Соня, - чтобы вытащить семью из нищеты и помочь брату завершить образование.

Общее с теорией Раскольникова

«Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

Лужин спокойно переступает через все преграды на своём пути.

Порфирий Петрович



- *Расскажите о «дуэлях» Раскольникова с Порфирием Петровичем.*
- *Мог ли Раскольников не признаться в преступлении? Докажите текстом художественного произведения.*

-Почему главный герой сам приходит сознаваться в преступлении?

-Что стало причиной такого выбора?

- Почему он не воспользовался украденным? Можно ли назвать одну, главную, причину?



Обобщим!

Идея Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

1) «недодуманность» теории до конца:

- а) К какому разряду людей — «высшему» или «низшему» — следует отнести мать, сестру и др.?
- б) Захотят ли близкие люди, ради которых он решился на преступление, воспользоваться «результатами» этого преступления?
- в) Как намеревался герой использовать украденные деньги?

Обобщим!

Идея Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

2) Несоответствие замысла и результатов:

- а) замысел: убить никому не нужную старуху, чтобы самому стать на ноги, сделать первые шаги, избавить родных от унижительного полунященского положения и осчастливить своей деятельностью человечество — результат: собственные душевные страдания, страдания близких и родных, смерть матери;
- б) замысел: перевести себя в «высший разряд людей» — результат: оказался рядом с Лужиным и Свидригайловым;

Обобщим!

Идея Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

3) поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем: мастерство следователя в опровержении теории «двух разрядов» людей;

4) сны Раскольникова:

- а) бессмысленность индивидуалистического бунта;
- б) за преступлением непременно следует наказание;
- в) антигуманистический, преступный характер идеи Раскольникова.

Сон как художественный приём

Подсознание

Сон – это общение человека со своим подсознанием. Сны зависят от психического состояния человека и оказывают огромное влияние на его внутренний мир. Сон – часто продолжение событий, произошедших днём. Во сне человек продолжает чувствовать, переживать и размышлять.

Художественный приём

Введение в произведение сна – излюбленный приём многих писателей (сны Татьяны Лариной, Ильи Обломова). Приём даёт возможность проникнуть в самые скрытые свойства души героя, в его подсознание.

Первый сон Раскольниковова

Экспозиция

Родион видит сон до преступления, в пору мучительных раздумий. Сон выполняет функцию экспозиции: знакомит читателя с людьми, которые будут встречаться на всём протяжении романа.

Содержание

Это болезненный сон, его действие происходит в детстве Родиона. Снится, будто они с отцом в праздничный вечер проходят мимо кабака и видят, как пьяные мужики избивают маленькую лошадёнку, запряжённую в огромную телегу. Мальчик пытается заступиться, но на глазах у толпы несчастную клячу добивают железным ломом, Родион плачет, хочет кричать.

Первый сон Раскольников

Смысл

Сон несёт большую смысловую нагрузку: открывает истинное состояние души Родиона, показывает, что задуманное им насилие противоречит его собственной натуре.

Символика

Во сне присутствуют два противоположных места: кабак и церковь на кладбище. Кабак – олицетворение пьянства, зла, низости, грязи его обитателей. Но любой русский начинает жизнь в церкви и заканчивает её там же. Церковь не случайно находится в 300 шагах от кабака. Это небольшое расстояние показывает, что человек в любой момент может прекратить грешить и начать новую, праведную жизнь.

Значение снов Раскольникова

Сон, в котором Родион повторяет убийство

Обстановка во сне напоминает царство мёртвых. Но всё мёртво только для Родиона – для остальных людей мир не изменился. Люди стояли внизу, а Родион был выше всей толпы, всех этих «тварей дрожащих». Он – Наполеон, гений и не может стоять на одной ступени с быдлом. Но люди внизу осуждают Раскольникова, смеются над его попытками изменить мир через убийство старушонки. Он видит, что ничего не изменил: старуха жива и смеётся над ним вместе с толпой.



Значение снов Раскольников

Сон про оазис

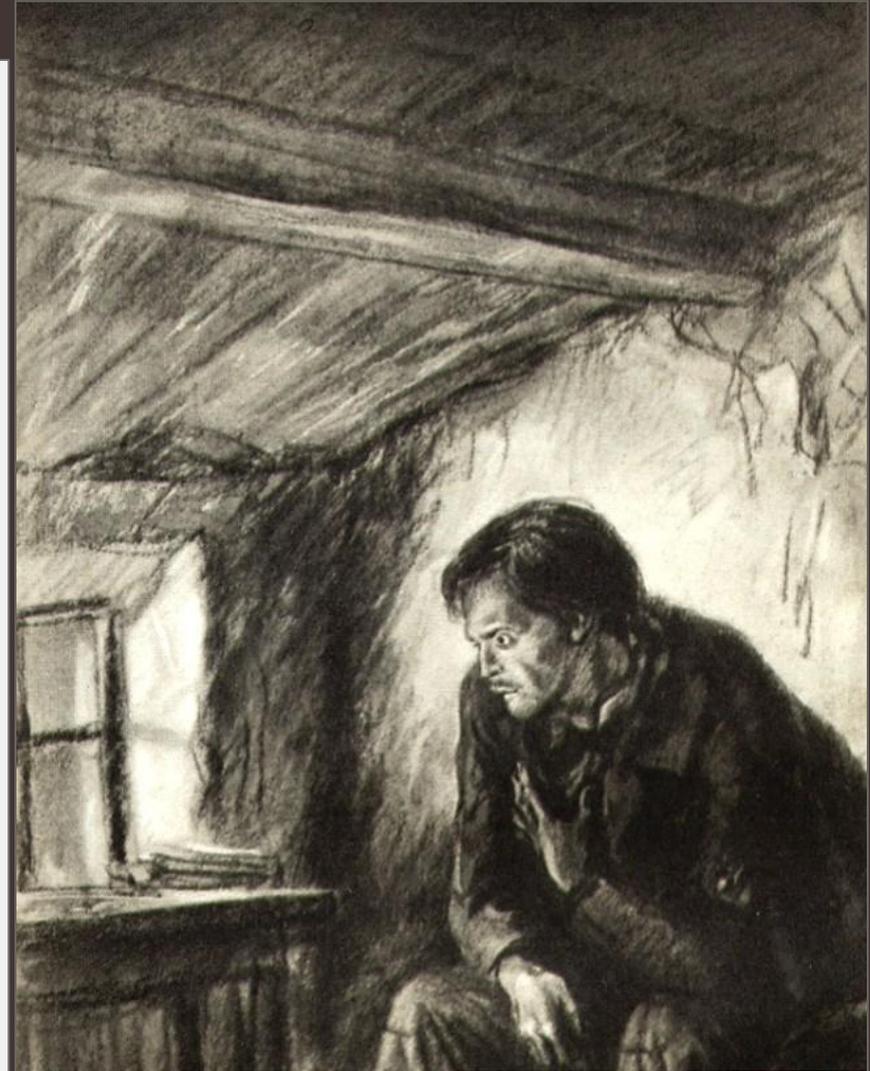


Родиону грезится тот идеальный мир, который будет создан им, гением, спасителем человечества. Он мечтает о создании на земле Нового Иерусалима, описание этого мира напоминает Эдем. Сначала это будет небольшой оазис счастья среди бескрайней пустыни горя (неспроста оазис находится в Египте: Египетский поход – начало карьеры Наполеона). Описание наполнено красивыми эпитетами.

Значение снов Раскольниковова

Сон на каторге

Мир-оазис из предыдущего сна осуждён в жертву какой-то страшной и неслыханной моровой язве. Родион видит плоды своей теории. Сон наполнен ужасными картинами человеческих мучений (он — полная противоположность сну про оазис). После этого сна Родион понял наконец страшную сущность своей теории и отказался от неё.



Крушение теории Раскольникова

Раскольников признал себя «обыкновенным»



Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и уничтожения других.

Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: *«...я не человека убил, я принцип убил!»*

Принцип этот – его совесть. Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра. Человеческая натура Родиона противится нечеловеческой, безнравственной теории.

- *Раскольников идет на каторгу. Какую роль в его жизни теперь играет Соня?*
- *Как к Родиону относятся каторжане? А к Соне? Почему?*
- *Можно ли сказать, что именно каторга «подарила» преступнику очищение? И подарила ли?*
- *Почему Раскольников, несмотря на совершенное им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая не только сочувствие, но даже сострадание?*
- *Вытекает ли возможность нравственного перерождения Раскольникова из его человеческой природы?*



Крушение теории Раскольникова

Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя не к тому разряду отнёс. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории «двух разрядов людей» уже нет места.





-Смысл сцены с Евангелием. Убеждает ли читателя эта сцена?

Достоевский не показывает окончательного нравственного воскрешения своего героя, потому что его роман не о том. Писатель хотел показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной, преступной может быть эта идея. Идея героя о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Жизнь победила теорию.

