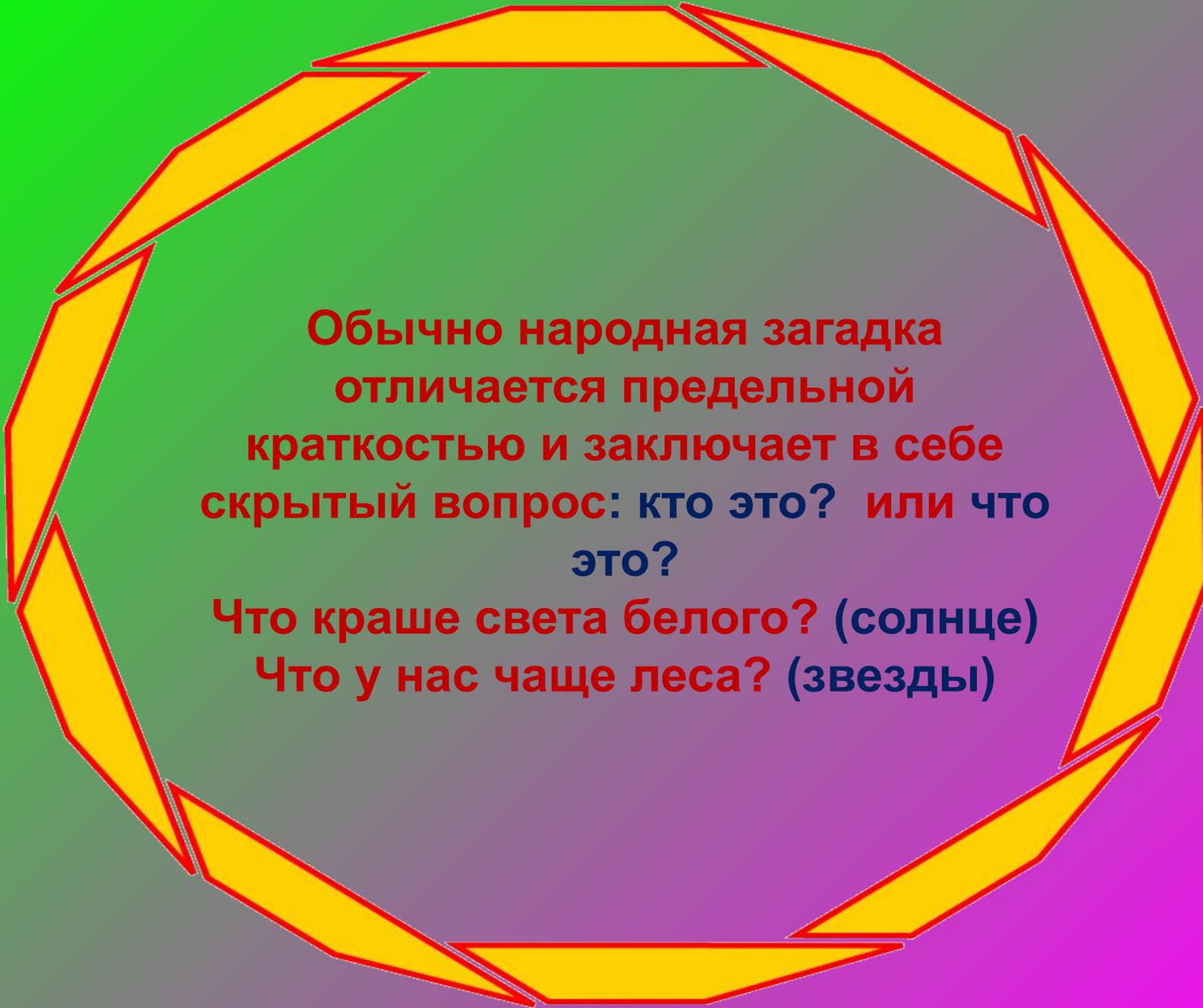




**Загадки.**

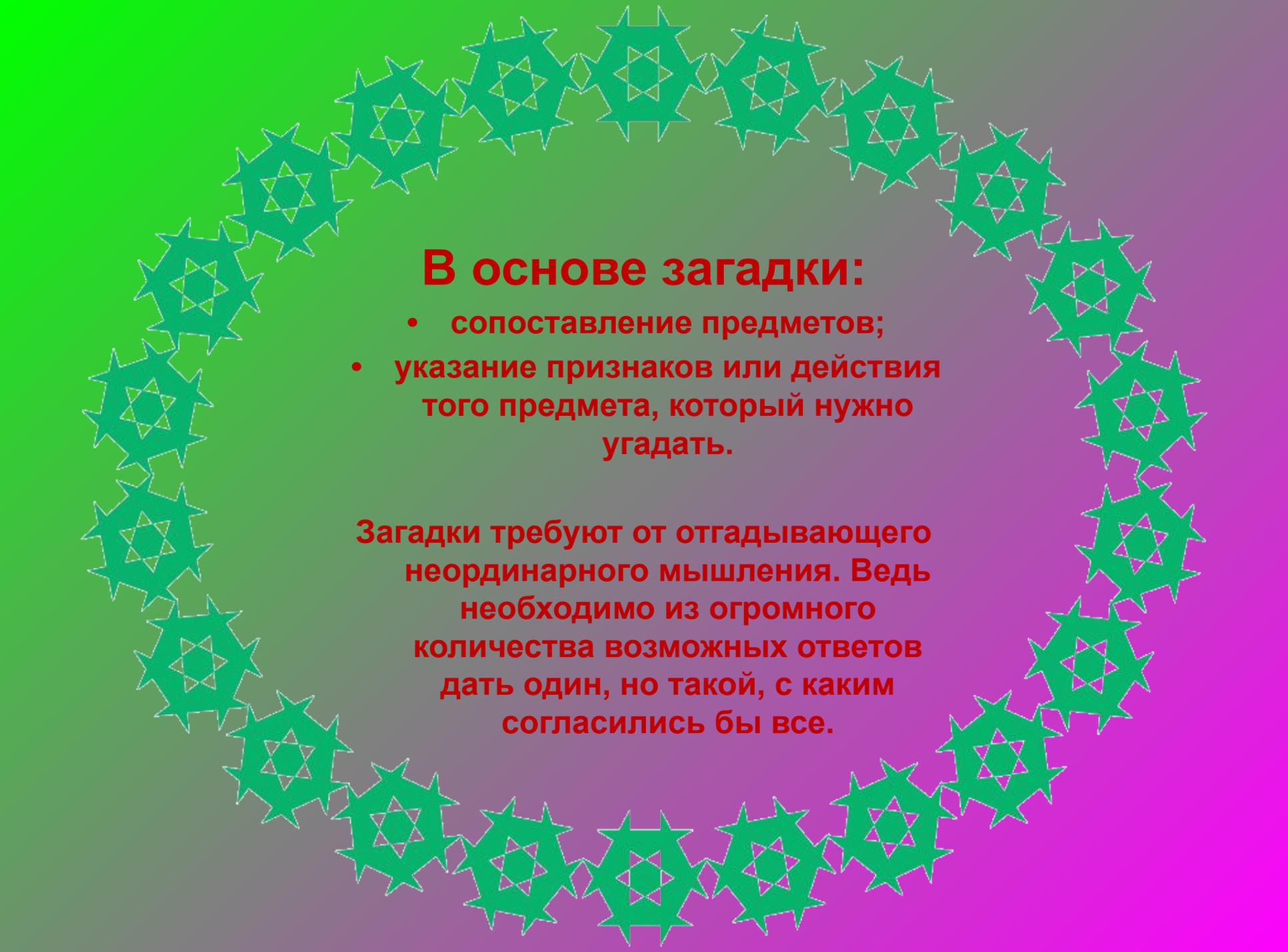


**ЗАГАДКА** - это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагается отгадать. Понятие «загадка» происходит от древнерусского глагола «гадати» - «думать», «рассуждать». Загадки в своем большинстве рифмованы и ритмизированы.



Обычно народная загадка  
отличается предельной  
краткостью и заключает в себе  
скрытый вопрос: кто это? или что  
это?

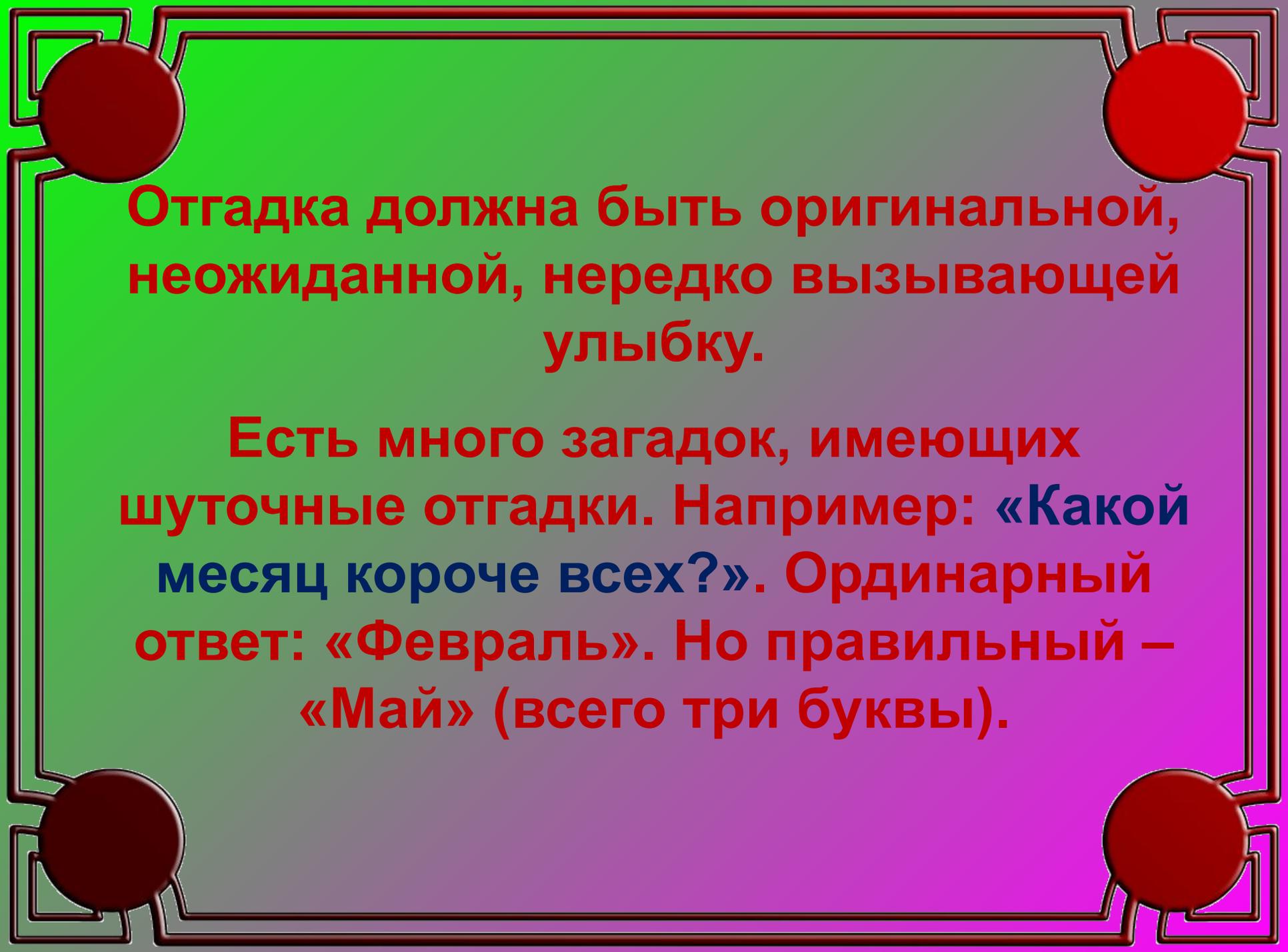
Что краше света белого? (солнце)  
Что у нас чаще леса? (звезды)



## **В основе загадки:**

- сопоставление предметов;
- указание признаков или действия того предмета, который нужно угадать.

**Загадки требуют от отгадывающего неординарного мышления. Ведь необходимо из огромного количества возможных ответов дать один, но такой, с каким согласились бы все.**



Отгадка должна быть оригинальной, неожиданной, нередко вызывающей улыбку.

Есть много загадок, имеющих шуточные отгадки. Например: «**Какой месяц короче всех?**». Обыкновенный ответ: «Февраль». Но правильный – «Май» (всего три буквы).



## Типы загадок.

### Загадки-иносказания

Стоит матрешка на одной ножке, закутана, запутана.  
(капуста)

### Загадки-описания

Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит.  
(река)

### Загадки-вопросы

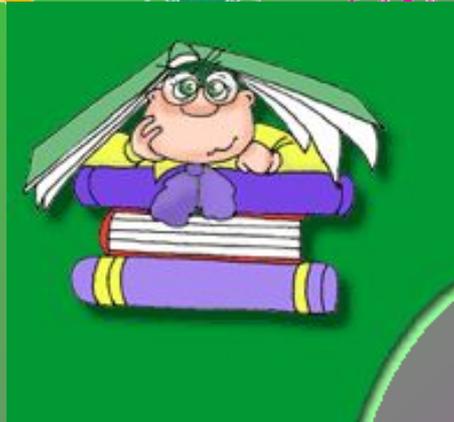
Что на свете всего мягче?

(ладонь)

### Загадки-задачи

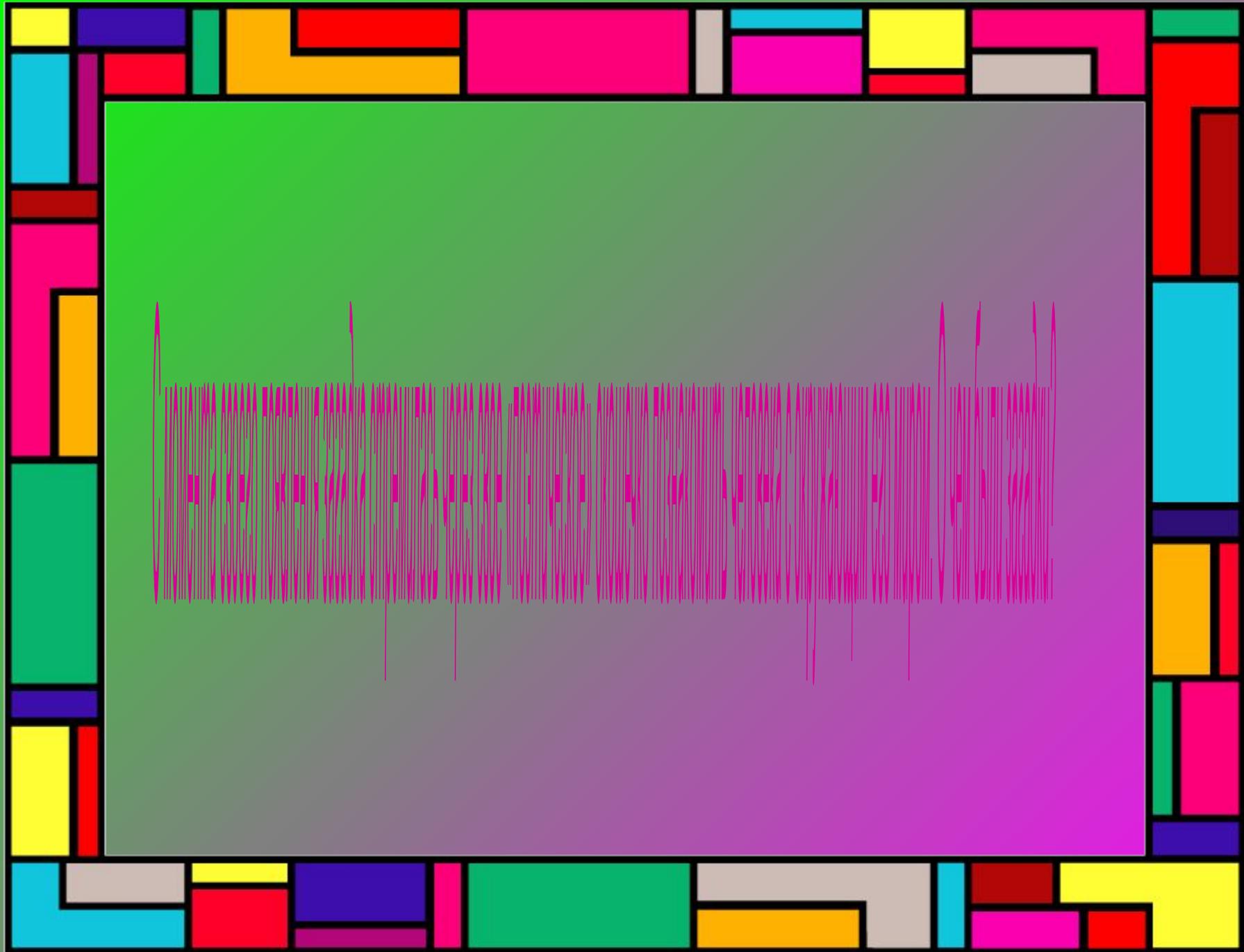
Летела стая гусей, одного гуся убили. Сколько осталось?

(убитый)

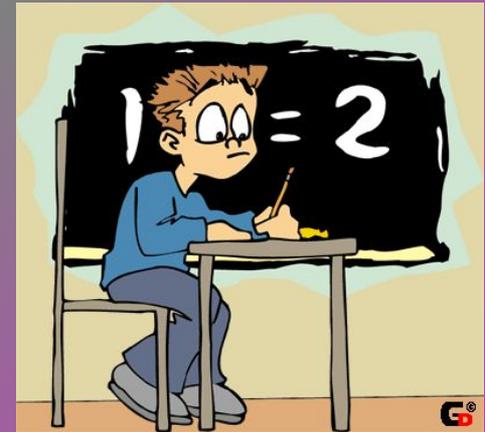


Все загадки носят обучающий характер,  
способствуют развитию мыслительной  
деятельности человека.

Композиция всех загадок двухчастная:  
первая часть – вопрос,  
вторая – ответ.



**Обо всем, что окружало человека, и о нем самом. Безвестных народных авторов интересовал физический мир в его конкретных деталях.**



**Таким образом, загадки представляют собой свод знаний и сведений народа о внешнем мире. Это своеобразный курс народного мироведения.**

**Изображая мир, народ поэтизировал его,  
учил видеть в обычном необычное, в  
быте – поэзию. Сами загадки являются  
непревзойденными образцами  
фольклора как искусства слова.**

**Небольшие по объему, они могут быть  
простыми и сложными.**



Простыми, когда рисуют всего  
лишь один образ, картину.  
Например, камыш сравнивается с  
бородатым стариком: «Стоит  
старик над водой, качает бородой».





Но могут быть и сложными, изображать  
какое-либо действие, событие. Вот как  
изображалась подвозка снопов к  
овину:

Скрипит скрипица,  
Едет царица,  
Просится ночевать,  
«Мне не век вековать,  
Одну ночку ночевать:  
Придут растопорщики,  
Разложат мои косточки,  
Тело в вал бросят,  
А душу в рай стащат».

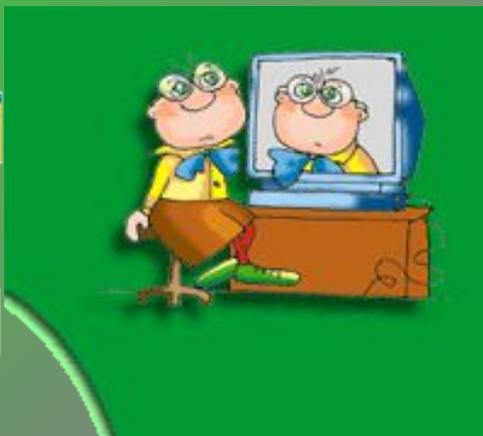


**Скрипица – это телега, царица  
– хлеб;  
царица рассказывает, что  
станет со снопами во время  
молотьбы.**

**В загадках используются разнообразные художественные средства. Многие строятся на метафорах. Метафора – душа загадки. Она способствует скрытому сравнению, сопоставлению весьма далеких между собой предметов, явлений, действий. Метафора в загадках необычна, фантастична.**

**Что за зверь:**

**В зиму ест, а летом спит,  
Тело тепло, крови нет,  
Сесть на него сядешь,  
А с места не свезет?**



**(Русская печь)**

**Широко используется в загадках сравнение. Оно помогало живо, красочно передать признаки предметов. Например, сорока описывалась так:**

**Бела, как снег,  
Зелена, как лук,  
Черна, как жук.**



Как следствие сопоставления в загадках часто возникало противопоставление – антитеза. Например, в загадке о сверчке: «маленькая птичка, а громко поет». Нередко противопоставление строилось на отрицании.

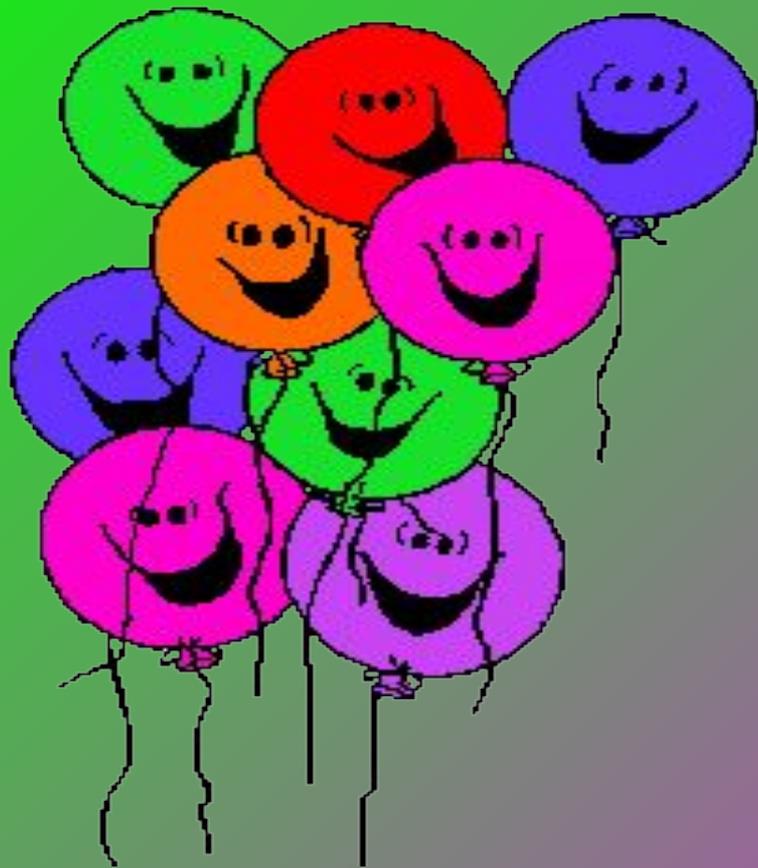
- Без рук, без ног – через тын ползет.

(Месяц)

- Без ног бегут, безо рта кричат, дороги не знают, а других провожают.

(Санные полозья)

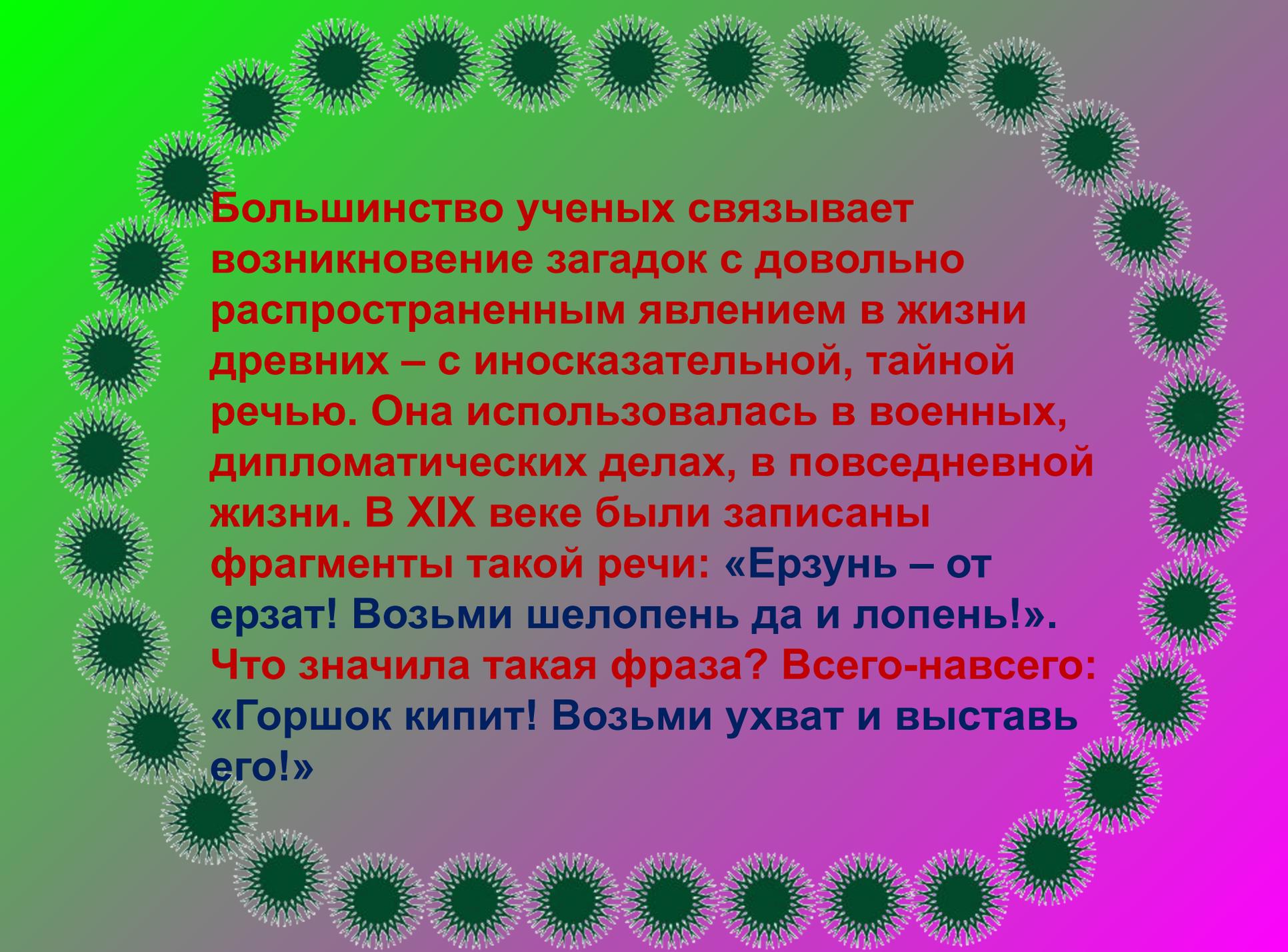




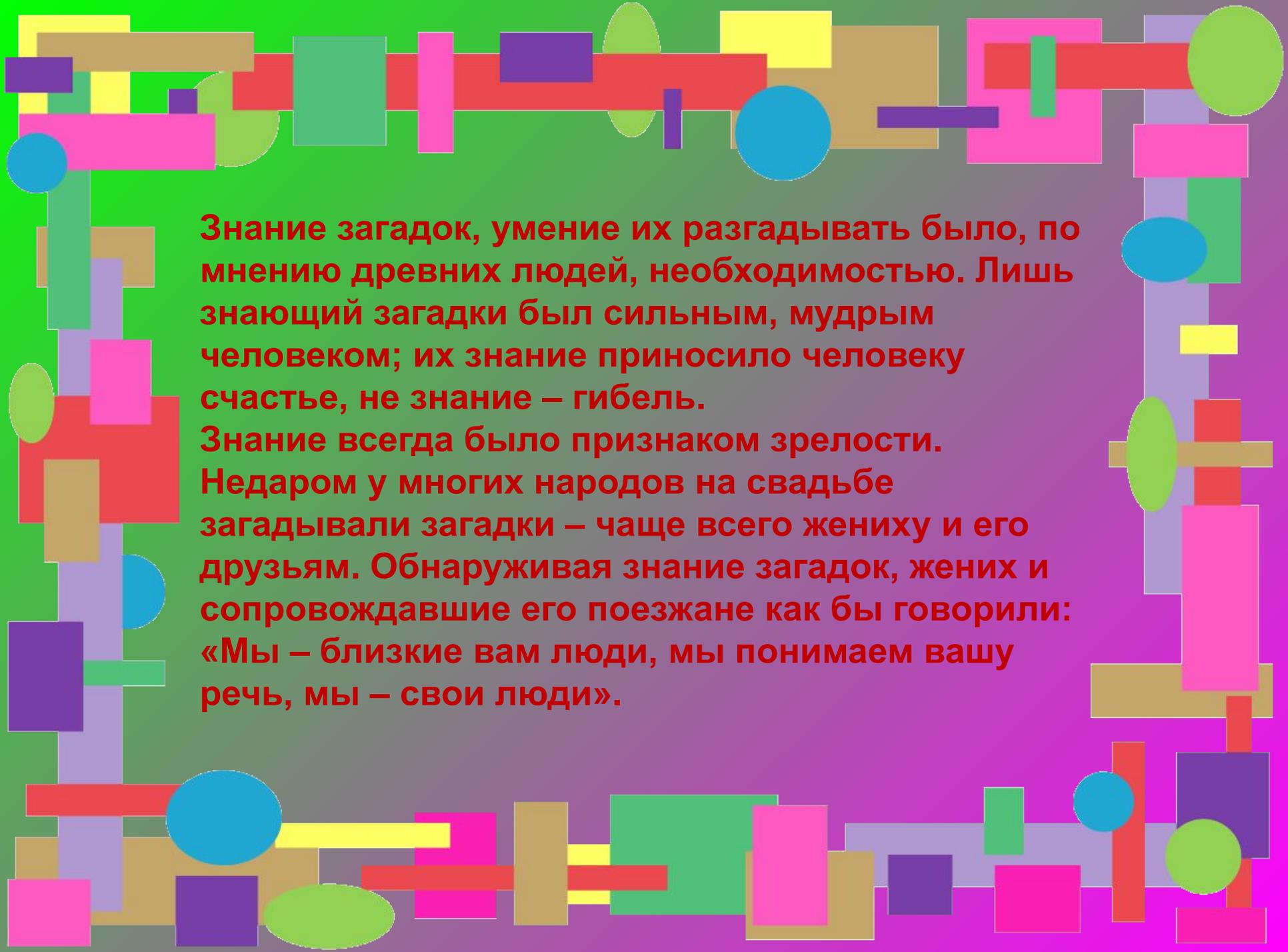
Усилению впечатления от парадоксального поэтического мира загадок способствовали гиперболы.

Рассыпался горох по сто дорог; никто его не соберет: ни царь, ни царица, ни красна девица, ни бела рыбица.

(Звезды)



**Большинство ученых связывает возникновение загадок с довольно распространенным явлением в жизни древних – с иносказательной, тайной речью. Она использовалась в военных, дипломатических делах, в повседневной жизни. В XIX веке были записаны фрагменты такой речи: «Ерзунь – от ерзат! Возьми шелопень да и лопень!». Что значила такая фраза? Всего-навсего: «Горшок кипит! Возьми ухват и выставь его!»**



**Знание загадок, умение их разгадывать было, по мнению древних людей, необходимою. Лишь знающий загадки был сильным, мудрым человеком; их знание приносило человеку счастье, не знание – гибель.**

**Знание всегда было признаком зрелости. Недаром у многих народов на свадьбе загадывали загадки – чаще всего жениху и его друзьям. Обнаруживая знание загадок, жених и сопровождавшие его поезжане как бы говорили: «Мы – близкие вам люди, мы понимаем вашу речь, мы – свои люди».**



**Наши предки учили молодежь иносказательной, тайной речью, используя для этого загадки. Загадки воспитывали у подростков поэтическое видение мира, учили видеть сходное в несходном, в одинаковом – разное, учили мыслить нестандартно. Сказанное не означает, разумеется, что все загадки, известные нам, возникли в глубокой древности. Большинство загадок возникло давно, но когда конкретно – трудно определить. О загадках как таковых до нас дошли сведения начиная с XVII века.**

**Каждая новая эпоха порождала новые загадки. В XX веке родились загадки о радио, о самолете, о тракторе, о новых видах оружия. Однако каждая новая эпоха не только рождала загадки, но и теряла их. Исчезновение загадок и редкое появление новых породило мнение о том, что загадки уходят в прошлое. Но это не так.**

**Загадки и сегодня остаются одним из популярных жанров литературного творчества.**



Современные детские поэты создают новые загадки. Например, знаменитый детский писатель С.Я. Маршак является автором загадки о пиле: «Ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб».

Разумеется, загадки в нашей жизни занимают не столь важное место, как это было в древности, но их роль остается весьма значительной.